

দীক্ষা ও সাধনা ।

শ্রী সুপেজনাথ ভট্টাচার্য

প্রণীত ।

কলিকাতা, ১৯৩১।

প্রকাশক—শ্রী সুপেজনাথ ভট্টাচার্য ।

অনন্তপুর, (মদীয়া)।

১৯৩৬৫।

১/ অর্থ ম-২ 'স্বকল্যাণের মওজিহা' ।

মূল্য ২/৫ পোস্ত-পত্রাদি

৯২ নং কালীপ্রসাদ দত্তের ষ্ট্রীট, "অবসর প্রেস" হইতে

প্রীতকানন শিত্র দ্বারা মুদ্রিত।

বিজ্ঞাপন ।



দীক্ষা-গ্রহণ হিন্দুর অবশ্য কর্তব্য কর্ম । অদীক্ষিত হিন্দু অস্পৃশ্য । দীক্ষা গ্রহণ সকলেই করেন,—কিন্তু দীক্ষা গ্রহণের যোগ্যযুক্ত ফলভোগী বড় কেহ হয়েন না । অজ্ঞান অন্ধকার বিদূরিত করিয়া মন্ত্রযোগ শিক্ষা দান করেন, এমন গুরু দেশে এখন অতি বিরল । একটি অনুসার-যুক্ত বর্ণ শিষ্যাকর্ষণে প্রদান করিয়া বার্ষিক আদায়ের চিরসত্ত্ব সংস্থাপনপূর্বক গুরুদেব বিদায় গ্রহণ করেন । যে জন্ত মন্ত্র গ্রহণ, তাহার কিছুই হয় না । তাই হিন্দুর জন্ত—দীক্ষিতের জন্ত—আধ্যাত্মতত্ত্ব-পথে গমনকারীর জন্ত এই গ্রন্থ সংগৃহীত ও প্রচারিত হইল ।

শিষ্যদিগকে যাহা মন্ত্রদাতা গুরুর নিকটে শিখিতে হয়, এবং গুরুকেও যাহা গুরু হইবার পূর্বে শিখিতে ও গুরু হইয়া শিষ্যকে শিখাইতে হয়, সেই সকল বিষয় এই গ্রন্থে যুক্তপূর্বক লিখিত হইল ।

এতদগ্রন্থ সংগ্রহ করিতে অনেক তত্ত্ব, অনেক পুরাণ এবং অনেক ভক্তি গ্রন্থের সাহায্য লইতে হইয়াছে, স্থানান্তর জন্ত সকল গ্রন্থের নামোল্লিখিত হয় নাই ।

এই গ্রন্থবারা যদি কোন হিন্দুর কিছুমাত্র উপকার হয়, শ্রম সফল জ্ঞান করিব, ইতি ।

অনন্তপুর ।

১৩১৩, ৩১এ জ্যৈষ্ঠ ।

} শ্রীহরেক্রমোহন ভট্টাচার্য্য ।

দ্বিতীয় সংস্করণ ।



বাঙ্গালী-জীবনে শুভ শক্তি প্রবেশ লাভ করিয়াছে । শিক্ষিত বাঙ্গালী অসার উপভাস পাঠ করিয়া, অলীক রহস্য-কথা পাঠ করিয়া আলস্যে সময় কাটাইতে আর এখন ভালবাসেন না । তাঁহারা এখন কিসে মানুষ হইব, কিসে ইহকাল-পরকালের উন্নতিসোপানে আরুঢ় হইব, সেই অনুসন্ধানেই চেষ্টিত হইয়াছেন,—বলা বাহুল্য, ইহা বঙ্গবাসীর কল্যাণ-যুগ ।

তিনমাসের মধ্যে দীক্ষা ও সাধনা গ্রন্থের প্রথম সংস্করণ নিঃশেষিত হইয়াছে । এবারে দ্বিতীয় সংস্করণ প্রকাশিত হইল । এই সংস্করণে আমূল সংশোধন ও কয়েকটি বিষয় নূতন সন্নিবেশিত করিয়া দেওয়া হইল । দীক্ষা গ্রহণ করিয়া দীক্ষিত হইয়া যদি তাহার কাজ করা না হইল, তবে দীক্ষা গ্রহণ করা না করা সমান । আশা আছে, এই গ্রন্থ-সাহায্যে সে কাজের অনেক সুবিধা হইবে । তজ্জন্ত পরিশ্রম করিতে ক্রটি করি নাই,—ফল কতদূর হইয়াছে, পাঠকগণ বিচার করিবেন । ইতি—

অনন্তপুর ।

১৩১৪, ১৫ই ভাদ্র ।

} শ্রীস্বরেন্দ্রমোহন ভট্টাচার্য্য ।

সূচীপত্র ।

প্রথম অধ্যায় ।

দ্বিতীয় অধ্যায় ।

ধর্মের প্রমাণ	১	মন্ত্র-বিচার	৭৭
সংস্কার ও প্রজ্ঞা	৬	চক্রবিচারের আবশ্যিকতা	৭৯
ধর্ম্যাচরণের আবশ্যিকতা	১২	কুলাকুল চক্র	৮১
সাধন-উপায়	১৬	রাশিচক্র	৮৪
দীক্ষা গ্রহণ	২০	নক্ষত্রচক্র	৮৯
গুরুর প্রয়োজনীয়তা	২৪	অকথহ-চক্র	৯৫
গুরু-লক্ষণ	৩১	অকডম চক্র	৯৯
নিন্দ্য গুরু-লক্ষণ	৩৭	ঋণী-ধনী চক্র	১০২
গুরুত্ব	৪১	দেবতাভেদে চক্রবিচার	১০৮
শিষ্য-লক্ষণ	৪৫	দীক্ষা-কাল	১০৯
নিন্দ্য শিষ্য-লক্ষণ	৪৮	মাস নিয়ম	১১০
গুরু-শিষ্যের পরীক্ষা	৫০	বার নিয়ম	১১১
গুরুর প্রতি শিষ্যের কর্তব্য	৫৫	তিথি নিয়ম	১১১
ব্রাহ্মণের মন্ত্রগ্রহণে		নক্ষত্র নির্ণয়	১১৩
আপত্তি খণ্ডন	৬৫	যোগ নির্ণয়	১১৪
ব্যক্তিবিশেষে মন্ত্র-গ্রহ-		করণ নির্ণয়	১১৫
ণের কথা	৬৮	লগ্ন নির্ণয়	১১৫
	৭২	পক্ষ নির্ণয়	১১৬
ন-মন্ত্রে গুরুকরণ	৭৫	স্থান নির্ণয়	১২১
		নিষিদ্ধ স্থান	১২২

মালা নির্ণয়	১২৩	চতুর্থ অধ্যায় ।	
শক্তি-বিষয়ে,—	১২৩		
বর্ণমালা	১২৬	বৈধ কৰ্ম	১৭৪
সূত্র-নিয়ম	১২৭	সঙ্ক্যা-প্রকরণ	১৭২
বাহু-জপ বিহিত মালা	১২৮	শিখাবন্ধন	১৭২
আসন-নিয়ম	১৩১	তিলকধারণ	১৮০
		শক্তি-পূজা-বিষয়ে তিলক	১৮০
		বিষ্ণু-পূজা-বিষয়ে তিলক	১৮১
		আচমন	১৮১
		শাক্তদিগের আচমন	১৮২
		বৈষ্ণবদিগের আচমন	১৮৩
তৃতীয় অধ্যায় ।			
দীক্ষা-প্রকরণ	১৩৪	সঙ্ক্যা	১৮৪
কলাবতী দীক্ষা-পদ্ধতি	১৩৫	সংক্ষেপ সঙ্ক্যা	১৮৮
সর্বতোভদ্রমণ্ডল	১৪১	আহ্নিক-প্রকরণ	১৮২
পঞ্চায়তনী দীক্ষা-পদ্ধতি	১৫৬	সামান্যার্থা	১২১
সংক্ষেপ দীক্ষা-পদ্ধতি	১৫৭	দ্বারদেবতাগণের পূজা	১২২
অভিষেক	১৬১	বিঘ্ন উৎসারণ	১২৩
সংক্ষেপ হোম-পদ্ধতি	১৬২	আসন গ্রহণ	১২৪
নিত্য-হোমপদ্ধতি	১৬৬	করপুষ্টি	১২৫
মন্দির দশ-সংস্কার	১৬৮	পূজা-প্রকরণ	১২৬
মাতৃকা মন্ত্র	১৬৯	দিগ্বিধান	১২৬
স্ত্রী-শূদ্রের নিষিদ্ধমন্ত্র	১৭৩	পূজার আধার	১২৭
		মানসপূজা	১২৮
		বহির্বিজ্ঞান	২০০

ଦେବତାଭେଦେ ଗନ୍ଧଭେଦ	୨୦୧	ହର୍ଗାପୂଜା ଓ ମନ୍ତ୍ର	୨୬୭
ଦେବତାଭେଦେ ପୁଷ୍ପାଦିଭେଦ	୨୦୨	ମହିଷମର୍ଦିନୀ ପୂଜା ଓ ମନ୍ତ୍ର	୨୬୭
ଧୂପ ଓ ଦୀପ	୨୦୩	ଆୟାପୂଜା ଓ ମନ୍ତ୍ର	୨୬୯
ବିଶେଷାର୍ଘ୍ୟ	୨୦୩	ଶିବପୂଜା ଓ ମନ୍ତ୍ର	୨୮୭
ଧ୍ୟାନ	୨୦୫	ସୂର୍ଯ୍ୟ-ମନ୍ତ୍ର ଓ ପୂଜା	୩୦୦
ପ୍ରାଦକ୍ଷିଣ	୨୦୬	ଗଣେଶ ମନ୍ତ୍ର ଓ ପୂଜା	୩୦୫
ଅଂଗାମ	୨୦୬	ବିଷ୍ଣୁପୂଜା ଓ ମନ୍ତ୍ର	୩୦୮
ଆତ୍ମ-ସମର୍ପଣ	୨୦୭	ଶ୍ରୀରାମ-ମନ୍ତ୍ର ଓ ପୂଜା	୩୧୨
ଭୂତ-ଶୁଦ୍ଧି	୨୦୮	ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ମନ୍ତ୍ର ଓ ପୂଜା	୩୨୧
ବ୍ରହ୍ମ ଭୂତଶୁଦ୍ଧି	୨୦୯		
ମଧ୍ୟମ ଭୂତଶୁଦ୍ଧି	୨୧୬	ପଞ୍ଚମ ଅଧ୍ୟାୟ ।	
ଆତ୍ମସଂସ୍ମରଣ	୨୨୨	ବହୁଦେବତାର ମନ୍ତ୍ର	୩୩୫
ମାତୃକାଆତ୍ମା	୨୨୫	ବହୁଦେବତାର ଗାୟତ୍ରୀ	୩୩୭
ଅନ୍ତର୍ଯ୍ୟାତ୍ରୀକାଆତ୍ମା	୨୨୭	ବହୁଦେବତାର ଧ୍ୟାନ	୩୩୮
ସଂହାର-ମାତୃକାଆତ୍ମା	୨୩୧	ବହୁଦେବତାର ଅଂଗାମ	୩୪୦
ପୀଠଆତ୍ମା	୨୩୨		
ଶାସ୍ତ୍ରାଦିଆତ୍ମା	୨୩୫		
ଅଜ୍ଞାତାତ୍ମା	୨୩୬	ଷଷ୍ଠ ଅଧ୍ୟାୟ ।	
କରାତ୍ମା	୨୩୮	ପୁରୁଷଚରଣ	୩୫୫
ପ୍ରାଣାୟାମ	୨୩୮	ବ୍ରହ୍ମପୁରୁଷଚରଣ-ପଦ୍ଧତି	୩୫୯
ମୁଦ୍ରା ପ୍ରକରଣ	୨୪୫	ପଞ୍ଚାଙ୍ଗ-ପୁରୁଷଚରଣ-ପଦ୍ଧତି	୩୬୧
ଆମନ	୨୫୫	କୃଷ୍ଣ-ଚକ୍ର	୩୬୬
ଭୁବନେଶ୍ୱରୀପୂଜା ଓ ମନ୍ତ୍ର	୨୫୮	ମାଳାସଂହାର	୩୬୯
ଅମ୍ଳପୂର୍ଣ୍ଣା ପୂଜା ଓ ମନ୍ତ୍ର	୨୬୨		

সপ্তম অধ্যায় ।		মন্তব্য জ্ঞান	৩৭০
		মন্তব্য চৈতন্য করিবার সহজ	
মন্তব্য	৩৬১	উপায়	৩৭৮
কবচ	৩৬০	যোনিমুদ্রা	৩৮০
জপসিদ্ধির উপায়	৩৬২	মন্তব্য সেতু	৩৮৩

—

দীক্ষা ও সাধনা ।

প্রথম অধ্যায় ।

প্রথম পরিচ্ছেদ ।

ধর্মের প্রমাণ ।



যে দেশবাসী হউক ; যে জাতিতে জন্মগ্রহণ করুক, ধনী, দরিদ্র, বিদ্বান, মুখ, মুস্থ বা রোগী যেমন অবস্থাই লাভ করুক, মানুষ ধর্মচিন্তা করিয়া থাকে । যাহারা আন্তিক তাহারাও ধর্মচিন্তা করে ; যাহারা নাস্তিক, তাহারাও ধর্মচিন্তা করিয়া থাকে । যাহারা আন্তিক, তাহারা চিন্তা করিয়া যাহা স্থির করে, নাস্তিকেরা চিন্তা করিয়া তাহার বিপরীত স্থির করে ;—উভয়ে উভয় পথে গমন করে । ফল, চিন্তা করে দকলেই । ধর্ম-চিন্তা মানুষের প্রজ্ঞাশক্তির অমোঘ ফল । মানুষ ধর্মচিন্তা না করিয়া থাকিতে পারে না । যাহারা আন্তিক, তাহারা ধর্মচিন্তা করিয়া তাহার আচরণ করে, যাহারা অবিবেকের অন্ধকারে সেই চিন্তাকে মলিন ও দূষিত করিয়া লয়, তাহারা চিন্তা করে, কিন্তু আচরণ করে না ; আচরণ করিবার শক্তি হারাইয়া ফেলে । পিপাসালীড়িত-কণ্ঠে পথিকগণ জলাশয়ের নিকট গিয়া, কেহ পান করিয়া পিপাসিত জলিত

কণ্ঠ শীতল করে,—কেহ জলাশয়ে নামিয়া, জল ঘুলাইয়া পঙ্ক তুলিয়া জলিত কণ্ঠ লইয়া ফিরিয়া আসিয়া শুষ্ক-কণ্ঠে ছুটিয়া বেড়ায় ; কিন্তু পিপাসা উভয়েরই—আকাজ্জক উভয়েরই । কেহ বা জল পাইয়া পান করিয়া পিপাসিত কণ্ঠ শীতল করিয়া লয়, কেহ বা পঙ্ক তুলিয়া ফিরিয়া আসিয়া, পিপাসু জীবনের মহাকষ্ট লইয়া ছুটছুটি করিতে থাকে ।

ধর্ম, দেশবিশেষে, জাতিবিশেষে, অবস্থাবিশেষে বিভিন্ন-আকারে প্রচলিত আছে । ধর্ম, গুণভেদে, আচারভেদে, মানব-মানবীর প্রকৃতিভেদে, সাধন রূপে বিভিন্ন ভাবে আচরিত হইয়া থাকে । এক দেশের যাহা আচরণ, যাহা ধর্ম, অপর দেশের তাহাতে অধর্ম । এক জাতির পক্ষে যে ধর্মাচরণ করিলে স্বর্গের দ্বার উন্মুক্ত হয়, অপর জাতির সে কার্য্য করিলে নরকের দ্বার তাহার ভীমবাহ লইয়া জড়াইয়া ধরিতে আইসে । এক ব্যক্তির যে কণ্ঠ আচরণ করিলে আত্মোন্নতি হয়, অপর ব্যক্তির তাহা করিলে আত্মগ্লানির অন্ধকারে সমস্ত হৃদয় পরিপূর্ণ হইয়া পড়ে ।

কিন্তু সকলেরই ধর্ম আছে, সকলেরই ধর্মচিন্তা আছে, সকলেরই ধর্মাচরণ আছে । মুসলমান জবাই করিয়া, কাকের মাংস খাওয়া ধর্ম সঞ্চয় করেন । খৃষ্টিয়ান্ পরোপকার করিয়া, আত্মরক্তে শাপীর পাপ বিদূরিত করেন । হিন্দু জবাই দেখা, নরহত্যা করা দুঃখী বা অধর্ম জ্ঞান করেন । হিন্দুর মন্ত্র-ওম, হিন্দুর পূজা-আহুতি দেখিয়া খৃষ্টিয়ান্ লজ্জায় অধোবদন হয়েন । বৈদিক উচ্ছাত্তাদি স্বরে বৈদিক-গাথা গান করত যজ্ঞাগ্নিতে হবির্দান করিয়া স্বর্গ কামনা করেন, নিকামী তাহাতে আত্মগ্লানি মনে করেন । কন্মী কন্ম করিয়া ধর্মসঞ্চয় এবং আত্মপ্রসাদ লাভ

করেন,—যোগী ও সন্ন্যাসী কর্মত্যাগের জন্ত সহস্র চেষ্টাবিত । ফলকথা, ধর্মের সাধনোপায় সংখ্য প্রকার,—আচারপদ্ধতি বিভিন্ন প্রকার । কিন্তু ধর্ম লাভ করা, ধর্ম সঞ্চয় করা এবং অধর্ম হইতে দূরে যাওয়াই সকলের উদ্দেশ্য ।

এস্থলে কথা উঠিতে পারে যে, ধর্মই যদি সকলের উদ্দেশ্য,— ধর্ম লাভই যদি সকলের লক্ষ্য, তবে পথ বিভিন্ন কেন ? একের যাহাতে অধর্ম, অপরের তাহাতে ধর্ম হইবে, কেন ? তবে কি ধর্ম বিভিন্ন প্রকারের ? ধর্ম কি বহুপ্রকার ?

ভাড়া নহে । ধর্ম এক এবং অনাদি । তবে ধর্মের স্তরভেদ আছে । যে জাতি বা মানব, ধর্মের যে স্তরের অধিকারী, তাহার সাধন-পথ সেই প্রকার । গুণভেদে সাধন-ভেদ ।

সত্ত্বং রজস্তম ইতি গুণাঃ প্রকৃতি-সমুৎপাদাঃ ।

প্রকৃতি হইতে সত্ত্ব, রজঃ ও তমোগুণের উৎপত্তি হয় । জীব-দেহ ঐ তিন গুণেরই আধার । তবে কাহাতেও বা সত্ত্বগুণের আধিক্য, কাহাতেও বা রজোগুণের আধিক্য, কাহাতেও বা তমোগুণের আধিক্য । যাহার যেরূপ গুণাধিক্য, তাহার প্রবৃত্তিও সেইপ্রকার । প্রবৃত্তি অনুসারে সাধন মার্গ অবলম্বিত হইয়া থাকে । এই গুণ এবং গুণ হইতে প্রবৃত্তি আবার বংশগত । বৈদিকতন্ত্রে এই গুণ, বংশ বা জাতিগত তাবে অনুক্রামিত হইয়া থাকে । মিষ্ট আশ্রয়ের বীজে মিষ্ট আশ্রয়ই জন্মিয়া থাকে । ধানের বীজে ধানের চারা জন্মে, সর্ষপ বৃক্ষের উৎপত্তি হয় না । অতএব গুণ-বিভেদেই ধর্ম পন্থার বিভাগ হইয়া থাকে । গুণ-বিভাগেই জাতিবিভাগ ; কাজেই প্রত্যেক জাতির ধর্মোচরণের বিধি-ব্যবস্থার প্রভেদ দৃষ্ট হইয়া থাকে ।

যে গুণে যাহার জন্ম, তাহাকে সেই প্রকার কার্য্যেই আসক্ত হইতে হয় ; কাজেই তাহাকে আসক্তির আগুন নির্কাপিত করিবার জন্ত—কার্য্যকরণেচ্ছা বিদূরিত করিবার জন্ত, সেইরূপ আচরণে পরিলিপ্ত হইতে হয় । ধর্ম্মাচার্য্যগণও তাহাদিগের জন্ত সেই প্রকার ধর্ম্ম-পন্থা নির্কাচন করিয়া রাখিয়াছেন । বালিকা উন্নত ধর্ম্মের কিছুই বুঝিতে পারে না, তাহার ধারণায় আসে না, তাই তাহার জন্ত ‘পুষ্টিপুষ্টি’ ‘যমপুষ্টি’ ‘সেঁজুতি’ প্রভৃতি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ব্রতাদির ব্যবস্থা হইয়াছে । কিশোরীর জন্ত ‘কলাছড়া’ ‘ধনগছান’ প্রভৃতি ব্রত এবং যুবতীর সংযমের জন্ত উপবাসাদি সম্বলিত পৌরাণিক ব্রত-বিধানের ব্যবস্থা আছে । যখন যেমন বুদ্ধি, যেমন গুণ, যেমন ভাব প্রস্ফুটিত, তখন তাহার জন্ত তেমনই ব্যবস্থা,—তেমনই বিধি । মানুষ একজন্মের জন্ত নহে,—জন্ম জন্ম সে এই কর্ম্মক্ষেত্রে যাতায়াত করিতেছে,—জন্মজন্মের কর্ম্মশক্তি বা সংস্কার তাহাকে আশ্রয় করিয়া চলিতেছে,—জন্মজন্মের প্রজ্ঞা তাহার মস্তিষ্ক-কোটারের স্তরে স্তরে নিবদ্ধ রহিয়া যাইতেছে,—কাজেই—মানুষের ধর্ম্মপ্রবৃত্তি বা ধর্ম্মকরণেচ্ছা একদিনের নহে । তবে সেই শক্তি, সেই সংস্কার যাহার যে প্রকার,—তাহার সেই প্রকার গুণ লইয়া জন্ম । এই গুণেই জন্ম ও জাতি ।

যাহার যে গুণে জন্ম, তাহার ধর্ম্মাচরণ তদ্রূপেই করিতে হইবে, নতুবা গুণের ক্ষয় হয় না ।

সদৃশং চেষ্টতে সন্তাঃ প্রকৃতেজ্ঞানবানপি ।

প্রকৃতিং যান্তি ভূতানি নিগ্রহঃ কিং করিষ্যতি ॥

ইন্দ্রিয়শ্চেন্দ্রিয়স্বার্থে রাগদ্বेषৌ ব্যবহৃতৌ ।

তয়োন বশমাগচ্ছন্তৌ হ্যস্ত পরিপছিন্তৌ ॥

শ্রোয়ান্ স্বধর্মো বিত্তগঃ পরধর্ম্যং স্বনুষ্ঠিতাং ।

স্বধর্মে নিধনং শ্রোয়ঃ পরধর্মো ভয়াবহঃ ।

শ্রীমদ্ভগবদগীতা ; ৩ অ, ৩৩,—৩৫ শ্লোঃ ।

“জ্ঞানবান্ ব্যক্তিও স্বীয় স্বভাবের অনুরূপ কর্ম করিয়া থাকেন ; অতএব যখন সকল প্রাণীই স্বভাবের অনুবর্তী, তখন ইঞ্জিয়ানগ্রহ করিলে কি হইতে পারে ? প্রত্যেক ইঞ্জিয়েরই স্ব স্ব অনুরূপ বিষয়ে অনুরাগ ও প্রতিকূল বিষয়ে ঘেঘ আছে,—ঐ উভয়ই যুগ্মকুর প্রতিবন্ধক, অতএব উহাদের বশবর্তী হইবে না। সম্যক্ (সুন্দররূপে) অনুষ্ঠিত পরধর্ম্যাপেক্ষা সদাশ্ব স্বধর্ম্য শ্রেষ্ঠ—স্বধর্মে নিধনও ভাল, কিন্তু পরধর্ম্য ভয়াবহ।”

যে ধর্মের যে ব্যবস্থা, তৎসম্মতবলম্বার তদাচরণ করাই কর্তব্য। তাহারা যে গুণ লইয়া জন্ম গ্রহণ করিয়াছে, তাহাদের জাতিগত গুণালোচনা করিয়া তাহাদের ধর্ম্যাচার্য্যগণ সেই গুণের ক্ষয়ের জ্ঞান সেই প্রকার ধর্মেরই বিধি-ব্যবস্থা করিয়া গিয়াছেন।

ব্রাহ্মণ উচ্চধর্মের অনুষ্ঠান করিবে বলিয়া নিয়তম শূদ্রকেও যে তাহাই করিতে হইবে, তাহা নহে। সে যেমন গুণ লইয়া জন্মিয়াছে, তাহাকে তাহাই করিতে হইবে। কিন্তু পূর্কোই বলিয়াছি, মানুষ একজন্মের নহে। ইহ জন্মের শূদ্র, কর্মফলে পরজন্মে ব্রাহ্মণ হইতে পারেন ; ইহজন্মের ব্রাহ্মণ, কর্মফলে পরজন্মে শূদ্রাধম হইয়া জন্মিতে পারেন।

প্রত্যেক মানুষের জীভাই ধর্ম ও ধর্মপথ নির্দিষ্ট আছে। প্রত্যেক মানুষেরই ধর্ম্যাচরণ করা কর্তব্য। যে মানুষ হইয়া ধর্ম্যাচরণ করে না, সে মনুষ্য-নামের অযোগ্য।

সম্প্রদায় ভেদে, জাতি ভেদে, প্রবৃত্তি ভেদে ধর্মের আচরণ সম্বন্ধে যে পার্থক্য পরিদৃষ্ট হয়, তাহা গুণের জ্ঞাত; সে কথা পূর্বেই বলিয়াছি,—কিন্তু এই গুণের ক্ষয়ান্তে সকলের জ্ঞানই এক মহান উদার ও বিরাট ধর্মের জ্যোতিঃ প্রতিভাসিত হইয়া আছে, তাহার অনুভূতি-আনন্দ সকল ধর্মেরই মজ্জাস্বরূপে বিরাজিত ।

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ ।

সংস্কার ও প্রজ্ঞা ।

আহার, নিদ্রা, ভয় এবং বংশবৃদ্ধি সম্বন্ধীয় প্রবৃত্তির পরিচালনায় মানুষ ও পশুতে কোন প্রভেদই পরিলক্ষিত হয় না । মানুষ তাহার প্রাপ্ত প্রবৃত্তি-সমূহের পরিচালনাতে যে প্রকার কৃতিত্ব দেখাইয়া থাকেন, ইতর জীবও তাহার কোন ক্রটি দেখিতে পাওয়া যায় না ।

মানুষ ও পশুর এই প্রবৃত্তি প্রকৃতি-প্রদত্ত । ইহাকেও সংস্কার বলা যায় । সংস্কারের ইংরেজী নাম Instinct । এই সংস্কার সহজাত অর্থাৎ জন্মসহকারে লব্ধ । ইহা শিক্ষা দ্বারা উপার্জন করিতে হয় না । প্রকৃতি জীবকে হাত, পা, দাঁত, নখর প্রভৃতি প্রদান করিয়া, তাহাদের ব্যবহার প্রণালীও জানাইয়া দেন । ব্যাঘ্র বড় বড় নখর পাইয়া তাহার ব্যবহার জ্ঞাত কখন শিক্ষকের অধীনতা স্বীকার করে নাই । গরু, মিষ্টান্ন পরিত্যাগ করিয়া নব-দুর্গাদল চর্চণ করিবার প্রণালী শিক্ষা জ্ঞাত কাহারও দ্বারস্থ

হয় নাই। হংসশাবক জলে ভাসিয়া বেড়াইবার জন্ত সস্তরগপট্ট কোন শিক্ষককে বেতন প্রদান করে নাই—ইহা সহজাত সংস্কারের বলেই ঘটিয়া থাকে। মানুষকে সম্পূর্ণ শিক্ষাবিরহিত করিয়া রাখিলেও আহাৰ, ভয়, নিদ্রা এবং অপত্যোৎপাদনে অক্ষম হইবে না,—ইহা সহজাত সংস্কার।

কিন্তু এই সহজাত সংস্কার কোথা হইতে জীবের অধ্যাসিত হয়? জন্মজন্মান্তরের স্মৃতি হইতে। জীবের এই স্মৃতি বর্তমান থাকে, বলিয়াই জীব তাহার অনুসরণ করিয়া থাকে। এ সকল কথা আমি ইতঃপূর্বে একবার বিশদরূপে আলোচনা করিয়াছি, সুতরাং এস্থলে তাহার পুনরুল্লেখ অপ্রয়োজনীয় জ্ঞান করিলাম। *

সহজাত সংস্কারকে অদৃষ্টও বলা যাইতে পারে। অদৃষ্ট জীবকে যে পথে লইয়া যায়, জীব সেই পথেই যায়। তাহার বিচারশক্তি, ধর্ম্মাধর্ম্ম জ্ঞান বা কোন প্রকার স্বাধীনতাই থাকে না। সহজাত সংস্কারের অধীন হইয়া জীব পরিচালিত হয়, যাহারা ইহার বশীভূত, তাহাদের কিছু মাত্র স্বাধীনতা বা স্বাতন্ত্র্য নাই,—তাহারা সর্বতোভাবেই সহজাত সংস্কারের অধীন,—সংস্কারের অধীনভাবে না চলিয়া তাহাদের উপায় নাই। সংস্কার যে পথে চালিত করে, জীব সেই পথেই চলিয়া থাকে,—অন্ত পথে যে চলিতে পারা যায়, এমন ধারণাও তাহাদের হয় না। গরুর ঘাস না খাইলেও রোষহীন না করিলে উপায় নাই, বাঘের পক্ষে হিংসা পরিত্যাগ ও হবিষ্য ভোজন একেবারে অসম্ভব;—মৌ-মাছিকে ফুলের গন্ধে আকুল হইয়া উড়িতেই হইবে, এবং মধুসংগ্রহ করিয়া চক্র নিষ্কাশ

* মৎপ্রণীত 'যোগ ও সাধন-রহস্ত' নামক গ্রন্থে 'অভিব্যক্তিবাদ' ও 'প্রজ্ঞাবাদ' নামক প্রবন্ধ দ্বয় দ্রষ্টব্য।

করিতেই হইবে । পিপীলিকাকে অজ্ঞাতসারে বিনা কারণে ছুটাছুটি করিয়া বেড়াইতেই হইবে, সে হয়ত জানেই না, কি উদ্দেশ্যে সে ঘুরিয়া বেড়াইতেছে । সহজাত সংস্কারের প্ররোচনায় তাহারা যাহা করিতে হয়, তাহাই করিয়া যাইতেছে ; কিন্তু কেন করিতেছে, কি উদ্দেশ্যে করিতেছে, না করিলে কি হয়, এ সকল তত্ত্বকথা তাহাদের মনে কখনও উদ্ভিত হয় না । সংস্কার যে পথে লইয়া যায়, তাহারা সেই পথে চালিত হইয়া থাকে । এই সংস্কারকে অন্ধসংস্কার বা বিচারবর্জিত সংস্কার Blind বলে । এই সংস্কারে চালিত হইয়া যাহারা বিচরণ করে, তাহাদিগের ইচ্ছার স্বাধীনতা Freedom of will নাই, এবং তাহাদের দায়িত্ব Responsibility নাই । তাহাদের চেষ্টা অনেকটা যন্ত্রের মত নিয়ম-বদ্ধ Mechanical । কাজেই তাহাদের নীতি ও বৈশ্ববিজ্ঞান প্রভৃতির প্রয়োজন নাই । প্রয়োজন থাকিলেও তাহারা তাহার ধারণা করিতে পারে না ।

কিন্তু মানুষের প্রকৃত মানুষ্যত্ব লাভের জন্ত ধর্মসাধনার একান্ত প্রয়োজন । যে মানুষ ধর্মসাধনা করে না, সে পশু হইতে বিভিন্ন নহে । অধিকন্তু পশুগণ ধর্মসাধনা না করিলে, তাহাদের কোন ক্ষতি নাই ; কেন না ধর্মচিন্তা বা সাধনা করিবার উপায় তাহাদিগের নাই । তাহারা কেবলই সহজাত সংস্কারের বশবর্তী,—তাহারা প্রকৃতিজ গুণই বল, আর সহজাত সংস্কারই বল, আর প্রকৃতির অধীনতাই বল, সর্বথা তাহারা অধীন হইয়া আছে ; তাহাদের নিজের কোন স্বাভাব্য নাই,—কিন্তু মানুষ পশু হইতে শ্রেষ্ঠ, মানুষের যথেষ্ট স্বাভাব্য আছে,—যথেষ্ট যথেষ্ট বিচরণের ক্ষমতা আছে ।

মানুষ সংস্কারের বশবর্তী নহে, এমন নয়। জীবনরক্ষা, আহার, নিদ্রা, সন্তানোৎপাদন প্রভৃতিতে যে সকল প্রবৃত্তির প্রয়োজন, তাহা তাহার সহজাত সংস্কার। অস্তিত্ব পশুতে যেমন আছে, মানুষেও তেমনই আছে। পশুগণ যেমন আহার করে, নিদ্রা বায়, প্রবৃত্তির তাড়নায় সন্তান উৎপাদন ও প্রতিপালন করে, এবং শত্রু দেখিলে ভীত হয়, ক্রোধ হইলে অপরের অনিষ্ট করিতে প্ররুত হয়,—মানুষও তেমনই করিয়া থাকে। পশুও ঐ সকল ব্যাপার সংস্কার-চালিত হইয়া করে, মানুষও সংস্কার-চালিত হইয়া করে। সংস্কারের মোহাবর্তে পতিত না হইলে, কেহ ইচ্ছা করিয়া জ্বালাময় সংসারের তরঙ্গ-তাড়নে পড়িয়া হাবুডুবু খাইত না। এই সকল বিষয়ে মানুষে ও পশুতে কোন প্রভেদ নাই। মানুষের এই বৃত্তিগুলি পাশববৃত্তি,—পশুও সংস্কারের বলে এই বৃত্তিগুলি লইয়া যেমন ছুটাছুটি করে, মানুষও তাহাই করিয়া থাকে। এই সমুদয় স্থলে মানুষও সংস্কারের দাস, পশুও সংস্কারের দাস। মানুষও প্রবৃত্তির অধীন, পশুও প্রবৃত্তির অধীন। উভয়েরই কোন স্বাভাব্য নাই।

কিন্তু মানুষ পশু হইতে শ্রেষ্ঠ। মানুষের ধর্মজ্ঞান আছে, পশুর তাহা নাই,—তাই মানুষ পশু হইতে শ্রেষ্ঠ। মানুষের স্বাধীন ইচ্ছা আছে, পশুর তাহা নাই,—তাই মানুষ পশু হইতে শ্রেষ্ঠ। মানুষের বিচার-বুদ্ধি আছে, পশুর তাহা নাই,—তাই মানুষ পশু হইতে শ্রেষ্ঠ। ধর্মজ্ঞান আছে বলিয়াই মানুষের মনুষ্যত্ব এবং তাহাতেই মানুষ পশু হইতে বিভিন্ন।

ধর্মজ্ঞান অস্তঃকরণের বৃত্তি। পশুর এ বৃত্তি নাই। ইংরেজীতে এই বৃত্তির নাম Reason, বাঙ্গালায় প্রজ্ঞা। সংস্কার আর

প্রজ্ঞা হই স্বতন্ত্র পদার্থ । প্রজ্ঞাকে পুরুষকারও বলা যাইতে পারে । যাহা স্বাধীন বৃত্তি, তাহাই পুরুষকার । প্রজ্ঞা কৃত্যোদর্শন বা অতীত কালের অভিজ্ঞতার উপর প্রতিষ্ঠিত, এবং প্রজ্ঞার দৃষ্টি ভবিষ্যৎ কালের ভরসার উপর স্থির ভাবে বর্তমান । সংস্কারের সহিত এই অতীতের অভিজ্ঞতা ও ভবিষ্যতের ভরসা কোন সম্পর্ক নাই । সংস্কার সম্পূর্ণ ভাবে অন্ধ, কিন্তু প্রজ্ঞা পূর্ণমাত্রায় চক্ষুস্বতী ।

পশুর সংস্কার আছে, প্রজ্ঞা নাই ; তাই সে যন্ত্রচালিত পুতলের তায় সংস্কারের বশবর্তী হইয়া, সংস্কারের তাড়নায় চলিয়া ফিরিয়া বেড়ায় । মানুষের সংস্কারও আছে, প্রজ্ঞাও আছে,—তাই তাহাকে সংস্কারের বশবর্তী হইতে হয়, কিন্তু প্রজ্ঞাবলে তাহাকে উন্নতির পথে ধাবিত হইতে হয়,—পশুর প্রজ্ঞা নাই, কাজেই তাহাকে সংস্কারবশে প্রবৃত্তির দাস হইয়া পশুলীলা সমাপ্ত করিলে দায়ী হইতে হইবে না,—সে যাহা পায় নাই, তাহার জন্ত সে দায়ী হইতে যাইবে কেন ? কিন্তু মানুষ সংস্কারও পাইয়াছে, প্রজ্ঞাও পাইয়াছে,—সে যদি কেবলই সংস্কারের বশে, প্রবৃত্তির তাড়নায় পাশব-ধর্ম্য পালন করিয়াই চলিয়া যায়, তবে তাহাকে তাহার জন্ত দায়ী হইতে হইবে । কেন না, সে প্রজ্ঞা পাইয়াছিল,—তাহার ধর্ম্যজ্ঞান ছিল, স্বাধীন ইচ্ছা ছিল,—সে তাহার কিছুই করিয়া গেল না । তাই পশুর ধর্ম্যসাধনার প্রয়োজন নাই,—মানুষের আছে ।

পশুগণ সহজাত সংস্কারের বশে পরিচালিত হয়,—তাহাদের কোন স্বাভাব্য নাই, তাহাদের স্বাধীন ইচ্ছা নাই,—মানুষও সংস্কারের বলে পশুর সমান, কিন্তু প্রজ্ঞাবলে পশু হইতে শমুদ্রত ।

প্রজ্ঞাবলে তাহাদিগের স্বাধীন ইচ্ছা আছে, স্বাধীন প্রবৃত্তি আছে, স্বাধীন জ্ঞান আছে । প্রজ্ঞা তাহাদিগের অতীত, ভবিষ্যৎ দেখাইয়া দেয় । মানুষ প্রজ্ঞাবলে আপন গন্তব্যপথ খুঁজিয়া বাহির করিতে পারে, আপনার উন্নতি করিতে পারে । কিন্তু প্রজ্ঞা মানুষকে একেবারে তাহার সঠিক পথ—আত্মোন্নতির পথ দেখাইয়া দিতে পারে না । ধর্ম্মাধর্ম্ম, পাপ-পুণ্য, প্রবৃত্তি-নিবৃত্তি সকল পথই দেখাইয়া দেয় । মানুষ যে পথে ইচ্ছা যাইতে পারে । কোন পথে গিয়া ঠেকিয়া ঠকিয়া ফিরিয়া আসিতে হয়, কোন পথে আত্মোন্নতির পরমানন্দ লাভ হইয়া থাকে ।

ব্রাহ্ম সমুদয়ই অনুশীলনসাপেক্ষ । পূর্বেই বলিয়াছি, প্রজ্ঞা অন্তঃকরণের বৃত্তি । অতএব, প্রজ্ঞাকেও অনুশীলন দ্বারা পরিবর্দ্ধিত করিয়া লইতে হয় ।

কোন মানুষ ধর্ম্মপথে সমধিক অগ্রসর, কোন মানুষ ধর্ম্মপথে চলিতে ইচ্ছুক, কিন্তু সংস্কারবশে সেপথে গমনে অপারগ,—কেহ কেহ বা প্রজ্ঞাহীন, পাশব-ধর্ম্ম-বিশিষ্ট ; আহার, নিদ্রা, ভয় এবং অপত্যোৎপাদন-বিষয়েই ব্যতিব্যস্ত । তাহার কারণও প্রজ্ঞার অনুশীলন-ব্যাপার লইয়া ;—সহজাত সংস্কার মানুষকে প্রবৃত্তির পথে লইয়া পশুদম্বী করিয়া রাখিতে ব্যস্ত, প্রজ্ঞা তাহাকে উন্নতির পথে লইয়া মনুষ্যত্ব দিবার জন্য প্রয়াসী,—তাই সর্বদা সংস্কার ও প্রজ্ঞার বিরোধ । পশুজীবন সংস্কার কর্তৃক শাসিত, তাহার সংস্কারের বশবর্তী না হইয়া চলিতে পারে না । মানুষ সংস্কার ও প্রজ্ঞার অধীন,—মানুষ যে পথে ইচ্ছা সেই পথেই চলিতে পারে । প্রজ্ঞা তাহাকে অতীত ও অনাগত ব্যাপার দেখাইয়া দেয়, মনে করাইয়া দেয়,—সে বাঞ্ছা চলিবে, ইহার উদ্দেশ্য । যে মানব

প্রজ্ঞার দর্শন পরিত্যাগ করিয়া সংস্কারের অধীন হইয়া পড়ে, সে মানবও পশু ।

তৃতীয় পরিচ্ছেদ ।

ধর্মাচরণের আবশ্যিকতা ।

সংস্কার যে পথে লয় সেই পথে চলিয়া যখন পশু আহার, নিদ্রা, বংশবৃদ্ধি করিয়া তাহার জৈবী লীলার অবমান করিয়া যায়, তখন মানুষও সেই পথে গমন করিলে কি দোষ হয়,—এ প্রশ্ন উঠিতে পারে । সংস্কারের পথ সোজা,—সংস্কার একটা মাত্র পথ দেখাইয়া দেয় । এক পথেই চালিত করে, আর প্রজ্ঞা সহস্র পথ দেখায়, সহস্র নিরুর্গল দরোজা খুলিয়া রাখিয়াছে । তাহার পথ সর্বত্রই সুখদ নহে,—কোন্ দিকে সুখ, কোন্ দিকে দুঃখ, তাহাও সে ঠিক করিয়া বলিয়া দিতে পারে না । তখন সংস্কারের পথে গেলেই বা ক্ষতি কি,—এমন কথা হইতে পারে ।

সমস্তা বিধম কঠিন । এই যে বিশাল জগৎটা দেখা যাইতেছে, ইহা জড় ও চৈতন্যের বিকাশ । ঈশ্বরের বাসনা চৈতন্য-মিশ্রণে যে ভাবে ক্রিয়াপর হয়, সেই ভাবে শক্তি বলে । স্বতঃ বাসনা চৈতন্যাদি কাল, ও সত্তের সহিত মিলিলে যে অবস্থা হয়, তাহাকে বস্তু বলা যাইতে পারে । এক ব্রহ্মই অবস্থা-ভেদে বস্তু ও শক্তি এই দ্বাবৎ ব্যক্তভাবে পরিণত । শক্তি,

উপায় নির্দ্ধারণ করিয়া বস্তুকে লইয়া যে ভাবে জগৎ প্রবেশ করেন, সেই মিশ্র চৈতন্য ভাবে মায়া বলে। ঐ মায়া দুই ভাগে বিভক্ত। একাংশ শক্তিগত মায়া; অপরাংশ বস্তুগত মায়া। বস্তুগত মায়া পুরুষ, এবং শক্তিগত মায়া প্রকৃতি। এই সংযোগে পুরুষ কার্য্যপন্ন হইয়া জগৎরূপে পরিবর্তিত হইয়াছেন। ভগবান্ বলিয়াছেন,—

ভূমিরাপোহনলো বায়ুঃ খং মনো বুদ্ধিরেব চ ।

অহঙ্কার ইতীয়ং মে ভিন্না প্রকৃতিরষ্টধা ।

অপরেয়মিতত্ত্বাং প্রকৃতিং বিদ্ধি মে পরাম্ ।

জীবভূতাং মহাবাহো ! যয়েদং ধার্যাতে জগৎ ॥

শ্রীমদ্ভগবদগীতা ।

“আমার মায়ারূপ প্রকৃতি, ভূমি, জল, অনল, বায়ু, আকাশ, মন, বুদ্ধি ও অহঙ্কার এই আট প্রকারে বিভক্ত। হে মহাবাহো ! এই প্রকৃতি অপরা (নিরুপা) এতদ্ভিন্ন আমার আর একটি জীবন্মরূপ পরা (উৎকৃষ্টা চেতনময়ী) প্রকৃতি আছে; উহা এই জগৎ ধারণ করিয়া রহিয়াছে।”

এখন কথা এই যে, জীব মাত্রেই জড় ও চৈতন্যে অধ্যাসিত। জড়, জীবকে জড় করিয়া লইবার জন্ত সচেষ্টিত। জীব আরও জড় হইয়া জড়রাজ্যের বুদ্ধি সাধন করুক, ইহাই জড়ের চেষ্টা,— তাই জড়াপ্রকৃতি তাহার সমস্ত শক্তি লইয়া জড়ের সংস্কারের বাধনে জীবকে বাধিবার জন্ত সচেষ্টিত।

মহামায়া বল দ্বারা জীবকে আকর্ষণ করিয়া মোহগর্ভে নিক্ষিপ্ত করিতেছেন,—জড়ের সংস্কারবাধন বাধিয়া ঘুরাইয়া লইয়া বেড়াইতে ব্যস্ত। জীবগণ জড়প্রকৃতির সংস্কারমাত্রেই অধীন,—

কাজেই তাহারা সেই পথেরই অনুবর্তী ; কিন্তু মানুষ জীব-
জগতের উৎকৃষ্টতম অবস্থা । পশু হইতে মানুষ শ্রেষ্ঠ,—পশুর
মস্তিষ্ক নাই, মানুষের মস্তকের মধ্যে যে মস্তিষ্ক আছে, সেই
মস্তিষ্কের তাঁজের পরদায় পরদায় বহুকালের বহু অতীত ঘটনার
বিবরণ স্মৃতিদ্বারা স্মৃতি অবস্থায় প্রজ্ঞারূপে নিহিত থাকে । মানু-
ষের, অন্তরীন্দ্রিয় সেই তাঁজগুলি ও পরদাগুলি উদ্ঘাটিত করিয়া
সেই স্মারকলিপি দ্বারা, আপনার অতীত কাহিনীর দ্বারা ভবি-
ষ্যতের প্রয়োজন নির্ণয় করিয়া লয় । ইতর জীবের এই শক্তির
সম্পূর্ণ অভাব । মানুষের এই শক্তির পরিমাণ অদ্যাপি স্থির
হয় নাই । ইহারই নাম প্রজ্ঞা । অতীত কালের অভিজ্ঞতার
ইহার প্রতিষ্ঠা ; ভবিষ্যতের দিকে ইহার দৃষ্টি ।

এই মস্তিষ্কাভ্যন্তরে যে অতীতের স্মারকলিপি বা অতীতের
কাহিনী স্মৃতিবস্থায় নিবদ্ধ আছে, তাহা দেখিতে হইলে স্মৃতি-
পথ পরিষ্কৃত থাকার প্রয়োজন । ইতর জীবের দেহের স্মৃতি-
পথ নাই,—কেবল ইড়া ও পিঙ্গলা আছে । মানব-শরীরে ইড়া
ও পিঙ্গলা, এবং তাহার মধ্যে স্মৃতি নামক ব্রহ্মনাড়ী বিদ্যমান
আছে । সেই স্মৃতিপথে ভুজগাকারা জীবশক্তি-স্বরূপিণী কুণ্ড-
লিনী শক্তি নিদ্রিত হইয়া তৎপথ আবদ্ধ করিয়া রাখিয়াছেন ।
যাহার স্মৃতিপথ যত পরিষ্কার, ধর্মবিশ্বাস, ধর্মচিন্তা তাহার তত
অধিক । ধর্মচরণের দ্বারা এই স্মৃতিপথ পরিষ্কার হয় । স্মৃতি-
পথ পরিষ্কার হইলে, তবেই মানুষ, পশু হইতে শ্রেষ্ঠ । পশুর ধর্ম-
জ্ঞান নাই,—মানুষের আছে ।

এখন কথা এই যে, মানুষের ধর্মচরণের প্রয়োজন কি ?
মানুষ কত অতীত জীবনে যে সকল কাজ করিয়া আসিয়াছে,

তাহাদের বাসনা সংস্কাররূপে চিন্তে নিবদ্ধ আছে। তাহাদের সুখদুঃখের স্মৃতি মস্তিষ্কপরদায় প্রজ্ঞারূপে নিবদ্ধ আছে,—কিন্তু ধৰ্ম্মাচরণ ব্যতিরেকে প্রজ্ঞার ঔজ্জ্বল্য হয় না,—অতীত কাহিনী জানিবার উপায় হয় না। ধৰ্ম্মাচরণ না করিলে, মানুষ আপনাকে আপনি চিনিতে পারে না,—পশু হইতে সে যে প্রভেদ, তাহা বুঝিতে পারে না। কত জন্ম কাটাইয়া, কত স্বৰ্গ নরক ভোগ করিয়া কত সন্তানের পিতা মাতা হইয়া, কত মিলন-বিবাহে হাসি-অশ্রু পরিত্যাগ করিয়া আসিয়াছে, ধৰ্ম্মাচরণ না করিলে, তাহা মানুষের মনে পড়ে না। মনে পড়ে না, আমি পশু হইতে শ্রেষ্ঠ,—আমি চৈতন্তের অংশ; চৈতন্তের সায়ুজ্য লাভ করিব। আমি কেবল আহাৰ নিদ্রা ভয় এবং সন্তানোৎপত্তি প্রবৃত্তির বাসনা পূরণ করিবার জন্তই জন্ম গ্রহণ করি নাই। ধৰ্ম্মাচরণের প্রথমস্তরে, প্রজ্ঞাপন্থা পরিষ্কার হইয়া এই জ্ঞান হয়। দ্বিতীয় স্তরে সৰ্ব্বত্রই চৈতন্তের বিকাশ দৃষ্ট হয়, তৃতীয়স্তরে প্রেমভক্তির উদয় হয়,—চতুর্থস্তরে জড়ের বাঁধন শিথিল হইয়া সংস্কার বিদূরিত হয়, তখন সংস্কারের বশে থাকিতে হয় না,—জড়ে আসক্তি না থাকিতে সংস্কারের দাস আর থাকে না। সংস্কার নষ্ট হইয়া গেলে, কেবল প্রজ্ঞা থাকে। তখন মানুষ জীবমুক্ত হয়,—তখন নির-বচ্ছিন্ন আনন্দ লাভে সক্ষম হয়।

চতুর্থ পরিচ্ছেদ ।



সাধন-উপায় ।

মানুষের ধর্মসাধন করা কঠিন, কিন্তু তাহারা কোন পথে কি প্রকারে ধর্মসাধনা করিবে, ইহাই এখন আলোচ্য বিষয় । প্রজ্ঞা অতীতের অভিজ্ঞতা দেখাইয়া ভবিষ্যতের জ্ঞান সাবধান হইতে উপদেশ দিয়া থাকে । কিন্তু সাধনের পথ দেখাইয়া দিবে কে ? প্রজ্ঞা কোন নির্দিষ্ট পথ দেখাইয়া দিতে পারে না । সে কেবল জন্মজন্মের অভিজ্ঞতা লইয়া মানুষকে সাবধান করিয়া দিতে পারে । কিন্তু পথ কোথায় ? কোন্ পথে গেলে মানুষ সংস্কারের দায় হইতে অব্যাহতি লাভ করিতে পারে ?

পাপ হইতে বিরতি এবং পুণ্যার্জন করাই ধর্মসাধনার উদ্দেশ্য । কিন্তু পাপ কি, আর পুণ্য কি ? জড়ের বন্ধনে, আসক্তির বন্ধনে, সংস্কারের বন্ধনে আবদ্ধ হওয়াই পাপ । পশু-ধর্ম্য হওয়াই মানুষের পাপ । পাশববৃত্তির পরিচালনা করাই পাপ । আর প্রজ্ঞার পথ পরিষ্কার করিয়া আত্মোন্নতি করাই পুণ্য । কিন্তু তাহা কি প্রকারে করা যাইতে পারে ? যদিও সমস্ত মানবে প্রজ্ঞা আছে, কিন্তু প্রজ্ঞা সমস্ত মানবেই পরিতৃপ্ত নহে । আছে সকল মানবেই, কিন্তু তাহার ক্রিয়া সর্বত্র সমান নহে । প্রজ্ঞাও বৃত্তি—অনুশীলন অভাবে এই বৃত্তি অমার্জিত অবস্থায় পড়িয়া থাকে, ক্রিয়াহীন হইয়া যায় । ধর্মসাধনারূপ অনুশীলনে মার্জিত হইয়া ক্রিয়া করিতে থাকে ।

এখন ধর্ম সাধনার উপায় কি ? পথ কোথায় ? ধর্মসাধনার

পথ আবিষ্কার করিয়া সমাজে বাহাদুরী লইতে বহুলোকে চেষ্টা করিয়াছে ও করিতেছে। কিন্তু ব্যক্তি-বিশেষের প্রজ্ঞা ও অভিজ্ঞতায় যাহা প্রতিষ্ঠিত, তাহার ভিত্তি এত সক্ষীর্ণ, তাহার দূরদৃষ্টি এত অল্প প্রসর, তাহার নির্দেশ এত অস্পষ্ট ও এত দ্বিধা ভাবযুক্ত যে, তাহার উপরও নির্ভর করা চলে না।

যাহা ব্যক্তিবিশেষের শিক্ষার ও অভিজ্ঞতার ফল নহে, যাহা সমগ্র মানবজাতি, সমগ্র মানবসমাজের কল্লব্যাপিনী শিক্ষায় ও অভিজ্ঞতায় উপার্জিত, তাহার উপর নির্ভর করাই বোধ করি, সন্মাপেক্ষা নিরাপদ। মানবজাতীর অতীত কালের সংগৃহীত, সঞ্চিত, বিশ্লেষণকৃত, সমঞ্জসীকৃত অভিজ্ঞতার উপর নির্ভর করাই সন্মাপেক্ষা নিরাপদ। এই অভিজ্ঞতার নাম জ্ঞতি ও স্মৃতি। কোন্ দিনে কোন্ ক্ষণে মানবজাতির এই জ্ঞানভান্ডার আরম্ভ হইয়াছে, ইতিহাস তাহা জানে না। পুরুষ-পরম্পরাক্রমে এই পুরাতনী অভিজ্ঞতা সংক্রামিত হইয়া আসিতেছে মাত্র,—পুরুষের স্থান পুরুষান্তরে গ্রহণ করিতেছে। শতকোটি পিতার অভিজ্ঞতা শতকোটি পুত্রে গ্রহণ করিয়াছে। পুরুষপুরুষের, যুগ-যুগের পরপুরুষে সেই পুরাতনী বাণী শুনিয়া আসিতেছে, কিন্তু কেবে কোথায় সেই বাণীর আরম্ভ, তাহা কেহ জানে না। চিরকাল সকলেই শুনিয়া আসিতেছে;—প্রথমে কে বলিয়াছিল, তাহা কে জানে? প্রথমে সেই বাণীর কে রচনা করিয়াছিল, কে সৃষ্টি করিয়াছিল, তাহা কে জানে? মানবের জাতীয় জীবনের যে দিন আরম্ভ, সেই দিনইনূরূপ তাহার আরম্ভ। অথবা তাহারও পূর্বে হইতে সেই বাণী প্রচলিত আছে, সেই কথার সূত্র আরম্ভ হইয়া আছে। মানুষ কবে মানুষ হইয়াছে, কেন মানুষ হইয়াছে—

এ সকল কথার স্তম্ভীমাংসা হয় না। এই অনুসন্ধান করিতে গেলে অতীতের মহাক্ষকারে প্রবেশ করিতে হয় ;—সেখানে মনুষ্যত্ব আবশ্যিক, অক্ষুট, জীবন্তে বিলীন। জীবন্তেরই বা আদি কোথায় ? আদি যাদ কোথাও অনুমান করিতে পারা যায়, সেখানে জীবন্তে জড়ত্বে লীন হইয়া রহিয়াছে,—উভয়ের মধ্যে বিভেদ দেখা যায় না। বিশ্বজগতের যিনি আদি পুরুষ, যিনি আদি মানব, যিনি আদি জীব, যিনি আদি জড়, তিনিই বৃক্ষ সেই কথার আদি কণক ; সেই কথা জগতের মধ্যে বর্ত্তমান আছে। তৎপরে যাহারা যোগবলে তাঁহার সান্নিধ্য-লাভ করিয়াছিলেন,—যোগবলে যাহাদের প্রজ্ঞাচক্ষু অতীতের অন্ধকার ভেদ করিতে সক্ষম হইয়াছিল,—অগ্রে যাহা দেখিতে পায় না, তাহা তাঁহারা দেখিতে পাইতেন। অগ্রে যাহা শুনিতে পায় না, তাহা তাঁহারা শুনিতে পাইতেন। প্রজ্ঞাচক্ষুর সাহায্যে তাঁহারা দেখিয়াছিলেন, এই জন্ত তাঁহাদের নাম ঋষি ; তাঁহারা যাহা শুনিতে পাইয়াছিলেন, তাহার নাম শ্রুতি। তাঁহাদের শিষ্য-পরম্পরা,—তাঁহাদের পরবর্ত্তী পুরুষ-পরম্পরা, তাঁহাদের নিকট শুনিয়া যাহা স্মৃতিপটে অঙ্কিত করিয়া রাখিয়াছিলেন, তাহার নাম স্মৃতি।

বর্ত্তমান কালে সেই পুরাতন বাণীর—সেই প্রাচীন যোগ-বলের, সেই পুণ্যতম প্রজ্ঞার, সেই প্রাচীন অভিজ্ঞতার শ্রুতি ও স্মৃতি যাহার ব্যবস্থাপন করিয়া রাখিয়াছে, সেই ব্যবস্থা-মতে চলাই ধর্মাচরণ। পদ্ধতি, উপায়, অনুসরণ সমস্তই সেই মতে নির্বাহ হওয়া কর্তব্য।

হিন্দু হইয়া হিন্দুর পবিত্র ধর্ম্মমতে পরিচালিত হইলে

আত্মোন্নতি হইবে সন্দেহ নাই। ব্যক্তি-বিশেষের মনগড়া পথে গমন করিলে, কখনই আত্মোন্নতির সম্ভাবনা নাই। সাধারণ মনুষ্য সকলেই একদেশদশী; সকলেই পাশবধর্ম ও মানবধর্ম উভয়ের বিরোধক্ষেত্রে দাঁড়াইয়া উদ্ভ্রান্ত ও ব্যাকুল। প্রজ্ঞা মনুষ্যকে এক পথ দেখাইতেছে, সহজাত সংস্কার তাহাকে অন্য পথে চালাইতেছে, কোন্ পথে যাইতে হইবে, মানুষ তাহা স্থির করিতে পারে না। তবে মনুষ্যের মধ্যেও ইতর-বিশেষ আছে; যাহারা শ্রুতি-স্মৃতি প্রভৃতির ব্যবস্থা পরিজ্ঞাত, যাহারা সাধন-মার্গে সমুন্নত, যাহারা মন্ত্রতত্ত্ব বিষয়ে অভিজ্ঞ, যাহারা পুরুষ-কার বা ধর্মসাধনে সংস্কারের বীজকে ভর্জিত শস্ত্রের ন্যায় করিয়া ফোলয়াছেন, তাহারা অনন্ত সাধারণ,—তাহারা সাধারণের উপ-দেষ্টা। তাহারা ধর্ম-সমাজের কাঙারী,—অত্যাগ্রে তাহা-দিগের আশ্রয় লইতে হয়। সাধারণ মানব প্রবৃত্তি-তাড়নায়, সংস্কারের বশে দিশেহারা,—কন্ম-সাগরে ভাসমান, পাশবধর্ম-সাধনে ব্যতিব্যস্ত। তাহাদিগের আত্মার উন্নতি জন্ত—ধর্মপথে অগ্রসর হইবার জন্ত শিষ্যত্ব গ্রহণ করিতে হয়। যাহারা অগ্র-গামী, তাহাদিগের নিকট ধর্মোপদেশ লইতে হয়। শ্রুতি-স্মৃতি যে ব্যবস্থা করিয়াছেন, শ্রুতি-স্মৃতি যে মন্ত্রতত্ত্ব নির্দেশ করিয়াছেন, শ্রুতি-স্মৃতি যে কার্য্য করিতে ব্যবস্থা দিয়াছেন,—সাধারণ মানবকে সেই পথে চলিয়া ধর্মোন্নতি—আত্মোন্নতি এবং প্রজ্ঞার অনুশীলন করা কর্তব্য।

পঞ্চম পরিচ্ছেদ ।

দীক্ষা-গ্রহণ ।

হিন্দুর শ্রুতি-স্মৃতি হিন্দুর নর-নারীর জন্ম, হিন্দুর প্রত্যেক জাতির জন্ম, প্রত্যেক অবস্থাপন্ন লোকের জন্ম সাধনোপায় নির্ণয় করিয়া গিয়াছেন । মন্ত্রগ্রহণ বা দীক্ষাপদ্ধতি কেবল হিন্দু জাতির মধ্যেই দেখিতে পাওয়া যায় । যদিও অন্যান্য জাতির ধর্ম্মে দীক্ষাগ্রহণের ত্রায় গুরু-সকাশে কোন কোন বিষয় শিক্ষা করিতে দেখিতে পাওয়া যায়, কিন্তু তাহাকে হিন্দুদীক্ষার সমশ্রেণীভুক্ত করিতে কাহারও সাহস হইবে না । হিন্দু আধ্যাত্মিক-বিজ্ঞানে চরমোন্নতি লাভ করিয়াছিলেন,—হিন্দু অধ্যাত্ম-তত্ত্বে সূক্ষ্মাদপি সূক্ষ্ম রাজ্যে বিচরণ করিয়া ভূয়োদর্শনে দীক্ষা-সদ্বন্ধে যে সকল নিয়ম বিধিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন, তাহার মনোভেদ করা পাশবধর্ম্মী মানবের সাধ্যাত্মক নহে । কেন না, আমাদের প্রজ্ঞাচক্ষু বা যোগের নয়ন নাই । আমরা সে সকল সূক্ষ্ম তত্ত্ব দর্শন করিতে পারি না । আমাদের কন্মশক্তি বাড়িলে আবরণে আবদ্ধ, আমরা সে আধ্যাত্মিক তত্ত্বের স্বর-কম্পন শ্রবণ করিতে সক্ষম হই না । তবে যাহারা এই সকল নিয়ম বিধিবদ্ধ করিয়াছেন, তাহারা অধ্যাত্ম-রাজ্যের অবীশ্বর ছিলেন । যোগবলে, সাধনবলে, ক্রিয়াবলে তাহারা ভূয়োদর্শন করিয়া ছিলেন,—তাই তাহারা হিন্দুর জন্ম—সাধকের জন্ম—জ্ঞানপিপাসুর জন্ম দীক্ষাসদ্বন্ধীয় নিয়ম সকল ব্যবস্থা করিয়াছেন ! মানুষ যখন জন্মগ্রহণ করে, তখন পূর্ব-সংস্কারাবদ্ধ হইয়া—

অর্থাৎ পূর্বকৃত কর্মভোগ করিয়া তাহার সংস্কার লইয়া জন্ম-গ্রহণ করে। সেই কর্মসংস্কার ইহ জীবনের ফলদান জন্য তাহাকে যে দিনে, যে তিথিতে, যে নক্ষত্রে জন্ম গ্রহণ করায়,—সেই দিন, সেই তিথি, সেই রাশি, সেই লগ্ন জানিতে পারিলে, জ্যোতিষ-শাস্ত্র মতে তাহার শুভাশুভ—অর্থাৎ ভাগ্যকল গণনা দ্বারা ঠিক করা যাইতে পারে। আর ঐ সকল গণিয়া বুঝিতে পারা যাইতে পারে, কোন্ দেবশক্তি তাহার নিকট,—কোন্ মন্ত্র তাহার অমুকুল। কোন্ দেবতার কোন্ মন্ত্রের সহিত তাহার প্রাণের মিলন হইবে। একই পিতৃজুরে শত শত ঔষধের ব্যবস্থা আছে,—একজনের পিতৃজুরে যে ঔষধে উপকার হইয়াছে, অপরের তাহাতে হয় না,—প্রকৃতির বিভিন্নতাতে ঔষধ নির্বাচনেরও বিভিন্নতা হয়। তজ্জপ এক দেবতা একজনের অনুকূল হইয়াছে বলিয়া যে, অপরের প্রতিকূল হইবে না, তাহা নহে। আবার একই দেবতার বহু মন্ত্র আছে, কোন্ দেবতার কোন্ মন্ত্র কাহার অমুকুল হইবে, তাহার নির্বাচন করিয়া গুরু দীক্ষা দান করেন। যাহারা সেই আদিকালের যোগ-বলশালী, অধ্যাত্ম-রাজ্যের অধীশ্বর, তাহারা নির্বাচনের উপায় নির্দেশ করিয়া রাখিয়াছেন। এখন গুরুগণ সেই বিধি-ব্যবস্থা দর্শন করিয়া রাশিচক্র, অকথহচক্র প্রভৃতির দ্বারা গণনা করিয়া যাগ শিষ্যের অমুকুল মন্ত্র তাহাই প্রদান করিয়া থাকেন। ইহাতে এই ফল হয় যে, যে দেবতার যে মন্ত্রের সহিত যাহার প্রীতি-সম্মিলন, সে সেই মন্ত্র প্রাপ্ত হইয়া সত্তরেই সাধন-পথে অগ্রসর হইতে পারে। মন্ত্রচৈতন্য করিয়া সাধনমার্গে অগ্রসর হইতে পারে। বিভূতি লাভ করিয়া, ইষ্ট দর্শন করিয়া মনুষ্য-জন্ম সার্থক করিতে

পারে। পুস্তক পাঠ করিয়া, বা লোকের মুখে শ্রুত হইয়া মন্ত্র গ্রহণ করিলে, মন্ত্র নির্বাচন হয় না; কাজেই তাহাতে বিপরীত ফলও ফলিয়া থাকে। মন্ত্রে সিদ্ধিলাভ করা দূরে থাক, বরং দেবতার অশ্রদ্ধা, মন্ত্রে বিরোধ প্রভৃতি উপস্থিত হইয়া মানুষ পাশব-পথে চলিয়া পড়ে। তাই শাস্ত্র বলিয়াছেন,—

কল্পে দৃষ্টে, তু মন্ত্রং বৈ যো গৃহ্নাতি নরাধমঃ ।

মন্ত্রস্তৎসহস্রেষু নিকৃতিনৈব জায়তে ॥

“গুরুর নিকটে দীক্ষিত না হইয়া, যে ব্যক্তি গ্রন্থাদিতে দৃষ্টি করিয়া মন্ত্র গ্রহণ করে, সেই নরাধমের সহস্র মন্ত্রস্তরেও নিকৃতি লাভ হয় না।”

দীক্ষা গ্রহণ না করিয়া মন্ত্র জপ করিলে, জপের কোন ফল হয় না, এবং সেই জপ দূষিত হয়।

দিব্যং জ্ঞানং যতো দদ্যাৎ কুর্যাৎ পাপস্ত সংক্ষয়ঃ ।

তস্মাদীক্ষেতি সা শ্রোতা মুনিভিস্তত্ত্ববেদিभिঃ ॥

তত্ত্বসার ।

“দীক্ষা মানুষকে দিব্যজ্ঞান দান করে, এবং পাপের ক্ষয় করে, এই জন্য তত্ত্ববিদ মুনিগণ দীক্ষা বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন।

গৃহস্থ, ব্রতী, ব্রহ্মচারী ও বাণপ্রস্থ প্রভৃতি সকল আশ্রমের এবং ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, শূদ্র, স্ত্রী-পুরুষ ও শাক্ত, সৌর, শৈব, বৈষ্ণব ও গাণপত্য প্রভৃতি সর্বোপাসকেরই দীক্ষা গ্রহণ আবশ্যক।

দীক্ষামূলং জপং সৰ্ব্বং দীক্ষামূলং পরং তপঃ ।

দীক্ষামাশ্রিত্য নিবসেদ্যত্র কুত্ৰাশ্রমে বসন্ ॥

তত্ত্বসার ।

জপের মূল দীক্ষা, তপস্তার মূল দীক্ষা, অতএব ব্রহ্মচর্যাণি

যে কোন আশ্রমেই বাস করা হউক, দীক্ষা আশ্রয় করিতে হয় ।”

অদীক্ষিতা যে কুর্কৃষ্ণি জপপূজাদিকাঃ ক্রিয়াঃ ।

ন ভবন্তি প্রিয়ে তেবাং শিলায়ামুপবীজবৎ ॥

দেবি দীক্ষাবিহীনস্তা ন সিদ্ধিন্ চ সদগতিঃ ।

তস্মাৎ সৰ্বপ্রযত্নেন গুরুণা দীক্ষিতো ভবেৎ ॥

অদীক্ষিতোহপি মরণে রোরবং নরকং ব্রজেৎ ।

অদীক্ষিতস্ত মরণে পিশাচত্বং ন মুঞ্চতি ।

তস্মাদদীক্ষাঃ প্রযত্নেন সদা কুৰ্য্যাক্ত তাস্মিকীম্ ॥—তত্ত্বসার ।

“শিলায় উপরে বীজ বপন করিলে, তাহাতে যেমন অঙ্কুর উদ্গম হয় না, তদ্রূপ অদীক্ষিতাবস্থায় জপ-পূজাদি করিলে, তাহাতে কোন ফললাভ হয় না। দীক্ষাবিহীন জনের সিদ্ধি লাভ ঘটে না এবং সদগতি হয় না। সেই জন্ত সৰ্ব প্রকার যত্নের সহিত দীক্ষা গ্রহণ করিবে। অদীক্ষিত অবস্থায় মৃত্যু হইলে রোরব-নরকে বাস হয়। অদীক্ষিতের মরণে পিশাচত্ব দূরীভূত হয় না। সেই হেতু যত্ন করিয়া দীক্ষিত হইবে।”

সৰ্বাসামপি দীক্ষাণাং মুক্তিঃ ফলমর্থণ্ডিতম্ ।

অবিরোধান্তবন্ত্যেব প্রাসঙ্গিক্যন্ত ভুক্তয়ঃ ॥

উপপাতকলক্ষাণি মহাপাতককোটয়ঃ ।

ক্ষণাদহতি দেবেশি দীক্ষা হি বিধিনা কৃত্য ॥

নাদীক্ষিতস্ত কার্গ্যং স্ত্যাস্ততপোভিনয়মব্রতৈঃ ।

ন তীর্থগমনেনাপি ন চ শারীরযজ্ঞণৈঃ ॥—নবরত্নেশ্বর ।

“সকল প্রকার দীক্ষাতেই মুক্তিকল লাভ হইয়া থাকে এবং মুক্তির অবিরোধিভাবে প্রসঙ্গক্রমে ভোগও সম্পন্ন হয়। বিধান-

ক্রমে দীক্ষিত হইলে, সেই দীক্ষা ক্ষণকাল মধ্যে লক্ষ উপ-
পাতক ও কোটি মহাপাতক দগ্ধ করে। যে ব্যক্তি গুরুর
নিকট দীক্ষিত না হইয়া, অদীক্ষিত অবস্থায় তপস্যা, নিয়ম,
ব্রত, তীর্থপর্যটন এবং শারীরিক যজ্ঞণা সহ করে, তাহার দে-
হ সমস্তই বৃথা হয়,—অর্থাৎ তদ্বারা ফল লাভ হয় না।”

অদীক্ষিতানাং মর্ত্যানাং দোষঃ শূন্য বরাননে ।

অন্নং বিষ্ঠাসমং তস্মৈ জলং মূত্রসমং স্মৃতম্ ॥

তৎ কৃতং তস্মৈ বা শ্রাদ্ধং সৰ্ব্বং বাতি হৃদোগতিম্ ॥

মৎস্তসু ক্ত ।

“অদীক্ষিত ব্যক্তির অন্ন বিষ্ঠার তায় ও জল মূত্রতুল্য
জানিবে। অদীক্ষিত ব্যক্তির কৃত শ্রাদ্ধ এবং অদীক্ষিত ব্যক্তির
উদ্দেশ্যে অন্তর্কৃত শ্রাদ্ধ অধঃকৃত হয়,—অর্থাৎ তাহা তৃপ্তিদায়ক
হয় না।”

অতএব সৎগুরুর নিকটে যথোপযুক্ত বিধিতে মন্ত্রগ্রহণ করা
মাহুষ মাত্রেয়ই কর্তব্য ।

ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ ।

গুরুর প্রয়োজনীয়তা ।

আজ্জ’ কাল’কার অনেক লোক গুরুর প্রয়োজনীয়তা
স্বীকার করেন না। তাঁহাদের ধারণা, গ্রন্থপাঠপূর্বক মন্ত্রাদি
উদ্ধার করিয়া তাহার সাধনা করিলে, আধ্যাত্মিক উন্নতি
লাভ করা যায়। এমন হইলে বড়ই সুবিধা হইত, কিন্তু

হৃৎকের বিষয় এই যে, ধর্ম এত সহজলভ্য জিনিষ নহে । মানুষ চেষ্টা করিয়া, যত্ন করিয়া, অস্ত্রের সাহায্য নাগাইয়া, শব্দশাস্ত্রে মহা পাণ্ডিত্য লাভ করিতে পারে, দর্শন বিজ্ঞানে রুচিত্ব দেখাইতে পারে, জগতের সর্বত্র ভ্রমণ করিয়া আসিতে পারে, হিমালয় আল্পস প্রভৃতি ঘুঁটিয়া ফেলিতে পারে, সমুদ্রের অতলতল আলোড়ন করিতে পারে, তিব্বতের চারি কোণ অথবা গোবিন্দকর চতুর্দিক ভ্রম ভ্রম করিয়া দেখিতে পারে, কিন্তু আধ্যাত্মিক উন্নতি লাভ করিতে পারে না । আধ্যাত্মিক উন্নতি লাভ করিতে হইলে, অস্ত্র পবিত্র আত্মার সাহায্য গ্রহণের আবশ্যক । আত্মার উন্নতির জন্য আত্মার দ্বারস্থ হইতে হইবেই হইবে । ইয়োৰোপীয় বিখ্যাত আত্মজ্ঞানীক বলিয়াছেন,—

“Sermon in stones, books in running brooks and good in everything”—Shakespeare.

অর্থাৎ—“প্রস্তরের উপদেশ শ্রবণ, দ্রুতগামিনী শ্রোতস্বিনীতে পুস্তকপাঠ ও সকল বস্তুতে শুভ দর্শন ।” অবশ্য কথাগুলি অলঙ্কারে সমুজ্জ্বল বটে, কিন্তু যাহার হৃদয়ে গুরুদত্ত বীজ নিহিত হয় নাই, যাহার নিজের ভিতরে ধর্মের বীজভাব আরোপিত হয় নাই, তাহাকে কেহই সত্য বা প্রেম প্রদান করিতে সক্ষম হয় না । প্রস্তরের শ্রামলছবি, নির্ঝগ্নিগীর কুণ্ড কুল গাথা, কুসুমের পবিত্র সন্ধ্যাবরাশি তাহাকেই প্রেমোন্মত্ত করিতে পারে, যাহার হৃদয়ে ধর্মের বীজ নিহিত হইয়া গিয়াছে । যে হৃদয় শুষ্ক—কামনা-বাসনার কলুষ কালিমায়

যে হৃদয় সমাচ্ছন্ন, সে তাহাতে কোন ভাবই প্রাপ্ত হয় না । অতএব, কেবল দর্শনে, কেবল বাহিরের আলোচনায়, পণ্ডিত হওয়া যায়, শাস্ত্রিক হওয়া যায়, আলঙ্কারিক হওয়া যায়, রাসায়নিক ও বৈজ্ঞানিক হওয়া যায়, কিন্তু ধার্মিক হওয়া যায় না । ঈশ্বর বাহিরের জিনিষ নহে, আধ্যাত্মিক জিনিষ । অধ্যাত্মতত্ত্ব বাহিরে খুঁজিয়া মিলে না ।

প্রত্যেক আত্মাই এক সময়ে সিদ্ধাবস্থা প্রাপ্ত হইবে । কিন্তু সে কত দীর্ঘ কালের পরে, কত মনস্তত্ত্বের অন্তরে কত প্রলয়ের প্রান্তরসীমায় । আমরা যেমন কণ্ঠ করিতেছি যেমন চিন্তা করিতেছি,—তেমনই দেহ প্রাপ্ত হইতেছি, তেমনই ফল ভোগ করিতেছি । যাহা গত জীবনে করিয়াছি, বর্তমানে তাহার ভোগ হইতেছে ; আবার বর্তমানে যাহা করিতেছি, তাহা সঞ্চয় হইতেছে—আগামী জন্মসমূহে তাহার ভোগ হইবে । এ সমুদয়ই আমাদের নিজস্বকৃত বিষয়,—আমরা যে দেহধারণ করি, তাহাও আমাদের নিজের ইচ্ছাকৃত । কিন্তু পূর্বেই বলিয়াছি, মনুষ্যোত্তর জীবসকল সংস্কারের অধীন, আর মানুষ সংস্কারের অধীন হইলে তাহারা প্রজ্ঞাবলে আপন ইচ্ছায় চলিতে পারে । সেই ইচ্ছাশক্তিকে ধর্মপথে লইবার জন্ত অপরের সাহায্য লইবার প্রয়োজন,—যখন আমরা এই সাহায্য প্রাপ্ত হই. তখন আত্মার উচ্চতর শক্তি ও আপাত-অব্যক্ত ভাবগুলি ফুটিয়া উঠে ; আধ্যাত্মিক জীবন সতেজ হইয়া উঠে, ত্বরিত-গতিতে উহার উন্নতি হইয়া থাকে এক সাধক অবশেষে শুদ্ধ-স্বভাব ও সিদ্ধ হইতে পারেন ।

আত্মোন্নতির এই ঐশী শক্তি—এই সঞ্জীবনৌ শক্তি কোন

পুস্তক হইতে পাওয়া যায় না, দর্শন-বিজ্ঞানের জটিলত্ব ঘাঁটিয়া ফিরিলে মিলে না। ইহা এক আত্মা, অপর এক আত্মা হইতে লাভ করিতে পারে। গ্রন্থ পাঠে—দর্শনবিজ্ঞান চর্চা করিয়া সুবক্তা হইতে পারা যায়, জ্ঞানী হইতে পারা যায়, বুদ্ধিমান হইতে পারা যায়, কিন্তু আত্মার উন্নতি হয় না। প্রাণ যে শুদ্ধ, সেই শুদ্ধই থাকে। আত্মা আত্মাকে উন্নত করিয়া থাকে। যে ব্যক্তির আত্মা হইতে অপর আত্মায় এই শুভ শক্তি সঞ্চারিত হয়, তাহাকে গুরু বলে আর যাহার আত্মায় শক্তি সঞ্চারিত হয়, তাহাকে শিষ্য বলে। শিষ্যের প্রতি সমবেদনাবশে গুরুর আধ্যাত্মিক শক্তি কম্পনবিশিষ্ট হইয়া শিষ্যে সঞ্চারিত হয়। গ্রন্থপাঠ দ্বারা এই শক্তি-সঞ্চার হইতে পারে না। মস্তকের গতি ও কম্পনের সহিত গুরুর আধ্যাত্মিক শক্তি শিষ্যে সঞ্চারিত হয়। যিনি গুরু, তাঁহার এই শক্তি-সঞ্চারণের ক্ষমতা থাকা আবশ্যক, আবার শিষ্যেরও এই শক্তি-সঞ্চারণ গ্রহণ করিবার ক্ষমতা থাকার আবশ্যক। বীজ সতেজ ও ভূমি সুন্দররূপে কর্ষিত না হইলে সুন্দর বৃক্ষোৎপত্তির আশা নাই।

এখন কথা এই যে, আজ' কাল' গুরুগিরি একটা ব্যবসায়ের মধ্যে দাঁড়াইয়াছে। তাঁহার মানবের আত্মা লইয়া—পবিত্র ধর্ম লইয়া, বালকের ক্রীড়া করিয়া থাকেন। ধর্ম-চক্রবালের বাহিরে থাকিয়া কেবল ক্রীড়া করিতেছেন,—আর এইসকল গুরুর ক্রীড়া-পুতুল হইয়া হিন্দুগণ আধ্যাত্মিক শক্তি হারা হইয়া পড়িতেছেন। গুরু আধ্যাত্মিক বলে বলীয়ান না হইলে, শিষ্যের আধ্যাত্মিক বলবৃদ্ধির কোনই সম্ভাবনা নাই।

একশ্রেণীর গুরু আছেন, তাঁহারা লেখাপড়াও জানেন না, বিচার আচারের ধারও পারেন না, মানুষ ধরিয়া কাণে একটি বীজ-মন্ত্র বলিয়া দিয়া চলিয়া যান,—তারপর বৎসরে বৎসরে বার্ষিক আদায় করেন। ইহারা নিজে ঘোর অজ্ঞ—কোন বিষয়েরই ধার ধারেন না। তাঁহাদের চেয়ে বংশদণ্ডকে গুরু করা ভাল।

আর এক শ্রেণীর গুরু আছেন, তাঁহারা শব্দ ও অলঙ্কার শাস্ত্রে মহাপণ্ডিত; ত্রায়-দর্শন স্মৃতি-ব্যবস্থা কঠগত,—শব্দের বন্ধারে, ব্যবহার কঠোর নিনাদে শিষ্যের প্রাণ কঠগত, কিন্তু আধ্যাত্মিক-তত্ত্বের সহিত দলাদলি। ইহারা বিচারে—মহাপণ্ডিত, শব্দে—সমুদ্র; তাহার বিনিময়েই শিষ্যের নিকট বার্ষিক আদায় করেন, কিন্তু শিষ্যের আধ্যাত্মিক শক্তি-সঞ্চয়ের কেহ নহেন। এ গুরুর চেয়ে ভাল অভিধান ভাল গুরু।

শিষ্যের কর্তব্য, আধ্যাত্মিক শক্তিসঞ্চরণ-ক্ষম গুরুর নিকটে মন্ত্র গ্রহণ করা। যাহা যুক্তির একমাত্র উপায়, যাহা আত্মোন্নতির একমাত্র কাণ্ড, তাহা লইয়া খেলা করা সাজে না। সদগুরুর নিকটে মন্ত্র গ্রহণ করিয়া, আধ্যাত্মিক বলে বলীয়ান হওয়া কর্তব্য। সদগুরুর নিকটে মন্ত্রগ্রহণ ও সাধনপ্রণালী শিক্ষা করিতে করিতে মনে হইবে,—যথার্থই তাহা হইতে আধ্যাত্মিক শক্তি সঞ্চারিত হইয়া আসিতেছে।

যিনি আধ্যাত্মিক জগতের মানুষ নহেন, তিনি গুরু হইতে পারেন না। যিনি আধ্যাত্মিক জগতের মানুষ হইয়াও শিষ্য আপন উন্নত শক্তি সঞ্চারণ করিতে না শিখিয়াছেন, তিনি গুরু হইতে পারেন না। সেরূপ গুরু হইলে শিষ্যের কোন ই

কাজ হইবে না, কেবল অন্ধ হইয়া অন্ধকে পথ দেখানর-মত হয় মাত্র ।

অবিদ্যায়ামস্তরে বর্তমানাঃ ; স্বয়ং দীরাঃ পণ্ডিতম্বলমানাঃ ।

দঙ্গম্যমানাঃ পরিয়ন্তিমুতা ; অন্ধেনৈব নীয়মানা যথাক্কাঃ ॥

কঠ উপনিষদ ; ২য় বল্লী, ৫ম শ্লোঃ ।

“অবিদ্যা বা অজ্ঞানাজ্বর বুদ্ধিহীন ব্যক্তিও আপনাকে মহা-পণ্ডিত মনে করিয়া অন্ধের দ্বারা নীয়মান অন্ধের ত্রায় চতুর্দিকে বিচরণ করে।”

একদা এক রাস্তার ধারে এক অন্ধ দাঁড়াইয়াছিল । সেই সময় ক্ষুৎ-পিপাসায় কাতর অপর আর এক অন্ধ এক ভোজের বাড়ী যাইবার জন্য সেই পথে আসিয়া উপস্থিত হইল, এবং কাতর-প্রাণের অনুনদ্বিংশু আকাজ্জক্য ভোজের বাড়ী গমনে সাহায্য-কারী একজন লোকের প্রার্থনা করিতেছিল । সহসা সম্মুখে লোকের সাড়া পাইয়া হঠাৎ দণ্ডায়মান অন্ধকে জিজ্ঞাসা করিল,—“আপনি কে মহাশয় ? দয়া করিয়া আমাকে ভোজের বাড়ীর পথ দেখাইয়া দিতে পারেন ? আমি ক্ষুৎ-পিপাসায় বড় কাতর হইয়াছি ।” দণ্ডায়মান অন্ধের হৃদয় অহঙ্কারে ক্ষীত হইল, তিনি আত্মগোপন করিয়া বলিলেন,—“আমার নাম পদ্মলোচন । আইস, তোমায় ভোজের বাড়ী লইয়া যাইতেছি ।” অতঃপর হস্ত প্রসারণে আগন্তুক অন্ধের হস্ত গ্ৰহণ করিয়া চলিলেন । পথ পড়িয়া থাকিল, উভয়েই অন্ধতাত্ত্ব্য বিপথে ঘুরিয়া ঘুরিয়া অবশেষে এক ভীষণ গর্তে উভয়েই পড়িয়া গেলেন । তখন আগন্তুক অন্ধ বলিল,—“পদ্মলোচন মহাশয়, আমিই যেন কাণা, কিন্তু তোমারও কি দর্শন শক্তি নাই ?

এখন যে প্রাণ যায়—উদ্ধারের উপায় কোথায় ?” পদ্মলোচন কাদিয়া বলিলেন,—“তুমিও যা আমিও তাহাই । আমার মনে আত্মাভিমান হইয়াছিল, তাই তোমাকে লইয়া এই দুর্দশায় পড়িয়াছি ।”

আমাদের দেশের অনেক গুরু-শিষ্যেরই এইরূপ দুর্দশায় পতিত হইতে হইতেছে ।

সময় থাকিতে সতর্ক হওয়া যেমন সকল কাজেই প্রয়োজন, ইহাতেও তাহাই ।

এখন কথা এই যে, সদৃশ কোথায় পাওয়া যায় ? সদৃশ কি প্রকারে চেনা যায় ?

সূর্য্যকে দেখিবার জন্য প্রদীপের আবশ্যক করে না, গুরু চিনিবার জন্যও বিশেষ কোন উপদেশের প্রয়োজন হয় না । হাঁহাতে আধ্যাত্মিক শক্তি আছে, তাঁহাকে দেখিলেই জানিতে পারা যায় । এ শক্তি মানুষ জাত্বেরই আছে ।

পুনরায় এস্থলে বলিয়া রাখি, কেবল গুরুবংশে জন্মগ্রহণ করিলেই বা শব্দরাশি মন্বন করিয়া বড় বড় কথার আবিস্কার করিতে পারিলেই তিনি গুরু নহেন,—গুরু আধ্যাত্মিক জগতের লোক । আধ্যাত্মিক উন্নতি করিবার জন্য আধ্যাত্মিক যাত্নের প্রয়োজন ।



সপ্তম পরিচ্ছেদ ।

গুরুলক্ষণ ।

গুরু নির্বাচন সম্বন্ধে শাস্ত্রে যে সকল ব্যবস্থা আছে, তাহা
এই : ———

শাস্তো দান্তঃ কুলীনশ্চ বিনীতঃ শুদ্ধবেশবান্ ।

শুদ্ধাচারঃ সুপ্রতিষ্ঠঃ শুচিদক্ষঃ সুবুদ্ধিমান্ ॥

আশ্রমী ধ্যাননিষ্ঠশ্চ তত্ত্ব-মন্ত্ৰ বিশারদঃ ।

নিগ্রহানুগ্রহে শক্তো গুরুরিত্যভিধীয়তে ॥—তন্ত্রসার ।

“যিনি শাস্ত (শ্রবণ-মনন-নিদিধ্যাসন রূপ বিষয়াতিরিক্ত
সাংসারিক যাবতীয় বিষয় হইতে মনের নিগ্রহবান্), দান্ত (শ্রব-
ণাদি বিষয়াতিরিক্ত বিষয় হইতে বাহ্য দশ ইন্দ্রিয়ের নিগ্রহবান্),
কুলীন, * বিনীত, শুদ্ধবেশ সম্পন্ন, বিশুদ্ধাচার, সুপ্রতিষ্ঠ (সং-
কার্যাদি দ্বারা বশস্বী), পবিত্রস্বভাব, ক্রিয়ানিপুণ (ভূতশুদ্ধি,
কুণ্ডলিনীর জাগরণ দ্বারা সুষ্মাপথ পরিষ্কার করণ প্রভৃতি ক্রিয়া
দক্ষ), সুবুদ্ধি সম্পন্ন (ঈশ্বরাস্তিত্ত্ব বিষয়ে দৃঢ় জ্ঞানী), আশ্রমী
(গাহস্থ্যধর্ম—অর্থাৎ উদাসীন নহেন), ঈশ্বর-ধ্যানপরায়ণ, তত্ত্ব-
মন্ত্ৰ বিষয়ে পণ্ডিত এবং যিনি শিষ্যের প্রীতি নিগ্রহ ও অনুগ্রহ

* আচারো বিনয়ো বিদ্যা প্রতিষ্ঠা তীর্থদর্শনম্ । নিষ্ঠা শাস্তিস্তপো দানং
নবধা কুল লক্ষণম্ ॥—শাস্ত্রোক্ত এই নবগুণ বিশিষ্ট ব্যক্তিকে কুলীন বলা যায় ।
বংশগত কুলীন বলিয়া যাহারা আত্মগরিমা করিয়া থাকে, তাহারা বাস্তবিকই
কুলীন নহে ।

করিতে সমর্থ (অর্থাৎ কৃপা করিলে আপন অধ্যাত্ম শক্তি শিষ্যে সঞ্চারিত ও নিগ্রহ করিলে সেই শক্তি পুনর্গ্রহণ করিয়া লইতে সক্ষম), তাদৃশ ব্যক্তিই গুরু হইবার যোগ্য । ”

উর্কর্ত্বৈব সংহর্তুং সমর্থো ব্রাহ্মণোত্তমঃ ।

তপস্বী সত্যবাদী চ গৃহস্থো গুরুরুচ্যতে ॥

আগমসম্বহিতা ।

“যিনি মন্ত্রদান ও আধ্যাত্মিক শক্তি সঞ্চারের দ্বারা শিষ্যকে অবিদ্যার অন্ধকার হইতে উদ্ধার করিতে সমর্থ, এবং শক্তি-সংহরণ দ্বারা সংহার (আধ্যাত্মিক অধোগতি) করিতেও পারেন, এবং তপস্বী, সত্যবাদী, গৃহস্থ ব্রাহ্মণই গুরু-পদের যোগ্য । ”

অবদাতাশ্রয়ঃ শুদ্ধঃ স্বেচিতাচারতৎপরঃ ।

আশ্রমী ক্রোধরহিতো বেদবিৎ সর্বশাস্ত্রবিৎ ৭

শ্রদ্ধাবাননম্রশ্চ প্রিয়বাক্ প্রিয়দর্শনঃ ।

শুচিঃ সুবেশস্তরুণঃ সর্বভূতহিতে রতঃ ॥

‘ স্ত্রীমানমুদ্রতমতিঃ পূর্ণোহহস্তাবিমধকঃ ।

সন্তোগোহর্চাস্তু কৃতধীঃ কৃতজ্ঞঃ শিষ্যবৎসল ॥

নিগ্রহানুগ্রহে শক্তো হোমমন্ত্রপরায়ণঃ ।

উহাপোহপ্রকারজ্ঞঃ শুদ্ধাত্মা যঃ কৃপালয়ঃ ॥

ইত্যাদি লক্ষণৈর্যুক্তো গুরুঃ শ্রাদ্ধগরিমামুখিঃ ।

মুক্তাবলী ।

“যিনি, সম্বংশজাত (যাহার পূর্বপুরুষগণ পাতিত্যাदि দোষ-বিরহিত), নিজ আশ্রমোচিত আচার পালনে তৎপর, আশ্রমী (গৃহস্থ), ক্রোধরহিত, বেদবিৎ এবং দর্শন-বিজ্ঞানাদি শাস্ত্র-

অভিজ্ঞ, শ্রদ্ধাবান, অহুয়াশূন্য মিষ্টভাষী প্রিয়দর্শন, শুদ্ধচিত্ত, সুবেশ-
ধারী, তরুণ ও সর্ব প্রাণীর হিতানুষ্ঠানে সর্বদা নিযুক্ত, শ্রীমান,
অমুদ্রতমতি, সর্বকার্যাকুশল, অহিংসক, তত্ত্ববিচারক্ষম, গুণশালী,
ঈশ্বরোপাসনাতৎপর, কৃতজ্ঞ, শিষ্যবৎসল, নিগ্রহ এবং অনুগ্রহ
দানে সক্ষম, হোম ও মন্ত্রাদির তত্ত্বজ্ঞ, তত্ত্ববিষয়ে তর্ক-বিতর্ক-
পারদর্শী, শুদ্ধাত্মা ও রূপাশালী ব্যক্তিই গুরুর যোগ্য ।”

দেবতোপাসকঃ শাস্তো বিষয়েব পানস্পৃহঃ ।

তত্ত্বজ্ঞো যন্তুমজ্ঞাণাং মর্শ্যবেত্তা রহস্ত্যাবৎ ॥

পুরশ্চরণক্লোমমজ্ঞসিদ্ধিপ্রয়োগবিৎ ।

তপস্বী সত্যবাদী চ গৃহস্থো গুরুরচ্যতে ॥

অগস্ত্যসংহিতা ।

“যিনি দেবোপাসক, শাস্ত, শমাদিগুণ বিশিষ্ট, বিষয়ে
নিস্পৃহ, প্রকৃতি, পুরুষ এবং চতুর্কিংশতি তত্ত্ব প্রভৃতি বিষয়ে
অভিজ্ঞ, যন্ত-মজ্ঞাদির মর্শ্য ও রহস্ত্যবেত্তা, এবং যিনি পুরশ্চরণাদি
দ্বারা মন্ত্র-চৈতন্য লাভ করিয়া তাহার প্রয়োগ-পদ্ধতিতে অভিজ্ঞতা
লাভ করিয়াছেন, যিনি তপস্বী, সত্যবাদী, গৃহস্থ, তিনিই গুরু
হইবার যোগ্য ।”

পরিচর্যা-যশো-লাভ-লিপ্সুঃ শিষ্যাদ্গুরুনহি ।

রূপাসিক্লুঃ সুসংপূর্ণঃ সর্বসম্ভোপকারকঃ ॥

নিস্পৃহঃ সর্বতঃ সিদ্ধঃ সর্ববিদ্যাविशारदः ।

সর্বসংশয়সছেত্তানলসো গুরুরাহতঃ ॥

বিষ্ণুস্মৃতিঃ ।

“যিনি শিষ্যের নিকট হইতে পরিচর্যা বা যশোলাভে ইচ্ছুক
নহেন এবং রূপালু, সর্বজীবের উপকার-কার্যে নিরত, নিস্পৃহ,

যজ্ঞাদিতে সিদ্ধ, সৰ্ব বিদ্যার পারদর্শী, তত্ত্ববিষয়ে সংশয় উপস্থিত হইলে তাহা ছেদন করিবে সক্ষম, আলম্ব্যশূন্য এইরূপ ব্যক্তিকে গুরু করিবে ।”

ব্রাহ্মণঃ সৰ্বকালজঃ কুর্য্যাৎ সৰ্বেষুগ্ৰহম্ ।
 তদভাবাদ্বিজশ্রেষ্ঠঃ শাস্ত্রাত্মা ভগবন্ময়ঃ ॥
 ভানিতাত্মা চ সৰ্বজ্ঞঃ শাস্ত্রজ্ঞঃ সংক্রিয়াপরঃ ।
 সিদ্ধিভয়সমায়ুক্ত আচার্য্যত্বেহভিষেচিতঃ ॥
 ক্ষত্রবিট্ শূদ্রজাতীনাং ক্ষত্রিয়োহনুগ্ৰহে ক্ষমঃ ।
 ক্ষত্রিয়স্তাপি চ গুরোরভাবাদীদৃশো যদি ॥
 বৈশ্বঃ স্ত্রীভ্যামেব কাৰ্য্যশ্চ দ্বয়ে নিত্যমনুগ্ৰহঃ ।
 সজাতীয়েন শূদ্রেণ তাদৃশেন মহামতে ॥
 অনুগ্ৰহাভিষেকৌ চ কার্য্যৌ শূদ্রস্ত সৰ্বদা ।
 বর্ণোত্তমেষু চ গুরৌ যতি বা বিশ্বতোপি চ ॥
 স্বদেশতোহথ বাত্মনেন্দং কাৰ্য্যং শুভার্থিনা ।
 বিদ্যमानে তু যঃ কুর্য্যাৎ যত্র তত্র বিপর্য্যয়ম্ ॥
 তন্ত্বেহায়ত্র নাশঃ স্ত্রীভ্যামাচ্ছাস্ত্রোক্তমাচরেৎ ।
 ক্ষত্রবিট্ শূদ্রজাতীয়ঃ প্রতিলোম্যং ন দীক্ষয়েৎ ॥

নারদপঞ্চরাত্র ।

“ব্রাহ্মণ সৰ্বকালের কর্তব্যকৰ্ম্মাভিজ্ঞ ও সকল বর্ণের প্রতি অনুগ্ৰহ করিয়া থাকেন, অতএব ব্রাহ্মণই সৰ্ববর্ণের গুরু হইবেন ।
 একরূপ ব্রাহ্মণ না ঘটিলে যদি সৰ্বপ্রাণীর হিতকারী এবং কর্তব্য-
 কৰ্ম্মাভিজ্ঞ, শাস্ত্রপ্রকৃতি, ভগবদেকাগ্রচিত্ত, সদ্ধচিত্ত, দীক্ষাপদ্ধতি,
 কার্য্যে অভিজ্ঞ, সৰ্বশাস্ত্ররহস্তবিৎ, ক্রিয়ানুরক্ত, সিদ্ধিভয়সমায়ুক্ত,
 ক্ষত্রিয়াদি জাতিকে প্রাপ্ত হওয়া যায় তবে, তাহাকে গুরুপদে

বরণ করা যাইতে পারে । ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র এই কয় জাতিকে ক্ষত্রিয় মন্ত্রদান করিতে পারে । বৈশ্য ও শূদ্র জাতিকে বৈশ্য মন্ত্র দিতে পারে, এবং শূদ্র, শূদ্রকে মন্ত্রদান করিতে পারে ; কিন্তু সকলেরই প্রাপ্তকৃত গুণসম্পন্ন হওয়া প্রয়োজন । শূদ্রের মধ্যে আবার বিশেষ কথা এই যে, স্বজাতীয় ভিন্ন বিজাতীয় শূদ্রকে শূদ্র কখনও গুরুপদে বরণ করিবে না । কিন্তু বর্ণোত্তম ব্রাহ্মণকেই গুরু করা প্রশস্ত । বর্ণোত্তম এবং লক্ষণাক্রান্ত স্বদেশীয় গুরুর সম্ভব থাকিলে, অন্তঃদেশীয় ব্যক্তিকে গুরু করিবে না । সমস্তসঙ্গে যে ব্যক্তি এই সকল বিধির বিপর্যয় কার্য্য করে, তাহার কি ইহকাল, কি পরকাল, উভয় কালের ধন্যই বিনাশ প্রাপ্ত হয় । সর্ববর্ণেরই বিলোম ব্যাপারে দীক্ষাগ্রহণ নিষিদ্ধ ;—অর্থাৎ শূদ্র বৈশ্যকে, শূদ্র ও বৈশ্য ক্ষত্রিয়কে, এবং শূদ্র, বৈশ্য ও ক্ষত্রিয় ব্রাহ্মণকে কদাচ দীক্ষিত করিবে না ; এবং কেহই বিলোম দীক্ষা গ্রহণ করিবে না । ব্রাহ্মণ নিজ বয়সের অল্প বয়সাবিশিষ্ট ব্রাহ্মণের নিকট মন্ত্র গ্রহণ করিবে না,—তাহাকেও বিলোম দীক্ষা বলা যায় ।

বিষ্ণুদীক্ষা সহস্রে বিশেষ বিধি এইরূপ,—

মহাভাগবতশ্রেষ্ঠো ব্রাহ্মণো বৈ গুরুনৃণাম্ ।

সর্বেষামেব লোকানামসৌ পূজ্যো যথা হরিঃ ॥

মহাকুলপ্রসূতোহপি সর্বযজ্ঞেষু দীক্ষিতঃ ।

সহস্রশাখাধ্যায়ী চ ন গুরুঃ স্মাদবৈষ্ণবঃ ॥

গহীতবিষ্ণুদীক্ষাকো বিষ্ণুপূজাপরো নরঃ ।

বৈষ্ণবোহভিহিতোহভিজৈরিতরোহস্মাদবৈষ্ণবঃ ॥

পদ্মপুরাণ ।

“যিনি ভগবদ্বাক্তের মধ্য গ্রহণে শ্রেষ্ঠ, ভগবানের মহাত্ম্যাবেজা এবং ব্রাহ্মণ, এইরূপ ব্যক্তিই লোক সকলের গুরু হইবার উপ-
যুক্ত কিন্তু উক্ত গুণসম্পন্ন মহাকুলে উৎপন্ন, সৰ্ব্ব যজ্ঞে দীক্ষিত
ও সৰ্ব্ববেদাধ্যায়ী হইলেও যদি বিষ্ণুভক্তিহীন হয়েন, তবে কদাচ
তাঁহাকে গুরুপদে বরণ করিবে না । ভক্তির লক্ষণ সহজ বুদ্ধিতেও
চিনিতে পারা যায় । যিনি বিষ্ণুদীক্ষা গ্রহণ করিয়াছেন, বিষ্ণু-
পূজায় নিরত থাকেন,—তাঁহাকেই বৈষ্ণব বলা হয়, ভক্তির লোক
সকল বৈষ্ণব নহে ।

কলত্রপুত্রবান্ বিপ্রো দয়ালুঃ সৰ্ব্বসম্মতঃ ।

দৈবে পৈত্রেহরিমিত্রে চ গৃহস্থো দেশিকো ভবেৎ ॥ কল্পম্ ।

পুত্রকলত্রবান্, দয়াশীল এবং গৃহস্থ ব্রাহ্মণই সৰ্ব্বসম্মত দৈব ও
পৈত্র কার্য্যে প্রশস্ত গুরু ।”

উদাসীনো ভ্যাদাসিনাং বনস্থো বনবাসিনঃ ।

যতীনাঞ্চ যতিঃ প্রোক্তো গৃহস্থানাং গুরুগৃহী ॥

বৈষ্ণবে বৈষ্ণবো গ্রাহ্যঃ শৈবে শৈবস্তথা পুনঃ ।

শান্তিকে ত্রিতয়ং বিদ্যাঙ্গীক্ষাস্বামী ন সংশয়ঃ ॥

পিতা ঋতা তথা ভ্রাতা পিতৃব্যো মাতুলস্তথা ।

যেনোপদিষ্টস্তত্ত্বেহগ্নিন্ তং গুরুং সমুপাসয়েৎ ॥

ন চ বালো ন বৃদ্ধশ্চ ন খঞ্জো ন কৃশস্তথা ॥

কুলচূড়ামণি ।

“যে উদাসীন, সে উদাসীনকে গুরু করিবে ; এইরূপ
বনবাসী বনবাসীকে, যতি যতিকে এবং গৃহস্থ গৃহস্থকে গুরু
করিবে । যে বিষ্ণুমন্ত্র গ্রহণ করে, সে বৈষ্ণব,—বৈষ্ণব বৈষ্ণ-
বের নিকট, শৈব শৈবের নিকট মন্ত্র গ্রহণ করিবে । শান্তি-

দীক্ষাতে বৈষ্ণব, শৈব ও শাক্ত এই ত্রিবিধ ব্যক্তিকেই গুরু হইতে পারেন। পিতা, মাতা, ভ্রাতা, পিতৃব্য ও মাতুল, ইহাদের মধ্যে যিনিই উপদেশ দান করেন, তাঁহাকেই গুরুজ্ঞানে উপাসনা করিতে হয়। বালক, বৃদ্ধ, ধর্ম ও ক্রম অর্থাৎ রোগগ্রস্ত, ইহা-দিগকে গুরু করিবে না।”

অষ্টম পরিচ্ছেদ।

নিন্দ্য-গুরু-লক্ষণ।

যে রূপ গুরুর নিকট মন্ত্র গ্রহণ করা নিষিদ্ধ বলিয়া শাস্ত্রে উক্ত হইয়াছে, তাহা এই,—

শ্বিত্রী চৈব গলংকুষ্ঠী নেত্ররোগী চ বামনঃ।

কুনখী শ্রাবদন্তশ্চ স্ত্রীজিতশ্চাধিকান্নকঃ।

হীনান্নঃ কপটী রোগী বহ্বাশী বহুজল্লকঃ।

এতৈর্দোষৈর্কিঞ্চিৎ যঃ স গুরুঃ শিষ্যসম্মতঃ।

ক্রিয়াসারসমুচ্চয়।

“যাহার শরীরে শ্বিত্ররোগ, গলংকুষ্ঠরোগ বা নেত্ররোগ আছে, যে ব্যক্তি বামন, যাহার কুনখরোগ আছে, যে শ্রাব-দন্ত, স্ত্রীর বশীভূত, অধিকান্ন, হীনান্ন, কপটী, চিররোগী, বহুভোক্তা এবং বহুভাষী, সেরূপ ব্যক্তিকে কখনও গুরু করিবে না। যিনি এই সমুদয়-দোষ-পরিশুদ্ধ, তাঁহাকে শিষ্যসম্মত গুরু বলিয়া জানিবে।”

অভিশপ্তমপুত্রক কদর্য্যং কিতবং তথা ।

ক্রিয়াহীনং, শঠঞ্চাপি বামনং গুরুনিন্দকম্ ॥

জলরক্তবিকারক বর্জয়েন্নতিমান্ সদা ।

সদা মৎসরসংযুক্তং গুরুং তদ্ব্লেণ বর্জয়েৎ ।—যামল ।

“অভিশাপগ্রস্ত, অপুত্রক, কুকার্য্যে অহুরক্ত, ধূর্ত, ধর্ম্মক্রিয়া-
বিহীন, শঠ, বামন, গুরুনিন্দক, জলদোষী, রক্তবিকারী, এইরূপ
ব্যক্তিকে কদাচ গুরু করিবে না, এবং সর্বদা মৎস্যযুক্ত ব্যক্তি-
কেও পরিত্যাগ করিবে—অর্থাৎ গুরুকার্য্যে বরণ করিবে না ।”

বহ্বাশী দীর্ঘস্থত্রী চ বিষয়াদিসু লোলূপঃ ।

হেতুবাদরতো হৃষ্টোহবাখাদী গুণনিন্দকঃ ॥

অরোমা বহুরোমা চ নিন্দিতাশ্রমসেবকঃ ।

কালদন্তোহসিতোষ্ঠশ্চ দুর্গন্ধিখাসবাহকঃ ॥

দুষ্টলক্ষণসম্পন্নো যদ্যপি স্বয়মীশ্বরঃ ।

বহুপরিগ্রহাসক্ত আচার্য্য ত্রীক্ষণাবহঃ ।—তত্ত্বসার ।

“বহুভোক্তা, দীর্ঘস্থত্রী, বিষয়লোলূপ, ঈশ্বরবিষয়ে হেতুবাদরত
অর্থাৎ কুতর্ককারী, দুষ্ট, অবাচ্যবক্তা অর্থাৎ আত্মোন্নতির বাধা-
জনক বাক্য বক্তা, পরগুণের নিন্দুক, অরোম বা বহুরোম-বিশিষ্ট,
নিন্দিতাশ্রমসেবী, দন্ত ও ওষ্ঠ কৃকবর্ণবিশিষ্ট, দুর্গন্ধবাস বিশিষ্ট,
পরিগ্রহগ্রহণার্থ সর্বদা ব্যগ্র এমন ব্যক্তির নিকট কদাচ মন্ত্রগ্রহণ
করিবে না । এরূপ ব্যক্তিকে গুরু করিলে আত্মোন্নতি সংসাধন
হয় না, অধিকন্তু শিষ্যের লক্ষ্মী বিনষ্ট হইয়া থাকে ।”

যে গুরু হইতে ব্রহ্মশক্তি সঞ্চারিত হইয়া, শিষ্যের আত্মার
উন্নতি বিধান করিবে,—যে গুরু হইতে জ্ঞানালোক উদ্ভূত হইয়া
শিষ্যের অজ্ঞান তিমির বিনষ্ট করিবে,—যে গুরুর ইচ্ছাশক্তির

বলে জড়হাবদ্ধ জীব উন্নতি-মার্গে উত্থিত হইবে, সেই গুরু যে সাধন শক্তিসম্পন্ন না হইলে শিষ্যের উন্নতি হইবে না, তাহা বলাই বাহুল্য। শক্তি সঞ্চারিত হইবে, কিন্তু সেই শক্তি যদি কু-শক্তি হয়, তবে তাহাও যে শিষ্যে সংক্রামিত হইবে, তাহাতে আর সন্দেহ কি ? সেই জন্য শাস্ত্রে গুরুনির্বাচন-বিষয়ে পুনঃপুনঃ সাবধান করিয়া দিয়াছেন ।

একণে আমাদের দেশের একটি সংস্কার আছে যে, কুলগুরু অর্থাৎ আপন পৈতৃক গুরু পরিত্যাগ করিতে নাই। তদর্থে নিগম-কল্পক্রমের যে বচন উদ্ধৃত হয়, তাহা এই,—

অবিদ্যো বা সবিদ্যো বা গুরুরেব চ দৈবতম্ ।

অমার্গস্থোহপি মার্গস্থো গুরুরেব সদা গতিঃ ॥

নিগমকল্পক্রম ।

এই বচনের অর্থ এই যে, “গুরু বিদ্বান্ হউন, অথবা বিদ্বাহীন হউন, তাঁহাকে দেবতা জ্ঞানে পূজা করিবে, এবং তিনি সংপথ-বলম্বী হউন, অসংপথবর্তী হউন, তত্ত্বের অন্য গতি নাই।”

অন্যত্র উক্ত হইয়াছে,—

মন্ত্য্যাগান্তবেন্মৃত্যুগুরুত্যাগাদরিদ্রতা ।

গুরুমন্ত্যপরিত্যাগাদৌরবং নরকং ব্রজেৎ ॥—জ্ঞানার্ণব ।

মন্ত্য্যাগী ব্যক্তির মৃত্যু, গুরুত্যাগীর দরিদ্রতা এবং গুরু ও মন্ত্য উভয় পরিত্যাগীর দৌরবং নরকে বাস হইয়া থাকে ।”

গুরুবংশে জন্মগ্রহণ মাত্র করিয়া, সেই সনদের বলে যাহারা গুরু-বাবসায় করিয়া থাকেন ; প্রত্যুত সাধন-বিষয়ে সম্পূর্ণ জ্ঞানহীন, তাঁহারা প্রাপ্ত বচনাদির দ্বারা সাধারণকে বুঝাইতে চেষ্টা করেন যে, গুরুত্যাগ করা যাইতে পারে না। বংশানুক্রমে

যাঁহাদিগের নিকট মন্ত্রগ্রহণ করা হইতেছে, সে গুরু কখনই পরিত্যাগ করিতে নাই। বস্তুতঃ শাস্ত্রের উদ্দেশ্য তাহা নহে। ঐ বচনের পূর্ব বচনে উক্ত হইয়াছে যে,—

যস্য বক্তৃদ্ধিনির্ঘাতং বর্ণব্রহ্মময়ং বপুঃ ।

তারয়েন্নাত্ৰ সন্দেহো নরকার্ণবতো ঋষম্ ॥—জ্ঞানার্ণব ।

“যাঁহার বক্তৃ হইতে বিনির্গত শব্দময় ব্রহ্ম নরকার্ণব হইতে পরিত্রাণ করে তাহা হইতে আর অধিকতর গুরু নাই, ইহা নিশ্চয়।”

অতএব গুরুত্যাগ সম্বন্ধে যাহা উক্ত হইয়াছে তাহা মন্ত্রদাতা গুরু সম্বন্ধে। মন্ত্রগ্রহণ করিয়া যদি পশ্চাৎ জানিতে পারা যায় যে, তিনি অসম্মার্গগামী বা অবিদ্বান,—তথাপি তাঁহাকে পরিত্যাগ করিতে নাই। কিন্তু মন্ত্রগ্রহণের পূর্বে জানিলে, কখনই সেরূপ গুরুর নিকটে মন্ত্রগ্রহণ করিবে না। মন্ত্রগ্রহণ আত্মার উন্নতির কারণ,—সমাজে বাহবা পাইবার জন্ত নহে।

তবে বংশপরম্পরাক্রমে গুরুবংশের নিকট মন্ত্রগ্রহণ অধিকতর শুভ-ফলপ্রদ। যে বংশ, বংশ-পরম্পরাক্রমে শিষ্যদিগের আত্মোন্নতি বিধান করিয়া মন্ত্র দান করিয়া আসিতেছে, এমন বংশের নিকটে মন্ত্রগ্রহণ কর্তব্য। গুরুই ধর্মশিক্ষার্থীর চক্ষু খুলিয়া দেন; সুতরাং গুরুর সহিত সম্বন্ধ পূর্বপুরুষের সহিত পরবংশীয়দের সম্বন্ধ। গুরুর প্রতি বিশ্বাস, তাঁহার নিকট বিনীতভাব ধারণ, তাঁহার বশুতা স্বীকার ও তাঁহার প্রতি গভীর শ্রদ্ধা ব্যক্তিকে মানবের হৃদয়ে ধর্মবিকাশ হইতেই পারে না। যে সকল দেশে গুরুশিষ্যের প্রতি এবম্বিধ সম্বন্ধ আছে, সেই সকল দেশেই বড় বড় ধর্মবীর জন্মিয়াছেন—আর যে সকল দেশে গুরুশিষ্যের এ

সম্বন্ধ নাই, গুরু কেবল বক্তা বা বার্ষিক আদায় করিয়া খালাস. শক্তি সঞ্চার করিবার কেহ নাই, গ্রহণ করিবারও কেহ নাই,— সে সব দেশে ঘর্ম্মবীর কোথায় ? ভারতে যখন গুরুশিষ্যের যথোচিত আচরণ ছিল, তখন পল্লীতে পল্লীতে—সংসারে সংসারে ঘর্ম্মবীর ছিলেন, আর এখন ঘর্ম্মটা যেমন ক্রীড়নকন্যরূপে হইয়া গিয়াছে ।

অতএব সদৃগুরু নির্বাচন করিয়া মন্ত্র গ্রহণ ও শক্তি গ্রহণ করা সকলেরই কর্তব্য ।

নবম পরিচ্ছেদ ।



গুরুতত্ত্ব ।

গুরুদেবকে মনুষ্যভাবনা করিতে নাই ।

গুরো মাহুযবুদ্ধিস্ত মস্ত্রে চাক্ষরবুদ্ধিকম্ ।

প্রতিমাসু শিলাবুদ্ধিং কুর্ব্বাণো নরকং ব্রজেৎ ॥—জ্ঞানার্ণব ।

“যে ব্যক্তি গুরুকে মনুষ্য জ্ঞান করে, মন্ত্রকে অক্ষরাবলী মনে করে এবং প্রস্তরময়ী দেবমূর্ত্তিকে শিলাজ্ঞানে উপেক্ষা করে, সেই ব্যক্তি নরকগামী হয় ।”

জন্মহেতু হি পিতরৌ পূজনীয়ৌ প্রযত্নতঃ ।

অকুর্ব্বিশেষতঃ পূজ্যা ধর্ম্মাধর্ম্ম-প্রদর্শকঃ ॥—জ্ঞানার্ণব ।

“পিতা মাতা জন্মের কারণ, সুতরাং যত্নপূর্ব্বক তাঁহাদিগকে পূজা করিবে, আর যেহেতু গুরু ধর্ম্মাধর্ম্মের প্রদর্শক, অতএব পিতামাতা হইতেও তাঁহাকে অধিকতর পূজা করিবে ।”

গুরুঃ পিতা গুরুমাতা গুরুদেবো গুরুর্গতি ।

শিবো রুষ্টে গুরুজ্ঞাতা গুরো রুষ্টে ন কশ্চন ॥

গুরোহিতঃ প্রকর্তব্যং বাধ্যনঃ কার্যকর্মণিঃ ।

অহিতাচরণাদেবি বিষ্ঠায়াং জায়তে ক্রিমিঃ ॥

শরীরদঃ পিতা দেবি জ্ঞানদো গুরুবেব চ ।

গুরোগুরুতরো নাস্তি সংসারে দুঃখ-সাগরে ॥-জ্ঞানার্ণব ।

“গুরুকে পিতা, মাতা, দেবতা ও আশ্রয় জ্ঞানে অর্চনা করিবে; কারণ, শিব পরিক্রুষ্ট হইলেও গুরু রক্ষা করিতে সমর্থ, কিন্তু গুরু রুষ্ট হইলে আর কেহই রক্ষক নাই; অতএব বাক্য, মন ও কর্ম দ্বারা গুরুর হিতসাধন করিবে। যে ব্যক্তি গুরুর অহিত আচরণ করে, সে বিষ্ঠামধ্যে ক্রিমি হইয়া জন্মগ্রহণ করে। পিতা এই শরীর দান করিয়াছেন, এবং গুরু জ্ঞান প্রদান করিয়াছেন। যখন জ্ঞান ব্যতীত এই শরীর ধারণ নিরর্থক, তখন জ্ঞানপ্রদাতা গুরু হইতে দুঃখ-সমাকুল এই সংসারে আর অধিকতর গুরু নাই।”

গুরুতত্ত্বসম্যক্ অবগত হইয়া মন্ত্রতত্ত্ব আলোচনা করিবে, ইহাই শাস্ত্রবিধি। শাস্ত্রে গুরু শব্দের অর্থ এইরূপ নির্ণীত হইয়াছে,—

গকারঃ সিদ্ধিদঃ প্রোক্তো রেফঃ পাপস্ত দাহকঃ ।

উকারঃ শত্ভুরিত্যুক্তজিতয়াত্মা গুরুঃ পরঃ ॥

“গকার সিদ্ধিদাতা, রেফ পাপদাহক, উকার স্বয়ং শিব, এই ত্রিতয়াত্মক গুরু পরম দৈবত।”

অনুসৃত্য,—

গকারাজ্ জ্ঞানসম্পত্তী রেফঃ পাপস্ত দাহকঃ ।

উকারাচ্ছিবতাদাত্ম্যং দদ্যাদিতি গুরুঃ স্তুতঃ ॥

“গকার উচ্চারণে জ্ঞানসম্পত্তি ও রেফ উচ্চারণে পাপ দাহ হয়, এবং উকার শিবস্বরূপত্ব দান করে ;—এইরূপ গুরু শব্দের অর্থ জানিবে ।”

গু-শব্দস্বাক্ষরকঃ শ্রাদ্ধ-শব্দস্ত্রিরোধকঃ ।

অঙ্ককারনিরোধিতাদ্গুরুরিত্যতিধীয়তে ॥

“গু-শব্দে অঙ্ককার ও রু-শব্দে তাহার নিবারক ; অতএব গুরু অজ্ঞান-অঙ্ককার বিনাশ করেন বলিয়া গুরু শব্দে অভিহিত হইয়াছেন ।”

মহানির্বাণ তন্ত্রের নিম্নলিখিত বচনটি উদ্ধৃত করিয়া এবং উহার কদর্থ করিয়া অনেকে বলেন, মানুষ-গুরু গুরুই নহেন । শ্লোকটি এই,—

ধ্যায়েচ্ছিরসি গুরুাক্তে দ্বিনেত্রং দ্বিভুজং গুরুম্ ।

শ্বেতাস্বরপরীধানং শ্বেতমালাতুলেপনম্ ।

বরাভয়করং শাস্ত্রং করুণাময়বিগ্রহম্ ॥

বামনোৎপলধারিণ্যা শক্ত্যালিঙ্গিতবিগ্রহম্ ।

স্মেরাননং সুপ্রসন্নং সাধকাভীষ্টদায়কম্ ॥

মহানির্বাণতন্ত্র মে উঃ ।

“মস্তকে গুরুপদে দ্বিভুজ দ্বিনেত্র গুরু উপবিষ্ট আছেন, এইরূপ ভাবনা করা শিষ্যের কর্তব্য । তাঁহার পরিধান গুরুবসন, শরীর শ্বেত মালা ও শ্বেত চন্দনে চর্চিত, তিনি শাস্ত্র ও করুণার আধার, হস্তে বর ও অভয় । তদীয় বামভাগে উৎপল ধারণপূর্বক শক্তি তাঁহাকে আলিঙ্গন করিয়া আছেন, তাঁহার মুখমণ্ডল হাস্ত-বয় ও প্রসন্নতায় পরিপূর্ণ । তিনি সাধকের অভীষ্টদায়ক ।”

প্রাগুক্ত বচনের অর্থ শ্রবণে অজ্ঞানীর মনে হয়, মস্তক মধ্যে

বুঝি উক্ত প্রকার এক অনির্দেশ্য, অপূর্বতত্ত্ব বসতি করিয়া থাকেন, এবং সেই তত্ত্বই জীবের গুরু। আর মন্ত্রদাতা মানুষ-গুরু, গুরু নহেন।

বাস্তবপক্ষে এই ধারণা ভুল। ঐ তত্ত্বই ঐ বচনের এবটু পরে ইহার পরিষ্কার অর্থ আছে। যথা,—

ভবপাশ-বিনাশায় জ্ঞানদৃষ্টিপ্রদর্শিনে ।

নমঃ সৃষ্টিগুরবে তূভ্যং ভুক্তিমুক্তিপ্রদায়িনে ॥

নরাকৃতিপরব্রহ্মরূপায়াজ্ঞানহারিণে ।

কুলধর্ম প্রকাশায় তস্মৈ শ্রীগুরবে নমঃ ॥

মহানির্দীপ্ততত্ত্ব ; ৫ম উঃ ।

“হে গুরুদেব! আপনি ভবপাশবিনাশের কর্তা, আপনি জ্ঞানদৃষ্টি-প্রদর্শক, আপনা হইতে ভোগ ও মোক্ষলাভ হইয়া থাকে, অতএব আপনাকে নমস্কার। আপনি নরদেহধারী, কিন্তু অজ্ঞানহারী, এবং পরব্রহ্মমূর্তি—আপনা হইতে কুলধর্ম প্রকাশ হইয়াছে ; অতএব শ্রীগুরুদেব, আপনাকে নমস্কার।”

আপনি নরদেহধারী—এই কথা বলায় মন্ত্রদাতা মানুষ-গুরুকেই যে বুঝাইতেছে, তাহা স্পষ্টই অবগত হওয়া যায়। অতএব, মন্ত্রকাভ্যন্তরে কোন অদৃশ্য গুরু পদার্থ নাই,—তথ্য গুরুতত্ত্বই বর্তমান। সেই গুরুতত্ত্ব প্রজ্ঞা। মানুষ-গুরুর আধ্যাত্মিক শক্তি, তথ্য সঞ্চরণ করিলে সেই গুরুতত্ত্ব বৃদ্ধি প্রাপ্ত বা পরিকৃত হইয়া থাকে।

মানুষ গুরু সকলের পৃথক্ হইলেও গুরুর ধ্যান, গুরুর প্রণাম, গুরুপূজা সকলেরই এক প্রকার। কাহারও গুরু বদ্ধ। কাহারও গুরু যুবা, কাহারও গুরুর বর্ণ কৃষ্ণ, কাহারও গুরুর বর্ণ গৌর,

কিন্তু ধ্যানে রূপবর্ণনা—সকলেরই এক প্রকারের হয় কেন ?
 গুরু-তত্ত্ব—গুরু-শক্তি সকলেরই এক, তাই সেই ধ্যান একই
 প্রকারের। সাধকের গুরু—মানুষ-গুরুর আধ্যাত্মিক শক্তি—
 মানুষ সেই শক্তি চাহে, তাই সেই শক্তির ধ্যান করিয়া থাকে।
 সেই শক্তিই গুরু-তত্ত্ব।

দশম পরিচ্ছেদ।



শিষ্য-লক্ষণ।

গুরুর যেমন শক্তি সঞ্চালন ক্ষমতা থাকার প্রয়োজন, শিষ্যের
 আবার শুদ্ধপ শক্তিসংগ্রাহিকা ক্ষমতা থাকার আবশ্যক। প্রবল
 জ্ঞানপিপাসা, পবিত্রতা ও অধ্যবসায় না থাকিলে, প্রকৃত শিষ্য-
 জীবন লাভ করিতে পারা যায় না। (ধর্মলাভ করিতে হইলে,
 প্রকৃত প্রস্তাবে পবিত্র হওয়া আবশ্যক।) অনাদি অনন্ত কাল
 হইতে সর্বদেশের সকল মানবই জানিয়া আসিতেছেন যে, আমরা
 যাহা চাই, তাহা পাইয়া থাকি। যে বস্তুর উপর মানুষ আপন
 চিত্ত স্থাপন করে, মানুষ সেই বস্তুই লাভ করিয়া থাকে—ইহা
 বিজ্ঞান-সম্মত এবং প্রত্যক্ষ প্রমাণ-সম্মত। ধর্ম লাভ করিতে
 হইলে, ধর্মের উপরই চিত্ত সংস্থাপন করিতে হয় ; কিন্তু কেবল
 পুস্তক পাঠ ও ধর্মের বক্তৃতা শ্রবণ করিলেই সে কার্য সাধন হয়
 না। তাহার জন্য প্রাণের ব্যাকুলতা চাই, গুরু-শক্তি সংগ্রহ
 করা চাই—আর চাই আমাদের প্রযুক্তির উপর জয়লাভ করা।
 উহা দুই এক দিনে বা দুই এক বৎসরে অথবা দুই এক জন্মেই
 যে সুসিদ্ধ হইতে পারিবে, এমনও কথা নাই। হইতে পারে,

গুরুর রূপায়—জন্মজন্মান্তরের স্মৃতিবলে যুহুর্ভে সিদ্ধিলাভ ঘটিতে পারে, কিন্তু এমন সৌভাগ্য লইয়া কয়জনে জন্ম গ্রহণ করিতে পারে? তবে ইহজন্মের আরম্ভ পর পর জন্মে অনুসৃত হইয়া আত্মার শাস্তি বিধান করিয়া থাকে। তাই শিষ্যজীবন গ্রহণ করিয়া ধীরে স্থিরে ধর্মজীবন লাভ করিবার চেষ্টা করিতে হয়। শিষ্য এইরূপে অধ্যবসায় সহকারে অগ্রসর হইলে অবশেষে সিদ্ধি লাভ করিয়া থাকেন। শিষ্যজীবনে গুরুর বশুতা স্বীকার করিয়া ইষ্ট-নিষ্ঠা সহকারে ধর্মচর্চা করাই সিদ্ধিপথে যাইবার উপায়।

শিষ্য যে প্রকার হইবেন, শাস্ত্র তাহা নির্দেশ করিয়াছেন,—

শাস্তো বিনীতঃ শুদ্ধাত্মা শ্রদ্ধাবান্ ধারণক্ষমঃ।

সমর্থশ্চ কুলীনশ্চ প্রাজ্ঞঃ সচরিতো যতিঃ ॥

এবমাদিশুণৈযুক্তঃ শিষ্যো ভবতি নাতুথা ॥—তন্ত্রসার।

“শমাদিশুণযুক্ত, বিনয়ী, বিশুদ্ধস্বভাব, শ্রদ্ধাবান্, ধৈর্য্যশীল, সর্বকর্মসমর্থ, কুলধর্মজ্ঞ, অভিজ্ঞ, সচরিত্র এবং যতির আচার-সম্পন্ন ব্যক্তি শিষ্যপদবাচ্য।”

পুণ্যবান্ ধার্মিকঃ শুদ্ধো গুরুভক্তো জিতেন্দ্রিয়ঃ।

শিষ্যযোগ্যো ভবেৎ স হি দান-ধ্যানপরায়ণঃ ॥

“যে ব্যক্তি পুণ্যশীল, ধার্মিক, শুদ্ধান্তঃকরণ, গুরুভক্ত, জিতেন্দ্রিয়, দানশীল ও ঈশ্বরারাধনায় তৎপর, তাদৃশ ব্যক্তিই শিষ্যপদবাচ্য।”

শিষ্যঃ শুদ্ধাশ্রয়ঃ শ্রীমান্ বিনীতঃ প্রিয়দর্শনঃ।

সত্যবাক্ পুণ্যচরিতোহনলদীর্ঘবর্জিতঃ ॥

কামক্রোধপরিত্যাগী ভক্তশ্চ গুরুপাদয়োঃ।

দেবতাপ্রবণঃ কারয়নোবাগ্ভির্দেবানিশম্ ॥

নীকজো নির্জিতাশেষপাতকঃ শ্রদ্ধয়াস্থিতঃ ।

দ্বিজদেবপিতৃনাঞ্চ নিত্যমর্চাপরায়ণঃ ॥

যুবা বিনিয়তাশেষকরণঃ করুণালয়ঃ ।

ইত্যাদিলক্ষণৈর্যুক্তঃ শিষ্যো দীক্ষাধিকারবান্ ॥ মন্ত্রমুক্তাবলী ।

“সদ্বংশসম্ভূত, শ্রীমান্, বিনীত, প্রিয়দর্শন, সত্যবাদী, পুণ্যাচার চরিত, বুদ্ধিমান, দম্বহীন, কামক্ৰোধাদি রিপুর্ অবাশীভূত, গুরু-পদে ভক্তিমান, কায়মনোবাক্যে দিবানিশি দেবতাপরায়ণ, নিরোগী, পাপাচারে বিমুখ, শ্রদ্ধাবান্, দেব দ্বিজ ও পিতৃলোকের অর্চনাভ্যঙ্গ, যুবক, সংযতেন্দ্রিয় এবং করুণাপরায়ণ, এবাধিষ্ঠ ব্যক্তিই দীক্ষাধিকারী—অর্থাৎ শিষ্যপদের উত্তমযোগ্য ।”

অমাত্যমৎসরো দক্ষো নির্মমো দৃঢ়সৌহৃদঃ ।

অসত্তরোহর্থজিজ্ঞাসুরনম্রহৃদমোঘবাক্ ॥

জায়াপত্যগৃহক্ষেত্রস্বজনদ্রবিণাদিষু ।

উদাসীনঃ সমং পশুন্ সর্কেদ্বর্থমিবাশ্রয়ঃ ॥

শ্রীমদ্ভাগবত ; ১১ঃ স্কঃ ।

“যে ব্যক্তি অভিমানী বা মাৎস্যশীল নহে, এবং সর্বকার্যো দক্ষ, পুত্র-কলত্র-গৃহ-ক্ষেত্র প্রভৃতিতে পূর্ণাসক্ত নহে, বিষয়ে উদাসীন, সর্কেদ্ব সমদৃষ্টিসম্পন্ন, অম্রয়াবিহীন, সত্যবাদী, সকলকে আশ্রয়ৎ দর্শন করিয়া থাকেন, সেই ব্যক্তি উত্তম শিষ্য ।”

দীক্ষা দান ও গ্রহণ কেবল একটা ‘ওজর এড়ান’ বলিয়া যাহাদের ধারণা, তাহারা উপরিউক্ত শাস্ত্র-বাক্যগুলির প্রতি দৃষ্টিপাত করিলে, শিষ্যজীবনের গুরুত্ব অনুভব করিতে পারিবেন । প্রত্যেক মানুষের শিষ্যজীবন লাভ করিতে—ধর্ম লাভ করিতে—আত্মোন্নতি সাধন করিতে, প্রাপ্ত প্রকারে জীবন গঠন করিতে

হইবে । ‘আমি এইরূপ হইব’ এইপ্রকার চিন্তা ও ধ্যান করিলেই
মানুষ উন্নত জীবন লাভ করিতে পারে ।

একাদশ পরিচ্ছেদ ।

নিন্দ্য-শিষ্য-লক্ষণ ।

যে রূপ শিষ্যকে মন্ত্রদান করিলে, সেই মন্ত্র পাষণে উক্ত বীজের
আয় কোন প্রকার কাজের হয় না, শাস্ত্রে তাহারও উল্লেখ আছে ।

পাপিনে ক্রুরচেষ্টায় শঠায় কুপণায় চ ।

দীনায়াচারশূন্যায় মন্ত্রদেষপরায় চ ॥

নিন্দকায় চ মূর্খায় তীর্ধদেষপরায় চ ।

গুরুভক্তিবিহীনায় ন দেয়া মলিনায় চ ॥—তন্ত্রসার ।

“যে ব্যক্তি পাপাত্মা, ক্রুরকর্মা, বঞ্চক, কুপণ, অতি দরিদ্র,
আচারভ্রষ্ট, মন্ত্রদেষী, নিন্দক, মূর্খ, তীর্ধদেষী, গুরুভক্তিবিহীন,
মলিনাস্তঃকরণ,—তাদৃশ ব্যক্তিকে মন্ত্রপ্রদান করিবে না ।

এস্থলে একটা কথা এই যে, যে ভক্তিমান ও সচ্চরিত্র, সে
যদি অতি দরিদ্র হয়, তবে সে কেন দীক্ষিত হইতে পারিবে না !
কথা এই যে, সংসারে থাকিয়া ধর্ম-কর্ম করিতে হইলে, আর্থিক
অবস্থা একটু ভাল হওয়া চাই, নতুবা অতি দরিদ্রের পক্ষে
ধর্মসাধনা করা দুর্ঘট ।

অলস মলিনাঃ ক্লিষ্টা দাক্ষিকাঃ কুপণাস্তথা ।

দরিদ্রা রোগিণো কুট্টা রাগিণো ভোগলালসাঃ ॥

অসুখামৎসরমন্তাঃ সদা পরুষবাদিনঃ ।

অজ্ঞায়োপার্জিতধনাঃ পরদাররতাস্চ বে ॥

বিদুষাং বৈরিণশ্চৈব ত্যজ্যাঃ পণ্ডিতমানিনঃ ॥

ব্রহ্মাচারান্চ যে কষ্টবৃত্তয়ঃ পিণ্ডনাঃ খলাঃ ।

বহ্বাশিনঃ ক্রুরচেষ্ঠা হুয়াশ্বানশ্চ নিন্দিতাঃ ॥

ইত্যেবমাদয়োহন্তোপি পাপিষ্ঠাঃ পুরুষাধমাঃ ।

এবন্তুতাঃ পরিত্যজ্যাঃ শিষ্যত্বেনোপকল্পিতাঃ ॥

আগমসার ।

“অলস, মলিনবেশী, অতিশয় কাতর, দাস্তিক, ক্রুপণ, দরিদ্র, রোগী, সন্দেহা ক্রোধপরায়ণ, বিষয়ের প্রতি অতিশয় অনুরাগী, লোভপরতন্ত্র, অসুখ ও ব্যাধিসংযুক্ত, একশতাবী, অজ্ঞান উপার্জনে - অর্থাৎ অসুখপায়ের উপার্জন ধনবান, পরজীবিত, পণ্ডিতদেষী, পণ্ডিতাভিমानी, আচারভ্রষ্ট, সূচক, খল, বহুভোক্তা, ক্রুরকর্ম্মী, দুশ্চরিত্র ও নিন্দিত এই সকল ও অজ্ঞপ্রকারে পাপিষ্ঠ নরাধম ব্যক্তিকে শিষ্য করিবে না।”

জৈমিনিঃ স্পৃগতশ্চৈব নাস্তিকো নথ এব চ ।

কপিলশ্চাক্ষপাদশ্চ বড়েতে হেতুবাদিনঃ ॥

এতন্নতানুসারেণ বর্ত্তন্তে যে নরাধমাঃ ।

তে হেতুবাদিনঃ প্রোক্তা স্তেভ্যস্তত্ত্বং না দাপয়েৎ ॥

হরশীর্ষপঞ্চরাত্রম্ ।

জৈমিনি, বৌদ্ধ, নাস্তিক, নথক, কপিল, কণাদ—ইহারা হেতুবাদী—অর্থাৎ কুতর্ক করিয়া প্রকৃত তত্ত্ব অজ্ঞাত রাখে,— যাহারা হেতুবাদীদিগের মতে চলে ও আচরণ করে, তাহাদিগকে কদাচ মন্ত্র দান করিতে নাই।”

এস্থলে কথা উঠিতে পারে যে, যাহারা হীন, যাহারা দুষ্কৃত, যাহারা পাপী, তাহাদিগকে নিস্তার এবং উদ্ধার করাই ওকর

কর্তব্য ;—কিন্তু প্রাপ্ত বচনাবলীতে তাহাদিগকেই মন্ত্রদান নিষিদ্ধ হইতেছে—ইহাতে ধর্মের সার্বভৌমিকতা প্রকাশ পায় না ।

কথা সমীচীন নহে । মন্ত্রদান এক, পাপীকে সংপথে আনয়ন করা, আর এক । পাপীকে উদ্ধার করিতে বজ্রতা ধর্মোপদেশ-প্রদান, প্রায়শ্চিত্ত প্রভৃতি যাহা প্রয়োজন, তাহা করিতে পারা যাইবে,—কিন্তু মন্ত্রদানের জন্য শিষ্যের হৃদয় সম্যক্ উপযুক্ত না হইলে, মন্ত্রদানে কোনই ফল হইতে পারে না । কেবল ভালরূপে কথিত না হইলে যেমন সুন্দর বীজ উণ্ট হইলেও অঙ্কুরোৎপত্তি হয় না এবং শস্য জন্মে না, তদ্রূপ শিষ্যের হৃদয় প্রস্তুত না হইলে, মন্ত্রদানেও ফল হয় না ।

দ্বাদশ পরিচ্ছেদ ।

গুরু-শিষ্যের পরীক্ষা ।

ধর্ম-সাধনা করা, ধর্ম-শক্তি লাভ করা সহজ কার্য্য নহে । সামান্য জড় পদার্থের অভিজ্ঞতা লাভ করিতে প্রভূত ঐকান্তিকতা অধ্যবসায় ও সবিশেষ চেষ্টার আবশ্যক, আর আধ্যাত্মিক শক্তি-লাভ ও আধ্যাত্মিক সাধনায় আত্মোন্নতি করা যে তদপেক্ষা সম-ধিক অধ্যবসায় ও চেষ্টার আবশ্যক, তাহা বলাই বাহুল্য । ইহাতে গুরু ও শিষ্য উভয়কেই চেষ্টা করিতে হয় । সংশ্লিষ্টকের নিকট উপদেশ লাভ করিতে না পারিলে, যেমন শিক্ষা লাভ করিতে পারা যায় না, তদ্রূপ আধ্যাত্মিক শিক্ষাতেও আধ্যাত্মিক শিক্ষক ভাল হওয়া আবশ্যক । অধিকন্তু অত্রাঙ্ক শিক্ষায় কেবল

বক্তৃতাতেই কার্য্য হইতে পারে, আধ্যাত্মিক উন্নতি কেবল উপদেশ বা বক্তৃতাতে সুসিদ্ধ হইতে পারেনা—শিষ্যের হৃদয়ে গুরুর শক্তি সঞ্চারণের প্রয়োজন। সেই জন্য গুরুকে আধ্যাত্মিক শক্তি সম্পন্ন এবং আধ্যাত্মিক-শক্তি সঞ্চারণের প্রণালী অবগত হওয়া আবশ্যিক। আর শিষ্যেরও সেই শক্তি গ্রহণের শক্তি থাকিবার প্রয়োজন। সেই শক্তি কি তাহাও এস্থলে বলা কর্তব্য। সে শক্তি আর কিছুই নহে, ধর্ম্ম-পিপাসা। (ধর্ম্ম-পিপাসা সকলের নাই, কেহ ধর্ম্মের জন্য আত্মত্যাগ করিতে প্রস্তুত, কেহ ধর্ম্মকে সর্বপ্রকারেই উপেক্ষণীয় বলিয়া বিবেচনা করিয়া থাকে। ধর্ম্ম-পিপাসাও একটা শক্তির কার্য্য।—সৌন্দর্য্য অনুভবও শক্তির কার্য্য। জগতে সকলই শক্তির কার্য্য। বিনা সাধনায় শক্তি লাভ হয় না। এই সাধনা করিতে সাধুগণের উপদেশ, বক্তৃতা শ্রবণ, ধর্ম্মগ্রন্থ পাঠ প্রভৃতি করিতে হয়। ইহা করিতে করিতেই ধর্ম্ম-সম্বন্ধে বুদ্ধির ঔৎসুক্য জন্মিয়া থাকে। এই ঔৎসুক্য হইতেই সময়ে ধর্ম্ম-পিপাসা জন্মিয়া থাকে।) প্রকৃতির এইনই বিচিত্র নিয়ম যে, যখনই ক্ষেত্র উপযুক্ত হয়, তখনই বীজ নিশ্চয়ই আসিবে,—আসিয়াও থাকে। যখন গ্রহীতার আত্মার ধর্ম্মালোক-কর্ষণী শক্তি পূর্ণ ও প্রবল হয় তখন সেই আকর্ষণে আকৃষ্ট হইয়া আলোকদায়িনী শক্তি অবশ্রুই আসিয়া থাকে।

কিন্তু এমন অবস্থা মানুষের মনে সময় সময় উদ্ভিত হইয়া থাকে, যাহাতে তাহার ধর্ম্মের অভাব অনুভব করিয়া থাকে,—প্রাণের ভিতর ধর্ম্মের পিপাসা জাগরিত হয়। আত্মীয়-স্বজনদের বিয়োগে মানুষের মনে হয়, এই শু মনুষ্যজীবনের পরিণাম,—এত শুধু দুঃখের খেলা ! বিয়োগে প্রাণে সাধাত লাগে ; মনে

হয়, বুদ্ধি এত দিনের সুখের সংসার শূন্য হইল—যেন ধরি ধরি ধরা যায় না। ধন-বল, জন-বল, আত্মীয়-স্বজন-বল,—এই ত অস্থায়ী—তখন মনে হয়, আমাদের স্থায়ী ও উচ্চতর কিছু প্রয়োজন,—আমাদের ধার্মিক হওয়া আবশ্যিক। গ্রামে যখন মারীভয় উপস্থিত হয়,—প্রতিবাসিগণ যখন মরণের কোলে ঢলিয়া পড়িতে থাকে, তখন জীবনের ক্ষণস্থায়িত্ব দেখিয়া, তখন বিষয়াদির সহিত মুহূর্তের সম্বন্ধ বুঝিয়া, এবং মরণের মহাভীতিপ্রদ বৃত্তির ছায়া অদূরে দর্শন করিয়া, মানবের মনে ধর্মভাবের উদয় হয়। মানুষের মৃত-দেহের ঔর্জ্জ্বেদহিক কার্য্য করিতে আশানে গেলে,—চিতার আগুনে মানবদেহ ভস্মীভূত হইতে দেখিলে, মনে বৈরাগ্যের ছায়া উপস্থিত হয় ও ধার্মিক হইতে ইচ্ছা করে। কিন্তু এই প্রকার ধর্ম-পিপাসা ক্ষণস্থায়ী। ক্ষণস্থায়ী ভাবোচ্ছাসকে প্রকৃত ধর্মপিপাসা বলা যাইতে পারে না। যে কারণে ইহার উৎপত্তি হইয়াছিল, সেই কারণের নিবৃত্তি হইলেই ধর্মপিপাসারও নিবৃত্তি হইয়া থাকে। আত্মীয়-স্বজনের যত্নজনিত শোক-অপনোদিত হইলে, গ্রামের মারীভয় বিদূরিত হইলে, আশান পরিত্যাগ করিয়া গ্রামে আসিয়া নরনারীর বিলাসগৃহ দর্শন করিলে, সে ভাবোচ্ছাস বিনষ্ট হইয়া যায়। অতএব সে ক্ষণস্থায়ী ধর্ম-পিপাসা প্রকৃত ধর্ম-পিপাসা নহে। জানিতে হইবে, তখনও আমরা প্রকৃত শিষ্যের জীবন লাভ করিতে সক্ষম হই নাই—তখনও সত্য গ্রহণের—দীক্ষা গ্রহণের—মন্ত্র গ্রহণের উপযুক্ত হই নাই,—তখনও আমাদের প্রকৃত ধর্ম-পিপাসা হয় নাই। এই গেল শিষ্যের কথা।

শক্তি-সঞ্চারক গুরু সম্বন্ধেও এইরূপ অনেক কথা আছে।

মহাদাতা গুরুর উপরেই শিষ্যের আধ্যাত্মিক উন্নতি অবনতি ।
নির্ভর করিয়া থাকে । গুরুকেও চিনিয়া লইয়া দীক্ষা দান
করিতে হয় । শাস্ত্রে তাই গুরু ও শিষ্যের পরীক্ষা সম্বন্ধে নিম্ন-
লিখিত নিয়মগুলি লিখিত হইয়াছে ।

তয়োঃ পরীক্ষা চাত্তোত্তমেকাকং সহবাসতঃ ।

ব্যবহারস্বভাবানুভবেনৈবাভিজায়তে ॥

“গুরু এবং শিষ্য একবৎসর একত্র বসবাস করিয়া পরস্পরের
স্বভাব পরীক্ষা করিবে । পূর্ণ একবৎসর একত্র বসবাস করিলে,
ব্যবহারাদি দ্বারা পরীক্ষা হইতে পারে ।”

গুরুতা শিষ্যতা বাপি তরোর্বৎসরবাসতঃ ।

সদৃগুরুঃ স্বাশ্রিতং শিষ্যং বর্ষমেকং পরীক্ষয়েৎ ॥—সারসংগ্রহ ।

“একবৎসর একত্র বসবাস করিলে, গুরু এবং শিষ্য উভয়ে
উভয়ের স্বভাবাদি পরীক্ষা হইতে পারিবেন । এই ক্ষণে যিনি
সদৃগুরু, তিনি শিষ্যকে একবৎসর আপন সমক্ষে রাখিয়া পরীক্ষা
করিবেন ।”

রাজ্ঞি চামাত্যজ্ঞো দোষঃ পত্নী-পাপং স্বভর্তৃরি ।

তথা শিষ্যার্জিতং পাপং গুরুঃ প্রাপ্নোতি নিশ্চিতম্ ॥

সারসংগ্রহ ।

“অমাত্যের কৃত অপরাধ যেমন রাজাতে বর্তে, এবং পত্নীর
কৃত পাতক যেমন স্বামীতে বর্তে, সেই প্রকার শিষ্যের অর্জিত
পাতকও গুরু প্রাপ্ত হইয়া থাকেন ।”

অতএব গুরুর কৃতব্য যে, শিষ্যের স্বভাবাদি উত্তমরূপে
পরীক্ষা করিয়া তবে মঙ্গলান করেন । শাস্ত্র বলেন,—

বর্ষেকেন ভবেদযোগ্যো বিপ্রো গুণসমম্বিতঃ ।

হঃ

বর্ষদ্বয়েন রাজ্যতো্য বৈশ্বস্ত বৎসরৈঃসিভিঃ ॥

চতুর্ভিবৎসরৈঃ শূদ্রঃ কথিতা শিষ্যযোগ্যতা ॥—সারসংগ্রহ ।

“এক বৎসর পরীক্ষা করিয়া দেখিলে যদি সদৃশগুণ-সম্পন্ন বলিয়া জানা যায়, তবে ব্রাহ্মণকে মন্ত্রদান করিবে । ঐ প্রকারে ক্ষত্রিয় দুই বৎসর, বৈশ্য তিন বৎসর এবং শূদ্র চারি বৎসর পরীক্ষা দ্বারা মন্ত্রগ্রহণের যোগ্যতা প্রাপ্ত হয় ।”

ইহাতে বুঝিতে পারা গেল যে, মন্ত্র-প্রার্থী শিষ্যের হৃদয় উপযুক্ত হইয়াছে কিনা, তাহা সবিশেষরূপে পরীক্ষা না করিয়া মন্ত্র দান করা নিতান্ত অবিধেয় । ব্রাহ্মণ সত্ত্বগুণ বিশিষ্ট,—সাধারণতই ব্রাহ্মণের হৃদয় ধর্মতত্ত্ব-গ্রহণক্ষম ; তাই ব্রাহ্মণের পক্ষে এক বৎসর পরীক্ষার নিয়ম । ঐরূপ ক্ষত্রিয় রজোগুণ প্রধান, সেহুঁলে দুই বৎসরের নিয়ম । বৈশ্য রজস্তমো-গুণবিশিষ্ট, কাজেই আরও কিছু দীর্ঘ কালের ব্যবস্থা ;—শূদ্র তমোগুণসম্পন্ন, এহুঁলে অধিকতর কাল পরীক্ষার ব্যবস্থা করা হইয়াছে ।

তবে এস্থলে একটি সবিশেষ কথা এই যে, দেশ, কাল ও পাত্র বিবেচনায় সমস্ত কার্য নির্বাহ করিতে হয়, বর্তমান সময়ে গুরু-শিষ্যের ঐরূপ পরীক্ষা করিতে হইলে, বড়ই কষ্টকর হইয়া পড়ে অতএব কিছু দিন পরীক্ষা, করিয়া দীক্ষা দান ও গ্রহণ করিবে ।

কুলগুরু ও বংশ-পরম্পরাগত শিষ্য সম্বন্ধে এত কঠোরত নাই, সে স্থলে কেবল গুরুর শক্তি-সঞ্চালন ক্ষমতা জন্মিয়াছে কি না দেখিতে হইবে, এবং গুরু দেখিবেন, শিষ্য মন্ত্র গ্রহণে ভক্তিমান ও প্রয়াসী কি না ।

পূর্বেই বলা হইয়াছে, গুরু যদি আধ্যাত্মিক শক্তি-সঞ্চালনে অক্ষম হইবেন, তবে তাঁহার নিকট মন্ত্র গ্রহণ করাও বাহা

পুস্তকপাঠ করিয়া একটা মন্ত্র স্থির করিয়া লওয়াও তাহাই ।
তৎপরে শিষ্যকে গুরু আধ্যাত্মিক শক্তি দান করিতে লাগিলেন,
শিষ্য সেই শক্তির অপব্যবহার করিতে লাগিলেন,—এরূপ স্থলে
গুরুর শক্তি বিনষ্ট হওয়ার গুরুর পাতক স্পর্শে । অতএব গুরু
শিষ্য উভয়েই উত্তমরূপে পরীক্ষা করিয়া লইবেন ।

ত্রয়োদশ পরিচ্ছেদ ।

গুরুর প্রতি শিষ্যের কর্তব্য ।

আধ্যাত্মিক-শক্তি-সঞ্চালক শ্রীগুরু দেবকে কখনই মানুষ
বলিয়া বিবেচনা করিতে নাই । কেননা, তাঁহারই কৃপাবলে
আধ্যাত্মিক চক্ষুর বিকাশ হয়, এবং তাঁহারই কৃপাবলে আধ্য-
াত্মিক শক্তি লাভ হয় । যদি শিষ্যের আত্মার উন্নতির জন্য অজ্ঞান-
তিমির বিনাশের জন্য, মায়াজাল বিচ্ছিন্ন করিবার জন্য, আপন
আধ্যাত্মিক শক্তি প্রদান করিয়া থাকেন, শিষ্যের কর্তব্য যে, সর্ব
প্রকারে কায়মনোবাক্যে তাঁহাকে ভক্তি ও শুভ্রা করা । এ
প্রকার যে কেবল গুরুর উপকারের জন্যই করিতে হয়, তাহা
নহে । প্রত্যুত তাহাতে শক্তি আহরণই হইয়া থাকে । এস্থলে
এ কথাও বলা আবশ্যক যে, অনেকে মনে করিতে পারেন, গুরু
শিষ্যগণের উপরে আপন অর্জিত আধ্যাত্মিক শক্তি সঞ্চালন
করিতে করিতে নিজে নিঃসম্মল হইয়া পড়েন, কিন্তু তাহা নহে ।
সূর্য্য যেমন সমস্ত পৃথিবীতে কিরণ দান করিয়াও আপন তেজো-
রাশি হারা হইবেন না, আলোক যেমন উজ্জ্বল দান করিয়াও নিজে
শক্তিহীন হয় না, আধ্যাত্মিক শক্তি শিষ্যজীবনে সঞ্চালন করিয়াও

গুরুদেব তদ্রূপ শক্তি শূন্য হয়েন না। অতএব শিষ্য, ভক্তি সহকারে কায় মন ও বাক্য দ্বারা গুরুর শুশ্রূষা করিবে। যেক্রমে তাহা করিতে হইবে, শাস্ত্রে তাহার বিধান আছে।

একগ্রামস্থিতঃ শিষ্যস্ত্রিসঙ্খ্যং প্রণমেদৃগুরুম্ ।

ক্রোশমাত্রস্থিতো ভূত্বা গুরুং প্রতিদিনং নমেৎ ॥

অর্দ্ধযোজনতঃ শিষ্যঃ প্রণমেৎ পঞ্চ পর্কসু ।

একযোজনমারভ্য যোজনদ্বাদশাবধি ॥

দূরদেশস্থিতঃ শিষ্যো ভক্ত্যা তৎসন্নিধিং গতঃ ।

তত্র যোজনসংখ্যোক্তমাসেন প্রণমেদৃগুরুম্ ॥

যদি দূরে চ চার্কদি স্বগুরোন'গরং তবেৎ ।

বর্ষে বর্ষে চ কর্তব্যং শ্রুশ্চরণবন্দনম্ ॥—তন্ত্রসার ।

“শিষ্য যদি গুরুর সহিত এক গ্রামে বাস করেন, তবে ত্রিসঙ্খ্য—অর্থাৎ প্রত্যহ প্রাতঃকালে, মধ্যাহ্নে ও সায়ংকালে ত্রিগুরুকে প্রণাম করিবে। গুরুধাম হইতে এক ক্রোশের মধ্যে শিষ্যের বাসতি হইলে, দিনের মধ্যে একবার গুরুদেবকে প্রণাম করিবে। অর্দ্ধ যোজনমধ্যে শিষ্য থাকিলে, পঞ্চ-পর্কে—অর্থাৎ অষ্টমী, চতুর্দশী, অমাবস্ত্যা, পূর্ণিমা এবং সংক্রান্তি দিবসে গুরুকে প্রণাম করিবে। এক যোজন হইতে দ্বাদশ যোজনের মধ্যে গুরু থাকিলে, যোজনসংখ্যক মাসে গুরুর নিকটে যাইয়া ভক্তিসহকারে তাঁহাকে প্রণাম করিবে। যদি ইহারও অধিক দূরে গুরুধাম হয়, তবে বৎসরে বৎসরে এক একবার শ্রীগুরুর চরণ বন্দনা করিবে।”

গুরুর সাক্ষাৎ পাইলে, তাঁহার সহিত নিম্ন প্রকারে ব্যবহার ও কার্যাদি করিবে।

১ম অঃ । গুরুর প্রতি শিষ্যের কর্তব্য

উদকান্তঃ কুশান পুষ্পং সমিধোহস্তাহবেৎ সত্বা ।
 মার্জ্জনং লেপনং নিত্যমঙ্গানাং বামসাচরেৎ ॥
 নাস্ত নিষ্ঠাল্যাশয়নং পাছুকোপানহাবপি ।
 নাক্রামেদাসনং ছায়ায়াসন্দীং বা কদাচন ॥
 সাধয়েদন্তকাষ্ঠাদীন্ কৃত্যং চাষ্ট্র নিবেদয়েৎ ।
 অনাপৃচ্ছা ন পশুবাং ভবেৎ প্রিয়হিতৈরতঃ ॥
 ন পাদৌ সারয়েদন্ত সন্নিধানৈ কদাচন ।
 জন্তু হস্তাদিকং চৈব কণ্ঠপ্রসারণং তথা ।
 বর্জয়েৎ সবিধৌ নিত্যমধামোচনমেব চ ॥—কুর্য়পুরণ ।

গুরুর আদেশ লইয়া শিষ্য, জল, কুশ, পুষ্প ও সমিধ আহরণ করিবে । গুরু-গৃহ লেপন, গুরু-অঙ্গ মার্জ্জন, চন্দনাদি লেপন, পাছুকাদি প্রক্ষালন করিবে । কখন গুরুর শয্যাতে শয়ন, এবং খড়ম বা জুতা ব্যবহার করিবে না । গুরুর আসনে উপবেশন, ছায়ালাভন, গুরুর ভোজন পাত্রে ভোজন করিতে নাই । গুরু-দেবকে দন্তকাষ্ঠাদি আচরণ করিয়া দিবে, এবং কর্তব্য কার্য্য বিজ্ঞাপিত করিবে । গুরুর আজ্ঞা গ্রহণ না করিয়া গমন করিবে না, এবং সর্বদা গুরুর প্রিয়কার্য্য করিতে নিরত থাকিবে । গুরুর নিকট পাদ-প্রসারণ, জন্তু, হস্ত উচ্চভাষণ, কণ্ঠ-প্রসারণ, অঙ্গুলি-স্ফোটন প্রভৃতি করিতে নাই ।”

শ্রেয়স্ত গুরুবদ্ভ্যন্তং নিত্যমেব সমাচরেৎ ।

গুরুপুত্রেষু দারেধু গুরোশ্চৈব স্ববন্ধুঃ ।

উৎসাদনং বৈ গাত্রাণাং আপনোচ্চিষ্টভোজনৈ ।

ন কুর্য়াদ্ গুরুপুত্রস্ত পাদয়োঃ শৌচমেব চ ॥

গুরুবৎ পরিপূজ্যাস্ত সৰ্বণা গুরুষোষিতঃ ।

অসবর্ণান্ত্র সংপূজ্যাঃ প্রত্যাখানাভিবাদনৈঃ ॥

অভ্যঞ্জনং স্নাপনঞ্চ গাত্ৰোৎসাদনমেব চ ।

গুরুপত্ন্যা ন কার্য্যা চ কেশানাঞ্চ প্রসাদনম্ ॥

উশনা ।

“গুরুর পুত্র, পত্নী এবং তদীয় বন্ধুবর্গের প্রতি গুরুবৎ আচরণ করিবে, এবং তাহাতেই শিষ্যের শ্রেয়ঃ সাধন হইয়া থাকে । অতএব গুরুপুত্রাদির প্রতি গুরুবৎ আচরণ করিবে । গুরুপুত্রের গাত্ৰোষর্জন, স্নান, উচ্ছিষ্টতোজন, পাদপ্রক্ষালন প্রভৃতি করিবে না । সৰ্বণা গুরুপত্নীকে গুরুবৎ পূজা করিবে । এবং অসবর্ণা গুরু-পত্নীকে প্রত্যাখান ও অভিবাদনাদি দ্বারা সম্মান প্রদর্শন করিবে । গুরু-পত্নীর চক্ষুতে অঞ্জন দান, স্নাপন, গাত্ৰমার্জজন, কেশ-প্রসাদন প্রভৃতি করিবে না ।”

অসবর্ণা গুরু-পত্নী বর্তমানকালে নাই । পূর্বকালে অসবর্ণা বিবাহ ছিল বলিয়াই উক্ত ব্যবস্থা আছে ।

অত্র যত্র গুরুং পশ্যেৎ তত্র তত্র কৃতাজ্জলিঃ ।

প্রণমেদগুবদ্ভূমৌ ছিন্নমূল ইব ক্রমঃ ॥

গুরোরীক্যাসনং যানং পাছুকোপানহৌ তথা ॥

বস্ত্রং ছায়াং তথা শিষ্যো অজ্যয়েন্ন কদাচন ॥—নারদ ।

যেখানে যেখানে গুরু-দর্শন হইবে, সেই সেই স্থানেই শিষ্য কৃতাজ্জলি হইবে, এবং ছিন্নমূল বৃক্ষ যে প্রকারে ভূমিতে পতিত হয়, সেইরূপ ভাবে ভূমিলুপ্তনপূর্বক গুরুকে প্রণাম করিবে । শিষ্য কদাচ গুরুর বাক্য, যান, শাড়কা, উপানহ, বস্ত্র ও ছায়া লভন করিবে না ।”

যথা তথা যত্র তত্র ন গৃহীয়াচ্চ কেবলম্ ।
 অভক্ত্যা চ গুরোনাম গৃহীয়াচ্চ যত্নবান্ ॥
 প্রণবশ্রীযুতং নাম বিমুশ্চদানন্তরম্ ।
 পাদশব্দসমেতঞ্চ নতমুচ্চাজ্জলীযুতঃ ॥

নারদপঞ্চরাত্র ।

“যে কোন স্থলেই হউক, কেবল গুরুর নামটি যাত্র উচ্চারণ করিবে না। ভক্তিপূর্বক সংযতচিত্ত হইয়া,—“ওঁ শ্রীযুক্ত অমুক বিমুপাদ”—এই প্রকারে গুরুর নাম বলিবে, এবং গুরুদেবের নাম উচ্চারণকালে কৃতাজ্জলি ও নতশির হইবে।”

যং কিঞ্চিদন্নপানাদি প্রিয়ং দ্রব্যং মনোরমম্ ।
 সমর্প্য গুরুবে পশ্চাৎ স্বয়ং ভূজীত প্রত্যহম্ ॥
 ন গুরোরপ্রিয়ং কুর্য্যাৎ তাড়িতঃ পীড়িতোহপি বা ।
 নাবমান্তত তদ্বাক্যং নাপ্রিয়ং হি সমাচরেৎ ॥
 আচার্যাস্ত প্রিয়ং কুর্য্যাৎ প্রাণৈরপি ধনৈঃ পি ।
 কৰ্ম্মণা মনসা বাচা স যতি পরমাং গতিম্ ॥

হরিতত্ত্ববিলাস ।

“অন্ন-পানাদি যাহা কিছু মনোরম দ্রব্য এবং তাহার পরিমাণ সামান্য হইলেও তাহা গুরুকে যৎকিঞ্চিং সমর্পণ করিয়া স্বয়ং ভোজন করিবে। যে কোন প্রকারে তাড়িত বা পীড়িত হইলেও গুরুর অপ্রিয় কার্য্য করিবে না, এবং তাহার বাক্যের অন্তর্ধা করিবে না। সর্বদা গুরুর হিতানুষ্ঠান করিবে। ধন এবং প্রাণ দিয়াও গুরুর প্রিয় কার্য্য সাধন করিবে। কৰ্ম্মদ্বারা মনের দ্বারা ও বাক্যের দ্বারা যে ব্যক্তি গুরুর হিতসাধন করে, সে পরমা গতি লাভ করিয়া থাকে।”

ত্রয়ঃ পুরুষস্তাতিগুরবো ভবন্তি, মাতা পিতা আচার্যশ্চ ।
তেষাং নিত্যমেব শুশ্রূষণা ভবিতব্যম্ । যত্তে ক্রয়ন্তুংকুর্যাৎ ।
তেষাং প্রিয়হিতমাচরেৎ । ন তৈরননুজ্ঞাতঃ কিঞ্চিদপি কুর্যাৎ ॥

অতএব ত্রয়ো বেদা অতএব ত্রয়ঃ সুরাঃ ।

অতএব ত্রয়ো লোকা অতএব ত্রয়োহুগয়ঃ ॥

পিতা চ গাহপত্যগ্নিদক্ষিণায়িষ্ঠাতা গুরুরাহবনীয়ঃ ॥

সৰ্ব্বৈ তস্তাদৃতা ধৰ্ম্মা যন্ত্রৈতে ত্রয় আদৃতাঃ ।

অনাদৃতান্ত যন্ত্রৈতে সৰ্ব্বান্তস্তাকৃণাঃ ক্রিয়াঃ ॥

ইমং লোকঃ মাতৃভক্ত্যা পিতৃভক্ত্যা তু মধ্যমম্ ।

গুরুশুশ্রূষা ত্রেবং ব্রহ্মলোকং সমশ্রুতে ॥—বিকৃষ্টাতিঃ ।

“পুরুষের মাতা, পিতা ও আচার্য—অর্থাৎ মন্ত্রদাতা এই তিন জন গুরু । তাঁহাদিগকে নিত্যই শুশ্রূষা করিবে । তাঁহারা যাহা করিতে বলিবেন, তাহাই করিবে । তাঁহাদিগের প্রিয় এবং হিতাচরণ করিবে । তাঁহাদিগের অনুজ্ঞা না লইয়া কোন কার্যই করিবে না । ইহারা তিনই বেদস্বরূপ, তিনই দেবতাস্বরূপ জ্ঞান করিবে । বিশেষতঃ পিতাকে গাহপত্যগ্নি, মাতাকে দক্ষিণায়ি এবং আচার্যকে আহবনীয় অগ্নিস্বরূপ বিবেচনা করিবে । যে ব্যক্তি উক্ত গুরুত্রয়কে যথোচিত আদর করে, সে সৰ্ব্বধৰ্ম্মাচরণের কল্যাণ লাভ করিয়া থাকে, আর যে তাঁহাদিগকে অনাদর করে, তাহার সৰ্ব্বধৰ্ম্ম বিনষ্ট হয় । যেনর মাতৃভক্ত, তাহার ইহকালে সুখ-সমৃদ্ধি লাভ হয় । পিতৃভক্তিতে পরলোকে শাস্তি লাভ হয়, গুরুভক্তিতে ব্রহ্মলোক লাভ হইয়া থাকে ।”

চোদিতো গুরুণা নিত্যমশ্রচোদিত এব বা ।

কুর্যাদধ্যয়নে যন্নমাচার্যস্ত হিতেষু চ ॥

শরীরকৈব বাচক বুদ্ধীজিয়মনাসি চ ।
 নিম্নম্য প্রাজ্ঞলিখিতৈর্দ্বীক্ষ্যমাণো গুরোশ্চুৰ্ধম্ ॥
 নিত্যমুক্তপাণিঃ স্ত্রাং সাধ্বাচারঃ স্তুসংযুতঃ ।
 আশ্রুতামিতি চোক্তঃ সন্নাসীতাভিমুখঃ গুরোঃ ॥
 হীনান্নবস্ত্রবেশঃ স্ত্রাং সৰ্বদা গুরুসন্নিধৌ ।
 উত্তিষ্ঠেৎ প্রথমকাস্ত্র চরমকৈব সংবিশেৎ ॥
 প্রতিশ্রবণসম্ভাষে শয়ানো ন সমাচরেৎ ।
 আসীনো ন চ ভুঞ্জানো ন তিষ্ঠন্ন পরাশ্রুতঃ ॥
 আসীনস্ত স্থিতঃ কুর্যাদভিগচ্ছংস্ত তিষ্ঠতঃ ।
 নীচং শয্যাসনকাস্ত্র সৰ্বদা গুরুসন্নিধৌ ॥
 গুরোস্ত চক্ষুর্কিষয়ে ন যথেষ্টাসনো ভবেৎ ।
 নোদাহরেদস্ত নাম পরোক্ষমপি কেবলম্ ॥
 ন চৈবাস্ত্রানুকূলীত পতিভাষিতচেষ্টিতম্ ।
 গুরোর্যত্র পরীবাদো নিন্দা বাপি প্রবর্ততে ॥
 কর্ণো তত্র পিধাতব্যো গন্তব্যং বা ততোহতঃ ॥
 পরীবাদাৎ ধরো ভবতি স্বা বৈ ভবতি নিন্দকঃ ॥
 পরিভোক্তা ক্রিমিৰ্তবতি কীটো ভবতি মৎসরী ।
 দূরস্থো নার্চয়েদেনং ন ক্রুঙ্কো নাস্তিকে স্ত্রিযাঃ ॥
 যানাসনস্থশৈবৈনমবরুহাভিবাদয়েৎ ।
 প্রতিবাদেহুবাদে চ নাসীত গুরুণা সহ ॥
 অসংশ্রবে চৈব গুরোন কিঞ্চিদপি কীৰ্ত্তয়েৎ ।
 গোহম্বোষ্ট্রযানপ্রাসাদপ্রস্তরেষু কটেষু চ ॥
 আসীত গুরুণা সার্কং শিলাফলকনৌষু চ ।
 গুরোগুরৌ সন্নিধিতে গুরুবদ্বৃতিমাচরেৎ ॥

ন চাবিস্মৃষ্টো গুরুণা স্বান্ গুরুনভিবাদয়েৎ ।
 বিদ্যা গুরুষ্বেতদেব নিত্য। বৃত্তিঃ স্বয়োনিস্থ ॥
 প্রতিষেধেৎসু চাধর্মান্ হিতকোপবিশংস্বপি ।
 শ্রেয়ঃসু গুরুবদবৃত্তিং নিত্যমেব সমাচরেৎ ॥
 গুরুগুণেষু চার্য্যেযু গুরোশ্চৈব স্ববদ্ধুযু ।
 বালঃ সমানজন্মা বা শিষ্যো বা বজ্রকর্মানি ॥
 অধ্যাপয়ন্ গুরুসুতো গুরুবন্দ্যানমহতি ॥
 গুরুপত্নী তু যুবতী নাভিবাদ্যেহ পাদয়োঃ ॥

ইতি মহু ।

“গুরুদেব আদেশ করুন আর নাই করুন, শিষ্য সর্বদা
 তাঁহার হিতকার্য্যালুষ্ঠানে এবং অধ্যয়নে নিরত থাকিবে। গুরুর
 উপস্থিত কালে দেহ, বাক্য, বুদ্ধি, ইন্দ্রিয় ও মনঃ সংযমপূর্ব্বক
 গুরুর বদন নিরীক্ষণ করিবে ও করগুটে দণ্ডারমান থাকিবে।
 গুরুর নিকট শিষ্য সদাচারতৎপর ও উন্নতপাণি হইয়া থাকিবে
 এবং গুরু উপবেশনে অনুজ্ঞা করিলে, তাঁহার সম্মুখে উপবেশন
 করিবে। গুরুর নিকটে সততই হীনবেশে অবস্থান করিবে।
 গুরু যখন আসন পরিত্যাগ করিয়া উঠিবেন, তখন শিষ্যও উঠিয়া
 দাঁড়াইবে এবং গুরু উপবেশন করিলে, শিষ্য উপবেশন করিবে।
 শায়িত অবস্থায় গুরুর সহিত গুরুর বাক্য শ্রবণ বা তাঁহার সহিত
 সম্ভাষণ করিতে নাই। পরন্তু উপবেশন বা ভোজনকালে গুরুর
 সহিত সম্ভাষণ নিষিদ্ধ এবং গুরু-সমীপে পরাশ্রয় থাকিবে না,
 গুরু উপবেশন করিলে, শিষ্য উপবিষ্ট হইয়া সম্ভাষণ করিবে।
 গুরু-সকাশে নীচাসনে উপবেশন ও নীচ শয্যাতে শয়ন করিবে।
 যতদূর পর্য্যন্ত গুরুর দৃষ্টিপাত হয়, ততদূর মধ্যে যথেষ্ট ব্যাধার

করিতে নাই, এবং গুরুর অসাক্ষাতেও কেবল মাত্র গুরুর নামা-
কর উচ্চারণ করিবে না ও তাঁহার গমন, বাক্য ও অন্তান্ত চরিত্রের
অনুকরণ করিবে না। যে স্থলে গুরুনিন্দা বা গুরুর অপবাদ
কথিত হয়, কর্ণে হস্ত দিয়া কর্ণাবরুদ্ধ করত তথা হইতে অন্তত্ৰ
চলিয়া যাইবে, কোন প্রকারেই গুরুনিন্দা শ্রবণ করিবে না ;—
গুরু-পরীবাদ শ্রবণ করিলে পরজন্মে গর্দিত এবং গুরুনিন্দাকারী
ব্যক্তি কুকুরযোনি প্রাপ্ত হয়। পরন্তু গুরুর দ্রব্য ভোজন
করিলে ক্রমি হয়, আর যে ব্যক্তি গুরুর প্রতি মাৎসর্য্যভাব প্রকাশ
করে, সে কীট-যোনি প্রাপ্ত হইয়া থাকে। দূরস্থ হইয়া গুরুর
অর্চনা করিবে না এবং ক্রুদ্ধ হইয়া তদীয় সাক্ষে গমন করিবে
না,—কোন যানারোহণ কালে গুরু সাক্ষাৎ হইলে, যান হইতে
অবতরণপূর্ব্বক গুরুকে প্রণাম করিবে। গুরুর সহিত কোন
বিষয়ে তর্কবিতর্ক করিবে না। গুরুর অসাক্ষাতে তৎসম্বন্ধীয়
কোন কথা কীর্তন করিবে না। গোযান, অশ্বযান, প্রাসাদ ও
পাষাণপথে গুরুর সহিত একত্রে উপবেশন করা যাইতে পারে।
গুরুর গুরুর সহিত সাক্ষাৎ হইলে, তাঁহার সহিতও গুরুবদাচরণ
করিবে। গুরুর নিকটে আপন পিতা-মাতাকেও নমস্কার করিবে
না। উপাধ্যায় গুরুকেও মন্ত্রদাতা গুরুর মত জ্ঞান করিয়া
যথোচিত নমস্কারাদি করিবে। যেহেতু উপাধ্যায় গুরু, অধর্ম্ম-পথ
হইতে নিরুত্তি ও ধর্ম্মপথে বিচরণ, এতদুভয়ের উপদেশ দানে
শিষ্যের মঙ্গলবিধান করিয়া থাকেন, অতএব সর্ব্বদাই উপাধ্যায়
গুরুকে মন্ত্রদাতা গুরুর জ্ঞান ও সেবাদি করিবে। গুরু-
পুত্র, গুরুভার্য্যা ও গুরুবন্ধু প্রভৃতির সহিত ও গুরুসদৃশ আচরণ
করিবে। গুরুপুত্র যদি সমানবয়স্ক হয়েন, তাহা হইলে তাঁহাকে

অধ্যাপন করিতে পারে, কিন্তু তাঁহাকে আচার্য্য-সদৃশ সম্মান করিতে হইবে । গুরুপত্নী যদি যুবতী হন, তবে তাঁহার পাদস্পর্শ-পূর্ব্বক অভিবাদন করিবে না ।”

ঋণদানং তথদানং বস্ত্রনাং ক্রয়-বিক্রয়ম্ ।

ন কুৰ্যাদ্গুরুণা সার্কং শিষ্যো ভূগ্না কদাচন ॥—কুতুম্বকামল ।

“শিষ্য কখনও গুরুকে ঋণদান, বা গুরুর নিকট হইতে ঋণ গ্রহণ এবং গুরুর সহিত ক্রয় বিক্রয় করিবে না ।”

গুরুশয্যাসনং যানং পাদুকোপানং পীঠকম্ ।

স্নানোদকং তথা ছায়াং লজ্জনং নৈব কারয়েৎ ॥

গুরোরগ্রে পৃথক্ পূজ্যমৌদ্ধত্যঞ্চ বিবৰ্জয়েৎ ।

দীক্ষাং ব্যাখ্যাং প্রভুত্বঞ্চ গুরোরগ্রে পরিতাজেৎ ॥

দেব্যাগমে শিববাক্য ।

“শিষ্য কখনও গুরুর শয্যা, আসন, যান, পাদুকা, উপানহ, পীঠ, স্নানের জল ও ছায়া লজ্জন করিবে না, এবং গুরুসমীপে গুরু-পূজা ব্যতিরেকে অন্য পূজা ও ঔদ্ধত্য প্রকাশ করিবে না, এবং নিজের কোন শিষ্যকে দীক্ষা দান, কোন প্রকার শাস্ত্রব্যাখ্যা ও প্রভুত্ব করিবে না ।”

চতুর্দশ পরিচ্ছেদ ।



ব্রাহ্মণের মন্ত্রগ্রহণে আপত্তি-ধ্বন ।

অনেকে বলেন, ব্রাহ্মণের আর গুরু-নির্বাচন করিয়া পৌরাণিক বা তান্ত্রিক মন্ত্র গ্রহণ করিতে হয় না । কেন না, উপনয়ন-কালে ব্রাহ্মণ যে গায়ত্রী-দীক্ষা প্রাপ্ত হয়, তাহাই তাহার ইষ্টমন্ত্র । সেই মন্ত্র ব্যতিরেকে আর ব্রাহ্মণকে অন্য মন্ত্র গ্রহণ করিতে নাই । যেহেতু এক জনের পক্ষে একবার মন্ত্রগ্রহণই শ্রেয়ঃকল্প । ব্রাহ্মণের ব্যক্তিগণের—অর্থাৎ যাহাদিগের বেদে অধিকার নাই—যথা স্ত্রী শূদ্র,—তাহাদিগের জন্য পৌরাণিক বা তান্ত্রিক-দীক্ষা-পদ্ধতি প্রচলিত । উচ্চ বৈদিক মন্ত্রের অধিকারী হইয়া, এবং বেদ-মন্ত্র গ্রহণ করিয়া, আবার কেন পৌরাণিক বা তান্ত্রিক মন্ত্র গ্রহণ করিতে যাইবে ? বস্তুতঃ তাহাতে প্রত্যাবায়ও আছে,—যেহেতু ইষ্টনিষ্ঠার হানি হয়, এবং স্বধর্ম্মাচরণের বিরুদ্ধ ভাব হইয়া পড়ে ।

কিন্তু কথ। অতিশয় সত্য হইলেও, বর্তমান কালের ব্রাহ্মণদিগের গায়ত্রী-দীক্ষা গ্রহণের বা তদ্বারা আধ্যাত্মিক জীবন সংগঠন ও উন্নত করিবার সামর্থ্য নাই । তাই, গায়ত্রী দীক্ষা গ্রহণ করিয়াও পুনরায় তান্ত্রিক দীক্ষা গ্রহণ করিতে হয় ।

এখন কথ। উঠিতে পারে, যদি গায়ত্রী-দীক্ষা গ্রহণে বর্তমান কালের ব্রাহ্মণগণের আধ্যাত্মিক উন্নতি হইবার সম্ভাবনাই না থাকে, তবে আর উপনয়ন দেওয়া কেন ? উপনয়ন সংস্কার বা গায়ত্রী-দীক্ষা রহিত করিয়া দিয়া, তান্ত্রিক-দীক্ষার দীক্ষিত করাই কর্তব্য ।

এ-প্রকার আপত্তি হইতে পারে না । ব্রাহ্মণের হৃদয়ে গায়ত্রী-বীৰ্য্য ধারণের গুপ্তাগার নিহিত আছে,—গায়ত্রী-দীক্ষা গ্রহণান্তর তাত্ত্বিক মন্ত্র গ্রহণ করিলে তাত্ত্বিক মন্ত্র সাধনদ্বারা আধ্যাত্মিক উন্নতি লাভ হয়, এবং আচার-ভ্রষ্টতা জন্ম যে আধ্যাত্মিকতায় সমাচ্ছন্ন হইয়া যায়, তাহা ঐ মন্ত্র-সাধন প্রভাবে পরিস্কৃত হইয়া পড়ে, তখন গায়ত্রী-বীজ আপনার শক্তি বিকাশ করিয়া লয় । সেই জন্ম ব্রাহ্মণের পক্ষে নিত্য গায়ত্রী-জপ ও গুরু-দত্ত মন্ত্র জপ উভয়ই করিবার ব্যবস্থা আছে । গায়ত্রী জপ না করিয়া গুরুদত্ত মন্ত্র জপ করিলে, কোনই ফললাভ হয় না ।

ব্রাহ্মণের পক্ষে গায়ত্রী দীক্ষাদাতা আচার্য্য গুরু, শ্রেষ্ঠ-গুরু,—তাহার মরণে অশৌচ গ্রহণ করিতে হয়, এবং মন্ত্রদাতা গুরুকে তাঁহাকেও সেবাদি করিতে হয় । বর্তমান কালের নিবীৰ্য্য ব্রাহ্মণের বীৰ্য্যবত্তা সাধনোদ্দেশ্যেই তাত্ত্বিক মন্ত্র গ্রহণ করা,—নতুবা বস্তুতঃ ব্রাহ্মণের গায়ত্রী-দীক্ষাই চরম দীক্ষা । শাস্ত্রও তাহাই বলিয়াছেন,—

‘আগমোক্তবিধানেন কলৌ দেবানু যজ্ঞেৎ সুধীঃ ।

ন হি দেবাঃ প্রসীদন্তি কলৌ চাত্তবিধানতঃ ॥

কৃতে কৃত্যুক্তমার্গঃশ্রাৎ ত্রেতায়াং স্মৃতিসম্ভবঃ ।

দ্বাপরে তু পুরাণোক্তঃ কলাবাগমসম্মতঃ ॥

অন্তত্বে শূদ্রকৰ্ম্মানো ব্রাহ্মণাঃ কলিসম্ভবাঃ ।

তেষাংগম-মার্গেণ সিদ্ধির্ন কৃতবর্ত্তনা ॥

তারাপ্রদীপ ।

“কলিকালে আগমোক্ত বিধান-ক্রমে দেবতার আরাধন করিবে, কলিতে অন্য শাস্ত্রোক্ত-বিধানে আরাধনা করিবে

১ম অঃ। ব্রাহ্মণের মন্ত্র গ্রহণে আপত্তি-খণ্ডন। ৬৭

দেবতাগণ আরাধকের প্রীতি প্রসন্ন হন না। সত্যযুগে বেদোক্ত, ত্রেতাযুগে স্মৃতি-বিহিত, দ্বাপরযুগে পুরাণোক্ত এবং কলিযুগে আগম-সম্মত বিধানে সমস্ত কার্য্য করিবে। কলিযুগে ব্রাহ্মণগণ অপবিত্র ও শূদ্রাচার-তৎপর, স্মৃতরাং আগম-সম্মত অনুষ্ঠান ব্যতীত বেদাদি-বিহিত কার্য্যে তাঁহাদিগের সিদ্ধি হইতে পারে না; কারণ বৈদিক কার্য্যে তাহাদের অধিকারই নাই।”

সন্দেহ হইতে পারে, তন্ত্রের গৌরব বৃদ্ধির জন্ত তন্ত্রের উৎকৃষ্টতা কথিত হইয়াছে; কিন্তু তাহা নহে। দেশ, কাল ও পাত্র পরিবেদনায় সমস্ত কার্য্য সুফলদায়ী হইরা থাকে। সত্য-কালের মানবে আর কলিকালের মানবে স্বর্গ মর্ত্যের প্রভেদ,—স্মৃতরাং তখনকার বিধি-ব্যবস্থা কলিতে চলিতে পারে না। যেমন দৈহিক বলবীৰ্য্য বিচার করিয়া আহার-বিহারাদির ব্যবস্থা হয়, যেমন মনের বলবীৰ্য্য লইয়া শিক্ষা-প্রণালীর ব্যবস্থা হয়, তদ্রূপ আধ্যাত্মিকশক্তি ও বল বীৰ্য্যবিচার করিয়া সাধনাদির ব্যবস্থা হইয়া থাকে। কলির মানব আধ্যাত্মিক বলে অতি হীনাবস্থাপন্ন,—অতএব সুগম ও সহজ-সাধ্য তাত্ত্বিক-বিধানে সাধনাদি করা কর্তব্য।

পঞ্চদশ পরিচ্ছেদ ।

ব্যক্তিবিশেষে মন্ত্র-গ্রহণের কথা ।

পূর্বে সঙ্গুণশালা ব্যক্তিকে গুরু করিবার কথা উল্লিখিত হইয়াছে ; কিন্তু স্বনাম্পকীয় কোন্ কোন্ ব্যক্তির নিকটে মন্ত্রগ্রহণ করা যায়, এবং কোন্ কোন্ ব্যক্তির নিকটে বা মন্ত্রগ্রহণ করিলে প্রত্যবায় ঘটে, এ স্থলে তাহাই উক্ত হইতেছে ।

পিতৃশ্রদ্ধং ন গৃহ্নায়াৎ তথা মাতামহস্ত চ ।

সোদরস্ত কনিষ্ঠস্ত বৈরিপক্ষাশ্রিতস্ত চ ॥—যোগিনীতন্ত্র ।

“পিতা, মাতামহ, কনিষ্ঠ সহোদর ও শত্রুপক্ষ ব্যক্তির নিকট মন্ত্র গ্রহণ করিবে না ।”

যতেদীক্ষা পিতৃদীক্ষা দীক্ষা চ বনবাসিনঃ ।

বিবিক্তাশ্রমিণো দীক্ষা ন সা কল্যাণদায়িকা ॥

গণেশবিমর্ষিনীতন্ত্র ।

“যতি, পিতা, বনবাসী ও উদাসীনের নিকট দীক্ষা গ্রহণ করিলে, সেই দীক্ষা কল্যাণদায়িনী হয় না ।”

ন পত্নীং দীক্ষয়েত্ত্বা ন পিতা দীক্ষয়েৎ সূতান্ ।

ন পুত্রঞ্চ তথা ভ্রাতা ভ্রাতরং ন চ দীক্ষয়েৎ ॥—রুদ্রজামল ।

“পতি স্বীয় ভাৰ্য্যাকে, পিতা পুত্র কন্যাকে ও ভ্রাতা সহোদরকে দীক্ষা দান করিবে না ।”

সিদ্ধমন্ত্ৰো যদি পতিস্তদা পত্নীং স দীক্ষয়েৎ ।

শক্তিযেন বরারোহে ন চ সা পুত্রিকা ভবেৎ ॥—রুদ্রজামল ।

“পতি যদি সিদ্ধমন্ত্র হন,—তিনি যদি পুরুষচরণাদি দ্বারা মন্ত্রসিদ্ধি করিয়া থাকেন, তবে পত্নীকে দীক্ষাদান করিতে পারেন ;

১ম অঃ । ব্যক্তিবিশেষে মন্ত্র-গ্রহণের কথা । ৬৯

কিন্তু তাহাকে স্বীয় শক্তিরূপে গ্রহণ করিবেন. তাহার সহিত
কলাবৎ ব্যবহার করিবেন না ।”

ইত্যাদি নিষেধবচনাদেভ্যো মন্ত্রং ন গৃহীয়াৎ, ইদম্ সিদ্ধেত্তর-
বিষয়ম্ । সিদ্ধমন্ত্রে ন দুষ্যতীতি বচনাৎ ।

“পূর্বে যে পিতা ও মাতামহাদির নিকট মন্ত্রগ্রহণ নিষেধ
বলিয়া উক্ত হইয়াছে, তাহাও সিদ্ধমন্ত্র ভিন্ন স্থলে জানিবে । সিদ্ধ-
মন্ত্র সকলের নিকটই গ্রহণ করা যাইতে পারে ; কারণ “সিদ্ধ-মন্ত্রে
ন দুষ্যতি” ইত্যাদি বচন দ্বারা দোষাভাব কথিত হইয়াছে ।”

তীর্থাচারযুতো মন্ত্রী জ্ঞানবান্ শ্রুসমাহিতঃ ।

নিত্যানিষ্ঠো যতিঃ শ্র্যাত্তো গুরুঃ শ্র্যাত্তৌতিকোইপি চ ॥

শক্তিজামল ।

“তীর্থাচার যুক্ত, মন্ত্রতন্ত্র-বিচারদ, জ্ঞানী, সংযতেন্দ্রিয় ও
নিত্যকার্য্য-তৎপর ব্যক্তিকেও গুরু করা যাইতে পারে ।”

যদি ভাগ্যবশেনৈব সিদ্ধবিজ্ঞাং লভেৎ প্রিয়ে,

তর্দৈব তাস্ত দীক্ষিত তাস্ত্ৰ। গুরুবিচারনম্ ॥—সিদ্ধজামল ।

“যদি ভাগ্যক্রমে সিদ্ধবিদ্যা লাভ হয়, তবে তৎক্ষণাৎ দীক্ষিত
হইবে,—উহাতে গুরু-বিচার করিবে না ।”

অতএব অবগত হওয়া যাইতেছে যে, যে সকল নিষেধ-
বাক্য প্রযুক্ত হইয়াছে, তাহা সিদ্ধমন্ত্র বিষয়ে নহে । সিদ্ধমন্ত্র
গ্রহণ করিতে গুরু-বিচার করিতে হয় না । কিন্তু এস্থলে একটি
বিশেষ কথা এই যে,—সিদ্ধমন্ত্র বিচার করিয়া লইবার ক্ষমতা
স্বাভাবিক নাই, তাহার গুরু-বিচার করিয়া মন্ত্র গ্রহণ করাই কর্তব্য ।
অনেক ব্যবসাদার গুরু আছে, বা গুরু হইবার অভিলাষী ব্যক্তি

আছে, বাহারা আপনাদের মন্ত্র সিদ্ধ-মন্ত্র বলিয়া পরিচয় দিয়া শিষ্যের সর্বনাশ সাধন করিতেও কুণ্ঠিত হন না ।

ঔমানাচ্চ তথাজ্ঞানাৎ পিতৃদীক্ষাং সমাচরেৎ ।

প্রায়শ্চিত্তং ততঃ কৃত্বা পুনর্দীক্ষাং সমাচরেৎ ॥

সিদ্ধজামল ।

“অনবধানতা বা শাস্ত্র-বাক্যের অজ্ঞানতা-প্রযুক্ত কেহ যদি পিতা (এবং পিতামহাদির) নিকট মন্ত্র গ্রহণ করে, তবে প্রায়শ্চিত্ত করিয়া পুনরায় দীক্ষা গ্রহণ করিবে ।”

প্রায়শ্চিত্তস্ত্ব অযুতসাবিত্রী জপঃ সর্বত্র দর্শনাৎ ।

দশসাহস্রজাপেন সর্বকল্মষনাশিনী ॥—শঙ্খঃ ।

“দশ সহস্র সাবিত্রী-মন্ত্র জপ করিলেই পিতাদির নিকট মন্ত্রগ্রহণ-জনিত পাপের প্রায়শ্চিত্ত হয় ।”

সাবিত্রী-মন্ত্র বৈদিক গায়ত্রী,—শঙ্খ বলিয়াছেন,—“দশসহস্র গায়ত্রী জপ করিলে, সকল পাপ বিনাশ হয় ।”

জ্যৈ-শ্রুাদি—যাহাদিগের বৈদিক গায়ত্রী জপে অধিকার নাই, তাহারা মন্ত্রবিদ্বাদ্বাক্য দ্বারা সজ্ঞ করাইয়া গায়ত্রী জপ করাইবে ।

নির্বীৰ্য্যক পিতৃশ্রুত্বং শৈবে শাস্ত্রে ন দৃশ্যতি ।

মৎস্মহুত ।

“পিতার নিকট দীক্ষিত হইলে সেই মন্ত্র নির্বীৰ্য্য,—সেই মন্ত্র দ্বারা জপ-পূজাদি করিলে কোন ফল হয় না ।—কিন্তু শিব ও শক্তি মন্ত্রে দোষ হয় না”—পরন্তু তত্ত্বমারে উক্ত হইয়াছে যে, “শৈবে শাস্ত্রে ন দৃশ্যতি” এই স্থলে শাস্ত্র শব্দটি কেবল

তারাদি বিদ্যা-বিষয়ে বুদ্ধিতে হইবে, কারণ যোগিনী তন্ত্রে শক্ত্যাদি বিদ্যা লক্ষ্য করিয়াই পিত্তাদি হইতে দীক্ষা নিষেধ করিয়াছেন । শাস্ত্র পাঠে অবগত হওয়া যায়, পিতা বিশেষ বিশেষ মন্ত্র বিচার করিয়া পণ্ডিত এবং জ্যেষ্ঠ পুত্রকে মন্ত্রদান করিতে পারেন ; যথা,—

মহুর্ক্ষিমুখ্য দাতব্যো জ্যেষ্ঠপুত্রায় ধীমতে ।

মহাতীর্থে উপরাগে সতি সর্বত্র ন দোষঃ ॥—শ্রীকৃষ্ণ ।

“পিতা বিশেষ বিশেষ মন্ত্র বিচার করিয়া পণ্ডিত জ্যেষ্ঠ পুত্রকে মন্ত্রদান করিতে পারেন । যজ্ঞা, কাশী প্রভৃতি মহাতীর্থে এবং চন্দ্র সূর্য্য-গ্রহণ-কালে পিত্তাদি হইতেও মন্ত্রগ্রহণে কোন দোষ বা বিচার নাই ।” কিন্তু ইহাও দেবতা ও মন্ত্র বিশেষে, এবং পণ্ডিত অর্থে অধ্যাত্ম-শাস্ত্রবিদ ।

পিতার নিকট বিষ্ণু-মন্ত্র দীক্ষা গ্রহণের কথা শাস্ত্রে পরিদৃষ্ট হইয়া থাকে । কিন্তু তাহাও স্থান ও ব্যক্তিবিশেষে, যথা,—

বৈশম্পায়ন-সংহিতায়ঃ শৌনকং প্রতি ব্যাসবাক্যং,—

সাপু পৃষ্টং ত্বয়া বিপ্র বক্ষ্যামি সকলন্তব ।

ব্রহ্মণা কথিতং পূর্বং বশিষ্ঠায় মহাত্মনে ॥

বশিষ্ঠোহপি স্বপুত্রায় মৎপিত্রে দত্তবান্ বরম্ ।

প্রসন্নহৃদয়ঃ স্বচ্ছঃ পিতা মে করুণানিধিঃ ॥

কুরুক্ষেত্রে মহাতীর্থে সূর্য্যপূর্ব্বণি দত্তবান্ ॥

শৌনকের নিকট ব্যাস দেব বলিয়াছিলেন,—“হে বিপ্র ! তুমি মৎসকাশে উৎকৃষ্ট বিষয় জিজ্ঞাসা করিয়াছ,—আমি তোমাতক সমস্তই বলিব । ব্রহ্মা পূর্ব্বকালে মহাত্মা বশিষ্ঠকে

মহামন্ত্র বলিয়াছিলেন—বাশিষ্ঠ আবার গৌরপুত্র মৎপিতা পরাশরকে প্রদান করিয়াছিলেন, এবং মৎপিতা করুণানিধি পরাশর আবার প্রসন্নচিত্তে কুরুক্ষেত্র নামক মহাতীর্থে সূর্য্যগ্রহণ-কালে আমাকে প্রদান করিয়াছেন।”

এতাবত! অবগত হওয়া গেল যে, স্থগ-বিশেষে পিতার নিকট হইতে সিদ্ধ বিষ্ণু-মন্ত্র গ্রহণ করা যাইতে পারে, নতুবা নহে ।

ষোড়শ পরিচ্ছেদ ।

স্ত্রী-গুরু ।

স্ত্রীলোকের নিকটও মন্ত্র গ্রহণ করা যাইতে পারে, কিন্তু সেই স্ত্রীলোক পূর্ব্বোক্ত গুরুর সমস্ত গুণ বিদ্যমান থাকা চাই। পরন্তু, স্ত্রীলোকের নিকট মন্ত্রগ্রহণ করিতে হইলে, আরও অকেকগুলি বিষয়ে দৃষ্টি রাখিতে হয় ।

স্বপ্নলব্ধং স্ত্রিয়া দত্তং সংস্কারেণৈব শুধ্যতে ।

“স্বপ্নে প্রাপ্ত মন্ত্র এবং স্ত্রীপ্রদত্ত মন্ত্র সংস্কারের দ্বারা পরিশুদ্ধ হয় ।

শাশ্বা চৈব সদাচার। গুরুভক্তা জিতেন্দ্রিয়া ।

সর্বমজ্জাথ-তত্ত্বজ্ঞা সুশীলা পূজনে রতা ॥

গুরুযোগ্যা ভবেৎ সা হি বিধবা পরিবর্জিতা ।

স্ত্রিয়া দীক্ষা শুভা প্রোক্তা নানুষ্ঠাষ্টগুণা স্মৃতা ॥

“সাধ্বী, সদাচার সম্পন্ন, গুরুভক্তিপরায়ণা, সর্বমস্ত্রের অর্থতত্ত্ব-বিষয়ে অভিজ্ঞা, সুশীলা ও পুণ্যাদি কার্যে নিরতা, এমন স্ত্রীই গুরু-যোগ্যা । বিধবার নিকট মন্ত্রগ্রহণ করিতে নাই, কিন্তু মাতার নিকট মন্ত্র গ্রহণ করিলে অষ্টগুণ ফল লাভ হয় ।” পরন্তু উহা উপাসিত-বিষয়ে জানিবে,—অর্থাৎ যদি তাঁহাদের উপাসিত মন্ত্র প্রদান করেন, তবেই গ্রহণ করা যায় । কিন্তু তথাপি মাতা ভিন্ন অন্য স্ত্রীগুরুকে প্রাপ্ত গুণসম্পন্ন হওয়া চাই ।

বিধবায়াঃ সূতাদেশাৎ কন্যায়াঃ পিতুরাজ্ঞয়া ।

নাধিকারো যতো নার্যাঃ সধবা ভর্তুরাজ্ঞয়া ॥

যোগিনীতন্ত্র ।

মন্ত্রদানে স্ত্রীজাতির কখনই স্বাতন্ত্র্য অধিকার নাই । “বিধবা পুত্রের অনুজ্ঞাতে, কন্যা পিতার আজ্ঞামতে, এবং সধবা স্বামীর আদেশানুসারে দীক্ষা দান করিতে পারেন।” এই বচনদ্বারা প্রমাণিত হয় যে, বিধবার মন্ত্রদানে যে অবিধি উক্ত হইয়াছে, তাহা স্বাতন্ত্র্য ভাবে, কিন্তু পুত্রের আদেশমতে দীক্ষা দান করিতে পারেন,—এতাবতী বুঝিতে পারা গেল যে, পতি-পুত্রহীনা বিধবার মন্ত্রদানে অধিকার নাই ; পুত্রবতী বিধবা হইলে পুত্রোদেশমতে দীক্ষা দান করিতে পারেন ।

গুভা প্রোক্তা স্ত্রিয়া দীক্ষা কালিকাদৌ বিশেষতঃ ।

শৈবে চ বৈষ্ণবে চৈব মাতৃশ্রম্ভং গুভপ্রদম্ ॥

বিধবায়াঃ স্ত্রিয়াদীক্ষা ন গুভায় কদাচন ।

সূতাদেশবশাৎ সাধ্বী মন্ত্রদীক্ষাধিকারিণী ॥

মাতৃদীক্ষা বিচারে তু ন কিঞ্চিদপি চিন্তয়েৎ ।

সধবা বিধবা বাপি গুরুস্মৃতা গরীয়সী ॥

পিতৃশ্রুতং বীৰ্য্যহীনং মাতৃশ্রুতং সবীৰ্য্যকম্ ।

দ্বিত্বা দীক্ষা বরারোহে সৰ্ব্বসম্পৎ-প্রদায়িনী ॥

ততো মাতৃক্লিশেষেণ ফলশ্চাষ্টগুণং যুতম্ ॥

বৈশম্পায়নসংহিতা ।

“কালিকাদি দেবতার মস্ত্রে স্ত্রী-গুরুর নিকট মন্ত্রগ্রহণ কারলে শুভফল হইয়া থাকে, এবং শিবমন্ত্র ও বিষ্ণুমন্ত্র মাতার নিকট হইতে গ্রহণ করিলে শুভফল প্রদান করিয়া থাকে । বিধবা স্ত্রী-গুরুর নিকট মন্ত্র গ্রহণ করিলে, তাহা অশুভফলদায়ক হয়; কিন্তু যদি পুত্রাদেশ লইয়া মন্ত্রদান করেন, তাহাতে অশুভ হয় না । পরন্তু মাতার নিকট মন্ত্র গ্রহণ করিতে হইলে, গুরুলক্ষণাদির কোন বিচারই করিবে না । মাতা সধবাই হউন, আর বিধবাই হউন, তিনি সৰ্ব্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ গুরু । পিতৃমন্ত্র বীৰ্য্যহীন, কিন্তু মাত-মন্ত্র সমধিক বীৰ্য্যশালী,—স্ত্রীদীক্ষা সম্পৎদায়ক,—মাতার দীক্ষা তাহা হইতে অষ্টগুণ ফলপ্রদান করিয়া থাকে ।”

সাক্ষী সদাচারযুক্তা বিশিষ্টা সदैব ভক্তা গুরুদেবতাসু ।

জিতেন্দ্রিয়া সাধনকার্য্যদক্ষা ভবেৎ সুযোগ্যা গুরুযোগ্যকাথে ।

গুরুপাসিতমস্ত্রে তু ন কুর্য্যাদ্গুরুচিন্তনম্ ।

মাতা যদি নিজং মন্ত্রং দদাতি স্মৃতবৎসলা ॥

তদা গুরুবিচারস্ত ত্যক্তা মাতৃশ্রুতং লভেৎ ।

বীৰ্য্যহীনং পিতৃশ্রুতং মাতৃশ্চাষ্টগুণং যুতম্ ॥

“সাক্ষী সদাচারযুক্তা, বিশিষ্টা—অর্থাৎ অনন্ত সাধারণা, গুরু এবং দেবতাতে সৰ্ব্বদা অভিযুক্তা, জিতেন্দ্রিয়া ও সাধনকার্য্যে সুদক্ষা এই প্রকার যে স্ত্রীলোক, তিনি গুরু কার্য্যের যোগ্যা হইবেন । পরন্তু গুরুর উপাসিত মন্ত্রদানে গুরু-বিচারের আবশ্-

কতাই,—উপাসিত এই কথা বলায়, সিদ্ধমন্ত্র বুঝা যায় ।—
 দ্বর্ষাৎ গুরু উপাসনাদ্বারা যে মন্ত্র সিদ্ধ করিয়াছেন । বিশেষতঃ
 মাতা যদি স্মৃতবৎসলতাপ্রযুক্ত নিজ মন্ত্র প্রদান করেন, তাহা
 হইলে গুরু-বিচার পরিত্যাগ করিয়া মাতার নিকট দীক্ষাগ্রহণ
 করিবে । পিতার মন্ত্র বীৰ্য্যহীন, কিন্তু মাতার মন্ত্র অষ্টগ্রহণ ফল-
 প্রদান করিয়া থাকে ।”

জ্ঞীণাং গর্ভবতীনাঞ্চ দীক্ষায়াং নৈব দূষণম্ ।

ন কুর্ধ্যাদশমে মাসি কৃত্বা চ নারকী ভবেৎ ॥

যোগিনীতন্ত্র ।

“গর্ভবতী স্ত্রীলোকের নিকট মন্ত্রগ্রহণে দোষ নাই । কিন্তু
 দশম-মাস গর্ভকালে দীক্ষা গ্রহণ করিবে না,—করিলে নরক-
 গামী হইতে হয় ।”

সপ্তম পরিচ্ছেদ ।

স্বপ্নলব্ধ-মন্ত্রে গুরুকরণ ।

অনেকে সৌভাগ্যবশতঃ স্বপ্নে মন্ত্র প্রাপ্ত হইয়া থাকেন । কিন্তু
 সর্বস্থলেই যে ইহাতে সৌভাগ্যের পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যায়, তাহা
 নহে ; অনেক স্থলে অরিমত্বাদিও স্বপ্নে লাভ হইয়া থাকে । যাহা
 হউক, স্বপ্নে মন্ত্র লাভ করিলেও গুরু-করণের প্রয়োজনীয়তা
 আছে,—কেন না, আত্মার শক্তি সঞ্চালক আর একটি আত্মার
 নিতান্ত প্রয়োজন । স্বপ্নে মন্ত্র লাভ হইলে যেরূপ করিতে হয়,
 তাহা এই,—

স্বপ্নলব্ধমন্ত্রে যদি সদৃশগুরুং প্রাপ্নোতি, তদা ততএব তন্মন্ত্রং

গৃহীয়াৎ, নোচেৎ জলপূর্ণকলসে গুরোঃ প্রাণপ্রতিষ্ঠাং বিধায়, বটপত্রে কুঙ্কুমেণ লিখিতং মন্ত্রং তৎকলসে প্রক্ষিপ্যা, উত্তোল্য, মন্ত্রং গৃহীয়াদিত্যর্থঃ ॥—তন্ত্রসার ।

“স্বপ্নে মন্ত্রলাভ হইলে, ঐ মন্ত্র সদগুরুর নিকট হইতে পুনরায় গ্রহণ করিবে। যদি সদগুরু লাভ না হয়, তবে “জলপূর্ণ কলসে গুরুর প্রাণ প্রতিষ্ঠা করিয়া, বটপত্রে কুঙ্কুম দ্বারা মন্ত্র লিখিয়া উক্ত কলসে ঐ মন্ত্র নিক্ষেপ করিবে; পরে ঐ বটপত্র সহিত মন্ত্র উত্তোলন করিয়া স্বয়ং সেই মন্ত্র গ্রহণ করিবে।” যোগিনীতন্ত্রেও এই পদ্ধতিরই উল্লেখ আছে। যথা,—

স্বপ্নলক্ষে চ কলসে গুরোঃ প্রাণান্ নিবেশয়েৎ ।

বটপত্রে কুঙ্কুমেণ লিখিত্বা গ্রহণং শুভম্ ॥

ততঃ সিদ্ধিমবাপ্নোতি চাত্তথা বিকলং ভবেৎ ।

ইদন্ত গুরোরভাবে, তৎসদে তস্মাদেব মন্ত্রং গৃহীয়াৎ । স্বপ্নে তু নিয়মো ন হি । ইতি নারদবচনাৎ ॥

“কিন্তু গুরুর একান্ত অভাব হইলেই ঐরূপ করিবে, গুরুর প্রাপ্তি-সম্ভাবনায় কদাচ ঐরূপ করিবে না। স্বপ্নলক্ষ মন্ত্রগ্রহণে মন্ত্রবিচারাদি করিবার সবিশেষ আবশ্যকতা নাই।”

— — —

দ্বিতীয় অধ্যায় ।

প্রথম পরিচ্ছেদ

মন্ত্র-বিচার ।

দীক্ষা গ্রহণের পূর্বে যেমন গুরু ও শিষ্য সম্বন্ধে বিচার আছে, তদ্রূপ মন্ত্রবিচার করিয়াও দীক্ষা গ্রহণ করিতে হয়। যেহেতু মন্ত্র ও সাধকের শক্তি এক হওয়া চাই। অধিকারি-ভেদে মন্ত্র দেওয়াই কত্তব্য, এবং তাহার বিপরীত হইলে, সাধকের সিদ্ধলাভের সম্ভাবনা নাই, অধিকন্তু আধ্যাত্মিক শক্তির অপলাপও ঘটিয়া থাকে।

মানুষ যখন পূর্ব জন্মের অর্জিত ধর্মাদির সংস্কার লইয়া পুনর্জন্মগ্রহণ করে, তাহার অদৃষ্ট-অনুসারে তদ্রূপ ফলভোগ-দাতা গ্রহাদির আবেশ হয়, অথবা সেইরূপ গ্রহাদির কালেই তাহার জন্ম হইয়া থাকে। মানুষের রাশি প্রভৃতির দ্বারা আধিভৌতিক, আধি দৈবিক ও আধ্যাত্মিক সমস্ত ব্যাপারই জানিতে পারা যায়। অতএব কাহার পক্ষে কোন মন্ত্র অনুকূল, কোন মন্ত্র প্রতিকূল তাহা নিম্ন প্রকারের চক্রাদির বিচার দ্বারা স্থির করিয়া লইয়া মন্ত্রদান ও গ্রহণ করিতে হয়। কদাচ ইহার ব্যতিক্রম করা না হয়। বলা বাহুল্য, দেবতাবিশেষের বহুমূর্তি ও বহু মন্ত্র আছে,—বিচার দ্বারা কুল-দেবতার যে মন্ত্র অনুকূল হয়, তাহাই

গ্রহণ করা কর্তব্য। নিম্নে তাহার কথা সমস্তই পরিষ্কার রূপে বলা যাইবে।

শূদ্রের নিষিদ্ধ মন্ত্র,—প্রণবাদ্যাং ন দাতবাং মন্ত্রং শূদ্রায় সর্কধা ।
 আত্মমন্ত্রং গুরোর্মন্ত্রং মন্ত্রকাজপসংজ্ঞকম্ ॥ স্বাহাপ্রণব-সংযুক্তং
 শূদ্রে মন্ত্রং দদদ্বিজঃ । শূদ্রো নিরয়মাপ্নোতি ব্রাহ্মণো যাত্যধো-
 গতিম্ ॥—তন্ত্রসার-ধৃতবচন ।

“প্রণব—অর্থাৎ ওঁকার-ঘটিত মন্ত্র শূদ্রকে প্রদান করিতে নাই। আত্মমন্ত্র, গুরুর মন্ত্র বা অজপা মন্ত্র (হংস), স্বাহা ও প্রণব সংযুক্ত মন্ত্র প্রদান করিলে, শূদ্র নিরয়গামী হয়, এবং যে ব্রাহ্মণ দান করেন, তিনি অধোগতি প্রাপ্ত হন।”

সাবিত্রীং প্রণবং যজুর্লক্ষ্মীং স্ত্রীশূদ্রয়োনেচ্ছন্তি । স্ত্রী শূদ্রো যদি জানীয়ৎ, স মৃতোহধো গচ্ছতি ॥—ইতি শ্রুতিঃ ।

“গায়ত্রী, প্রণব, এবং লক্ষ্মী মন্ত্র (স্ত্রীং) পরিজ্ঞানে স্ত্রী ও শূদ্রের অধিকার নাই,—যদি ইহারা এই সকল মন্ত্র উচ্চারণ করে। তবে মৃত্যুর পুরে অধোগামী হয়।”

গোপালশ্চ মনুর্দেবো মহেশশ্চ চ পাদজে । তৎপত্ন্যাশ্চাপি
 সূর্য্যশ্চ গণেশশ্চ মনুস্তথা ॥ এষাং দীক্ষাধিকারী স্তাদনুধ্যা পাপভাগ-
 ভবেৎ ॥ তত্রাপ্যনুকূলমন্ত্রং দীক্ষয়েৎ ॥—বারাহীতন্ত্রম্ ।

“শূদ্রকে গোপাল মহেশ্বর, দুর্গা, সূর্য্য এবং গণেশের মন্ত্র প্রদান করিবে; কারণ শূদ্র ইহাদিগের মন্ত্র গ্রহণেই অধিকারী। এতদনুধ্যায় শূদ্র পাপভাগী হইয়া থাকে। যে যে দেবতার মন্ত্র গ্রহণ করিবার অধিকার আছে, তন্মধ্য হইতে অনুকূল মন্ত্র গ্রহণ করিবে।”

কেবল শূদ্র ও স্ত্রীজাতির পক্ষেই অনুকূল মন্ত্র বিচার করিতে

হয়, তাহা নহে । অতএব সৰ্ব্বজাতি ও সৰ্ব্ব শ্রেণীর মানবই যে যে দেবতার মঙ্গ গ্রহণে অধিকার আছে, তন্মধ্য হইতে অনুকূল মঙ্গ গ্রহণ করিবে ।

মননাক্রান্তে যস্মান্তস্মান্নম্নঃ প্রকীর্তিতঃ ।

তথাচ স্বতার রাশিকোষ্ঠানামনুকূলান ভজেন্মনু ॥

“বীজ সকলের মনন দ্বারা—অর্থাৎ স্মরণ উচ্চারণাদি দ্বারা সংসার হইতে পরিত্রাণ পাওয়া যায়,—এই নিমিত্ত ইহাকে মন্ত্র বলে । অতএব নক্ষত্রচক্র ও রাশিচক্র বিচার করিয়া বাহ্য অনুকূল মন্ত্র হয়, তাহাই গ্রহণ করিবে ।”

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ ।

চক্রবিচারের আবশ্যকতা ।

নুসিংহাৰ্কবরাহাণাং প্রাসাদ-প্রণবস্ত চ ।

সাপগুপ্তরমজ্জাণাং সিদ্ধাদান্নৈব শোধয়েৎ ॥—সিদ্ধিসারস্বত ।

নুসিংহ, সূর্য্য ও বরাহ এই দেবতাএয়ের মন্ত্র, প্রাসাদ-বীজ (হৌ), প্রণব (ঠ) এবং কূট মন্ত্র (ঠী) বীজঘটিত) ইহাদিগের সম্বন্ধে বক্ষ্যমান সিদ্ধ্যাদিবিচার করিবে না ।

তারাজক্রং রাশিচক্রং নামচক্রস্তথৈব চ ।

তত্র চেৎ সত্ত্বগো মন্ত্রো নাত্মচক্রং বিচিস্তয়েৎ ॥—বারাহীতন্ত্র ।

“তারাজক্র, রাশিচক্র, এবং নামচক্র বিচারে যদি অনুকূল মন্ত্র হয়, তবে অত্মচক্র, বিচার করিবে না ।”

এ বচনের দ্বারা তারাজক্র নামচক্র ও রাশিচক্রের প্রাধান্ত কথিত হইয়াছে, বস্তুতঃ অন্য চক্রের বিচারের আবশ্যকতা নাই,

ইহা ঐ বচনের তাৎপর্য্য নহে ; কারণ, ধনি-মন্ত্র ও অকুল মন্ত্র গ্রহণ করিবে না ; ইত্যাদি নিষেধ বাক্য দ্বারা ঐক্লপই বুঝিতে হইবে, এবং ঋণীধনী চক্র ও কুলাকুল চক্রের বিচারের আবশ্যকতা আছে ।

ধনিমন্ত্র ন গৃহীয়াৎকুলঞ্চ তথৈব চ ।—বারাহীতন্ত্র ।

অতএব সৰ্ব্বাগ্রে ঋণীধনী চক্র ও কুলাকুল চক্র বিচার করিয়া অশু চক্রের বিচার করিবে ।

স্বপ্নলব্ধে জিয়া দত্তে মালামন্ত্রে চ ত্র্যক্ষরে ।

বৈদিকেষু চ সৰ্ব্বেষু সিদ্ধাদৌনৈব শোধয়েৎ ॥—বারাহীতন্ত্র ।

“স্বপ্নলব্ধ মন্ত্র, জ্যাগুরুর নিকট গ্রহীতব্য মন্ত্র, মালামন্ত্র, ত্র্যক্ষর মন্ত্র এবং বৈদিক সকল প্রকার মন্ত্র গ্রহণে সিদ্ধাদি বিচার করিবে না ।”

বিংশতি বর্গের অধিক বর্ণ-ঘটিত মন্ত্রকে মালা মন্ত্র বলে, যে মন্ত্রের অন্তে “হ্র” ফট্” আছে, তাহাকে পুংমন্ত্র ; যাহার অন্তে “স্বাহা” আছে, তাহাকে স্ত্রীমন্ত্র এবং যাহার অন্তে “নমঃ” আছে, তাহাকে নপুংসক মন্ত্র বলে । ঙ্গশাস্ত্রে কথিত হইয়াছে, কালী, নীলা, মহাহুগা, হরিতা, ছিন্নমস্তা, বাগ্‌বাদিনী, অননুপূর্ণা, প্রত্যঙ্গিরা কামাখ্যাবাসিনী, বালা, মাতঙ্গী ও শৈলবাসিনী প্রভৃতি দেবতাগণ কলিকালে সাধকের পূর্ণফল প্রদান করিয়া থাকেন । এই সকল দেবতা সিদ্ধমন্ত্র, স্তোত্রাং ইহাদিগের উপাসনার কলিকাল বশতঃ অধিক পরিশ্রম করিতে হয় না ।—অর্থাৎ কলিতে যে জপ পূজাদির চতুস্তূর্ণ সংখ্যা নির্দিষ্ট আছে, ইহাদের পূজা-জপাদিতে তাহা করিতে হয় না,—কারণ,—এই সমস্ত মহাবিদ্যা-গণ কলিদোষ-হুই নহেন । যুগ্মমালা তন্ত্রে কথিত হইয়াছে—

কালী, তারা ষোড়শী ভুবনেশ্বরী, ভৈরবী ছিন্নমস্তা, ধুমাবতী, বগলা মাতঙ্গী ও কমলা এই দশটি মহাবিদ্যা,—ইহাদিগের মজ্জাদিগ্রহণে কোনরূপ বিচার করিতে হয় না ।

কিন্তু তন্ত্রসার-কার বলেন, অগ্ন্যাণ্ড তান্ত্রিকগণের মত এই যে, স্বপল্লব মন্ত্রই হউক, স্ত্রীংরুদন্ত মন্ত্রই হউক, আর সিদ্ধবিদ্যা মন্ত্রই হউক, সমস্তই বিচার করিয়া গ্রহণ করিবে । কেন না, হ্রদৃষ্ট বশতঃ যদি বৈরিমন্ত্র লাভ হয়, তবে সাধকের ইহ-পরকাল বিনষ্ট হইয়া থাকে ।

তৃতীয় পরিচ্ছেদ ।

কুলাকুল চক্র ।

বায়ু-ভূ-জলাকাশাঃ পঞ্চাশল্লিপয়ঃ ক্রমাৎ । পঞ্চহৃদয়ঃ
পঞ্চদীর্ঘা বিন্দুস্তাঃ সন্ধিসম্বাঃ । কাদয়ঃ পঞ্চাশঃ সঙ্কলসহাস্তাঃ-
প্রকীর্তিতাঃ । অ আ এ ক চ ট ত প য ষা যারুতাঃ । 'ই ঙ্গ ঐ
ধ ছ ঠ থ ফ র ক্ষা আয়েয়াঃ । উ উ ও গ জ ড দ ব ল লাঃ
পার্বিবাঃ । ঞ্জ ঞ্জ ঔ ষ ঝ ঢ ধ ভ ব সা বাকুণাঃ । ৯ ৯ অং ও
এ গ ন ম শ হা নাভসাঃ । সাধকশ্রাব্যঃ পূর্বঃ মন্ত্রস্তাপি
তদক্ষরং । যদ্যেকভূতদৈবত্যাং জানীয়াৎ স্বকুলং হিতং । ভৌমশ্র
বাকুণং মিত্রং আয়েয়শ্রাপি যাকুতং । যাকুতং পার্বিবানাক
আয়েয়কান্তসাং ত্রিপুঃ । পার্বিবানাক্কেতি চকারাং আয়েয়ং
পার্বিবানাং ত্রিপুঃ । নাভসং সর্বমিত্রং শ্রাব্যরুদ্রং নৈব
শীলয়েৎ ॥—নিবন্ধে ।

কুলাকুল চক্র ।

বায়ু	অগ্নি	ভূ	জল	আকাশ
অ আ	ই ঈ	উ ঊ	ঋ ঌ	২ ৩
এ	ঐ	ও	ঔ	অং
ক	খ	গ	ঘ	ঙ
চ	ছ	জ	ঝ	ঞ
ট	ঠ	ড	ঢ	ণ
ত	থ	দ	ধ	ন
প	ফ	ব	ভ	ম
য	র	ল	ব	শ
ষ	ক্ষ	ল	স	হ

বায়ু, অগ্নি, পৃথিবী, জল ও আকাশ, এই পঞ্চভূতময় পঞ্চা-
 শদ্বর্ণ ক্রমশঃ রাখিয়া কুলাকুল নির্ণয় করিবে। পঁচাট হ্রস্ব, পঁচাট
 দীর্ঘ, বিন্দু (অনুস্বার), এ, ঐ, ও, ঔ, এই সকল স্বরবর্ণ ও
 ককারাদি ব্যঞ্জনবর্ণ লইয়া বিচার করিবে। অ আ এক চ ট ত
 গ য ষ এই সকল বর্ণ মারুত। ই ঈ ঐ খ ছ ঠ থ ফ র ক্ষ এই
 সকল বর্ণ আগ্নেয়। উ ঊ ও গ ঙ্গ ড দ ব ল ল এই সকল বর্ণ
 পার্থিব। ঋ ঌ ঐ ষ ঙ্গ ঢ ষ ভ ব স এই সকল বর্ণ বারুণ। ২ ৩
 অং ঙ ঞ ণ ন ম শ হ এই সকল বর্ণ আকাশ। এইরূপ বর্ণ

সকল বিলুপ্ত করিয়া লইবে । (উপরে যেরূপ ভাবে চক্র অঙ্কিত করিয়া দেখান হইল,—ঐ প্রকার করিতে হইবে ।)

উপরে যে চক্রটি অঙ্কিত করা হইয়াছে, উহা পাঁচটি কোষ্ঠায় বিভক্ত, এবং প্রত্যেক কোষ্ঠার উপরে বায়ু, অগ্নি, ভূমি, জল ও আকাশ এই পাঁচটি কথা লিখিত হইয়াছে, এবং উহাদের নিম্নে এক এক কোষ্ঠায় যে সকল বর্ণ বা অক্ষর লিখিত হইয়াছে, উহা সকলে একভূত বা এক দৈবত । মন্ত্রগ্রহীতার নামের আদি অক্ষর ও মন্ত্রের আদি অক্ষর যদি এক কোষ্ঠায় থাকে, তবে সেই মন্ত্র স্বকুল ভাষা গ্রহণে শুভ হয় । যদি মন্ত্রগ্রহীতার নামের আদি অক্ষর ও মন্ত্রের আদি অক্ষর এক কোষ্ঠাশ্রিত—অর্থাৎ একভূত বা এক দৈবত না হয়, তবে উক্ত অক্ষর দ্বয়ের পরস্পর মিত্রতা থাকিলে সেই মন্ত্র গ্রহণ করা যাইতে পারে । মন্ত্র-গ্রহীতার নামের আদি অক্ষরের সহিত মন্ত্রের আদি অক্ষরের শত্রুতা হইলে, সে মন্ত্র কদাচ গ্রহণ করিতে নাই ।

বরুণ বা জলবর্ণের ভৌম বা পৃথিবীবর্ণের সহিত, এবং মারুত-বর্ণের সহিত অগ্নিবর্ণের মিত্রতা, মারুত বর্ণ পৃথিবীবর্ণের এবং অগ্নিবর্ণের, বরুণবর্ণের ও পৃথিবীবর্ণের শত্রুতা । আকাশবর্ণ সর্প-বর্ণের মিত্র ।

পার্শ্বিবে বারুণং যৈত্রং তৈজসং শত্রুরীকৃতম্ ।

ঐন্দ্র-বারুণয়োঃ শত্রুশ্মারুতঃ পরীকীর্ত্তিতঃ ॥—রুদ্রজামল ।

“পার্শ্বি বর্ণের মিত্র বরুণ বর্ণ, এবং শত্রু আগ্নেয় বর্ণ । মারুত-বর্ণ আকাশ বর্ণ ও বরুণ বর্ণের শত্রু ।”—অধিকন্তু এই বচন দ্বারা জানিতে পারা গেল যে জলবর্ণের সহিত মারুতবর্ণের শত্রুতা আছে ।

উদাহরণ,—তারানাথ মন্ত্রগ্রহীতা, সে ‘কালী’ এই মন্ত্রগ্রহণ

করিতে পারে কিনা । তারানাথ এই নামের আদি অক্ষর, ত আর মন্ত্রের আদি অক্ষর ক,—এখন দেখিতে হইবে, এ দুইটি অক্ষর কোন্ কোন্ কোঠায় আছে । পূর্বাঙ্কিত চক্রে দৃষ্টিপাত করিলে দেখা যাইবে, ক ও ত দুইটি অক্ষরই বায়ু-কোঠায় আছে; অতএব তারানাথ কালীমন্ত্র গ্রহণ করিতে পারে । তারানাথ রাম মন্ত্র গ্রহণ করিতে পারে কি না? ত ও র কোন্ কোন্ কোঠায় আছে দেখিতে হইবে,—ত আছে বায়ু-কোঠায় আর র আছে অগ্নি কোঠায়,—দুইটি অক্ষর বিভিন্ন কোঠায় থাকিলেও ঐ দুই কোঠার মিত্রতা আছে,—অর্থাৎ বায়ুবর্ণ ও অগ্নিবর্ণে মিত্রতা থাকায় তারানাথ রাম এই মন্ত্র গ্রহণ করিতে পারে । তারানাথ বিষ্ণু মন্ত্র গ্রহণ করিতে পারে না,—কেন না, ত বায়ুবর্ণ এবং ব পৃথিবীবর্ণ, উভয়ের শত্রুতা আছে ।

এই স্থলে কালী, রাম ও বিষ্ণুমন্ত্র বলা হইল উহা বাস্তবিক মন্ত্র নহে, দেবতা, কালী কুলদেবতা হইলে, কালীর বহুপ্রকার মন্ত্র আছে,—সেই সকল মন্ত্রেরই আদ্যক্ষর লইয়া বিচার করিতে হয় । দেবতা লইয়া নহে ; উদাহরণ স্বরূপে ঐরূপ বলা হইল মাত্র ।

চতুর্থ পরিচ্ছেদ ।

রাশি-চক্র ।

রেখাঙ্কয়ঃ পূর্বপরেণ কুর্য্যাতল্লম্বাভ্যন্তো যাম্যকুবেরভেদাৎ ।
 একৈকমীশাননিশাচরে তু, হতাশবায়োবিলিখেভতোহর্ণান্ ॥
 বেদাঙ্গি-বহিষুগলশ্রবণাঙ্ক-সংখ্যান, পঞ্চমুবাণপরপঞ্চ চতু-
 ষ্ঠ্যর্গান্ । মেঘাদতঃ প্রবিলিখেৎ সকলাংস্ত বর্ণান্, কঙ্কাসতান্

প্রবিলম্বদেখ শাদিবর্ণান্ ॥ তেন অ আ ই ঈ মেঘঃ । উ উ ঋ
 বৃষঃ । ঋ ৩ মিথুনঃ । এ ঐ কর্কটঃ । ও ঔ সিংহঃ । অং অঃ
 শ ব স হ ল ক্কাঃ কক্কা । কবর্গস্তলা । চবর্গো বৃশ্চিকঃ । টবর্গো
 ধনুঃ । তবর্গো মকরঃ । পবর্গঃ কুম্ভঃ । যবর্গো মীনঃ ।
 স্বরাশীনামনুকূলং মন্ত্ৰং ভজ্যেৎ ।—কল্পক্রমম্ । তথাচ স্বতার-
 রাশিকোষ্ঠানামনুকূলান্ ভজেন্ননুনিতি নারদ-বচনাৎ ॥

রাশীগণে শুদ্ধতা জ্ঞেয়া ত্যজেচ্ছক্রং মৃতিঃ ব্যয়ং । স্বরাশেশ্বর-
 রাশ্যন্তং গণনীয়ং বিচক্ষণৈঃ । যদাতু স্বরাশেরজ্ঞানং তদা সাধক
 নামাদ্যক্ষরসম্বন্ধিনং রাশিং গৃহীত্বা গণয়েৎ ॥—নারায়ণীয়ে ।

অজ্ঞাতে রাশিনক্ষত্রে নামাদ্যক্ষরদর্শনাৎ । সাধ্যস্ত্রাক্ষর-
 রাশ্যন্তং গণয়েৎ সাধকাক্ষরাৎ ॥—রামার্চনচন্দ্রিকায়াম্ ।

তেন মন্ত্ৰাদ্যবর্ণেন নামান্ত্রাদ্যক্ষরেষু চ । গণয়েদ্যদি বর্ষং
 বাপাষ্টমং দ্বাদশস্ত বা । রিপূর্ণমন্ত্ৰাদ্যবর্ণং স্ত্র্যন্তেন শুভ্রাহিতং ভবেৎ ॥
 রামার্চনচন্দ্রিকায়াম্ ।

একপঞ্চ নববান্ধব স্মৃতা দ্বৌ চ বর্ষ দশমাষ্ট সেবক্যুঃ ।

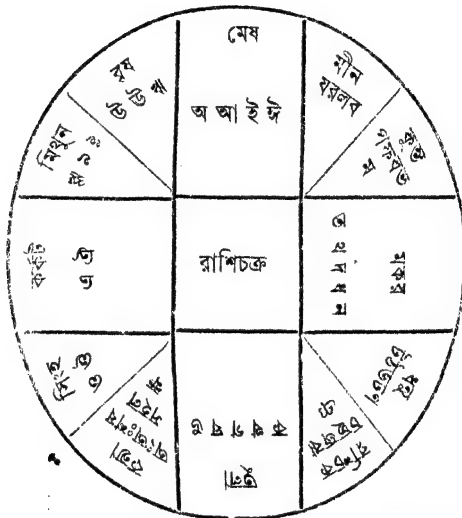
বহিরুদ্রমুনয়স্ত পোষকা দ্বাদশাষ্টচতুরস্ত ষাতকাঃ ॥ .

চতুরস্ত ষাতকাঃ ইতি বিষ্ণু বিবরণং ॥—রামার্চনচন্দ্রিকায়াম্ ।

শত্যাঙ্গৌ বৎসঃ বর্জ্জনীয়ং । ষষ্ঠাষ্টমদ্বাদশানি বর্জ্জনীয়ানি
 যত্নতঃ ।—তত্ত্বরাজ-স্বরণাচ্চ ।

দ্বাদশরাশীনামিযং সংজ্ঞা নামানুরূপং ফলং । লগ্নং ধনং ভ্রাতৃ-
 বন্ধু-পুত্র-শত্রু-কলত্রকং । মরণং ধর্মকর্ম্মায়ব্যয়ো দ্বাদশ রাশয়ঃ ॥
 নামানুরূপমেতেষাং শুভাশুভফলং লভেৎ । বৈকবে তু বন্ধুহানে
 শক্রঃ শক্রহানে বন্ধুরিতি পাঠঃ । লগ্নে সিদ্ধিস্থতা নিত্যং ধনে
 ধনসমৃদ্ধিদম্ । ভ্রাতরি ভ্রাতৃবৃদ্ধিঃ শত্রোদ্ধবে বান্ধবশ্রিয়ঃ । পুত্রে

পুত্রবিরুদ্ধিস্থাচ্ছত্রৌ শত্রুবিবর্জনম্ । কণাভ্রে মধ্যমা প্রোক্তা মরণে
মরণং ভবেৎ । ধর্ম্মে ধর্ম্মবিরুদ্ধিঃ স্ত্রাং সিদ্ধিদঃ কর্ম্মসংহিতঃ
জায়ে চ ধনসম্পত্তিকর্যায়ে চ সক্তিভায়াং । তন্ত্রসারপুস্তকচনম্ ।



“পূর্ব-পশ্চিমে দুইটি, রেখা আঁকাইয়া, ঐ রেখা দুইটির মধ্যে
উত্তর ও দক্ষিণায়ত করিয়া দুইটি রেখা টানিয়া, ঈশানাদি কোণ
চতুষ্করে আরও চারিটি রেখা দ্বারা একটি রাশিচক্র আঁকাইতে
হইবে। এখন অঙ্কিত চক্রের দ্বাদশ ঘরে যেবা দি দ্বাদশ রাশি
লিখিয়া মেঘাদক্রমে বর্ণবিহিতাস করিবে। যথা,—প্রথম বর্গ হইতে
আরম্ভ করিয়া মেঘে চারিটি, বুধে তিনটি, মিত্রুনে তিনটি, ককটে
দুইটি, সিংহে দুইটি, কন্যায় দুইটি, তুলায় পাঁচটি, রাশিকে পাঁচটি
মহাতে পাঁচটি, মকরে পাঁচটি, কুন্তে পাঁচটি, মৌনে চারিটি ক

অঙ্কিত করিবে। অবশিষ্ট শ, ব, স, চ, ল, ক্ষ এই ছয়টি বর্ণ কন্ডাতে লিখিতে হইবে। ঐরূপ নিয়মে বর্ণ বিস্তার করিতে মেঘে অ আ ই ট এই চারি বর্ণ, বৃক্ষে উ উ ঋ এই তিন বর্ণ, মিথুনে ঋ ৯ ৩ এই তিন বর্ণ, কর্কটে এ ঐ এই দুই বর্ণ সিংহে ও ঔ এই দুই বর্ণ, কন্ডাতে অং অঃ শ ব স চ ল ক্ষ এই আট বর্ণ, তুলাতে ক খ গ ঘ ঙ এই পাঁচ বর্ণ, বৃশ্চিকে চ ছ জঝ ঞ এই পাঁচ বর্ণ, ধনুতে ট ঠ ড ঢ ণ এই পাঁচ বর্ণ, মকরে ত থ দ ধ ন এই পাঁচ বর্ণ, কুন্তে প ফ ব ভ ম এই পাঁচ বর্ণ, এবং মীনে ষ র ল ব এই চারি বর্ণ লিখিতে হইবে। (উপরে যে চিত্র অঙ্কিত করা হইয়াছে, তৎ-প্রতি দৃষ্টি করিলেই সমুদয় বুঝিতে পারা যাইবে।)

এইরূপে স্বর ও ব্যঞ্জন পঞ্চাশটি বর্ণ দ্বাদশ রাশিতে সংস্থাপন করিয়া বিচার করিবে, এবং স্বীয় রাশির অনুকূল মন্ত্র তজনা করিবে। অতএব রাশিচক্র-শুদ্ধ মন্ত্রই গ্রহণ করিবে।

অতঃপর রাশিচক্রদ্বারা মন্ত্রশুদ্ধির কথা বলা যাইতেছে,—
স্বীয় জন্মরাশি হইতে মন্ত্ররাশি অর্থাৎ যে রাশিতে মন্ত্রের আদি বর্ণ দৃষ্ট হইবে, সেই পর্য্যন্ত গণনা করিবে। যদি জন্মকালীন রাশি জানা না থাকে, তবে নামের আদি অক্ষর সম্বন্ধীয় রাশি * গ্রহণপূর্বক গণনা করিবে।

এইরূপে গণনা করিলে যদি মন্ত্ররাশি জন্মরাশি হইতে বর্ধ,

* যদি মন্ত্র-গ্রহীতার জন্ম রাশি জানা না থাকে, তবে যে নামে তাহাকে ডাকা হয়, সেই নামের আদ্যক্ষর অনুসারে রাশি স্থির করিয়া রাশি চক্র বিচার করিবে। রাশি অনুসারে রাশি নামের নির্ণয়ও উহা গণিয়া লইবে। এ স্থলে সে নিয়ম উদ্ধৃত হইল।

অ লংঘন। ম ট সিংহ। ধ ভ ধনু। খ ঞ মীন। উ ব বৃষ। প ঠ

অষ্টম বা দ্বাদশ হয়, তবে সেই মন্ত্র গ্রহণ করিবে না। কারণ, বর্ষাদি রাশিগত বিপুমন্ত্রগ্রহণ করিলে গৃহীতার অনিষ্ট হয়।

এক, পঞ্চম ও নবম রাশিগত মন্ত্র বন্ধুর জায় হিতকারী। দ্বিতীয় বর্ষ ও দশম রাশিস্থিত মন্ত্র সেবক অর্থাৎ সেবকের জায় কার্য সিদ্ধিকর। তৃতীয়, একাদশ ও সপ্তম রাশিস্থিত মন্ত্র পুষ্টি-কর। দ্বাদশ, অষ্টম ও চতুর্থ রাশিস্থিত মন্ত্র ষাতক। চতুর্থ মন্ত্রটি ষাতক ইহা ইহা বিষ্ণু-মন্ত্র-বিষয়ে জানিবে।

শক্তি-মন্ত্র গ্রহণে বর্ষ মন্ত্রও বর্জ্জন করিবে। কারণ, অস্ত্রস্ত্রের বচন ও তন্ত্ররাজের বচনের সহিত একবাক্যতা করিয়া বর্ষ, অষ্টম ও দ্বাদশ রাশিস্থিত মন্ত্রের বর্জ্জনীয়তা প্রতিপন্ন হইয়াছে।

লগ্ন, ধন, ভ্রাতৃ, বন্ধু, পুত্র, শত্রু, কলত্র, মৃত্যু, ধর্ম, কর্ম, জায় ও ব্যয় মেবাদি দ্বাদশ রাশির এই দ্বাদশটি সংজ্ঞা। এই সংজ্ঞা অনুসারে ইহাদিগের শুভাশুভ ফল নির্ণীত হইয়া থাকে। বিষ্ণু-বিষয়ে বন্ধুস্থানে শত্রু ও শত্রুস্থানে বন্ধু এইরূপ পাঠ নির্দিষ্ট আছে অর্থাৎ বিষ্ণু-মন্ত্র-বিচার বিষয়ে চতুর্থ রাশি শত্রুস্থান, এবং বর্ষ রাশি বন্ধুস্থান বলিয়া জানিতে হইবে।

এখন, কোন্ কোন্ স্থানস্থিত মন্ত্রগ্রহণে কি প্রকার ফল

কল্পা। ধন মকর। ক্ষত ধনু। ক ছ মিথুন। র ত তুলা। গ শ কুম্ভ। ঘ প কন্যা। ঘ ড মিথুন। ড হ কর্কট। ন য বিহা। দ চ নীন। ই এ ও বৃ।

এখন দীনেশ চরণ তাহার জন্মরাশি নাম অবগত নহে,—তাহার ডাক নাম দীনেশ চরণের আদ্যক্ষর দ, অন্তএবং মীন রাশি হির করিয়া লইয়া গণনা করিবে।

হইবে, তাহা বলা হইতেছে,—লগ্নরাশিগত মন্ত্রগ্রহণে মন্ত্রসিদ্ধি, ধনস্থানস্থিত মন্ত্রগ্রহণে ধনবৃদ্ধি, ভ্রাতৃস্থানস্থিত মন্ত্রগ্রহণে ভ্রাতৃবৃদ্ধি, বন্ধুস্থানস্থিত মন্ত্রগ্রহণে বন্ধুপ্রিয়তা, পুত্রস্থানস্থিত মন্ত্রগ্রহণে পুত্রবৃদ্ধি, শত্রুস্থানস্থিত মন্ত্রগ্রহণে শত্রুবৃদ্ধি, কলত্রস্থানস্থিত মন্ত্রগ্রহণে মধ্যবিধ কল, মৃত্যুস্থানস্থিত মন্ত্রগ্রহণে মৃত্যু, ধর্মস্থানস্থিত মন্ত্রগ্রহণে ধর্মবৃদ্ধি, কর্মস্থানস্থিত মন্ত্রগ্রহণে কার্যাসিদ্ধি, আয়-স্থানস্থিত মন্ত্রগ্রহণে ধনসম্পত্তি ও ব্যয়স্থানস্থিত মন্ত্রগ্রহণ করিলে পূর্ব সঞ্চিত ধনের অপব্যয় হয় ।

পঞ্চম পরিচ্ছেদ

মক্ষত্র-চক্র ।

অ আ অশ্বিনী দেবঃ । ই তরলী মানুষ্যঃ । ঐ উ উরুদিকা
রাক্ষসঃ । ঋ ঋ ১৩ রোহিণী মানুষ্যঃ । এ মৃগশিৰা দেবঃ ।
ঐ আর্দ্রা মানুষ্যঃ । ও ঔ পুনর্কর্মদেবঃ । ক পুষ্যা দেবঃ ।
খ গ অশ্লেষা রাক্ষসঃ । ঘ ঙ মঘা রাক্ষসঃ । চ পূর্বভাদ্রনী
মানুষ্যঃ । ছ জ উত্তরকল্পনী মানুষ্যঃ । ঝ ঞ হস্তা দেবঃ । ত ত
চিত্রা রাক্ষসঃ । ড স্বাতী দেবঃ । ঢ ণ বিশাখা রাক্ষসঃ । ত
থ দ অনুরাধা দেবঃ । ধ জ্যেষ্ঠা, রাক্ষসঃ । ন প ক মূল্য
রাক্ষসঃ । ব পূর্বাষাঢ়া মানুষ্যঃ । ভ উত্তরাষাঢ়া, মানুষ্যঃ । ম
শ্রবণা দেবঃ । য র ধনিষ্ঠা রাক্ষসঃ । ল শতভিষা রাক্ষসঃ ।
ব শ পূর্বভাদ্রপদা মানুষ্যঃ । ষ স হ উত্তরভাদ্রপদা মানুষ্যঃ । অং
অঃ ণ ক্ষ রেবতী দেবঃ ।

উত্তরাদক্ষিণাগ্রান্ত রেখাং কুর্যাচ্চতুষ্ঠয়ীম্ । দশ রেখাঃ
পশ্চিমাঃ স্ত্র্যাঃ কৰ্ত্তব্যা বীরবন্দিতে ॥ অশ্বিত্রাদি ক্রমেণৈব বিলি-
খেন্তারকাঃ পুনঃ । অকারাদি-ক্ষকারান্তান্ দ্বিচন্দ্রবহিবেদকান্ ।
ভূমীন্দুনেত্র-চন্দ্রাংশ্চ অশ্লেষান্তং থগৌ প্রিয়ে । দ্বিভূনেত্র-নেত্র-
যুগ্মাংশ্চেন্দু-নেত্রাণি-যুগ্মকান্ ॥ মঘাদিকোহপি জ্যেষ্ঠান্তং দ্বিতীয়ঃ
নবভারকম্ । বহিভূমীন্দু-চন্দ্রাংশ্চ যুগ্মেন্দুনেত্র বহিকান্ ॥ বেদেন
ভেদিতান্ বর্ণান্ রেবত্যন্তং গতা ক্রমাৎ ॥

তথাচ নিবন্ধে ।—পূৰ্ব্বোক্তৱ-ত্রয়কৈঃ ভরণ্যাদ্রাথ রোগিণী ।
ইমানি মাস্ত্র্যাজ্জানক্ষত্রাণি মনীষিণঃ ॥ জ্যেষ্ঠা শতভিষা যুগা-
ধনিষ্ঠা-শ্রেয়-কৃত্তিকাঃ চিত্রা-মঘা-বিশাখাঃ স্যান্তারা রাক্ষস-
দেবতাঃ ॥ অশ্বিনী-রেবতী-পুষ্যা-স্বাতী-হস্তা-পুনৰ্বসুঃ । অহুরাধা-
মুগশিরঃ-শ্রবণা দেবভারকাঃ ॥ তথা,—স্বজাতৌ পরমপ্রীতিম্ভ্যামা-
ভিন্নজাতিষু । রক্ষোমাহুষয়োর্নাশো বৈবং দানব-দেবয়োঃ ॥ জন্ম
সম্পাদিপংক্রম প্রত্যরিঃ সাধকো বধঃ । মিত্রং পরমমিত্রঞ্চ
জন্মাদানি ৬ পুনঃপুনঃ ॥ জন্ম-তৃতীয়-পঞ্চম-সপ্তমানি নক্ষত্রাণি
বর্জ্যনীয়ানি ॥ তথাচ,—রসাত্ত নবভদ্রাণি যুগযুগগতানি চ ।
ইতরাণি ন ভদ্রাণি ভক্ত্যজ্যানি মনীষিণা, ইত্যাদি । তত্র
স্বনক্ষত্রাদেব নক্ষত্রং গণনীয়ং । তত্র স্বনক্ষত্রাজ্ঞানে স্বনামাদ্যক্ষর-
সম্বন্ধি-নক্ষত্রাদেব নক্ষত্রং গণনীয়ং ; তথাচ,—প্রাদক্ষিণেন
গণয়েৎ সাধকাদ্যক্ষরাৎ সুধীঃ । ইতি বচনাৎ ॥

নক্ষত্র-চক্র ।

অশ্বিনী অ তা দেবঃ	ভরণী ই মানুষ্যঃ	কৃত্তিকা কি ত্তি ক্তি রাক্ষসঃ	রোহিণী বা ঞ ২ ৫ মানুষ্যঃ	মৃগশিরা এ দেবঃ	আর্দ্রা ঐ মানুষ্যঃ	পুনর্কম্বু ও ঔ দেবঃ	পুষ্যা ক দেবঃ	অশ্লেষা খ গ রাক্ষসঃ
মঘা ঘ ঙ রাক্ষসঃ	পূর্নফল্গুনী চ মানুষ্যঃ	উত্তরফল্গুনী ছ জ মানুষ্যঃ	হস্তা বা ঞ ৩ দেবঃ	চিত্রা ট ঠ রাক্ষসঃ	স্বাতী ড দেবঃ	বিশাখা ঢ ণ রাক্ষসঃ	অনুরাধা ত থ দ দেবঃ	জ্যেষ্ঠা ধ রাক্ষসঃ
মূল্য ন প ক রাক্ষসঃ	পূর্নমাসাঢ়া ব মানুষ্যঃ	উত্তরমাসাঢ়া ভ মানুষ্যঃ	শ্রবণা ন দেবঃ	ধনিষ্ঠা য র রাক্ষসঃ	শতভিষা ল মানুষ্যঃ	পূর্নভাদ্র ব শ মানুষ্যঃ	উত্তরভাদ্র ষ স হ মানুষ্যঃ	রেবতী ল ক্ষ ঞ অঃ দেবঃ

হে বীরসাধক-বন্দিতে দেবি ! উত্তর হইতে দক্ষিণাগ্র চারিটি রেখা অঙ্কিত করিয়া, তাহাদের মধ্যে পূর্ব হইতে পশ্চিমাগ্র দশটি রেখা অঙ্কিত করিলে, তিনশ্রেণীতে সপ্তবিংশতি কোষ্ঠায় বিভক্ত একটি চক্র অঙ্কিত হইল। (উপরে আঁকান চক্র দেখ।) অনন্তর এই সপ্তবিংশতি কোষ্ঠায় অশ্বিনাদি সপ্তবিংশতি নক্ষত্র স্থাপন করিয়া অকারাদি ক্ষ পর্য্যন্ত বর্ণ সকল বিস্তার করিবে। কোন্ কোন্ নক্ষত্রে কি কি বর্ণ ও কি কি গণ লিখিতে হইবে, তাহা বলা গাইতেছে।—

অশ্বিনী নক্ষত্রে দেবগণ, ইহাতে অ আ বর্ণদ্বয় লিখিবে। ভরণী নক্ষত্রে মানুষ্যগণ, ইহাতে ই বর্ণ লিখিবে। কৃত্তিকা রাক্ষসগণ, ইহাতে ক্, উ উ, লিখিবে; বোহিণী মানুষ্যগণ, ইহাতে ঋ, ঞ্, ৯, ঙ, লিখিবে; মৃগশিরা দেবগণ, ইহাতে এ বর্ণ লিখিবে; আর্দ্রা মানুষ্যগণ, ইহাতে ঐ বর্ণ লিখিবে; পুনর্বসু দেবগণ, ইহাতে ও ও বর্ণ; পুষ্যা দেবগণ, ইহাতে ক বর্ণ; অশ্লেষা রাক্ষসগণ, ইহাতে খ গ বর্ণ; মঘা রাক্ষসগণ, ইহাতে ঘ ঙ বর্ণ; পূর্বফল্গুনী মানুষ্যগণ, ইহাতে চ বর্ণ; উত্তরফল্গুনী মানুষ্যগণ, ইহাতে ছ জ বর্ণ, হস্তা দেবগণ, ইহাতে ঝ ঞ বর্ণ; চিত্রা রাক্ষসগণ, ইহাতে ট ঠ বর্ণ; স্বাতী দেবগণ, ইহাতে ড বর্ণ; বিশাখা রাক্ষসগণ, ইহাতে ঢ ণ বর্ণ; অশ্বরাধা দেবগণ, ইহাতে ত থ দ বর্ণ; জ্যেষ্ঠা রাক্ষসগণ, ইহাতে ধ বর্ণ; মূল্য রাক্ষসগণ, ইহাতে ন প ফ বর্ণ; পূর্বাষাঢ়া মানুষ্যগণ, ইহাতে ব বর্ণ; উত্তরাষাঢ়া মানুষ্যগণ, ইহাতে ভ বর্ণ; শ্রবণা দেবগণ, ইহাতে ম বর্ণ; ধনিষ্ঠা রাক্ষসগণ, ইহাতে ষ র বর্ণ; শতভিষা রাক্ষসগণ, ইহাতে ল বর্ণ; পূর্বভাদ্র মানুষ্যগণ, ইহাতে ব শ বর্ণ; উত্তরভাদ্র

মানুষগণ, ইহাতে ব স হ বর্ণ ; এবং রেবতী দেবগণ, ইহাতে ল ক অং অঃ বর্ণ লিখিতে হইবে ।

স্বজাতিতে পরমপ্রীতি, ভিন্নজাতিতে মধ্যমপ্রীতি, রাক্ষস ও মানুষে বিনাশ, এবং রাক্ষস ও দেবগণে শত্রুতা জানিবে । যদি মঙ্গ ও মঙ্গ গ্রহীতার এক গণ হয়, তবে সেই মঙ্গ গ্রহণে শুভ জানিবে, এবং যাহার মানুষগণ, সে দেবগণ মঙ্গ গ্রহণ করিতে পারিবে । মানুষগণ ও রাক্ষসগণে এবং রাক্ষসগণ ও দেবগণে শত্রুতা হয় ; সুতরাং তাদৃশ মঙ্গ গ্রহণ করিবে না ।

জন্ম, সম্পৎ, বিপদ, ক্ষেম, প্রতাপি, সাধক, বধ, মিত্র ও পরম মিত্র এই নয়টি নক্ষত্রের নাম নির্দিষ্ট করিয়াছেন । মঙ্গ-গ্রহীতার জন্ম নক্ষত্র হইতে আরম্ভ করিয়া মঙ্গ নক্ষত্র পর্য্যন্ত অর্থাৎ যে নক্ষত্রে মন্ত্রের আদ্য অক্ষর আছে, সেই নক্ষত্র পর্য্যন্ত জন্মসম্পদাদিক্রমে পুনঃপুনঃ গণনা করিবে । যদি জন্মনক্ষত্র হইতে মঙ্গ নক্ষত্র—জন্ম তৃতীয়, পঞ্চম, কিস্বা সপ্তম হয়, তবে সেই মঙ্গ পরিত্যাগ করিবে । এই জন্ম শাস্ত্রে “বলিয়াছেন,” বর্ষ, অষ্টম, নবম কিস্বা চতুর্থ মঙ্গ শুভ, অত্র মঙ্গ অশুভ ; অতএব পণ্ডিতগণ তৃতীয়াদি মঙ্গ পরিত্যাগ করিবেন । স্বীয় জন্ম নক্ষত্র হইতে গণনা করিতে হইবে ।

যদি সাধকের অর্থাৎ মঙ্গগ্রহীতার জন্মনক্ষত্র জানা না থাকে, তবে তাহার নামের আদ্যক্ষরসম্বন্ধি নক্ষত্র গ্রহণ করিয়া গণনা করিবে । এই জন্মই বলিয়াছেন,—পণ্ডিত ব্যক্তি সাধক অর্থাৎ মঙ্গগ্রহীতার নামের অক্ষর সম্বলিত নক্ষত্র হইতে প্রদক্ষিণ-ক্রমে মন্ত্রের আদ্যক্ষর-সম্বলিত নক্ষত্রের গণনা করিবে ।

নক্ষত্রচক্রের গণনা সহজে বোধগম্য হইবার জন্য উপরে

নক্ষত্রচক্র অঙ্কিত করিয়া দেখান হইয়াছে । ঐ চক্রটি সপ্ত-
বিংশতি কোঠায় বিভক্ত । ঐ চক্রের প্রথম হইতে সপ্তবিংশতি
কোঠায় অশ্বিনী আদি সপ্তবিংশতি নক্ষত্র এবং বচনামুসারে
যে যে কোঠায় যে যে বর্ণ ও গণ লিখিত হইবে তাহা সমস্তই
লিখিত হইয়াছে ।

একটা উদাহরণ দিলে আরও সহজ হইবে।—রজনীনাথ
নামক ব্যক্তির জন্ম নক্ষত্র অনুরাধা । এখন রজনীনাথ ‘শ্রামা’
এই মন্ত্র গ্রহণ করিতে পারিবে কি না ? চক্রের প্রতি দৃষ্টিপাত
করিলে দেখা যাইবে যে, অনুরাধা নক্ষত্রের দেবগণ, এবং মন্ত্রের
আদি বর্ণ শ মানুগণ,—দেব ও মানুষ্য ভিন্ন জাতি,—এস্থলে
মধ্যম প্রীতি আছে, অতএব রজনীনাথ ‘শ্রামা’ এই মন্ত্র গ্রহণ
করিতে পারিবে । পরন্তু যে কোঠায় অনুরাধা নক্ষত্র আছে,
সেই কোঠা হইতে গণনা করিলে দেখা যায় যে, যে কোঠায় শ
আছে, তাহা পরম মিত্রের কোঠা,—অতএব অনুরাধা নক্ষত্রে
জাতব্যক্তি শ্রামা এই মন্ত্র গ্রহণ করিতে পারে । এখন রজনীনাথ
‘রটন্তী’ এই মন্ত্র গ্রহণ করিতে পারিবে কি না ? তাহা পারিবে
না,—কারণ অনুরাধা নক্ষত্রের দেবগণ এবং র বাক্সগণ ;—
অতএব দেব ও বাক্সে বৈরভাব-প্রযুক্ত ঐ ব্যক্তির ‘রটন্তী’
এই মন্ত্র গ্রহণ করা হইবে না । অধিকন্তু অনুরাধা হইতে জন্ম,
সম্পৎ, ইত্যাদি গণনায় ‘র’ সত্তম গৃহস্থিত কাজেই সকল প্রকার
গণনাতেই রজনীনাথ ‘রটন্তী’ মন্ত্র গ্রহণ করিতে পারে না ।

যষ্ঠ পরিচ্ছেদ

অকথহ-চক্র ।

চতুরশ্চে লিখেদ্বর্ণান্ চতুঃকোষ্ঠ-সমস্থিতে । চতুঃকোষ্ঠে
ষোড়শকোষ্ঠে ইতি যাবৎ ॥ বিশ্বসারে ।—চতুরশ্চ লিখিৎ কোষ্ঠং
চতুঃকোষ্ঠ-সমস্থিতং । পুনশ্চতুঃ তত্রাপি লিখেদ্বীমান্ ক্রমেণ তু ॥
ততঃ ষোড়শ কোষ্ঠেষু অকারাদি বর্ণান্ প্রাদক্ষিণেন লিখেৎ ॥

তত্রক্রমঃ ।—ইন্দ্রাণি-রুদ্র-নব-নেত্র-যুগ্মাৰ্ক-দিক্ষু-ঋতু ষোড়শ-
চতুর্দশভৌতিকেষু । পাতাল-আকাশ-বহিঃ হিমাংগ-কোষ্ঠে বর্ণা-
ল্লিখেল্লিপিভবান্ ক্রমশস্ত ধীমান্ । নামাদ্যক্ষরমারভ্যাবিন্মত্বাদি-
বমাক্ষরম্ । চতুর্ভিঃ কোষ্ঠৈরেকৈকমিতি কোষ্ঠ-চতুষ্টয়ম্ ॥ পুনঃ
কোষ্ঠগকোষ্ঠেষু সব্যাতো নার আদিতঃ । সিদ্ধঃসাধ্যঃ সূসিদ্ধোহরিঃ
ক্রমাজ্জ্যেষ্ঠা বিচক্ষণৈঃ ॥ সব্যাতো দক্ষিণতঃ ॥ বিশ্বসারে ।—
দক্ষিণাবর্ত্তযোগেন কোষ্ঠে বর্ণান্ লিখেৎ সূৰ্য্যী । যেটমৈব লিখনং
কুৰ্য্যাস্তেনৈব গণনং স্মৃতম্ ॥

সিদ্ধঃ সিধ্যতি কালেন সাধ্যস্ত জপ-হোমতঃ । সূসিদ্ধো
গ্রহণাদেব রিপোর্শ্চ লং নিকৃন্ততি ॥ তত্রাহরে ।—সিদ্ধাণা বান্ধবাঃ
প্রোক্তাঃ সাধ্যান্ত সেবকাঃ স্মৃতাঃ । সূসিদ্ধা পোষকাঃ জ্যেষ্ঠাঃ
শত্রবো ঘাতকাঃ স্মৃতাঃ ॥ জপেন বন্ধুঃ সিদ্ধঃ স্ত্রাং সেবকোহনিক-
সেবয়া । পুষ্ণাত পোষকোহভীষ্টং ঘাতকো নাশয়েদ্রবম্ ॥
সিদ্ধঃ সিদ্ধো যথোক্তেন দ্বিগুণাং সিদ্ধসাধকঃ । সিদ্ধ-
সূসিদ্ধোহর্দ্ধজপাং সিদ্ধারিহঁস্ত বান্ধবান্ ॥ সাধ্যসিদ্ধো দ্বিগুণকঃ
সাধ্য-সাধ্যো নিরর্থকঃ । তৎসূসিদ্ধো দ্বিগুণজপাং সাধ্যারি-

হস্তি গোত্রজান্ ॥ সুসিদ্ধ-সিদ্ধোহর্কজপাৎ তৎসাধ্যো দ্বিগুণা-
ধিকাৎ । তৎসুসিদ্ধো গ্রহাদেব সুসিদ্ধারিঃ স্বগোত্রহা ॥
অরিসিদ্ধঃ সূতান্ হত্যাং অরিসাধ্যস্ত কনকাঃ । তৎসুসিদ্ধস্ত
পত্নীঘ্নস্তদরিহস্তি সাধকম্ ॥

পথ বৈরিমন্ত্র-পরিভ্যাগ-প্রমাণমাহ, তন্ত্বে ।—গবাং ক্রীয়ে
দ্রোণমিতে অপেনমন্ত্রং শতষ্টকম্ । পীত্বা ক্রীরং অপেন্তদ্বৎ সমুচ্চাৰ্য্য
তাজেত্তথা । অনেনৈব বিধানেন বৈরিমন্ত্রাদিমুচ্যতে ॥ অরিমন্ত্রং
বিদিত্বা তু ন পুনঃ প্রজপেচ্চ তৎ । সন্তুজ্য তং দেবতায়ান্তম্য
অনং ভজেন্নহম্ ॥ প্রকারস্তরমাহ রুদ্রজামলে ।—বটপত্রে
লিখিত্বারি-মন্ত্রং শ্রোতসি নিষ্কিপেৎ । এবং মন্ত্র-বিমুক্তিঃ
স্তাদিত্যাহ ভগবান্ শিবঃ ॥

দ্রোণপরিমাণং যথা তন্ত্রান্তরে ।—পলয়ন্ত প্রস্থতিঃ কুড়বঃ
তচ্চতুষ্টিয়ম্-চতুর্ভিঃ কুড়বৈঃ প্রস্থং এস্থাশ্চত্বার আটকম্ । চতুর্ভি-
রাটকৈর্দ্রোণঃ কথিতো মানবেদিভিঃ ॥

অকথহ চক্র ।

অ ক থ হ	উ ঙ প	আ খ দ	উ চ ক
ও ড ব	৯ ঝ ম	ঔ ঢ শ	ঃ ঞ য
ঈ ঞ ন	ঋ জ ভ	ই গ ধ	ঋ ছ ব
অঃ ত স	ঐ ঠ ল	অং ণ ব	এ ট র

“চতুষ্কোণ একটি ক্ষেত্র আঁকাইয়া, তাহাকে চারি কোঠায় বিভক্ত করিতে হয়। তদনন্তর ঐ চারি কোঠায় এক এক কোঠাকে চারি ভাগে বিভক্ত করিলে, ষোড়শ কোঠায় বিভক্ত একটি চক্র হইবে। অতঃপর ঐ ষোড়শ কোঠাতে অকারাদি সমুদয় বর্ণগুলি প্রদক্ষিণ ক্রমে লিখিতে হইবে। এই চক্রে বর্ণগুলি যেরূপভাবে বিস্তার করিতে হইবে, তাহা বলিতেছেন,—প্রথম কোঠায় অ, তৃতীয় কোঠায় আ, একাদশে ই, নবমে ঈ, দ্বিতীয়ে উ, চতুর্থে ঊ, দ্বাদশে ঋ, দশমে ঌ, ষষ্ঠে ৯, অষ্টমে ১, ষোড়শে এ, চতুর্দশে ঐ, পঞ্চমে ও, সপ্তমে ঔ, পঞ্চদশে ঋ এবং ত্রয়োদশ কোঠায় অঃ লিখিতে হইবে। এই প্রকারে ষোড়শ কোঠায় ষোড়শ স্বরবর্ণ লিখিয়া পুনরায় উক্ত নিয়মে ককারাদি হ পর্য্যন্ত ব্যঞ্জনবর্ণ সকল প্রদক্ষিণ-ক্রমে লিখিতে হইবে। যতক্ষণ পর্য্যন্ত সকলগুলি বর্ণ শেষ না হইবে, ততক্ষণ পর্য্যন্ত উক্ত প্রণালীতে ষোড়শ কোঠায় বর্ণপাত করিবে। এইরূপে বর্ণপাত করিলে, কোন্ কোন্ কোঠায় কোন্ কোন্ বর্ণপাত হইবে, তাহা উপরিউক্ত অঙ্কিত চক্রের প্রতি দৃষ্টিপাত করিলে জানিতে পারা যাইবে।

এইরূপে বর্ণপাত করা হইলে, মন্ত্রগ্রহীতার নামের আদ্যাক্ষর হইতে আরম্ভ করিয়া, মন্ত্রের আদি অক্ষর পর্য্যন্ত সিদ্ধ, সাধ্য, স্মৃতিদ্ধ ও অরি এইরূপে গণনা করিবে। এক কোঠাতে নাম ও মন্ত্রের আদি বর্ণ হইলে, তাহাতেও ঐরূপে বর্ণ গণনা করিবে। বিশ্বাস্য তন্ম্বে বলিয়াছেন,—উক্ত চক্রে বর্ণ-বিস্তার ও গণনা দক্ষিণাবর্তে করিতে হইবে।

একণে কোন মন্ত্র গ্রহণে কিরূপ ফল হয়, তাহা বলিতেছেন।—

সিদ্ধ মন্ত্রগ্রহণে মন্ত্র স্বয়ং সিদ্ধ হয় ; সাধ্য মন্ত্র গ্রহণে জপদ্ব্যমাদি দ্বারা মন্ত্র সিদ্ধ হয় ; সুসিদ্ধ মন্ত্র গ্রহণে তৎক্ষণাৎ মন্ত্রসিদ্ধি এবং অরিমন্ত্র গ্রহণে সমূলে বংশ বিনাশ হইয়া থাকে । অতএব তদ্বৈ লিখিত হইয়াছে যে,—সিদ্ধমন্ত্র বান্ধব, সাধ্যমন্ত্র সেবক, সুসিদ্ধ মন্ত্র পোষক এবং অরিমন্ত্র ঘাতক । বন্ধু মন্ত্র জপদ্বারা ও সেবক মন্ত্র অধিক সেবার দ্বারা সিদ্ধ হয় । পোষক মন্ত্র পুষ্টিকারক এবং ঘাতক মন্ত্র বিনাশ করিয়া থাকে । সিদ্ধ-সিদ্ধ মন্ত্র যথোক্ত সাধনে, সিদ্ধ-সাধ্য মন্ত্র দ্বিগুণ জপে, সিদ্ধ-সুসিদ্ধ মন্ত্র অর্দ্ধজপে সিদ্ধ হয়, এবং সিদ্ধারি মন্ত্র জপ করিলে বন্ধু বিনাশ হয় । সাধ্যগৃহস্থিত সিদ্ধমন্ত্র দ্বিগুণ জপে সিদ্ধ হয় । সাধ্য-সাধ্য মন্ত্র জপে কোন ফল হয় না । সাধ্য-সুসিদ্ধ মন্ত্র দ্বিগুণ জপে সিদ্ধ হয়, এবং সাধ্যারিমন্ত্র স্বগোত্র বিনাশ করে । সুসিদ্ধ-সিদ্ধমন্ত্র অর্দ্ধজপে, সুসিদ্ধ সাধ্যমন্ত্র দ্বিগুণ জপে ও সুসিদ্ধ-সুসিদ্ধ মন্ত্র গ্রহণ ষাট্বেই সিদ্ধ হয়, এবং সুসিদ্ধারি মন্ত্র স্বগোত্র বিনাশ করে । অরিসিদ্ধ মন্ত্র পুত্র, অরিসাধ্য মন্ত্র কন্যা, অরি-সুসিদ্ধ মন্ত্র পত্নী ও অরি-গৃহস্থিত অরিমন্ত্র সাধককে বিনষ্ট করে ।

অকথ্য চক্রে বিচার করিয়া কদাচ অরিমন্ত্র গ্রহণ করিবে না । যদি প্রমাদ বশতঃ অরিমন্ত্র গ্রহণ করা হয়, তবে তাহা জানিতে পারিলেই পরিত্যাগ করিবে । যে প্রকারে অরিমন্ত্র পরিত্যাগ করিতে হয়, তাহার বিধান বলিতেছেন ।—এব দ্রোণ পরিমিত গব্যদুগ্ধের উপর একশত আটবার সেই বৈরি মন্ত্র জপ করিবে, এবং তদনন্তর সেই দুগ্ধপান করিবে পুনরপি একশত আটবার সেই মন্ত্র জপ করিয়া, মন্ত্র উচ্চারণ পূর্বক পরিত্যাগ করিবে । ইহাতেই বৈরিমন্ত্র পরিত্যাগ

২য় অঃ ।

অকডম চক্র ।

করা হয় । অরিমন্ত জানিতে পারিলে, সেই মন্ত আর জপ করিবে না, সেই মন্ত পরিত্যাগপূর্বক সেই দেবতার অণু মন্ত গ্রহণ করিবে ।

তদ্ব্যন্তরে দ্রোণের পরিমাণ এইরূপ বলিয়াছেন,—দুই পলে অর্থাৎ আট তোলায় এক প্রস্থতি, চারি প্রস্থতিতে এক কুড়ব, চারি কুড়বে এক প্রস্থ, চারি প্রস্থে এক আটক এবং চারি আটকে এক দ্রোণ ।

কুজজামলে বৈরিমন্ত পরিত্যাগের অণু প্রণালী লিখিত আছে । যথা,—বটপত্রে মন্ত লিখিয়া তাহা স্রোতোজলে নিক্ষেপ করিবে । স্বয়ং শিব বলিয়াছেন, এইরূপে বৈরিমন্ত পরিত্যাগ করিবে ।

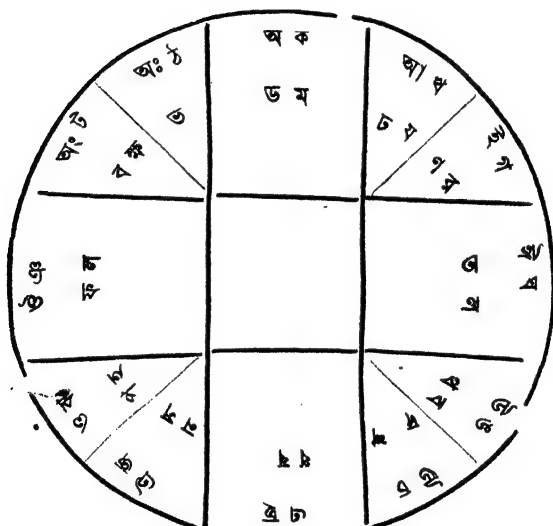
সপ্তম পরিচ্ছেদ ।

অকডম চক্র ।

বেধাঙ্করং পূর্বপরেণ কুর্ধ্যাত্তম্যাতো যাম্য কুবেরভেদাৎ ।
মহেশ-রক্ষোদ্বিপতিক্রমেণ তিৰ্য্যক্ তথা বায়ু-হতাশনেন ।
অকারাদি ক্ষকারান্তান্ ক্লীবহীনান্ লিখেত্ততঃ । ঋ ঌ বর্ণদ্বয়ং
২ ১ তদ্ধি ক্লীবং প্রচক্রে ॥ একৈকক্রমতো লেখ্যান্
মেঘাদিষু বুঝাস্তকান্ । গণয়েৎ ক্রমশো ভজে নামাদি-বর্ণ-
পূর্বকান্ । মেঘাদিতোহপি মীনাস্তং গণয়েৎ ক্রমশঃ স্তবীঃ ॥
জপ্তঃ স্বনামতো মন্ত্রী যাবন্মন্ত্রাদিমাঙ্করম্ । সিদ্ধ-সাধ্য স্তুসি-
দ্ধায়ীন্ পুনঃ সিদ্ধাদয়ঃ পুনঃ ॥ নবৈকপঞ্চমে সিদ্ধঃ সাধ্যঃ

বহুদশযুগকে । সুসিদ্ধিসম্পদকে রুদ্রে বেদাষ্ট-ষাদশে রিপুঃ ।
 এতন্তে কথিতং দেবি অকডমাদিমুত্তমম্ ॥ ইদম্ গোপালবিষয়ক-
 মেব । গোপালেহকডমঃ স্মৃতঃ ইতি বচনাৎ । শিববিষয়েইপি ।—
 বৈষ্ণবঃ রাশি সংলুপ্তঃ শৈবকাকডমঃ স্মৃতঃ ॥

অকডম চক্র ।



“পূর্বপশ্চিমে দুইটি রেখা অঙ্কিত করিয়া, তাহার মধ্যে উত্তর ও দক্ষিণায়ত করত আর দুইটি রেখা অঙ্কিত করিবে । পরে জৈশানাদি চতুষ্কোণে চারিটি রেখা দ্বারা একটি রাশিচক্র করিবে । এই চক্রে যেবা দি বৃষ পর্য্যন্ত দক্ষিণাবর্তে অকাণাদি ঙ পর্য্যন্ত সমুদয় বর্গ এক একটি করিয়া লিখিবে । কিন্তু ঞ ঋ ৯ ৩ এই চারিটি ক্লীব বর্গ, ইহা পরিত্যাগ করিয়া, যতক্ষণ পর্য্যন্ত সকল বর্গ

শেষ না হয়, ততক্ষণ পর্য্যন্ত পুনঃ পুনঃ বর্ণ সকল লিখিবে। এইরূপে বর্ণ বিস্তার করিতে কোন কোন বর্ণে কি কি বর্ণ বিস্তৃত হইবে, তাহা উপরিউক্ত অঙ্কিত চক্র দেখিলেই বুঝিতে পারা যাইবে।

এই চক্রের গণনাপ্রণালী এইরূপ যথা,—সাধকের নামের আদি অক্ষর হইতে মন্ত্রের আদি অক্ষর পর্য্যন্ত দক্ষিণাবর্তে সিদ্ধ, সাধ্যা, সুসিদ্ধ ও অবি এইরূপ পুনঃ পুনঃ গণনা করিবে। কিন্তু যদি শেষ হইতে মীন পর্য্যন্ত অর্থাৎ বামাবর্তে বর্ণ সমুদায় লিখিত হয়, তবে গণনাও বামাবর্তে করিতে হইবে।

এই চক্রে পুনঃপুনঃ সিদ্ধ সাধ্যাদি গণনায় কোন কোন কোষ্ঠী সিদ্ধ, কোন কোন কোষ্ঠী সাধ্য ইত্যাদি স্পষ্ট করিয়া লিখিত হইয়াছে; যথা,—নবম, এক ও পঞ্চম গৃহ সিদ্ধ; ষট্, দশম ও দ্বিতীয় গৃহ সাধ্য; তৃতীয় সপ্তম ও একাদশ গৃহ সুসিদ্ধ এবং চতুর্থ, অষ্টম ও দ্বাদশ গৃহ রিপু জানিবে। এই চক্রের গণনায় মন্ত্র সিদ্ধ, সাধ্য কিম্বা সুসিদ্ধ হইলে, সেই মন্ত্র গ্রহণে শুভ ফল হইবে। অরিমন্ত্র গ্রহণে অশুভ ফল হয়, অতএব অরিমন্ত্র গ্রহণ করিবে না। সিদ্ধাদি মন্ত্রের ফল অকথ্য চক্রে বিশেষ করিয়া উল্লিখিত হইয়াছে ॥ হে দেবি! এই আমি উত্তম অকডমাদি চক্র-বিবরণ তোমার নিকট বলিলাম। এই অকডম-চক্র বিচার গোপালের মন্ত্র সম্বন্ধে করিবে। পরন্তু শিব-বিষয়েও অকডম চক্র-বিচারের আবশ্যক আছে। যথা,—বিষ্ণুমন্ত্র বিষয়ে রাশিচক্র, এবং শিব-বিষয়ে অকডম ও ত্রিপুরার উপাসক রাশিচক্রগুলি এবং গোপাল-বিষয়ে অকডম-চক্রগুলি দেখিবে।

অষ্টম পরিচ্ছেদ ।

ঋণী-ধনী চক্র ।

কোষ্ঠান্ত্যেকাদশান্ত্রৈব বেদেন পূরিতানি চ । অকারাদি-
হকারান্তান্ লিখৎ কোষ্ঠেষু তত্ত্ববিৎ ॥ প্রথমং পঞ্চকোষ্ঠেষু
ত্ৰয়দীর্ঘক্রমেণ তু দ্বয়ং দ্বয়ং লিখেত্তত্র বিচারে খলু সাধকঃ ।
শেষেষ্টেকেশো বর্ণান্ ক্রমশস্ত লিখৎ সুবীঃ ॥ তথা, দ্বৌ দ্বৌ
স্বরৌ পঞ্চস্ব কোষ্ঠকেষু, শ্বেষান্ স্বরান্ লিখ্য ষড়েকমেকং ।
কাদীন্ হশেষান্ বিলিখেত্ততোহর্গান্, ঐকেকমেকাদশ-কোষ্ঠকেষু ॥
ষট্ কাল-কাল-বিদগ্নি-সমুদ্ বেদ-খাকাশ-শূত্র দহনাঃ খলু
সাধ্যবর্ণাঃ । যুগ্ম-দ্বিপঞ্চ বিয়দস্বর-যুক্ত-শশাঙ্ক-ব্যোমাক্ষ-বেদশাশিনঃ
খলু সাধকার্ণাঃ ॥ নামাজ্জ্বলা দকঠবাদ্গজভুক্তশেষঃ, জ্ঞাত্বে ।
ভয়োরদিকশেষমূণং ধনং স্ত্রাৎ ॥

“অর্থঃ”—সাধ্যবর্ণান্ স্বরব্যাঞ্জনভেদেন পৃথক্কৃতান্ ষট্-
কালাদ্যষ্টকৈর্গণিতান্ কৃত্বা তথা সাধক-নামাক্ষরান্ স্বরব্যাঞ্জনরূপেণ
পৃথক্ কৃতান্ যুগ্মাদৈরষ্টকৈর্গণিতান্ কৃত্বা অষ্টসংখ্যাভিহিত্বা
উভয়য়োঃ সাধ্যসাধকয়োর্বদধিকং তদৃণং যন্ত্যুদ্যমং তদ্ধনম্ । এবং
জ্ঞাত্বা মন্ত্ৰং দদ্যাত্ । মন্ত্ৰশ্চৈদৃশী ভবতি তদা মন্ত্ৰঃ শুভদো ভবতি
ধনী চেন্ন তথা ॥ তত্ত্বান্তরে—মন্ত্ৰো যদ্যধিকাক্ষঃ স্ত্রান্তদা মন্ত্ৰঃ
জপেৎ সুবীঃ । সমেহপি চ জপেন্নমন্ত্ৰং ন জপেত্তু ঋণাধিকে ॥ শূত্রে
মুদ্রাং বিজানীয়াত্তস্মাচ্ছূত্রং পরিত্যজেৎ ॥ ঋণাধিকে ধনে । তথা,
—ইক্ষক-নেত্র রবি-পঞ্চদশর্ভু বেদ,-বহ্মায়াযুধাষ্ট-নবভিগ্ন-গিতাংশ
সাধ্যান্ । দিগ্ভূ-গিরি-শ্রুতি-গজাধি-মুনীষু-বেদ,-বড় বহিভিষ

গুণিতানথ সাধকার্ণান্ ॥ ঘটকালত্যাগিকস্ত বিষ্ণুবিষয়ং রামার্চন-
চন্দ্রিকাধৃতত্বাদিতি কেচিৎ । বস্তুতস্ত পূর্বশ্চৈব বিবরণমিদম্ ॥
তথাচ—ইন্দ্রকর্নেত্র ইত্যাদ্যভিধায় নামাণ-কোষ্ঠাক্ষ-মথাভি-
হত্যাদেকাদি-রুদ্রাক্ষগতং ক্রমেণ ইতি । ব্যক্তং রুদ্রজামলে।—
সাধ্যাক্ষান্ সাধকাক্ষাংশ্চ পুরয়েদগ্রহসংখ্যয়া । গুণিতে তু
হুতেহষ্টাভির্ঘোষং জায়তে স্মৃটম্ । তদক্ষং কথয়ামাত্র একাদশ-
গৃহস্থিতম্ ॥ ইত্যুক্ত্বা ঘটকাল-কাল ইত্যুক্তম্ ॥ তজ্জাগবে ।—মন্ত্ৰো
ঋণী শুভফলোহপ্যশুভো ধনী চ, তুল্যং যদা চ সফলঃ কথিতো
মুনীন্দ্রেঃ ॥ অতএব,—শূন্যে মৃত্যুম্বাপ্রোতি ধনে চ বিফলং ভবেৎ ।
ঋণে তু প্রাপ্তিমাশ্রয়েণ সৰ্বসিদ্ধিস্ত জায়তে ॥

প্রকারান্তরম্।—নামাদ্যাক্ষরমাত্রা যাবন্মন্ত্রাদিমাঙ্করম্ । ত্রিধা
কৃত্বা স্বরৈর্ভিন্নং তদনুদ্বিপরীতকং । অস্ত্যর্থঃ । সাধক-নামাদ্য-
ক্ষরতো গণনয়া যাবন্মন্ত্রাদ্যাক্ষরং তৎ সংখ্যাং ত্রিধা কৃত্বা সপ্তভিহঁত্বা
অধিকং ঋণং শেষং ধনং স্ত্যং । অতদিতি মন্ত্রাদ্যাক্ষরমাত্রা
যাবৎ সাধকনামাদ্যাক্ষরং ভবেৎ তাবৎ সংখ্যাং সপ্তভিহঁত্বা
ত্রিভিহঁরেৎ ॥ অতএব পিঙ্গলামতে।—সাধ্যনামদ্বিগুণিতং সাধকেন
সমযিতং । অষ্টাভিশ্চ হরেচ্ছেষং তদনুদ্বিপরীতকং । অস্ত্যর্থঃ ।
সাধ্যনামস্বরব্যঞ্জনভেদেন দ্বিগুণীকৃত্য সাধকনামাক্ষরেণ স্বরব্যঞ্জন-
ভেদেন সংযোজ্য অষ্টাভিহঁত্বা ঋণং ধনং জেয়ম্ । অতদিতি সাধক-
নামাক্ষরান্ স্বরব্যঞ্জনভেদেন দ্বিগুণীকৃত্য সাধ্যাক্ষরেণ স্বরব্যঞ্জন-
ভেদেন সংযোজ্য অষ্টাভিহঁত্বা অধিকং ঋণং শেষং ধনং জেয়ম্ ॥

নামগ্রহণপ্রকারমাহ, সনৎকুমারীয়ে ।—পিতৃমাতৃকৃতং নাম
তাক্ত্বা শস্যাদিদেবকান্ । শ্রীবর্ণঞ্চ ততো হিষ্টা চক্রেষু যোজয়েৎ
ক্রমাৎ ॥ নামগ্রহণপ্রকারমাহ, পিঙ্গলায়াং ।—প্রসিদ্ধং যজ্ঞবেদ্যম্

কিনাস্ত জন্ম, নাম চ। যতীনাং পুষ্পপাতেন গুরুণা যৎকৃতং
 ভবেৎ ॥ তদ্বাস্তরে।—লোকপ্রসিদ্ধমথবা যাত্রা পিত্রা তথা কৃতম্ ॥
 রুদ্রজামলে।—সুপ্তো জাগর্তি যেনাসৌ দূরস্থঃ প্রতিভাবতে।—
 বদন্ত্যন্তমনস্কোপি তন্মাম গ্রাহমেব চ ॥

১	২	৩	০	১	২	৩	৪	৫	৬	৭	৮	৯
অ	ই	উ	ঈ	ঐ	০	১	২	৩	৪	৫	৬	৭
ক	খ	গ	ঘ	ঙ	৬	৭	৮	৯	০	১	২	৩
চ	ছ	জ	ট	ঠ	০	১	২	৩	৪	৫	৬	৭
প	ফ	ব	ভ	ম	০	১	২	৩	৪	৫	৬	৭
০	১	২	৩	৪	৫	৬	৭	৮	৯	০	১	২

*প্রথমতঃ একাদশ কোঠা অঙ্কিত করত ভাহাদিগকে চারি

কোঠা দ্বারা পূরণ করিয়া একটি চক্র অঙ্কিত করিবে। এই চক্রের প্রথম পঞ্চ কোঠায় একটি হ্রস্ব ও একটি দীর্ঘ, এইরূপে দুই দুইটি করিয়া অকারাদি দশটি স্বরবর্ণ লিখিবে। পরে অকারাদি স্বরবর্ণ ও ককারাদি হ পর্য্যন্ত ব্যঞ্জনবর্ণ সমুদয় এক এক কোঠায় এক একটি করিয়া লিখিবে। এই চক্রের উপরিভাগে ৬, ৬, ৬, ০, ৩, ৪, ৪, ০, ০, ০, এবং ৩ এই একাদশটি অঙ্ক লিখিবে। এই সকল অঙ্কের নাম সাধ্যাক্ষ; অর্থাৎ যখন মন্ত্বের অক্ষর গ্রহণ করিয়া গণনা করিবে, তখন এই সকল অঙ্ক লইবে। আর নিম্ন ভাগে ২, ২, ৫, ০, ০, ২, ১, ০, ৪, ৪, ১ এই একাদশটি অঙ্ক লিখিবে। ইহাদের নাম সাধকাক্ষ। যখন সাধকের নামের অক্ষর দ্বিগুণ গণনা করিবে, তখন এই সকল অঙ্ক গ্রহণ করিবে।

এখন, এই চক্র-দ্বারা কিরূপে শুদ্ধাভক্তি বিচার করিতে হয় তাহা বলিতেছেন।—মন্ত্বের স্বর ও ব্যঞ্জনবর্ণ সমুদয় পৃথক পৃথক করিয়া রাখিবে। এইরূপ করিলে যে যে বর্ণ দৃষ্ট হইবে, সেই সকল বর্ণ, চক্রের যে যে কোঠায় আছে, সেই সেই কোঠার উপরিভাগে যে সকল অঙ্ক দেখিবে, প্রত্যেক বর্ণের সেই সকল অঙ্ক লইয়া একত্র যোগ করত যত অঙ্ক হইবে, তাহাকে ৮ দিয়া হরণপূর্বক অবশিষ্ট অঙ্ক একস্থানে রাখিবে। তদনন্তর ঐরূপে মন্ত্ৰগ্রহীতার নামের স্বর ও ব্যঞ্জন বর্ণ সকল পৃথক পৃথক করিয়া উক্তরূপে অঙ্ক (সাধ্যাক্ষ) লইয়া যোগ ও আট দিয়া ভাগ দিবে,— তাহাতে যাহা অবশিষ্ট থাকিবে সেই অঙ্ক গ্রহণ করিবে। বলা বাহুল্য, মন্ত্ৰগণনার সময় উপরের সাধ্যাক্ষ এবং মন্ত্ৰগ্রহীতার নামের বিচারের সময় নিম্নের সাধকাক্ষ লইয়া গণনা করিবে। এইরূপে মন্ত্বের ভাগলক অঙ্ক এবং নামের ভাগলক অঙ্ক এই উভয় অঙ্ক

লইয়া বিচার করিবে। যে অঙ্ক অধিক হইবে তাহা ঋণী ; এবং যে অঙ্ক ন্যূন হইবে তাহাই ধনী। যদি মন্ত্র ঋণী অর্থাৎ মন্ত্রাঙ্ক অধিক হয়, তবে সেই মন্ত্র গ্রহণ করিবে। আর যদি মন্ত্র ধনী অর্থাৎ মন্ত্রাঙ্ক ন্যূন হয়, তবে সেই মন্ত্র গ্রহণ করিবে না। মন্ত্রাঙ্ক ও নামাঙ্ক সমান হইলেও সেই মন্ত্র গ্রহণ করিতে পারিবে। মন্ত্রাঙ্ক ও নামাঙ্কের ভাগ-ফল কিছুই না থাকিলে, অর্থাৎ উভয় অঙ্ক শূন্য হইলে, সেই মন্ত্র গ্রহণে সাধকের মৃত্যু হয়, অতএব তাহা পরিত্যাগ করিবে।

তন্ত্রসারে এই উপক্রমে বহুতর প্রমাণ ও বচন সংগৃহীত হইয়াছে। উপরে তাহার মূল উদ্ধৃত হইয়াছে, কিন্তু সবিশেষ প্রয়োজন না থাকায়, এস্থলে তাহার বঙ্গানুবাদ প্রদত্ত হইল না। তবে কাহারও বিশেষ প্রমাণের আবশ্যক হইলে, মূল দেখিতে পারিবেন বলিয়া, মূল উদ্ধৃত করা গেল।

সাধকের নাম গ্রহণ-প্রণালী—সনৎকুমারীয় তন্ত্রে এইরূপ লিখিত হইয়াছে, “পিতামাতা যে নাম নির্দিষ্ট করিয়া রাখেন, সেই নামের দেবশর্যা প্রভৃতি উপাধি ও শ্রী পরিত্যাগ করিয়া অন্যান্য বর্ণ সকল গ্রহণ করিবে।” পিজলাতন্ত্রে লিখিয়াছেন—“যাহার যে প্রসিদ্ধ নাম থাকে, অথবা জন্মকালীন যে নাম রক্ষিত হয়, এবং যতিগণের সম্বন্ধে গুরু পুষ্পপাত দ্বারা যে নাম করেন, তাহাই গ্রহণ করিবে।” অত্র তন্ত্রে বলিয়াছেন,—“লোকপ্রসিদ্ধ নাম ও পিতামাতা কর্তৃক রক্ষিত নাম গ্রহণ করিবে।” রুদ্র জামলে উক্ত হইয়াছে,—“যে নাম দ্বারা সম্বোধন করিলে নিদ্রিত ব্যক্তি জাগরিত হয়, দূর হইতে প্রত্যুত্তর করে, এবং যে নাম গ্রহণ করিয়া আহ্বান করিলে অন্তর্যমক অবস্থাতেও প্রত্যুত্তর

প্রদান করে, সেই নাম গ্রহণ করিয়া দীক্ষা কার্যের সমস্ত অন্তর্ধান করিবে ।

উদাহরণ,—যে, মন্ত্র, গ্রহণ করিবে, তাহার নাম শ্রীকালিদাস বন্দ্যোপাধ্যায় । এখন ঋণী ধনী চক্র বিচার করিতে হইলে, পূর্বোক্ত বচনানুসারে তাহার শ্রী ও উপাধি অর্থাৎ বন্দ্যোপাধ্যায় পরিত্যাগ করিয়া কেবল কালিদাস এই নামটি লইয়া বিচার আরম্ভ করিতে হইবে । এখন কালিদাস ‘হর’ এই মন্ত্রটি গ্রহণ করিতে পারে কি না ? ঋণী ধনী-চক্রের বিচার করিতে হইলে এইরূপে বিচার করিতে হইবে । প্রথমে সাধ্যাক্ষ দেখিতে হইবে—সাধ্য হইল মন্ত্র, অতএব ‘হর’ মন্ত্রের স্বর ও ব্যঞ্জন বর্ণ পৃথক্ করিলে এইরূপ হয়—হ অ র অ । সাধ্যাক্ষ চক্রের উপর কোঠায়—এখন দেখিতে হইবে, সাধ্যাক্ষ ঐ গুলি কত অক্ষ । $হ \times ৩ = অ \times ৬ = র \times ৩ = অ \times ৬$ । এই সমস্ত অক্ষ যোগ করিলে ১৮ হইল, ৮ দ্বারা ভাগ করিলে, ১৮র ২ অবশিষ্ট রহিল । অতঃপর, সাধ্যাক্ষ দেখিতে হইবে । সাধ্যাক্ষ নিচের কোঠায় । সাধ্যক বা মন্ত্রগ্রহীতার নাম কালিদাস । উহার স্বর ও ব্যঞ্জনবর্ণ পৃথক্ করিয়া তাহার অক্ষ স্থির করিলে এইরূপে হয়,—ক আ, ল ই, দ আ, স অ । $ক \times ২ = আ \times ২ = ল \times ২ = ই \times ২ = দ \times ১ = আ \times ২ = স \times ৪ = অ \times ২$ । এই সমুদয় অক্ষ যোগ করিলে ১৭ হইল, ৮ দ্বারা ভাগ করিলে ১ অবশিষ্ট থাকিল । ইহাতে দেখা যাই-
তেছে, সাধ্যাক্ষ অর্থাৎ মন্ত্রাক্ষ, অধিক, অতএব মন্ত্রাক্ষ ঋণী, আর সাধ্যাক্ষ অর্থাৎ মন্ত্রগ্রহীতার অক্ষ, কম, অতএব ধনী,—সুতরাং কালিদাস “হর” এই মন্ত্র গ্রহণ করিতে পারে ।

নবম পরিচ্ছেদ ।

দেবতাভেদে চক্রবিচার ।

যে সকল চক্রবিচারের কথা বলা হইল, সমস্ত দেবতার মন্ত্র দান সময়ে যে, ঐ সমুদয় চক্রেরই বিচার করিতে হয়, তাহা নহে । দেবতাবিশেষে চক্রবিশেষের বিচার করিতে হয় । যথা,—

তারাণ্ডিক্তিবৈষ্ণবানাং কোষ্ঠাণ্ডিক্তিঃ শিবস্ত চ ।

রাশিণ্ডিক্তিস্তৈপুৰে চ গোপালেহকডমঃ স্মৃতঃ ॥

অকডমো রামচক্রে গণেশো হরচক্রকম্ ।

কোষ্ঠচক্রং বরাহস্ত মহালক্ষ্ম্যাঃ কুলাকুলম্ ॥

নামাণ্ডিচক্রং সৰ্বৈষাং ভূতচক্রং তৈধৈব চ ।

ত্রৈপুৰং তারকে চক্রে শুদ্ধং মন্ত্রং জপেদ্বিধঃ ॥

বারাহী তস্তে জামলাদৌ চ ।

“বিষ্ণুমন্ত্র গ্রহণে নক্ষত্র চক্র, শিবমন্ত্রে কোষ্ঠচক্র, ত্রিপুরামন্ত্রে রাশিচক্র গোপালমন্ত্রে ও রামমন্ত্রে অকডম চক্র গণেশমন্ত্রে হরচক্র বরাহমন্ত্রে কোষ্ঠচক্র এবং মহালক্ষ্মীমন্ত্রে কুলাকুলচক্র বিচার করিয়া মন্ত্র গ্রহণ করিবে । নামচক্র অর্থাৎ যে সকল চক্রে নামের আদ্যাক্ষর লইয়া গণনা করিতে হয় এবং ভূত-চক্র (বায়ু, আগ্ন, জল আদি লইয়া যাহার গণনা) সকল মন্ত্র গ্রহণেই বিচার করিতে হয় । আর ত্রিপুরার মন্ত্রে তারার চক্র বিচার করিবে ।”

বৈষ্ণবং রাশি-সংস্কৃতং শৈবজ্ঞানকডমঃ স্মৃতম্ ।

কালিকায়াম্ভ তারায়াস্তারাচক্রং শুভাবহম্ ॥

চণ্ডিকায়াম্ভারকোষ্ঠ গোপালেহকডমঃ স্মৃতম্ ।

হরচক্রে সৰ্বমন্ত্রং ধনাধিক্যেন চাশ্রয়েৎ ॥

ঋণাধিক্যে শুভং বিদ্যাভ্যাসাধিক্যে চ নো বিধিঃ।

দোষান্ সংশোধ্য গৃহ্যায়ান্নাধ্যদেশোক্তবস্তু চ ॥

ঋণী মন্ত্রঃ শুভ-ফলো ধনী মন্ত্রোহ শুভপ্রদঃ।

তুলাং যদা শুভফলং কথিতো মুনিসত্তমৈঃ ॥—জামল।

“বিষ্ণুমন্ত্রে রাশিচক্র, শিবমন্ত্রে অকডমচক্র, কালী-মন্ত্র ও তারা-মন্ত্র গ্রহণে নক্ষত্র-চক্র, চাঁদ্রিকা-বিষয়ে রাশি-চক্র ও কোষ্ঠ এবং গোপাল-বিষয়ে অকডম চক্রে মন্ত্রভাঙ্গি হইলে সেই মন্ত্র গ্রহণ করিবে। সকল দেবতার মন্ত্রগ্রহণেই ঋণী-ধনী চক্র-বিচারের প্রয়োজন। মন্ত্র ঋণী হইলে সেই মন্ত্র গ্রহণে শুভ, এবং ধনী মন্ত্র গ্রহণে অশুভ হয়, অতএব ঋণী মন্ত্র গ্রহণ করিবে, ধনী মন্ত্র গ্রহণ করিবে না। সাধ্য ও সাধকাক্ষের ভাগ-ফল যদি সমান হয়, তাহা হইলে সেই মন্ত্র গ্রহণে শুভ হইয়া থাকে।

দশম পরিচ্ছেদ।



দীক্ষা-কাল।

মাস নিয়ম ;—

‘মন্ত্রারম্ভস্ত চৈত্রে শ্রাব্ণ সমস্তপুরুষার্থদঃ। বৈশাখে রত্নলাভঃ শ্রাব্ণৈজ্যেষ্ঠে চ মরণং ভবেৎ। আষাঢ়ে বহুনাশঃ শ্রাব্ণ পূর্ণায়ুঃ শ্রাবণে ভবেৎ। প্রজানানশো ভবেত্তাদ্রে আশ্বিনে রত্নসংকল্পঃ। কার্তিকে মন্ত্রসিদ্ধিঃ শ্রাব্ণার্গশীর্ষে তথা ভবেৎ। পৌষে তু শক্র-পীড়া শ্রাব্ণাঘে মেধাবিবর্জনম্। ফাল্গুনে সর্ককামাঃ শ্রাব্ণমাসঃ বিবর্জয়েৎ ॥ চৈত্রে তু গোপালবিষয়ং গৌতম্যুক্তথাৎ। মধুনাসে

ভবেদীক্ষা দুঃখায় মরণায় চ । ইতি বচনান্নাত্ত । তথা,—জ্যৈষ্ঠে মৃত্যুপ্রদা বিদ্যা আষাঢ়ে সুখসম্পদঃ । ইতি যোগিনীহৃদয়াদাষাঢ়ে শ্রী-বিদ্যায়াং ন দোষঃ । অত্র চ মাসঃ সৌর এব । সৌরে মাসি শুভা দীক্ষা ন চান্দ্রে ন চ তারকে । ইতি গোতমীয়াং ॥ বৈশম্পায়ন-সংহিতায়াং ।—মন্ত্রস্মারস্তমং মেঘে ধনধাত্তপ্রদঃ ভবেৎ । বৃষে মরণমাপ্নোতি মিশুনেহপত্যানাশনম্ ॥ কর্কটে মন্ত্রসিদ্ধিঃ স্ম্যং সিংহে মেধাবিনাশনম্ । কক্কা লক্ষ্মীপ্রদা নিত্যং তুলায়াং সৰ্বসিদ্ধয়ঃ ॥ বৃশ্চিকে স্বর্ণলাভঃ স্ম্যাক্ষুর্মান-বিনাশনম্ ॥ মকরঃ পুণ্যদঃ প্রোক্তঃ কুস্তো ধনসমৃদ্ধিঃ । মীনো দুঃখপ্রদো নিত্যমেবং মাসবিধিক্রমঃ ॥

“চৈত্র মাসে মন্ত্র গ্রহণ করিলে, সমস্ত পুরুষাধ সিদ্ধি হয়, বৈশাখ মাসে রত্ন লাভ, জ্যৈষ্ঠ মাসে মৃত্যু, আষাঢ়ে বন্ধনাশ, শ্রাবণ মাসে পূর্ণায়ুঃ প্রাপ্ত, ভাদ্র মাসে সন্তান নাশ, আশ্বিনে রত্ন সঞ্চয়, কার্তিকে ও অগ্রহায়ণে মন্ত্রসিদ্ধি, পৌষে শত্রুপীড়া, মাঘে মেধা-বিস্মৃতি, এবং ফাল্গুন মাসে সৰ্বকামনা সিদ্ধি হইয়া থাকে । কিন্তু যদি উক্ত বিহিত মাসেও মল মাস হয়, তবে সে মাসে অর্থাৎ মলমাসে দীক্ষা গ্রহণ কারবে না । পূর্বে চৈত্রমাসে যে দীক্ষার বিধান করা হইয়াছে, তাহা সোপাল-মন্ত্র গ্রহণ বিষয়ে জানিতে হইবে, অন্তদেবতা সম্বন্ধে নহে । কারণ, অন্ত দেবতা-বিষয়ে চৈত্র মাসে দীক্ষা গ্রহণে মৃত্যু ও দুঃখ হয় । যোগিনী-হৃদয়ে শ্রীবিদ্যাপ্রকরণে বলিয়াছেন,—জ্যৈষ্ঠ মাসে মন্ত্র গ্রহণে মৃত্যু, এবং আষাঢ়ে সুখ-সম্পত্তি হয়, অতএব আষাঢ় মাসে শ্রীবিদ্যার মন্ত্র গ্রহণে দোষ নাই, অধিকন্তু জ্যৈষ্ঠ মাসে শ্রীবিদ্যার মন্ত্র গ্রহণ করিতে নাই । গোতমীর তত্ত্বে উক্ত হইয়াছে,—সৌর-

মাসে দীক্ষা গ্রহণে শুভ ফল হয়, চান্দ্র ও নক্ষত্র মাসে দীক্ষা গ্রহণ করিলে না; অতএব দীক্ষা সম্বন্ধে সৌরমাসই গ্রাহ্য ।

বৈশম্পায়ন সংহিতায় বলিয়াছেন,—“বৈশাখ মাসে মঙ্গলগ্রহণে ধন-ধাত্ত প্রাপ্তি, জ্যৈষ্ঠে মৃত্যু, আষাঢ়ে অপত্য-বিনাশ, শ্রাবণে মঙ্গলসিদ্ধি, ভাদ্রে মেঘাবৃদ্ধি, আশ্বিনে শ্রী-প্রাপ্তি, কার্তিকে সৰ্ব্ব-সিদ্ধি; অগ্রহায়ণে স্বর্ণলাভ, পৌষে মানহানি, মাঘে পুণ্য প্রাপ্তি, ফাল্গুনে ধন-সমৃদ্ধি, এবং চৈত্র মাসে দুঃখ প্রাপ্তি হইয়া থাকে ।”

বার নিয়ম,—

রবিবারে ভবেদ্বিতং সোমে শান্তিৰ্ভবেৎ কিল । আয়ুবদ্ধারকে
হস্তি তত্র দীক্ষাং বিবৰ্জ্জয়েৎ ॥ বুধে সৌন্দর্য্যমাপ্নোতি জ্ঞানং স্ত্রীভূ
বৃহস্পতি । শুক্রে সৌভাগ্যমাপ্নোতি যশোহানিঃ শনৈশ্চরে ॥

“রবিবারে দীক্ষা গ্রহণ করিলে বিস্তলাভ হয়; সোমবারে শান্তি-প্রাপ্তি, মঙ্গলবারে আয়ু হানি, বুধে সৌন্দর্য্য-লাভ, বৃহস্পতি বারে জ্ঞান প্রাপ্তি, শুক্রবারে সৌভাগ্যলাভ, এবং শনিবারে দীক্ষা গ্রহণে যশোহানি হয় ।”

তিথি নিয়ম,—

প্রতিপদী কৃত্য দীক্ষা জ্ঞান-নাশকরী মতা । দ্বিতীয়ায়াং
ভবেজ্জ্ঞানং তৃতীয়ায়াং শুচিৰ্ভবেৎ ॥ চতুর্থ্যাং বিত্তনাশঃ স্ত্রীং
পঞ্চম্যাং বুদ্ধি-বর্দ্ধনম্ । ষষ্ঠ্যাং জ্ঞানকরং সৌখ্যং লভতে সপ্তমী-
দিনে ॥ অষ্টম্যাং বুদ্ধিনাশঃ স্ত্রীস্বম্যাং বশুঃ করঃ । দশম্যাং
রাজ-সৌভাগ্যমেবাদশ্রাং শুচিৰ্ভবেৎ ॥ দ্বাদশ্যাং সৰ্ব্বসিদ্ধিঃ
স্ত্রীস্বম্যাং দরিদ্রতা । তিৰ্য্যগ্-যোনিশ্চতুর্দশ্যাং হানির্দ্ব্যাসাব-
সানকে ॥ পক্ষান্তে ধর্ম্মবুদ্ধিঃ স্ত্রীদ্ব্যাসায়াং বিবৰ্জ্জয়েৎ ॥

অন্যথ্যায়মাহ ।—সঙ্ক্যাপঞ্জিত-নির্ঘোষে ভূকম্পোদ্ধানিপাতনে।

এতানন্তাংশ্চ দিবসান্ শ্রুতান্তান্ পরিবৰ্জয়েৎ ॥ দ্বিতীয়া পঞ্চমী
চৈব ষষ্ঠী চৈব বিশেষতঃ । দ্বাদশ্যামপি কর্তব্যং ত্রয়োদশ্যামথাপি
বা ॥

ইতি যৎ ষষ্ঠী-ত্রয়োদশী-বিধানং তদ্বিন্দুবিষয়ং রামার্চনচল্লিকা-
যুক্তত্বাৎ । পঞ্চমী সপ্তমী ষষ্ঠী দ্বিতীয়া পূর্ণিমা তথা । ত্রয়োদশী
তু দশমী প্রশস্তা সর্বকামদা ॥ ইতি সনৎকুমারীয়বচনাৎ ষষ্ঠী-
বিধানমপি শিব-বিষয়ে । দশমী-সপ্তমোর্নিষেধমাহ,—শুক্লপক্ষস্ত
দশমী সপ্তমী চ বিশেষতঃ । নিন্দ্যা সদৈব ষষ্ঠী স্তাদিতি শৈবাগ-
মাস্তরে ॥

“প্রতিপদে দীক্ষা গ্রহণ করিলে জ্ঞান-নাশ হয় । ঐরূপ দ্বিতী-
য়ায় জ্ঞান লাভ, তৃতীয়ায় পবিত্রতা, চতুর্থীতে বিস্ত-বিনাশ, পঞ্চ-
মীতে বুদ্ধি-বর্দ্ধন, ষষ্ঠীতে জ্ঞানক্ষয়, সপ্তমীতে জুথ, অষ্টমীতে
বুদ্ধি-বিনাশ, নবমীতে শরীর-ক্ষয়, দশমীতে রাজার ভায়
সৌভাগ্য প্রাপ্তি, একাদশীতে পবিত্রতা, দ্বাদশীতে সর্বসিদ্ধি,
ত্রয়োদশীতে দরিদ্রতা, চতুর্দশীতে তির্থাগ-যোনি-প্রাপ্তি, অমাবস্তায়
মানহানি এবং পূর্ণিমায়ে ধর্মবুদ্ধি হইয়া থাকে । কিন্তু এই সকল
তিথির মধ্যে অস্বাধ্যায় পরিত্যাগ করিবে, অর্থাৎ দীক্ষার উপযুক্ত
তিথি হইয়াও যদি সে দিন অস্বাধ্যায় হয়, তবে মন্ত্ৰ গ্রহণ
করিবে না ।

অস্বাধ্যায় যথা,—“যে দিবস সন্ধি-গর্জ্জন, ভূমি-কম্প ও উল্কা-
পাত হয়, সেই দিবস অস্বাধ্যায় বলিয়া পরিগণিত ।” অন্ততঃ বলি-
য়াছেন,—“দ্বিতীয়া, পঞ্চমী, ষষ্ঠী, দ্বাদশী এবং ত্রয়োদশী তিথিতে
দীক্ষা গ্রহণ করিবে ।”

এই স্থলে যে ষষ্ঠী ও ত্রয়োদশী তিথি বিহিত হইয়াছে, ইহা

বিষ্ণু মন্ত্র-গ্রহণ সম্বন্ধে বুঝিতে হইবে ;— কারণ রামার্চনচন্দ্রিকায় বিষ্ণুমন্ত্র-গ্রহণ প্রস্তাবেই এই বচনটি দ্রুত হইয়াছে । পঞ্চমী, সপ্তমী, ষষ্ঠী, দ্বিতীয়া, পূর্ণিমা, ত্রয়োদশী ও দশমী তিথি সৰ্ব্বকামদা ;— অতএব দীক্ষা কার্যে প্রশস্তা জানিবে । এই সনৎকুমারীয় বচন দ্বারা শিব-মন্ত্র গ্রহণেও ষষ্ঠী তিথি বিহিত, ইহা প্রতিপাদিত হইল । দশমী ও সপ্তমীর নিবেদন করিয়াছেন যথা,—“গুরুপক্ষের দশমী, সপ্তমী এবং ষষ্ঠী বিশেষরূপে নিন্দনীয়, ইহা শৈব আগমে নির্দিষ্ট হইয়াছে ।”

নক্ষত্র নির্ণয়,—

অশ্বিনাং সূর্য্যমাপ্রোতি ভরণ্যাং মরণং ধ্রুবম্ । কৃত্তিকায়াঃ ভবেদুঃখী রোহিণ্যাং বাক্পাতিভবেৎ ॥ মৃগশীর্ষে সুখবাস্তি-
রাশ্রায়াং বকুনামশনম্ । পুনর্ব্বসৌ ধনাঢ্যঃ স্রাৎ পুষ্যে শক্রবিনা-
শনম্ ॥ অশ্লেষায়াং ভবেন্মৃত্যুর্নৃধায়াং দুঃখমোচনম্ । সৌমধ্যঃ পূর্ব্বফল্গুণ্যং প্রাপ্রোতি চ ন সংশয়ঃ ॥ জ্ঞানকোত্তরফল্গুণ্যং হস্তায়াং ধনী ভবেৎ । চিত্রায়াং জ্ঞানসিদ্ধিঃ স্রাৎ স্বাত্যাং শক্রবিনাশনম্ ॥
বিশাখায়াং সূর্য্যং চানুরাধায়াং বহুবর্জনম্ । জ্যেষ্ঠায়াং স্তনুহানিঃ স্রাম্মূল্যাং কীৰ্ত্তিবর্দ্ধনম্ ॥ পূর্বাষাঢ়োত্তরাষাঢ়ে ভবেতাং কীৰ্ত্তিদা-
য়িকে । শ্রবণায়াং ভবেদুঃখী ধনিষ্ঠায়াং দরিদ্রতা ॥ বৃদ্ধিঃ শত-
ভিষায়াং স্রাৎ পূর্ব্বভাদ্রে সুখী ভবেৎ । সৌম্যকোত্তরাভাদ্রে চ রেবত্যাং কীৰ্ত্তিবর্দ্ধনম্ ॥ আর্দ্রাকৃত্তিকয়োর্নিষেধস্ত শিববহ্নীত্তর-
ণিষয়ে । তথাচ,—আর্দ্রায়াং কৃত্তিকায়াঞ্চ মন্ত্রারম্ভঃ প্রশস্ততে । যদীশস্ত কৃশানোর্বা মন্ত্রারম্ভো যথাক্রমম্ ॥ তদন্তরে,—
অশ্বিনী-ভরণী-স্বাতী-বিশাখা-হস্তভেষু চ । জ্যেষ্ঠোত্তরাশ্রয়েষ্বেবং

কুর্যামন্ত্রাভিষেচনম্ ॥ ইতি জ্যোষ্ঠাভরণ্যোষাধিধানং তত্র রামবিষয়-
মগন্ত্যসংহিতোক্তত্বাৎ ॥

“অগ্নিনী নক্ষত্রে দীক্ষা গ্রহণ করিলে সুখ হয়,—এইরূপ ভর-
ণীতে মৃত্যু, ক্লান্তিকায় দুঃখ, রোহিণীতে বাকৃপতিত্ব, মৃগশীর্ষে
সুখলাভ, আর্দ্রায় বন্ধুনাশ, পুনর্ব্বসুতে ধন সম্পত্তি লাভ, পুষ্যায়
শত্রুনাশ, অশ্লেষায় মৃত্যু, মঘায় দুঃখবিনাশ, এবং পূর্ব্বফল্গুনীতে
সৌন্দর্য্য-প্রাপ্তি হয়। উত্তরফল্গুনীতে জ্ঞান, হস্তায় ধন, চিত্রায়
জ্ঞানসিদ্ধি, স্বাতীতে শত্রুবিনাশ, বিশাখায় সুখ, অনুরাধায় বন্ধু-
বৃদ্ধি, জ্যোষ্ঠায় স্মৃতিহানি, মূলায় কীর্ত্তিবৃদ্ধি, পূর্ব্বাষাঢ়া ও উত্তরা-
ষাঢ়ায় কীর্ত্তি, শ্রবণায় দুঃখ, ধনিষ্ঠায় দারিদ্র্য, শতভিষায় জ্ঞান,
পূর্ব্বভাদ্রে সুখ, উত্তরভাদ্রে সুখ এবং রেবতীতে কীর্ত্তিবৃদ্ধি হইয়া
ধাকে। এই স্থলে আর্দ্রা ও ক্লান্তকার যে নিবেশ করা হইল,
উহা শিব ও বহির ইতর বিষয়ে, অর্থাৎ শিব ও অগ্নি মন্ত্র গ্রহণ,
আর্দ্রা ও ক্লান্তিকা নক্ষত্রে হইতে পারিবে। তদ্বাস্তরে বলিয়া-
ছেন,—অগ্নিনী, ভরণী স্বাতী, বিশাখা, হস্তা, জ্যোষ্ঠা, উত্তর-
ভাদ্রপদ উত্তরফল্গুনী এবং উত্তরাষাঢ়ায় মন্ত্র গ্রহণ করিবে।
এই স্থানে যে জ্যোষ্ঠা ও ভরণী নক্ষত্রে দীক্ষা-বিধান আছে, ইহা
কেবল রামমন্ত্র গ্রহণে জানিবে। কেন না, অগন্ত্য-সংহিতায়
রাম মন্ত্র-গ্রহণ প্রস্তাবেই এই বচন উদ্ধৃত হইয়াছে।

যোগ নির্ণয়,—

ভূতঃ সিদ্ধস্তথায়ুজ্ঞান ঋষযোগস্ততঃ পরং । প্রীতিঃ সৌভাগ্য-
যোগশ্চ বুদ্ধিযোগস্ততঃ পরম্ ॥ হর্ষণশ্চ তথা যোগঃ সর্ব্বতঃস্ত ভূতা
বহাঃ ॥ রত্নাবল্যাং—যোগাঃ স্যুঃ প্রীতিরায়ুজ্ঞান সৌভাগ্যঃ

শোভনো হৃদিঃ । বুদ্ধিধ্রুবঃ স্নকশ্মা চ সাধ্যঃ শুক্রশ হর্ষণঃ ।

বরীয়াংশচ শিবঃ সিন্ধো ব্রহ্ম ইন্দ্রশচ ষোড়শ ॥

“শুভ, সিদ্ধ, আয়ুজ্ঞান, ধ্রুব, প্রীতি, সৌভাগ্য, বুদ্ধি এবং হর্ষণ-
যোগ দীক্ষা-কার্যে শুভাবহ । রত্নাবলী গ্রন্থে উক্ত হইয়াছে,—
প্রীতি, আয়ুজ্ঞান, সৌভাগ্য, শোভন, হৃতি, বুদ্ধি, ধ্রুব, স্নকশ্মা,
সাধ্য, শুক্র, হর্ষণ, বরীয়ান্, শিব, সিদ্ধ, ব্রহ্ম এবং ইন্দ্র এই ষোড়শ
যোগই দীক্ষা-কার্যে শুভাবহ । *

করণ নির্ণয় ;—

বব-বালব-কোলব-তৈতিল-বনিজস্তুদনস্তরম্ ।

করণানি শুভাশ্চেব সর্বতন্ত্বেষু ভাষিতম্ ॥

“বব, বালব, কোলব, তৈতিল ও বণিজ এই সকল করণ
দীক্ষা-কার্যে প্রশস্ত, ইহা সর্বতন্ত্বেই উক্ত হইয়াছে ।”

লগ্ন নির্ণয় ;—

বৃষে সিংহে চ কন্যায়াং ধনুর্মীনাখ্যলগ্নকে । চন্দ্রতারাঙ্কুলে,
চ কুর্যাদীক্ষাপ্রবর্তনম্ ॥ তথা,—স্থির-লগ্নং বিষ্ণুঃস্ত্রে শিবমস্ত্রে
চরং শুভম্ । দ্বিস্তভাবগতং লগ্নং শক্তিমস্ত্রে প্রশস্ততে । অগস্ত্য-
সং হত্যায়াং ;—ত্রিষড়ায়গতাঃ পাপাঃ শুভাঃ কেদ্র-ত্রিকোণগাঃ ।
দীক্ষায়াস্ত শুভাঃ সর্কে বক্রস্থাঃ সর্বনাশকাঃ ॥

“বৃষ, সিংহ, কন্যা, ধনু ও মীন এই সকল লগ্নে এবং চন্দ্র-
তারা শুদ্ধিতে দীক্ষা গ্রহণ করিবে । বিষ্ণুঃস্ত্রে বিষয়ে স্থির লগ্ন
অর্থাৎ বৃষ, সিংহ, বৃশ্চিক ও কুম্ভ এই লগ্নচতুষ্টয় প্রশস্ত । শিব-
মস্ত্রে গ্রহণে চরলগ্ন অর্থাৎ মেঘ, কর্কট, তুলা ও মকর এই চারিলগ্ন

* পঞ্জিকায় জ্যোতিষ-বচনে যোগ করণ ও লগ্ন দেখিলেই এতৎ সম্বন্ধে
জানিতে পারা যাইবে । প্রতিদিন পঞ্জিকাতে যোগাদি লেখাও থাকে ।

এবং শক্তিমন্ত্ৰ গ্রহণে দ্ব্যত্মক লগ্ন অর্থাৎ মিথুন, কন্না, ধনু ও মীন এই লগ্নচতুষ্টয় প্রশস্ত । অগস্ত্যসংহিতায় লিখিত আছে যে, লগ্নের তৃতীয়, ষষ্ঠ ও একাদশ স্থানে পাপগ্রহ এবং লগ্ন, চতুর্থ, সপ্তম, দশম, নবম ও পঞ্চম স্থানে শুভগ্রহ থাকিলে মন্ত্ৰগ্রহণে শুভ ফল হইবে ; কিন্তু দীক্ষাকার্য্যে বক্রগ্রহ অনিষ্টকারী,—অতএব তাহা পরিত্যাগ করিবে ।

পক্ষ নির্ণয় ;—

শুক্রপক্ষে শুভা দীক্ষা কৃষ্ণোপ্যাপঞ্চ্যাদিনাং ॥ অগস্ত্য সংহিতায়াম্ ।—শুক্রপক্ষে তু কৃষ্ণে বা দীক্ষা সর্বত্র শোভনা । কালোত্তরে তু,—ভূতিকাঠৈঃ সিতে সদা মুক্তিমাঠৈঃ কৃষ্ণপক্ষে ইতি শেষঃ । নিষিদ্ধেষপি মাসেসু বিশেষো যুনিভেদিতঃ । রত্না-বল্যাম্,—ষষ্ঠী ভাদ্রপদে ইষে তথা কৃষ্ণা চতুর্দশী । কার্ত্তিকে নবমী শুক্লা তথা মার্গে তৃতীয়িকা । পৌষে তু নবমী শুক্লা মাঘে শুক্লা চতুর্ধিকা । ফাল্গুনে নবমী শুক্লা চৈত্রে কামচতুর্দশী ॥ ত্রয়োদশীতি কচিৎ ॥ বৈশাখে চাক্ষয়া চৈব জ্যৈষ্ঠে দশহরা তিথিঃ । আষাঢ়ে পঞ্চমী শুক্লা শ্রাবণে কৃষ্ণপঞ্চমী ॥ এতানি দেবপক্ষানি তীর্থকোটি-ফলং লভেৎ । অত্র দীক্ষা প্রকর্ত্তব্যান মাসঞ্চ পরীক্ষয়েৎ ॥ ন বারং ন চ নক্ষত্রং ন তিথ্যাদিকদৃষণম্ । ন যোগকরণকৈব শঙ্করেণ চ ভাবিতম্ ॥ অগচ্চ মতম্ ।—চৈত্রে ত্রয়োদশী শুক্লা বৈশাখকাদশী সিতা । জ্যৈষ্ঠে চতুর্দশী কৃষ্ণা আষাঢ়ে নাগপঞ্চমী ॥ শ্রাবণেকাদশী ভাদ্রে রোহিনীসহিতাষ্টমী । আশ্বিনে চ মহাপুণ্যা মহাষ্টম্যপ্যভীষ্টদা ॥ কার্ত্তিকে নবমী শুক্লা মার্গশীর্ষে তথা সিতা । ষষ্ঠী চতুর্দশী পৌষে মাঘেপ্যেকাদশী সিতা ॥ ফাল্গুনে চ সিতা ষষ্ঠী চেতি কালবিনির্ণয়ঃ ॥ যোগিনী তন্নে,—অয়নে বিষুবে

চৈব গ্রহনে চক্ষুঃস্বয়ং যোগাদায়াং সুরে-
 ষরি ॥ যমস্তুরাসু সর্কাসু মহাপজাদিনেষু চ । চতুর্থী পঞ্চমী চৈব
 চতুর্দশমী তথা । তিথয়ঃ শুভদাঃ প্রোক্তা দীক্ষাগ্রহণকর্মণি ।
 ইত্যাদিবচনাচ্চতুর্দশমীতি শক্তিবিশয়ম্ ॥ চতুর্থীতি গণেশবিশয়ঃ
 তসং কালোক্তব্যঃ ॥

“শুরুপক্ষে দীক্ষা গ্রহণ করিলে শুভ ফল হয় এবং কৃষ্ণপক্ষের
 পঞ্চমী পর্য্যন্ত দীক্ষা গ্রহণ করিতে পারা যায় । অগস্ত্যসংহিতায়
 উক্ত হইয়াছে যে,—শুরুপক্ষ এবং কৃষ্ণপক্ষ উভয়তই দীক্ষা
 কার্যে প্রশস্ত । কালোত্তরে লিখিত আছে,—সম্প্রতিকামী
 ব্যক্তি শুরুপক্ষে এবং যুক্তিকামী ব্যক্তি কৃষ্ণপক্ষে দীক্ষা গ্রহণ
 করিবে । পূর্বোক্ত নিষিদ্ধ মাসেও তিথি বিশেষে মন্ত্রগ্রহণ করা
 যাইতে পারে । রত্নাবলী গ্রন্থে উক্ত হইয়াছে,—ভাদ্রমাসের ষষ্ঠী,
 আশ্বিন মাসের কৃষ্ণ চতুর্দশী, কার্তিক মাসের শুক্লা নবমী, অগ্র-
 হায়ণের তৃতীয়া, পৌষের শুক্লা নবমী, মাঘের শুক্লা চতুর্গী, ফাল্গু-
 নের শুক্লা নবমী, চৈত্রের কামচতুর্দশী, বৈশাখের অক্ষয় তৃতীয়া,
 জ্যৈষ্ঠের দশমী, আষাঢ়ের শুক্লা পঞ্চমী ও শ্রাবণের কৃষ্ণপঞ্চমী
 এই সকল দেবপর্ব; ইহাতে মন্ত্রগ্রহণ করিলে তীর্থস্থানে মন্ত্র-
 গ্রহণের জায় কোটিগুণ ফল লাভ হয় । এই সমুদয় দেবপর্বে
 মন্ত্র গ্রহণ করিতে মাস, তিথি, বার প্রভৃতি কিছুই বিচার
 করিতে হয় না । শঙ্করও স্বয়ং একথা বলিয়াছেন । অন্যমতে,—
 চৈত্রের শুক্লা ত্রয়োদশী, বৈশাখের শুক্লা একাদশী, জ্যৈষ্ঠের
 কৃষ্ণ চতুর্দশী, আষাঢ়ের নাগপঞ্চমী, শ্রাবণের একাদশী, ভাদ্রের
 জন্মাষ্টমী, আশ্বিনের মহাষ্টমী, কার্তিকের শুক্লা নবমী, অগ্রহায়ণের
 শুক্লা ষষ্ঠী, পৌষের চতুর্দশী, মাঘের শুক্লা একাদশী, ফাল্গুনের

তুলা বসন্ত, এষ্ট সমস্ত তিথি দীক্ষা কার্য্যে প্রশস্ত । যোগিনী-ভয়ে লিখিত হইয়াছে,—হে সুরেশ্বর ! উত্তরায়ণ ও দক্ষিণায়ন সংক্রান্তি দিন, চন্দ্র-সূর্য্য গ্রহণ, যুগাদ্যা তিথি ও মন্বন্তরা তিথি এবং মহা-পূজা দিনে দীক্ষা কার্য্য শুভপ্রদ । চতুর্থী, পঞ্চমী, চতুর্দশী ও অষ্টমী এই সকল তিথি দীক্ষা কার্য্যে শুভপ্রদ,—এই বচনে চতুর্দশী ও অষ্টমী শক্তি-দীক্ষা এবং চতুর্থী গণেশ-মন্ত্র-দীক্ষা বিষয়ে জানিতে হইবে, কারণ এই সকল বচন তত্ত্ব প্রকরণে লিখিত হইয়াছে ।”

নিম্নিত্তেষ্যপি মাসেষু দীক্ষোক্তা গ্রহণে শুভা । সূর্য্যগ্রহণ-কালন্তু সমানো নাস্তি ভূতলে ॥ বিশেষতো মহাদেবি দীক্ষাগ্রহণ-কর্ম্মণি । তত্র যদ্যৎ কৃতং সর্ব্বমনস্তফলদং ভবেৎ ॥ ন বারতিথি-মাসাদিশোধনং সূর্য্যপর্কণি ॥ এবং চন্দ্রগ্রহণেহপি ॥ তথাচ কুদ্র-জামলে ।—ন কুর্য্যাৎ শক্তিকীং দীক্ষামুপরাগে বিভাবসৌ । ন কুর্যাদ্বেষ্ণবীং তাস্তু যদি চন্দ্রমসৌ গ্রহঃ ॥ এতচ্চ গোপাল-ত্রিবিদ্যোত্তর-বিষয়ম্ ॥ অশ্বেষু পর্কযোগেষু গ্রহণে চন্দ্রসূর্য্যয়োঃ । ইতি গৌতমীয়াৎ ॥ প্রশস্তা সকলা দীক্ষা স্ব-স্ববারে তদা ভবেৎ । সূর্য্যগ্রহণকালে তু নাস্তদশেষিতং ভবেৎ ॥ ইতি যোগিনী-হৃদয়াচ্চ ।

“নিম্নিত মাসেও সূর্য্যগ্রহণ কালে দীক্ষাকার্য্য সম্পন্ন করা যাইতে পারে । দীক্ষাকার্য্যে সূর্য্যগ্রহণ কালের ত্রায় শুভফল আর নাই,—এই সময়ে যে যে কার্য্য করা যায়, তাহা অনন্ত ফল প্রদান করিয়া থাকে । সূর্য্যগ্রহণ কালে বারতিথ্যাদির নিয়ম নাই । এইরূপ চন্দ্রগ্রহণ কালেও জানিতে হইবে । সূর্য্যগ্রহণ কালে শক্তি-দীক্ষা এবং চন্দ্রগ্রহণ কালে বিষ্ণু মন্ত্র দীক্ষা গ্রহণ বা দান করিবে না । কুদ্রজামলে বলিয়াছেন,—ত্রিবিদ্যা ও

পাপাণমস্ত ভিন্ন বিষয়ে জানিবে, অর্থাৎ সূর্য্যগ্রহণ কালে শক্তি-
ত্ব, ত্রীবিদ্যার মস্ত্র ও চন্দ্রগ্রহণ কালে পোপাল-মস্ত্রদীক্ষা লইতে
পারা যায় । গৌতমীয় ভক্তে উক্ত হইয়াছে,—পর্ব্বযোগে ও চন্দ্র-
গ্রহণকালে সর্ব্ব প্রকার দীক্ষাই প্রশস্ত । যোগিনী-হৃদয়ে বাল্যা-
ছন,—সূর্য্য ও চন্দ্রগ্রহণ কালে দীক্ষা কার্য্যে অন্য কিছুই বিচার
করিতে হইবে না ।”

তারাদৌ তু বিশেষো যথা ।—দীক্ষাকালং প্রবক্ষ্যামি নীল-
চন্দ্রানুসারতঃ । কৃষ্ণক্ষত্র চাষ্টম্যাং শুভে লগ্নে শুভে ক্ষণে ॥ পূর্ব্ব-
তাজ্রপদায়ুক্তে মিত্রতারাদিসংযুতে । তথবাপ্যনুরাধায়াং রেবত্যাং
বা প্রশস্ততে । জানীয়াচ্ছোভনং কালং মস্ত্রস্ত গ্রহণং প্রতি । ইষে
চৈব বিশেষণ কার্ত্তিকে চ বিশেষতঃ ॥ সূর্য্যগ্রহণে বিশেষমাহ
ব্রহ্মবলী-স্মৃত্যামলে ।—ত্ৰীপরাযানি বীজানি লোপাদৌর্গচ্চ বো
মহুঃ । সূর্য্যস্ত গ্রহণে লক্কো নৃণাং মুক্তফলপ্রদঃ ॥ অমাবস্তা
সোমবারে ভোমবারে চতুর্দশী । সপ্তমী রবিবারে চ সূর্য্যপর্ব্ব-
শতৈঃ সমা ॥ কুলার্ণবে—সপ্তমী রবিবারে চ সোমে দর্শন্তুৈব
চ । চতুর্থী কুজবারে চ অষ্টমী চ বৃহস্পত্যৌ । দেবপর্ব্ব-সমা জ্যেষ্ঠা
তামু দীক্ষাং সমাচরেৎ ॥ যামলে ।—পুণ্যত্রীর্থে কুরুক্ষেত্রে দেবী-
পীঠ-চতুষ্ঠয়ে । প্রয়াগে জ্বীগিরৌ কাশ্ম্রাং কালাকালং ন শোধ-
য়েৎ ॥ বিষ্ণু-যামলে ।—দেবীবোধং সমারভ্য যাৎ স্তান্নবমী
তিথিঃ । কৃত্য তামু বুধৈর্দীক্ষা সর্বাভীষ্টফলপ্রদা ॥ শুক্লপক্ষে
বিশেষণ তজ্রাপি তিথিরষ্টমী । তজ্রাপি শারদী হুর্গা যত্র দেবী
গৃহে গৃহে । তত্র দীক্ষা প্রকর্তব্য মালাক্ষাদীন্ ন শোধয়েৎ ॥
তথা, বোধনে চৈব হুর্গায়াঃ কালাকালং ন শোধয়েৎ । অশোক-
দ্ব্যষ্টমী যত্র রামাখ্যা নবমী তথা । লগ্নে বাপ্যহুৎবা লগ্নে যত্র

তত্র তিথ্যরপি । গুরোরাঙ্কানুরূপেণ দীক্ষা কার্য্যা বিশেষতঃ ।
চতুর্থ্যঙ্গারবারে চ দিবসে ত্রিদিনস্মৃশি । তত্র লগ্নাদিকং কাক্ষন-
বিচার্য্যং কথঞ্চন ॥ সময়তস্ত্রে ।—যুগাদ্যায়াং জন্মদিনে বিবাহ-
দিবসে তথা । বিষুবায়নয়োর্দন্দে নৈব কিক্ষিৎসিচারয়েৎ ॥

“নীলতস্ত্রে তারামস্ত্র-দীক্ষায় যাহা কিছু বিষদরূপে লিখিত
হইয়াছে, তাহা বলা হইতেছে,—কৃষ্ণপক্ষের অষ্টমী তিথি, শুভ
লগ্ন, পূৰ্বভাদ্রপদ নক্ষত্র, এবং মিত্রতারাতে তারামস্ত্র গ্রহণ
করিবে । তারা-মস্ত্র-দীক্ষায় অনুরাধা ও রেবতী নক্ষত্র এবং
আশ্বিন ও কা্তিক মাস বিশেষ প্রশস্ত । সূর্য্যগ্রহণ কালে মস্ত্র
গ্রহণের ফল-সম্বন্ধে যাহা ব্রহ্মাবলৌক্যত যামলে বিবৃত হইয়াছে,
তাহা এই স্থানে লিখিত হইতেছে ।—শ্রীবিদ্যা ও দুর্গামস্ত্র সূর্য্যগ্রহণ
কালে গ্রহণ করিলে মনুষ্যের মুক্ত লাভ হয়, এবং সোমবারে
অমাবস্তা, মঙ্গলবারে চতুর্দশী, রবিবারে সপ্তমী, তিথি হইলে শত
সূর্য্য-পক্ষের সমান হয় । ইহাতে দীক্ষাদি কার্য্য অতি প্রশস্ত ।
কুণার্ণবে লিখিত আছে,—রবিবারে সপ্তমী, সোমবারে অমাবস্তা,
মঙ্গলবারে চতুর্থী ও বৃহস্পতিবারে অষ্টমী তিথি হইলে দেবপক্ষ
তুল্য হয়,—অতএব ইহাতে দীক্ষা গ্রহণ করিবে । যামলে লিখিত
হইয়াছে,—গঙ্গাদি পুণ্যতীর্থ, কুরুক্ষেত্র, পীঠস্থান, প্রয়াগ,
কৈলাস পর্ব্বত ও কাশীক্ষেত্রে মস্ত্রগ্রহণে কালাকাল শুদ্ধির প্রয়ো-
জন নাই । বিষ্ণুয়ামলে লিখিত আছে,—দেবীর বোধন হইতে
মহানবমী পর্য্যন্ত যত তিথি তাহার প্রত্যেক তিথিতেই দীক্ষা
গ্রহণ করা যাইতে পারে । আশ্বিন মাসের শুক্লা অষ্টমী, দীক্ষা-
কাণ্ডে প্রশস্তা ; কারণ, এই সময়ে জগদম্বা গৃহে গৃহে আবিভূতা
হয়েন ; অতএব এই সময় দীক্ষাগ্রহণে মাস ও নক্ষত্রাদির বিচার

করিতে হইবে না। অতএব বলিয়াছেন,—দুর্গাদেবীর বোধনে, অশোকাস্তিমীতে, রামনবমী দিনে এবং গুরুর আশ্রমক্রমে মন্ত্রগ্রহণ করিলে কালাকালাদি বিচার করিবে না। ইহাতেও যে কোন তিথি বা যে কোন লগ্নে মন্ত্র গ্রহণ করিতে পারে। সময়ান্তরে লিখিত আছে,—যুগাদ্যা তিথি, জন্ম দিবস, এবং উত্তরায়ণ ও দক্ষিণায়ন সংক্রান্তিতে মন্ত্র গ্রহণ করিলে কিছুই বিচার করিতে হইবে না।”

শিষ্যানাহুয় গুরুণা কৃপয়া যদি দীয়তে। তদা লগ্নাদিকং কিঞ্চিন্ন বিচার্য্য কদাচন ॥ সর্বৈ বারা গ্রহাঃ সর্বৈ নক্ষত্রাণি চ, রাশয়ঃ। যস্মিন্নহ্নি মন্ত্রজ্ঞো গুরুঃ সর্বৈ ভাববহাঃ ॥ যোগিনী তন্ত্রে ।—গ্রহণে চ মহাতীর্থে নাস্তি কালস্য নির্ণয়ঃ।

“গুরুদেব শিষ্যকে আহ্বান করিয়া কৃপাপূর্বক যদি দীক্ষিত করেন, তবে লগ্নাদি কিছুই বিচার করিবে না। যখন মন্ত্রজ্ঞ গুরু স্বয়ং উপস্থিত হইয়া শিষ্যকে দীক্ষিত করেন, তখন সকল বার, সকল গ্রহ, সকল নক্ষত্র এবং সকল রাশিই শুভফল প্রদান করে। যোগিনী তন্ত্রে লিখিত হইয়াছে,—চন্দ্র সূর্যাগ্রহণকালে ও মহাতীর্থে কালাদি বিচার করিতে নাই।”

এই সকল বচনদ্বারা ইহাও স্থির হইল যে, কালভুক্তি সময়ে দীক্ষাগ্রহণ করিতে হয়। কেন না, গ্রহণ সময়ে ও মহাতীর্থে কালাকাল বিচার করিবে না, কিন্তু অতএব করিবে।

স্থান নির্ণয়,—

গোশালায়াং গুরোর্গেহে দেবাগারে চ কাননে। পুণ্যক্ষেত্রে তথোচ্চানে নদীতীরে চ মন্ত্রবিৎ ॥ ধাত্রীবিস্বসমীপে চ পরিত্যাগে ওহাসু চ। গঙ্গায়ান্ত তটে বাপি কোটিকোটিগুণং ভবেৎ ॥

“শোশালা, গুরুর ভবন, দেবালয়, কানন, পুণ্যক্ষেত্র, উদ্যান, নদীতীর, আমলকী ও বিল্বরক্ষের সমীপে, পৰ্ব্বতাগ্রে পৰ্ব্বত-গুহা ও গঙ্গাতট এই সকল স্থানে দীক্ষা গ্রহণ করিলে কোটী-কোটী গুণ ফল লাভ হইয়া থাকে ।”

নিষিদ্ধ স্থান,—

গয়ায়াং ভাস্কর-ক্ষেত্রে বিরজে চন্দ্রপৰ্বতে । চট্টলে চ মতঙ্গে চ তথা কণ্ঠাশ্রমেষ্ণু চ । ন গৃহীয়াত্ততো দীক্ষাং তীৰ্থেষ্বেতেষু পার্শ্বতি ॥ বারাহীতস্ত্রে ।—শুক্ৰোহস্তো যদি বা বুদ্ধো গুৰ্বাদিত্যো ভবেদ্যদি । মেঘ-বৃশ্চিক-সিংহেষ্ণু তদা দোষো ন বিদ্যাতে ॥ মহাবিদ্যাস্থ সৰ্ব্বাস্থ কালাদিবিচারো নাস্তি । তদুক্তং মুণ্ডমালা তস্ত্রে ।—কালাদিশোধনং নাস্তি ন চ মিত্রাদিদূষণম্ ॥

“গয়া ভাস্কর-ক্ষেত্র, বিরজাতীর্থ, চন্দ্রপৰ্বত, চট্টগ্রাম, মতঙ্গ দেশ ও কণ্ঠাগৃহ, এই সকল স্থানে দীক্ষা গ্রহণ করিবে না । বারাহীতস্ত্রে উক্ত হইয়াছে,—যদি শুক্র অন্তগত কিম্বা বুদ্ধাবস্থায় থাকেন, অথবা গুরু ও রবি একগৃহস্থ হয়েন, তবে মেঘ, বৃশ্চিক ও সিংহে মন্ত্রগ্রহণে কোন দোষ নাই । কালী ও তারাদি মহাবিদ্যার মন্ত্রগ্রহণে কালাকালাদি বিচার নাই । এই বিষয়ে মুণ্ডমালাতস্ত্রে লিখিত আছে,—মহাবিদ্যার মন্ত্রগ্রহণে কালাদি বিচার ও অগ্নিমিত্রাদি দোষ-বিচারের আবশ্যকতা নাই ।”

একাদশ পরিচ্ছেদ ।



মালানির্ণয় ।

তর্জনী মধ্যমানামা কনিষ্ঠা চেতি তাঃ ক্রমাৎ । তিস্রোহঙ্গুল্য-
স্থিপর্ক্যাণো মধ্যমা চৈকপর্ষিকা । পর্কদ্বয়ং মধ্যমায়া মেরুদ্বৈ-
নোপকল্পয়েৎ ॥ তত্র ক্রমমাহ,—সনৎকুমার-সংহিতায়াম্ ।—
অনামামধ্যমারভ্য কনিষ্ঠাদিত এব চ । তর্জনীমূলপর্য্যাস্তং দশ-
পর্কসু সঞ্জপেৎ ॥ তথা,—অনামামূলমারভ্য কনিষ্ঠাদিত এব চ ।
তর্জনীমধ্যপর্য্যাস্তমষ্টপর্কসু সঞ্জপেৎ ॥ এতদ্বচনস্ত অষ্টোত্তর-
শতাদিবিষয়ম্ ॥

“করমালাতে তর্জনী, অনামা ও কনিষ্ঠার তিনি পর্ক
এবং মধ্যমাঙ্গুলীর এক পর্ক গ্রহণ করিবে ও মধ্যমার অপর দুই
পর্ক মেরুরূপে কল্পনা করিবে । কর-মালা সম্বন্ধে যে ক্রম আছে,
তাহা সনৎকুমার সংহিতায় বিবৃত হইয়াছে । যথা,—অনামার
মধ্য-পর্ক হইতে কনিষ্ঠাদিক্রমে তর্জনীর মূল পর্য্যাস্ত যে দশপর্ক
আছে, তাহাতে জপ করিবে । যখন অষ্টোত্তর শতাতি জপ
করিবে তখন পূর্বোক্ত নিয়মে শতাতি সংখ্যক জপ পূর্ণ হইলে,
অনামিকার মূল-পর্ক হইতে আরম্ভ করিয়া কনিষ্ঠাদিক্রমে
তর্জনীর মধ্য পর্ক পর্য্যাস্ত অষ্টপর্কে অষ্টবার জপ করিবে ।”

শান্তি-বিষয়ে,

অনামিকাত্রয়ং পর্ক কনিষ্ঠায়াস্থিপর্ষিকা । মধ্যমায়াশ্চ ত্রিতয়ং
তর্জনীমূলপর্কণি । তর্জ্ঞাণ্ড্রে তথা মধ্যো যোজ্যপেৎ স তু পাপ-
কৃত্যং ॥ ইতি নারদবচনাৎ ॥ তথা হংসপরমেশ্বরে ।—পর্কদ্বয়-

মনামায়াঃ পরিবর্তেন বৈ ক্রমাৎ । পরিত্রয়ং মধ্যমায়াঃ তর্জনেকং
 সমাহরেৎ ॥ পরিত্রয়ঞ্চ তর্জনা মেকং তদিক্চি পার্হতি । শক্তিমালা
 সমাপাতা সর্বতস্ত্রে প্রদীপিকা ॥ তথা,—অনামামূলমারভ্য
 প্রাদক্ষিণ্যক্রমেণ চ । মধ্যমামূলপর্যাস্তমষ্টপর্কস্য সঙ্গপেৎ ।
 ইদমপ্যষ্টোত্তরশতাদিবিষয়ম ॥ শ্রীবিদ্যাবিশয়ে পুনঃ ।—অনামা-
 মধ্যমায়াশ্চ মূলগ্রন্থে দ্বয়ং দ্বয়ম্ । কনিষ্ঠায়াশ্চ তর্জনাশ্চয়ং পর্ক
 স্ত্রেণৈব ॥ অনানামধ্যমায়াশ্চ মেকং স্যাদ্ধিতয়ং শ্রুতম্ । প্রাদ-
 ক্ষিণ্যক্রমাদেব জপেত্রিপুরুষন্দরীম্ ॥ ইতি জামলবচনাৎ ।
 কনিষ্ঠামূলমারভ্য প্রাদক্ষিণ্যক্রমেণ চ । তর্জনীমূলপর্যাস্তমষ্টপর্কস্য
 সঙ্গপেৎ । ইদমপ্যষ্টোত্তরশতবিষয়ম্ । মুণ্ডমালাতস্ত্রে ।—
 অনামিকাশ্চয়ং পর্ক কনিষ্ঠাদিক্রমেণ তু । তর্জনীমূলপর্যাস্তং কব-
 মালা প্রকীর্তিতা ॥ অঙ্গুলীন বিযুক্তীত কিক্তিকাক্ষিতে তলে ।
 অঙ্গুলীনাং বিয়োগাচ্ছিত্রে চ অবতে জপঃ ॥ অন্ত্রাপি,—
 অঙ্গুল্যাগ্রেষু যজ্ঞপ্তং যজ্ঞপ্তং মেরুলজনে । পর্কসন্ধিযু যজ্ঞপ্তং
 'তৎসংসং নিফলং ভবেৎ ॥ গণনাবিধিমুল্লজ্যা যো জপেৎ তর্জপঃ
 যতঃ । গুরুস্তি রাক্ষসাস্থেন গণয়েৎ সর্বথা বৃধঃ ॥ বিশ্বসারে ।—
 জপসংখ্যা তু কৃত্বা নাসংখ্যাং জপেৎ সুরীঃ । ন সংখ্যা-
 কারকস্তাস্ত সর্বং ভবতি নিফলম্ ॥ তস্ত্রে ।—হৃদয়ে হস্তমারোপ্য
 তির্ঘ্যাক্ত্বা করঙ্গুলীঃ । আচ্ছাদ্য বাসসা হস্তো দক্ষিণেন জপেৎ
 সদা ॥ নাক্ষত্রেহস্তপর্কৈর্কী ন শানৈন্য চ পুষ্পকৈঃ । ন চন্দনৈ-
 শ্চ তিকয়া জপসংখ্যাস্ত কারয়েৎ ॥ জপনে যাদৃশী মালা সংখ্যানৈহপি
 চ তাদৃশী ॥

“শক্তিমন্ত্র জপের নিয়ম এই যে,—অনামিকার তিন পর্ক,
 কনিষ্ঠার তিন পর্ক, মধ্যমার তিন পর্ক, এবং তর্জনীর মূল-পর্ক,

এই দশ পর্বের জপ করিবে । যে ব্যক্তি তর্জ্জনীর অগ্র এবং মধ্য-পর্বের শক্তিমন্ত্র জপ করে, সেই ব্যক্তি পাপকারী হয় । হংসপর-মেশ্বর গ্রন্থে লিখিয়াছেন,—অনামার মধ্যপর্ব হইতে আরম্ভ করিয়া কনিষ্ঠাদিক্রমে মধ্যমার তিন পর্ব এবং তর্জ্জনীর এক পর্ব, এই দশপর্বের জপ করিবে । তর্জ্জনীর উপরিস্থিত পর্বদ্বয়কে মেরু বলে । ইহাকেই সমস্ত তন্ত্রে শক্তিমালা বলিয়া অভিহিত করিয়াছেন । অষ্টোত্তর-শতাদি শক্তিমন্ত্র জপ করিতে হইলে, পূর্বোক্ত নিয়মে শতাদি সংখ্যক জপ করত অনামিকার মূল-পর্ব হইতে আরম্ভ করিয়া কনিষ্ঠাদিক্রমে মধ্যমার মূল-পর্য্যন্ত অষ্ট পর্বের অষ্টবার জপ করিবে ।

শ্রীবিদ্যার মন্ত্র-জপ-বিষয়ে অনামার মূল ও অগ্র এই দুই পর্ব, মধ্যার মূল ও অগ্র এই দুই পর্ব, কনিষ্ঠার তিন পর্ব, এবং তর্জ্জনীর তিন পর্ব, এই দশ পর্বের জপ করিবে । হে দেবি ! অনামা ও মধ্যমার পর্বদ্বয় মেরু বলিয়া জানিবে । শ্রীবিদ্যার অষ্টোত্তর-শতাদিসংখ্যক জপে পূর্বোক্ত নিয়মে শতাদিসংখ্যক জপ করিয়া, কনিষ্ঠার মূল-পর্ব হইতে আরম্ভ করিয়া তর্জ্জনীর মূল-পর্ব পর্য্যন্ত অষ্টপর্বের প্রদক্ষিণক্রমে অষ্টবার জপ করিবে ।

মুণ্ডমালা তন্ত্রে লিখিত আছে—অনামার মধ্যপর্ব হইতে আরম্ভ করিয়া কনিষ্ঠাদিক্রমে তর্জ্জনীর মূল-পর্ব পর্য্যন্ত, এই দশ পর্বকে করমালা বলে । জপকালে অঙ্গুলী বিযুক্ত না করিয়া হস্ত-খানি একটু থাকুক্ষিত করত জপ করিবে । অঙ্গুলী বিযুক্ত করিলে অঙ্গুলী-ছিদ্রদিয়া জপফলের হানি হয় । অত্র তন্ত্রে কথিত হইয়াছে—অঙ্গুলীর অগ্র ভাগে, অথবা মেরুলজ্জন করিয়া যে জপ করা হয়, এবং পর্বসন্ধিতে যে জপ করা হয়, তাহা বিফল হইয়া থাকে ।

যে যে মন্ত্র জপ-বিষয়ে যে প্রকার গণনা-বিধান উল্লিখিত হইল, তাহা উল্লঙ্ঘন করত যাহারা জপ করে, তাহাদিগের জপের ফল রাক্ষসগণ গ্রহণ করিয়া থাকে । অতএব পণ্ডিতগণ সর্বদা গণনাবিধান অনুসারে জপ করিবে । বিশ্বসারতন্ত্রে উক্ত হইয়াছে—পণ্ডিত ব্যক্তি জপ-সংখ্যা রাখিয়া জপ করিবে । যে ব্যক্তি সংখ্যা না রাখিয়া জপ করে, তাহার সমস্ত জপ নিষ্ফল হয় । তদ্ব্যন্তরে কথিত হইয়াছে,—হৃদয়-দেশে হস্ত স্থাপনপূর্বক অঙ্গুলী-গুলি কিঞ্চিৎ বক্র করিয়া হস্তদ্বয় বস্ত্রদ্বারা আচ্ছাদন করত দক্ষিণ হস্তে জপ কারবে । অক্ষত (আলো - চাউল), হস্ত-পর্ক, ধাতু, পুষ্প, চন্দন এবং মূর্তিকার দ্বারা জপসংখ্যা রাখিবে না । যেস্থলে যে মালায় জপ বিহিত হইয়াছে, সেই স্থলে সেই মালা দ্বারা সংখ্যা কারবে ।”

বর্ণমালা,—

সনৎকুমারীয়ে ।—ক্রমোৎক্রমগততৈর্ম্মালা মাতৃকাঠৈঃ ক্ষমে-
রুকেঃ । সবিন্দুকৈঃ সাস্তবর্গৈরন্তুধজনকম্মণি ॥ আদি কু চু ট
তু পু যু শব অষ্টৌ প্রকীৰ্ত্তিতা ॥ তত্রায়মর্থঃ ।—অকারাদিবর্ণান্
প্রত্যেকং সবিন্দুং কৃৎবা শতং সঞ্জপ্য অকারাদীনাম্ বর্ণানাম্ কবর্ণা-
দীনাঞ্চান্ত্যবর্ণং সানুস্মারং কৃৎবা পুঙ্কমূর্চ্চায়া জপঃ কৰ্ত্তব্যঃ । অনেন
প্রকারেণাষ্টোত্তরশতসংখ্যাজপো ভবতি । অন্ত্যধজন ইত্যুপলক্ষণম্ ॥
তথাচ,—সবিন্দুং বর্ণমূচ্চায়া পশ্চান্নম্রং জপেদধুঃ অকারাদিক-
কারান্তং বিন্দুযুক্তং বিভাষ্য চ । বর্ণমালা সমাধ্যাতা অঙ্কলোম-
বিলোমিকা ॥ ইতি নারদবচনাম্ ॥

“অকারাদি ক্ষ পর্যন্ত বর্ণ-সকলকে বর্ণমালা বলে । এই এক-
পঞ্চাশৎ বর্ণের অকার হইতে আরম্ভ করিয়া হকার পর্যন্ত

এবং হকার হইতে আরম্ভ করিয়া অকার পর্য্যন্ত, এইরূপ অনু-
লোম-বিলোমক্রমে জপ করিবে। এই মালা অন্তর্যজন-কার্য্যে
প্রশস্ত। বর্ণমালা অষ্টবর্ণে বিভক্ত, যথা,—অবর্ণ, কবর্ণ চবর্ণ,
টবর্ণ, ভবর্ণ, পবর্ণ, যবর্ণ, শবর্ণ। অ আ ই ঐ উ ঊ ঋ ঌ ৯ ৩ এ
ঐ ও ঔ অং অঃ এই ষোড়শ বর্ণ অবর্ণ। ক খ গ ঘ ঙ কবর্ণ, চ
ছ জ ঝ ঞ চবর্ণ, ট ঠ ড ঢ ণ টবর্ণ, ত থ দ ধ ন ভবর্ণ, প ফ ব ভ
ম পবর্ণ, য র ল ব যবর্ণ, শ ষ স হ শবর্ণ।

বর্ণমালা জপের ক্রম যথা,—অকারাদি বর্ণের প্রত্যেক বর্ণে
অনুস্মার যোগ করিয়া এক একটি বর্ণের পরে এক একবার মন্ত্র
উচ্চারণপূর্ব্বক জপ করিবে। এইরূপে একশত অষ্টবার জপ
করা বিধেয়। কেবল অন্তর্যজন কার্য্যে এই বর্ণমালার প্রশস্ততা
পূর্বে বলা হইয়াছে, তাহা উপলক্ষ্য মাত্র। বাহুপূজাদিতেও
বর্ণমালা জপ করিতে পারা যায়। প্রথমতঃ অং এই বর্ণ
উচ্চারণ করত একবার মূল মন্ত্র জপ করিবে। এইরূপে হ পর্য্যন্ত
অনুস্মারযুক্ত এক একটি বর্ণের পর এক একবার মন্ত্র জপ করিয়া
পুনর্বার হ হইতে আরম্ভ করিয়া অ পর্য্যন্ত এক এক বর্ণের পর
এক একবার মন্ত্র জপ করিবে। ইহাঞ্চেই বর্ণমালা বলে।”

সূত্র-নিয়ম,—

অস্তার্কক্রমভাসমান ভুজগীং শৃগোথবর্ণোজ্জ্বলাং, আরোহ-
প্রতিরোহতঃ শতময়ীং বর্ণাষ্টকাষ্টোত্তরাম্। অত্র বৈশম্পায়ন-
সংহিতায়াম্।—প্রলয়ানলতঃ পূর্ব্বং রুদ্ররূপেণ ঘূর্জিনা। উদ্ধৃতং
পৃথিবীবীজমতোহস্তে তং, নিয়োজয়েৎ ॥ প্রলয়াদ্ব্যবৃত্তং বীজং
লকারমনলাং পুনঃ। দ্বিলকারবিধাবত্র পুনরস্তে নিয়োজয়েৎ।
এতেন লকারদ্বয়ং জ্ঞেয়মিতি ॥

সংগ্রহনং কার্য্যং রক্তেন বাসসা প্রিয়ে । সদা গোপ্যা প্রযত্নেন
 জনন্যা জারবৎ প্রিয়ে ॥ কামনাভেদে ।—পদ্মাকৈর্কিহিতা মালা
 শত্ৰুণাং নাশিনী মতা । কুশপ্রদীময়ী মালা সর্কপাপপ্রণাশিনী ।
 পুত্রজীবফলাকণ্ঠা কুরুতে পুত্রসম্পদম্ । নির্মিতা-রোপ্য-মণি-
 ভিজ্জ মালাপিত্তপ্রদা । প্রবালৈর্কিহিতা মালা প্রযত্নেদ্বিপুলং
 ধনম্ ॥ ভৈরবীবিদ্যায়াস্ত্ব বারাণীতস্ত্বে ।—সুবর্ণমণিভিঃশালাং
 স্ফাটিকীং শঙ্খনির্মিতাম্ । প্রবালৈরেব বা কুর্য্যাৎ পুত্রজীবং
 বিবর্জয়েৎ । পদ্মাকৈব রুদ্রাক্ষং ভদ্রাক্ষঞ্চ বিশেষতঃ ॥ ত্রিপুরা
 মন্ত্রজপাদৌ তু রক্তচন্দনবীজাদিভিঃ প্রশস্তা । তথাচ তস্ত্বে ।
 —রক্তচন্দনমালা তু ভোগ-মোক্ষ-প্রদা ভবেৎ ॥ তথা,—বৈষ্ণবে
 তুলসীমালা গজদন্তৈর্গণেশ্বরে । ত্রিপুরায়া জপে শস্তা রুদ্রাক্ষৈ
 রক্তচন্দনৈঃ ॥ মুণ্ডমালায়াং,—মহাশঙ্খময়ী মালা নীলসারস্বতে
 বিধৌ ॥ মহাশঙ্খস্ত তস্ত্বে ।—নুললাটাস্থিখণ্ডেন রচিতা জপ-
 মালিকা । মহাশঙ্খময়ী মালা তারাবিদ্যাভপে প্রিয়ে । কর্ণ-
 নেত্রোত্তরস্থাস্থি মহাশঙ্খঃ প্রকীর্তিতঃ ॥ মণিনিয়মস্ত মুণ্ডমালায়াম্ ।
 —অগ্নোত্তরমরুপাণি নাতিস্থূলকুশানি চ । কীটাদিভিরদুষ্টানি
 ন জীর্ণাণি নবানি বৈ ॥ তথাচ গৌতমীয়ে । পঞ্চাশন্মণিভি-
 ঃশালা ত্রিশস্তিধনসিদ্ধয়ে । সর্কার্বাঃ সপ্তবিংশত্যা পঞ্চদশাভি-
 চারিকে । পঞ্চাশন্তিঃ কামাসিদ্ধিঃ স্রাস্তথা চতুরোত্তরৈঃ । অষ্টো-
 ত্তরশতৈঃ সর্কসিদ্ধিরুক্তা মনোযিভিঃ ॥

“বাহুপূজাতে পদ্মবীজাদির মালা প্রশস্ত । রুদ্রাক্ষ, শঙ্খ,
 পদ্মবীজ, জীবপুত্রিকা, মুক্তা, স্ফাটিক, মণি, রত্ন, সুবর্ণ, প্রবাল,
 রোপ্য এবং কুশ মূল, ইহাদের একতম দ্বারা গৃহস্থ ব্যক্তি জপ-
 মালা করিবে । অঙ্গুলীতে জপ করিলে এক গুণ ফল হয়, এবং

অঙ্গুলীপর্কে জপ করিলে অষ্টগুণ ফল, জীবপুল্লিকা-মালায় দশগুণ, শঙ্খ-মালায় শতগুণ, প্রবাল-মালায় সহস্রগুণ, মণি ও রত্ন-মালায় দশসহস্রগুণ স্ফটিকমালায় দশসহস্রগুণ মুক্তা-মালায় লক্ষগুণ, পদ্মমালায় দশলক্ষগুণ, সুবর্ণ-নির্মিত মালায় শতকোটিগুণ, কুশ-মূলনির্মিত মালায় শতকোটিগুণ এবং রুদ্রাক্ষ-রচিত মালায় অনন্ত ফল লাভ হয় । যে সকল মালায় কথা বলা হইল, এই সকল মালাই মানুষের মুক্তি ফল প্রদান করে ।

কালিকাপুরাণে লিখিত আছে যে,—রুদ্রাক্ষ, ভদ্রাক্ষ ও স্ফটিকাদি নির্মিত মালাতে জীবপুল্লিকাদি অত্র কোন মালা যোগ করিবে না । যে ব্যক্তি একজাতীয় মালা মধ্যে অত্রজাতীয় মালা যোগ করিয়া জপ করে, ভগবতী তাহার কামনা বা মোক্ষফল সম্পাদন করেন না । যুগমালা তন্মধ্যে লিখিত আছে যে, ধূমাবতী-বিষয়ে শ্রশান-ধূস্তুরের মালা প্রশস্ত । মনুষ্যের অঙ্গুলির অস্থি দ্বারা মালা করিয়া জপ করিলে সর্ব কামনা পূর্ণ হয় । উক্ত মালা মনুষ্যের নাড়ীর দ্বারা আবৃত করিয়া মাতৃ-জারবৎ সর্বদা গোপনে রাখিবে ।

কামনাভেদে ভিন্ন ভিন্ন দ্রব্য দ্বারা মালা নির্মাণ করিবে, যথা—শত্রুনাশ কার্য্যে পদ্মবীজ-মালা, পাপনাশন-কার্য্যে কুশমূল মালা, পুত্র-সম্পদ কামনায় জীব-পুল্লিকা-মালা অভীষ্ট-লাভ কামনায় রৌপ্যমালা, বিপুল ধনলাভ কামনায় প্রবাল-মালা দ্বারা জপ করিবে ।

শৈবরবী বিদ্যা সম্বন্ধে বারাহীতন্মধ্যে উক্ত হইয়াছে—সুবর্ণ, মণি, স্ফটিক, শঙ্খ ও প্রবাল দ্বারা মালা নির্মাণ করিবে । জীবপুল্লিকা, পদ্মবীজ, রুদ্রাক্ষ এবং ভদ্রাক্ষমালা দ্বারা মালা করিবে না ।

ত্রিপুরাসুন্দরীর মন্ত্ৰজপে রক্তচন্দনের বীজের মালা প্রস্তুত । অল্প তন্ত্ৰে লিখিত আছে যে—রক্তচন্দনের বীজের মালা ভোগ ও মোক্ষ প্রদান করে । বিষ্ণুমন্ত্ৰ জপে তুলসী-মালা, গণেশ-মন্ত্ৰ জপে গজ-দন্তের মালা, ত্রিপুরা-মন্ত্ৰ জপে রুদ্রাক্ষ ও রক্তচন্দনের মালা প্রস্তুত । যুগ্মমালা তন্ত্ৰে উক্ত হইয়াছে,—তারামন্ত্ৰে মহাশঙ্খ-নির্মিত মালা প্রস্তুত । মনুষ্যের ললাটাস্থিখণ্ড দ্বারা নির্মিত জপ-মালাকে মহাশঙ্খের মালা বলে । এই মালা তারাবিদ্যামন্ত্ৰ জপে প্রস্তুত । কর্ণ ও নেত্র-মধ্যস্থিত অস্থিখণ্ডকে মহাশঙ্খ বলে ।

যুগ্মমালা তন্ত্ৰে যে মণির লক্ষণ নির্দিষ্ট আছে, তাহা উক্ত হইতেছে,—যে সকল মণির দ্বারা মালা প্রস্তুত করিবে, সেই সকল মণি পরস্পর সমরূপ অথচ অতি স্থূল বা অতিশয় ক্ষুদ্র না হয়, এবং কীটাদি দ্বারা ভাঙ্গিত বা জীর্ণ না হয় । গৌতমীয় তন্ত্ৰে লিখিত হইয়াছে যে,—পঞ্চাশৎটি মণি দ্বারা মালা গ্রহন করিবে । কিন্তু অর্থাসিদ্ধি কার্য্যে ত্রিংশৎ মণি, সৰ্ব্বকামনা সাধন কার্য্যে সপ্তবিংশতি, যারণাদি অভিচার কার্য্যে পঞ্চদশ, কাম্য-সিদ্ধি বিষয়ে চতুঃপঞ্চাশৎ এবং সৰ্ব্বকার্য্য সিদ্ধি বিষয়ে অষ্টোত্তর শত মণিদ্বারা মালা রচনা করিতে হয় ।

আসন-নিয়ম—

হংসমাহেশ্বরে ।—কম্বলং কোমলং কোশং দারবং কৰ্ম্ম সাধ-
নম্ । এতেষামাসনং শুদ্ধং চম্বাসনং সুরেধরি ॥ লোয়ি চৈব
যদাসীনস্তদা সৰ্ব্বং বিনশ্চতি ।, লোমস্পর্শনমাত্রেণ সিদ্ধিহানিঃ
প্রজায়তে ॥ কাম্যার্থং কম্বলকৈব শ্রেষ্ঠঞ্চ রক্তকম্বলম্ । কৃষ্ণা-
জিনে জ্ঞানসিদ্ধিশ্রোক্ষঃ শ্রীব্যাঘ্রচণ্ডণি ॥ কুশাসনে মন্ত্ৰসিদ্ধিনাভ
কার্য্য বিচারণা ॥ ধরণ্যাং দুঃখ-সমুত্তির্দৌর্ভাগ্যং দারুজাসনে ।

বংশাসনে দরিদ্রঃ স্ত্রাৎ পাষাণে ব্যাধি-পীড়নম্ । ভৃগুসনে
 যশোহানিঃ পল্লবে চিত্তবিভ্রমঃ । জপধ্যানতপোহানিং বস্ত্রাসনং
 করোতি হি ॥ অতএব বস্ত্রাসনং কেবলমেব বিরুদ্ধং । বস্ত্রাসনং
 রোগহরমিত্যাदि বচনেন বিশিষ্টকলজনকত্বম্ । চেলাঙ্গিনকুশোত্তর-
 মিত্তি ভগবদ্বচনাচ্চ । তথাচ গৌতমীয়ে—তথা মুদ্রাসনে মস্তী
 পটাজিনকুশোত্তরঃ ॥ যোগিনী হৃদয়ে ।—নাদীক্ষিতো বিশেষজ্ঞাতু
 কৃষ্ণসারাজিনে গৃহী । বিশেষ যতীক্লেশস্থঃ চ ব্রহ্মচারী চ ভিক্ষুকঃ ।
 আগমকল্পক্রমে ।—মেঘ ব্যাঘ্র-গজোষ্ট্রাঙ্কোরগ-ত্ৰচস্ত যট্ কশ্মশু
 প্রত্যেকং হিতাসনানি ॥

হংসমাহেশ্বর গ্রন্থে লিখিত হইয়াছে যে,—“কঙ্কলাসন পটপট
 নির্মিত আসন, দারু নির্মিত আসন, ও চর্ম্মাসন জপ-পূজাদি
 কার্য্যে প্রশস্ত ; এবং এই সকল আসন কার্য্য সিদ্ধিপ্রদ । যে
 ব্যক্তি লোমযুক্ত আসনে উপবিষ্ট হইয়া সাধনাদি কার্য্য করে,
 তাহার সমস্ত কার্য্য নিফল হয় ; কারণ, লোমস্পর্শ মাত্র সম-
 সিদ্ধি-হানি হইয়া থাকে । কার্য্যবিশেষে আসন বিশেষের
 নিয়ম উক্ত হইতেছে ।—কাম্যকর্ম্মসাধনে কঙ্কলাসন প্রশস্ত,
 তন্মধ্যে রক্তকঙ্কল শ্রেষ্ঠ । জ্ঞানসিদ্ধি কার্য্যে কৃষ্ণসার চর্ম্মাসন
 মোক্ষ ও সম্পৎ কামনায় ব্যাঘ্রচর্ম্মাসন এবং মস্ত্রসিদ্ধি কামনায়
 কুশাসনে উপবেশন করিয়া জপপূজাদি কার্য্য করিবে ; মূর্ত্তিকা-
 সনে উপবেশনপূর্ব্বক কার্য্য করিলে দুঃখ, কাষ্ঠাসনে সৌভাগ্য,
 বংশাসনে দারিদ্র্য, পাষাণে রোগপীড়ন, ভৃগুসনে যশোহানি,
 পত্রাসনে চিত্তবৈকল্য, এবং বস্ত্রাসনে উপবেশন করত কার্য্যার-
 ঠান করিলে জপ, ধ্যান ও তপস্তার হানি হয় । বচনান্তর দ্বারা
 জানা যাইতেছে যে, বস্ত্রাসন রোগনাশক এবং ভগবান্ও বলিয়া-

ছেন যে, কুশাসনোপরি যুহ চন্দ্র এবং তত্বপরি যুহ বজ্র আন্তরণ করত আসন করনা করিবে। অতএব এই স্থলে যে বজ্রাসন নির্বিঘ্ন হইয়াছে, তাহা কেবলমাত্র বজ্রাসন জানিতে হইবে,—অর্থাৎ কেবলমাত্র বস্ত্রে বসিয়াই জপাদি করিবে না। গৌতম্যর তত্ত্বেও উক্ত হইয়াছে যে,—মন্ত্র-সাধক ব্যক্তি বজ্র, চন্দ্র, অথবা কুশাসনের নিম্নে আন্তরণ করত তত্বপরি কোন কোমল আসন অথবা ত্রিবিদ্যাবিশয়ে উক্ত পারিতোষিক যুহ আসন বিস্তার করিয়া উপবেশন করিবে। যোগিনীহৃদয়েও লিখিত হইয়াছে যে,—অদীক্ষিত গৃহস্থ কদাচ কৃষ্ণসার চন্দ্রে উপবেশন করিবে না। ব্রহ্মচারী, বনবাসী ও ভিক্ষুক, ইহারা কৃষ্ণাজিনে উপবেশন করিতে পারে। আগমকল্পক্ৰমে উক্ত হইয়াছে,—মেঘ, বায়ু, গজ, উষ্ট্র, বানর ও সর্প ইহাদিগের চন্দ্রদ্বারা নিশ্চয় আসন হিতসাধক।

তৃতীয় অধ্যায় ।

প্রথম পরিচ্ছেদ ।

দীক্ষা-প্রকরণ ।

দীক্ষা প্রদানের পূর্বেদিনে গুরু, শিষ্যকে পবিত্র কুশাসনে উপবেশন করাইয়া নিম্নলিখিত নিদ্রা-মন্ত্রে তাহার শিখা বন্ধন করিয়া দিবেন । মন্ত্র যথা,—

ওঁ হিলি হিলি শূলপাণয়ে স্বাহা ।

শিষ্য নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠপূর্বক কুশ-শয্যায় শায়িত হইয়া নিদ্রা যাইবে । মন্ত্র যথা,—

নমো জয় ত্রিনেত্রায় পিঙ্গলায় মহাত্মনে ।
রামায় বিশ্বরূপায় স্বপ্নাধিপত্যে নমঃ ॥
স্বপ্নে কথয় মে তথ্যং সর্বকার্যোপশেষতঃ ।
ক্রিয়াসিদ্ধিং বিধান্তামি ত্বং প্রসাদান্নতেশ্বর ॥

এই মন্ত্র পাঠ করিয়া স্বপ্নে দীক্ষা সম্বন্ধীয় তথ্য বিষয় অবগতির নিমিত্ত দেবতার নিকট প্রার্থনা করিয়া রাত্রে শয়ন করিবে ।

ইহাতে শিষ্য নিদ্রা-কালে যে স্বপ্ন দর্শন করে, তদ্বারা তাহার মন্ত্রের শুভাশুভ বিষয় অবগত হইতে পারা যায় ।

পর দিবস প্রাতঃকালে উঠিয়া গুরু-সকাশে স্বপ্ন-দৃষ্ট বিষয় ব্যক্ত করিয়া বলিবে, এবং গুরু তাহাতে মন্ত্রের শুভাশুভ অবগত হইয়া থাকিবেন ।

শিষ্য যদি স্বপ্নে কল্পা, পুল, রথ, প্রদীপ, অট্টালিকা, পদ্ম, নদী, হস্তী, রঘু, মালা, সমুদ্র সর্প, বৃক্ষ, পর্বত, ঘোটক, আমবাংস, মদ্য, আসব (মদ্য বিশেষ) এবং কোন পবিত্র দ্রব্য,—ইহার যে কোন একটি বা দুই তিনটি দ্রব্য স্বপ্নে দেখেন, তবে তাঁহার যন্ত্র-সিদ্ধি হইবে, জানিতে হইবে ।

যদি ইহার কোন দ্রব্য দেখিতে না পাইয়া অস্ত্র পদার্থ দর্শন করেন, তবে যন্ত্রসিদ্ধি হইবে না ।

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ ।



কলাবতী দীক্ষা-পদ্ধতি ।

দীক্ষাদান-পদ্ধতি বহু প্রকারের আছে,—কিন্তু আমাদের দেশে যে কয় প্রকারে দীক্ষা দান করা হইয়া থাকে, এই গ্রন্থে তাহাই লিখিত হইল ।

শিষ্য, দীক্ষার পূর্বদিবসে উপনাসী থাকিয়া, দীক্ষা-দিবসে প্রাতঃস্নান ও সঙ্কীৰ্ত্তনাদি সমাপনপূর্বক আসনে উপবেশন করিয়া আচমন করিবে । অনন্তর স্বস্তিবাচন করিয়া সংকল্প করিবে যথা,—

ওঁ অদ্যেত্যাদি—অমুকগোত্রঃ শ্রী অমুকদেবশর্মা ধর্ম্মার্থ-কাম-মোক্ষ-প্রাপ্তিকামঃ অমুকদেবতায়্য অমুকাক্ষরমন্ত্রদীক্ষামহং করিষ্যে ।

অনন্তর গুরুবরণ করিবে । তদর্থে শিষ্য গুরুর নিকটে কৃত্য-ঞ্জলি হইয়া বলিবে,—“ওঁ সাধুভবানাত্মাং ।” গুরু বলিবেন,—

“ওঁ সাধবহমাসে ।” পরে শিষ্য বলিবে,—“ওঁ অর্চয়িষ্যামো ভব-
ন্তম্ ।” গুরু বলিবেন,—“ওঁ অর্চয় ।” তৎপরে শিষ্য, গন্ধ, পুষ্প,
বস্ত্র ও অলঙ্কার গুরুর হস্তে অর্পণ করিয়া আতপতঙ্গুল ও হৃদয়
লইয়া দক্ষিণহস্তদ্বারা গুরুর দক্ষিণদ্রুম্ব ধারণপূর্বক পাঠ করিবে—

বিষ্ণুর্নমোহদ্য অমৃকে মাসি অমৃকে পক্ষে অমৃকতিথৌ অমৃক-
গোত্রঃ শ্রীঅমৃকদেবশর্মা অমৃকদেব ণায়া মৎকর্তৃকামৃকাক্ষর-মন্ত্র-
দীক্ষাকর্ম্মণি অমৃকগোত্রঃ শ্রীঅমৃকদেবশর্মাণমেতিঃ পাদ্যাদিভি-
রভ্যর্চ্য গুরুত্বেন ভবন্তুমহং ব্রুণে ।

গুরু বলিবেন,—“ওঁ ব্রতোহস্মি ।” শিষ্য বলিবেন,—“ওঁ
যথাবিহিতং গুরুকর্ম্ম কুরু ।” গুরু বলিবেন,—“ওঁ যথাজ্ঞানভঃ
করবাণি ।”

তৎপরে গুরু আচমন করিয়া দ্বারদেশে সামান্য অর্ঘ্য স্থাপন
করিবেন । যথা,—স্বীয় বামভাগে ভূমিতে ত্রিকোণ, বৃত্ত, তদ্বি-
ভাগে চতুরশ্রয়গুল অঙ্কিত করিয়া তদুপরি—ওঁ আশার শক্তয়ে
নমঃ । এই মন্ত্রে উক্ত মণ্ডলের উপরি পূজা করিবে ; তৎপরে
“ফট্” এই মন্ত্রে অর্ঘ্যপাত্র প্রক্ষালনপূর্বক আধারের সহিত অর্ঘ্য-
পাত্র তদুপরি সংস্থাপন করিবে ।—“নমঃ” এই মন্ত্র বলিয়া জল
দ্বারা অর্ঘ্যপাত্র পূর্ণ করিয়া অঙ্কুশ-মুদ্রা দ্বারা “ওঁ গঙ্গে চ যযুনে
চৈব”—ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করিয়া সূর্য্যামণ্ডল হইতে তীর্থ আবাহন
করিয়া “ওঁ” এই মন্ত্রে অর্ঘ্যপাত্রে গন্ধ পুষ্পাদি প্রদান করি য
ধেনু-মুদ্রা প্রদর্শন করিবে । তদনন্তর “ওঁ” এই মন্ত্র অর্ঘ্যপাত্রোপরি
দশবার জপ করিবে । পরে “ফট্” এই মন্ত্রে অর্ঘ্য জলদ্বারা
আগ্নীশ্রোত্রে ও পূজোপকরণাদি অভ্যুক্ষণ করিয়া পুষ্প ও জলদ্বারা
দ্বার-দেবতার পূজা করিবে ।

দ্বার-দেবতা পূজা যথা;—উর্দ্ধোড়্বরে—ওঁ বিদ্যায় নমঃ, ওঁ
মহালক্ষ্ম্যে নমঃ, ওঁ সরস্বতীয়ে নমঃ । দক্ষিণ শাখাতে—ওঁ বিদ্যায়
নমঃ । বাম শাখাতে—ওঁ ক্ষেত্রপালায় নমঃ । উভয়পার্শ্বে—ওঁ
গঙ্গায়ৈ নমঃ, ওঁ যমুনায়ৈ নমঃ । দেহলীতে—ওঁ অস্ত্রায় নমঃ ।

ত্রিপুরাসুন্দরী প্রভৃতির পূজায় বিশেষ নিয়ম আছে, যথা,—
গণেশ, ক্ষেত্রপাল, যোগিনী, বটুক, গঙ্গা, যমুনা, লক্ষ্মী ও সরস্বতী,
দ্বারদেশে এই সকল দেবতার পূর্বোক্ত মতে পূজা করিবে ।

বিষ্ণুপূজাতে—নন্দ, সুন্দ, চণ্ড, প্রচণ্ড, বল, প্রবল, ভদ্র,
সুভদ্র, বিদ্য ও বৈকুণ্ঠ, এই সকল দেবতার পূজা করিবে ।

তদনন্তর গুরু দক্ষিণ পাদ অগ্রে প্রক্ষেপ করত দক্ষিণ শাখা
স্পর্শ, দক্ষিণাঙ্গ সঙ্কেচ এবং মণ্ডপ মধ্যে প্রবেশ করিয়া নৈশ্চাত
কোণে—“ওঁ বাস্তুপুরুষায় নমঃ” এবং “ওঁ ব্রহ্মণে নমঃ” বাণ্য
পূজা করিবেন । তৎপরে দেয় মন্ত্র উচ্চারণপূর্বক দিব্যদৃষ্টিতে
অবলোকন করিয়া দিব্য বিদ্য সকল অপসারণ করিবেন এবং
“অস্ত্রায় কট্” এই মন্ত্রে জলধারা বেটন দ্বারা আকাশস্থিত বিদ্য ও
বামপার্শ্বে দ্বারা ভূমিতে তিনটি আঘাত করিয়া ভূমিগত বিদ্য
দুরীকরণ করিয়া “কট্” এই মন্ত্র সপ্তবার জপ করিয়া বিাকর *
গ্রহণপূর্বক নিম্নলিখিতমন্ত্র পাঠ করত সমস্ত ভূত বিনাশার্থ
বিকির প্রক্ষেপ করিবেন । মন্ত্র যথা,—

* লাজচন্দনসিদ্ধার্থভস্মদুর্ভাকুশাকতাঃ ।

বিকিরঃ ইতি দান্দিষ্টাঃ সর্কবিদ্যোঘনাশকাঃ ।

ঐ, চন্দন, ক্ষেতসর্বপ, ভস্ম, দুর্ভা, কুশ, জাতগতগুল এই সকল দ্রব্যকে
বিকির বলে । এই-বিকির দ্রব্য কেপণ করিলে, সর্কবিদ্য নিবারিত হয় । ইহার
যে কোন একটি দ্রব্য লইয়া কেপণ করিলেই হয় ।

ওঁ অপসর্পন্ত তে ভূতা যে ভূতা ভুবি সংস্থিতাঃ । যে ভূতা
বিঘ্নকর্তারস্তে নশ্বন্ত শিবাজ্জয়া ॥

অনন্তর নারাচ মুদ্রা দ্বারা আতপতগুল গ্রহণ করিয়া—“ওঁ
অজ্জায় কট্”—এই মন্ত্রে গৃহ মধ্যে উহা বিকিরণ করিয়া গৃহমধ্যস্থ
বিঘ্ন বিনাশ করিবে। তৎপরে, “হ্রীং আধারশক্তিকমলাসনার
নমঃ”—এই মন্ত্রে আসনে পুষ্প প্রদান করিয়া আসন ধারণপূর্বক
—“আসন-মন্ত্রস্ত”—ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করিয়া স্বস্তিকাদি ক্রমে
বিঘ্নোৎসারণ করিয়া আসনে উপবেশন করিবে। তৎপরে মূলমন্ত্র
দ্বারা পঞ্চগব্য শোধন করিয়া তাহা মণ্ডপে ছিটাইয়া দিয়া মণ্ডপ
বিশোধন করিবে। পঞ্চগব্য প্রমাণ যথা,—

পলমাত্রং দুগ্ধভাগং গোমূত্রং তাবদিশ্যতে ।

স্বতঞ্চ পলমাত্রং স্তাদ্ গোময়ং তোলকদ্বয়ম্ ॥

দধি শ্রবতিমাত্রং স্তাং পঞ্চগব্যমিদং স্মৃতম্ ।

অথবা পঞ্চগব্যানাং সমানো ভাগ ইষ্যতে ॥—গৌতমীয়ে

“দুগ্ধ এক পল—অর্থাৎ আট তোলা, গোমূত্র আট তোলা,
স্বত আট তোলা, গোময় দুই তোলা, দধি এক গণ্ডুষ,—এইরূপ
পরিমাণে পঞ্চগব্য লইবে। অথবা সমস্ত সমভাগে লইলেও হয়।”

তদনন্তর গুরু স্বকীয় দক্ষিণভাগে পূজা-দ্রব্য ও বামভাগে
অগ্নি জলপূর্ণ কলস, পৃষ্ঠদেশে হস্ত-প্রক্ষালনার্থ পাত্রান্তর স্থাপন
করিবে। সর্বত্র স্বত-প্রদীপ স্থাপন করিয়া করযোড়ে বাঘে—
ওঁ গুরুভ্যো নমঃ ; ওঁ পরম-গুরুভ্যো নমঃ, ওঁ পরাপর-গুরুভ্যো
নমঃ । দক্ষিণে—ওঁ গণেশায় নমঃ । মধ্যে—ওঁ অম্বুকেদেবতায়ৈ
নমঃ । (শিষ্যকে যে দেবতার মন্ত্র দেওয়া হইবে, সেই দেবতার
নাম করিবে) ।

তৎপরে বাম হস্তে শ্লগন্ধ পুষ্প লইয়া উভয় হস্তে উহা মর্দন করিয়া “ফট্” মন্ত্র পাঠপূর্বক আত্মাণ করিয়া ভূমিতে ফেলিয়া দিবে। পরে ক্রমত উর্দ্ধভাগে তালত্রয় প্রদান করিয়া ছোটিকা (তুড়ি) মূদ্রায় দশদিক্ বন্ধন করিবে। তদনন্তর ভূতগুদ্ধি, মাতৃকাভ্যাস, প্রাণায়াম, জীবন্তাস, ঋষ্যাদিভ্যাস, মন্ত্রাদিভ্যাস ও মূদ্রা প্রদর্শন প্রভৃতি করিয়া (এই গ্রন্থে স্থানান্তরে ঐ সকল পৃথক্ পৃথক্ ভাবে লিখিত হইয়াছে।) ধ্যান ও মানস পূজা করিয়া অর্ঘ্য স্থাপন করিবে। অর্ঘ্য ও পাণ্ড্যের প্রত্যেকে তিন তিনটি পাত্রে এবং আচমনীয়েরও তিন পাত্র স্থাপন করিতে হয়, তবে তাহাতে অসক্ত হইলে অল্প সমুদয় পাত্র এক একটি, কেবল অর্ঘ্য পাত্র দুইটি করিবে।

লিঙ্গপুরাণে অর্ঘ্যপাত্রের প্রমাণ লিখিত হইয়াছে, যথা—

ষট্ ত্রিংশদঙ্গুলং পাত্রমুত্তমং পরিকীৰ্ত্তিতম্ ।

মধ্যমস্ত ত্রিভাগোহয়ং কনৌয়ো দ্বাদশাদুলনু ॥

“ষট্ ত্রিংশৎ অঙ্গুল-পরিমিত অর্ঘ্যপাত্র উত্তম, সপ্তবিংশতি
অঙ্গুল-পরিমাণ অর্ঘ্যপাত্র মধ্যম এবং দ্বাদশাঙ্গুল পরিমিত অধম ।

নিজ্বামে ত্রিকোণ মণ্ডল করিয়া তদুপরি ত্রিপদিকা স্থাপন
করত 'কট্' এই মন্ত্রে অর্ঘ্যপাত্র প্রক্ষালন করিয়া ত্রিপদিকার
উপরি স্থাপন করিবে এবং 'নমঃ' মন্ত্রে গন্ধ, পুষ্প, ও আতপতগুল
দিবে। মূল মন্ত্র উচ্চারণ করত কং লং সং বং শং বং লং রং যং
মং ভং বং ফং পং নং ধং দং তং তং গং চং ডং ঠং ঠং ঐং ঐং ঐং ঐং
হং চং ঙং যং গং ঋং কং অং অং ঔং ওং ঐং ঐং ঐং ঐং ঐং ঐং
ঐং ঐং ঐং ঐং—এই বিলোম মাতৃকার অর্ঘ্যপাত্র জলপূর্ণ

করিবে। তৎপরে গন্ধ-পুষ্প দ্বারা “মং বহ্নিমণ্ডলায় দশকলাস্বনে নমঃ” এই মন্ত্রে ত্রিপদিকার,—“অং সূর্য্যমণ্ডলায় দ্বাদশকলাস্বনে নমঃ” এই বলিয়া, শব্দে—“উং সোমমণ্ডলায় ষোড়শকলাস্বনে নমঃ”—এই বলিয়া জলে পূজা করিয়া—‘গঙ্গে চ’ ইত্যাদি মন্ত্রে সূর্য্যমণ্ডল হইতে তীর্থ আবাহন করিয়া—“ওঁ অমুকি দেবি ইহা-মহ ইহ তিষ্ঠ” বলিয়া স্বহৃদয়ে দেবতার আবাহন করিবে। তৎপরে ‘হং’ এই মন্ত্রে তজ্জনীদ্বয় দ্বারা অবগুষ্ঠন, ‘বষট্’ মন্ত্রে গালিনী মূদ্রা প্রদর্শন ও ‘বৌষট্’ মন্ত্রে তজ্জল দর্শন করিয়া অঙ্গ মন্ত্র দ্বারা লকলীকরণ করিবে। অনন্তর গন্ধ-পুষ্প দ্বারা অর্ঘ্যপাত্রে দেবতার পূজা ও মংস্তমূদ্রা দ্বারা আচ্ছাদন করিয়া মূলমন্ত্র আটবার জপ করিবে। পরে ‘রং’—এই মন্ত্রে ধেনুমূদ্রা দেখাইয়া ‘ফট্’ মন্ত্রে সংরক্ষণ করিবে ও সেই অর্ঘ্য হইতে কিঞ্চিৎ জল প্রোক্ষণী পাত্রে নিক্ষেপ করিয়া তজ্জল স্বশরীরে ও পূজার জব্যাদিতে তিনবার ছিট দিয়া অভ্যক্ষণ করিবে।

অনন্তর পীঠস্থাসের ক্রমায়ুসারে নিজ শরীরে ধর্ম্মাদির পূজা করিবে,যথা,—দক্ষিণস্বক্রে—ওঁ ধর্ম্মায় নমঃ। বামস্বক্রে—ওঁ অধর্ম্মায় নমঃ। বামপার্শ্বে—ওঁ অজ্ঞানায় নমঃ। নাভিতে—ওঁ অবৈরাগ্যায় নমঃ। দক্ষিণপার্শ্বে—ওঁ অনৈশ্বর্য্যায় নমঃ। হৃদয়ে—ওঁ অনন্তায় নমঃ, ওঁ পদ্মায় নমঃ। ওঁ অর্কমণ্ডলায় দ্বাদশকলাস্বনে নমঃ, উং সোমমণ্ডলায় ষোড়শকলাস্বনে নমঃ, ওঁ মং বহ্নিমণ্ডলায় দশকলাস্বনে নমঃ, ওঁ সং সত্যায় নমঃ, ওঁ রং রজসে নমঃ, ওঁ তং তমসে নমঃ, ওঁ আং আত্মনে নমঃ, ওঁ অং অন্তরাত্মনে নমঃ, ওঁ পরমাত্মনে নমঃ, ওঁ হ্রীং জ্ঞানাত্মনে নমঃ।

তৎপরে হংপদ্য মধ্যে পূর্ণাদি কেশরে পীঠশক্তির পূজা

করিবে। এই বিষয়ে নিবন্ধে লিখিত আছে যে, নৈবেদ্য ও গন্ধাদি উপচার ভিন্ন অর্চনা করিবে। তৎপরে হৃদয়, মূলাধার, পাদ ও সর্বাঙ্গ এই পঞ্চস্থানে পঞ্চ পুষ্পাঞ্জলি প্রদান করিয়া বগাশক্তি মূলমন্ত্র জপ করত “গুহ্যতিগুহ্য”—মন্ত্রে জপ সমর্পণ করিবে। এই সমুদয় কার্যা প্রোক্ষণী পাত্রেস্থ জল দ্বারা প্রোক্ষণ করিয়া সমাপ্ত করিবে। তদনন্তর প্রোক্ষণীপাত্রস্থ জল পবিত্যাগ করিয়া পুনর্বার পূর্ববৎ পূরণ করিয়া বাহু পূজা আরম্ভ করিবে।

এই সমুদয় ক্রিয়া যথা বিহিত সম্পাদিত হইলে, মানুষ দেব-ভাবাপন্ন হয়,—মানুষ দেবতা হয়, তখন “নাদেবো দেবমর্চয়েৎ,” এই শাস্ত্রবাক্যের অতীত হয়—অর্থাৎ দেবতা না হইয়া দেবর্চনা করিবে না,—এই বিধি বাক্যের সার্থকতা হয়।—মানুষ যখন দেবতা হয়, তখন দেবতার বাহু পূজা করিতে অধিকারী হইবে।

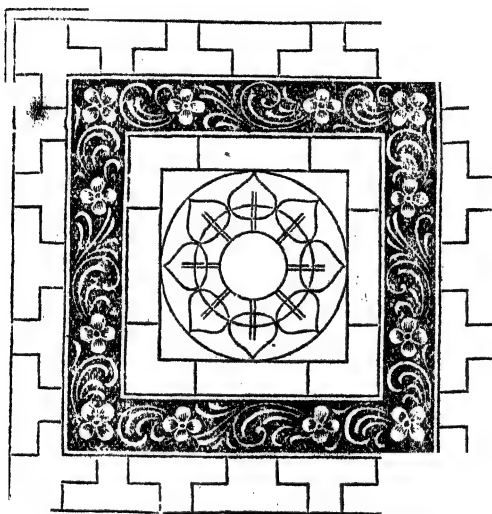
প্রথমতঃ সারদাতিলকোক্ত সর্বতোভদ্র মণ্ডা দির কোন একটি মণ্ডল নির্মাণ করিবে।

সর্বতোভদ্রমণ্ডল ;—(সারদায়াঃ)। চতুরশ্চে চতুঃ-
কোষ্ঠে কর্ণসূত্রসমন্বিতে। চতুর্ষপি চ কোষ্ঠেষ্ণু কোণসূত্র-
চতুষ্টয়ম্ ॥ মধ্যো মধ্যো যথা মংস্তা ভবেয়ুঃ পাতয়েত্তথা। পূর্বা-
পরায়তে স্বে স্বে মন্ত্রী যামোক্তরায়তে ॥ পাতয়েত্তেষ্ণু মংস্তেষ্ণু সমং
সূত্রচতুষ্টয়ম্। পূর্ববৎ কোণকোষ্ঠেষ্ণু কর্ণসূত্রাণি পাতয়েৎ ॥
তত্তত্ত্বতেষ্ণু মংস্তেষ্ণু দদ্যাৎ সূত্রচতুষ্টয়ম্। ততঃ কোষ্ঠেষ্ণু মংস্তাঃ
সূত্রেণু সূত্রাণি পাতয়েৎ ॥ যাবৎ শতদ্বয়ং মন্ত্রী ষট্ পকাশৎ
পদাঙ্গপি। তাবত্তেনৈব বিধিনা তত্র সূত্রাণি পাতয়েৎ ॥ ষট্-
ত্রিংশতী পদৈর্দ্বৈধ্য লিখেৎ পরম্বুলকণম্। বহিঃ পট্টজ্ঞা ভবেৎ

পীঠং পঙ্ক্তিসুগ্ধেন বীধিকা । দ্বারশোভোপশোভাভ্যাং শিষ্টাভ্যাং
 পরিকল্পয়েৎ । শাস্ত্রোক্তবিধিনা মন্ত্রী ততঃ পদ্মং সমালিখ্যেৎ ॥
 পদ্মক্ষেত্রস্ত সস্তাজ্য দ্বাদশাংশং বহিঃ সুধীঃ । তন্মধ্যে বিভজেদ্-
 রুভৈস্ত্রিভিঃ সমবিভাগতঃ ॥ আদ্যং স্ত্র্যাং কর্ণিকাহানং কেশরাণাং
 দ্বিতীয়কম্ । তৃতীয়ং পদ্মপত্রাণাং মুক্তাংশেন দলাগ্রকম্ ॥ বাহু-
 বৃত্তান্তরালস্ত্র মানেন বিধিনা সূনীঃ । আলিখেদ্বাহুহস্তেন দলাগ্রাণি
 সমস্ততঃ ॥ দলমূলেষু যুগলং কেশরাণি প্রকল্পয়েৎ । এতৎ স্খাধারণং
 প্রোক্তং পঞ্চজং তন্ত্রবেদিতিঃ ॥ পদানি ত্রীণি পাদার্থঃ পীঠ-
 কোণেষু যার্জ্যয়েৎ । অবশিষ্টেঃ পদৈর্দ্বিধান্ পীঠগাত্রাণি কল্পয়েৎ ॥
 পদানি বীধিসংস্থানি যার্জ্যয়েৎ পঙ্ক্ত্যভেদতঃ । দিক্ণু দ্বারাণি
 রচয়েদ্বিচতুঃকোষ্ঠকৈস্ততঃ ॥ পদৈস্ত্রিভিরৈধেকেন শোভাঃ
 সূত্রধারণার্থয়োঃ । উপশোভাঃ সূত্রেকেন ত্রিভিঃ কোষ্ঠৈরনন্তরম্ ॥
 অবশিষ্টেঃ পদৈঃ বড়্ভিঃ কোণানাং স্ত্র্যচ্চতুষ্টিয়ম্ । রঞ্জয়েৎ পঞ্চ-
 ভির্লবৈর্লবৈর্লবৈঃ তন্মনোহরম্ ॥ পীঠং হরিদ্রাচূর্ণং স্ত্র্যাং সিতং
 তণ্ডুলসম্ভবম্ । কুসুমচূর্ণমকুণং কৃষ্ণং দধিপূলাকজম্ ॥ বিদ্বাদিপত্রজং
 শ্রামমিত্যুক্তং বর্ণপঞ্চকম্ । অঙ্গুলোৎসেধবিস্তারাঃ সীমারেখাঃ
 সিতাঃ শুভাঃ ॥ কর্ণিকাং পীতবর্ণেন কেশরাণ্যকুণেন চ । শুভ্র-
 বর্ণাণি পত্রাণি তৎ সঙ্কীর্ণ শ্রামলেন চ ॥ রজসা রঞ্জয়েন্নস্ত্রী যদ্বা
 পীঠৈব কর্ণিকা । কেশরাঃ পীতরক্তাঃ সূত্ৰরূপাণি দলানি চ ॥
 সঙ্করঃ কৃষ্ণবর্ণাঃ স্ত্র্যাঃ সিতেনাপ্যসিতেন বা । রঞ্জয়েৎ পীঠগভাণি
 পাদাঃ সূত্ৰরূপপ্রভাঃ ॥ গাত্রাণি তস্মৈ তুলানি বীধিষু চ চতস্রষু ।
 আলিখেৎ কল্পনতিকা দলপুষ্পসম্ভিতাঃ ॥ বটৈর্নানাবিধৈশ্চিষ্টৈঃ
 সর্বদৃষ্টি-মনোহরাঃ । দ্বারাণি স্বেতবর্ণানি শোভা রক্তাঃ সমী-
 রিতাঃ ॥ উপশোভাঃ পীতবর্ণাঃ কোণান্ত্রিসিতভানি চ । তিলো

রেখা বহিঃ কার্য্যাঃ সিতরক্তাসিতাঃ ক্রমাৎ ॥ মণ্ডলং সৰ্বতোভদ্র-
মেতৎ সাধারণং যতম্ ॥

সৰ্বতোভদ্রমণ্ডল ।



একটি চতুরস্র আঁকাইয়া কর্ণসূত্রদ্বারা পাতপূর্বক তাহাকে চারি কোষ্ঠায় বিভক্ত করিতে হইবে । পুনরায় ঐ চতুঃকোষ্ঠ মধ্যে কর্ণসূত্র পাত করিয়া বাহাতে ঐ সকল কোষ্ঠমধ্যে সকল কর্ণরেখা অঙ্কিত হইতে পারে, এইরূপ করিতে হইবে । তদনন্তর পূর্ব-পশ্চিমে ও উত্তর-দক্ষিণে দুই দুইটি করিয়া রেখাপাত করিতে হইবে । এইরূপ পুনঃপুনঃ কোষ্ঠগত কোষ্ঠান্তে কর্ণরেখা ও মধ্যরেখা পাত করিবে । যতকণ দুইশত ছাপার কোষ্ঠা হয়,

ততক্ষণ পূর্ববৎ কোণস্থত্র ও মধ্যস্থত্র পাত করিয়া 'রেখা অঙ্কিত করিবে। পরে ষট্ ত্রিংশৎ কোষ্ঠাতে স্তূলক্ষণ পদ্ম অঙ্কিত করিবে। তদ্বাছ্যে এক পঙ্ক্তিযুক্ত পীঠ ও পঙ্ক্তিদ্বয়ে বীথি, তদ্বাছ্যে পঙ্ক্তিদ্বয়ে দ্বার, শোভা, উপশোভা ও কোণ হইবে। তৎপরে পদ্ম অঙ্কিত করিতে হইবে। পদ্মক্ষেত্রের দ্বাদশাংশ পরিত্যাগ করিয়া অবশিষ্ট ক্ষেত্রকে সমান তিন অংশে বিভক্ত করিবে। ইহার আদ্যভাগ কর্ণিকা স্থান, দ্বিতীয়ভাগ কেশর স্থান ও তৃতীয়ভাগ পত্রস্থান স্থির করিবে। বাহুবৃত্তের অন্তরাল পরিমাপে চতুর্দিকে দল সমুদয় আঁকাইবে। প্রতি পত্রের মূলদেশে দুই দুইটি করিয়া কেশর আঁকাইবে। পরে পীঠক্ষেত্রের চারি কোণে তিন তিন কোষ্ঠায় চারি পীঠকোণ মার্জনা করিবে, পীঠগাত্রের অবশিষ্ট কোষ্ঠাতে পীঠগাত্র মার্জনা করিয়া তদ্বাছ্যে পঙ্ক্তিদ্বয়ে বীথিস্থান মার্জনা করিবে। তৎপরে চতুর্দিকে সর্ববাহু পঙ্ক্তিদ্বয়ের মধ্যস্থলে বাহু পঙ্ক্তির চারি কোষ্ঠা এবং তদুপরি পঙ্ক্তির দুই কোষ্ঠা, এই ছয় কোষ্ঠাতে দ্বার ঐরূপে এক কোষ্ঠা ও তিন কোষ্ঠা—এই চারি কোষ্ঠাতে শোভা, ঐরূপ তিন কোষ্ঠা ও এক কোষ্ঠা—এই চারি কোষ্ঠাতে উপশোভা অঙ্কিত করিয়া অবশিষ্ট ছয় ছয় কোষ্ঠাতে চারি কোণ মার্জনা করিবে। এইপ্রকারে চারি দিকে চারিদ্বার, শোভা এবং উপশোভা মার্জনা করিবে,—ইহাতে চারিটি দ্বার, আটটি শোভা ও আটটি উপশোভা হইবে। এইরূপে মণ্ডল পঞ্চবর্ণ গুণ্ডিকা দ্বারা চিত্রিত করিতে হইবে।

পঞ্চবর্ণ গুণ্ডিকা যথা.—হরিদ্রাচূর্ণ, পীতবর্ণ ; তণ্ডুল চূর্ণ, তাম্রবর্ণ ; কুমুদচূর্ণ (কুমুমকুল চূর্ণ), রক্তবর্ণ ; শস্ত্রহীন ধাতুদ্রবচূর্ণ কৃষ্ণবর্ণ ; বিষপত্র চূর্ণ, স্ত্রামবর্ণ ।

এক অঙ্গুলির উৎসেধ ও বিস্তার পরিমাণে গুরুবর্ণ সীমারেখা করিবে। তৎপরে কর্ণিকা পীতবর্ণ, কেশর রক্তবর্ণ ও পদ্মপত্র সকল গুরুবর্ণে রঞ্জিত করিয়া শ্রামলবর্ণে সন্ধিস্থান চিত্রিত করিবে।

মতান্তরে,—কর্ণিকা পীতবর্ণ, কেশর সকল পীতবর্ণ কিম্বা রক্তবর্ণ পদ্মপত্র সকল রক্তবর্ণ, সন্ধি সকল কৃষ্ণবর্ণ, পীঠ-গর্ভ গুরুবর্ণ কিম্বা কৃষ্ণবর্ণ, পাঠাদি রক্তবর্ণ ও পীঠগাত্র গুরুবর্ণ করিয়া-বীথি চতুর্ভুজে সর্ববর্ণে পত্র ও পুষ্পসহিত মনোহর কল্পলতা চিত্র করিবে। পরে দ্বার সকল গুরুবর্ণ, শোভা রক্তবর্ণ, উপশোভা পীতবর্ণ, ও কোণ চতুর্ভুজ কৃষ্ণবর্ণে চিত্রিত করিবে। মণ্ডলের বহির্দেশে হেতবর্ণ, রক্তবর্ণ ও কৃষ্ণবর্ণ তিনটি রেখা চিত্রিত করিবে। সাধারণ সর্বতোভদ্রমণ্ডল এই প্রকারে নির্মাণ করিতে হয়। উপরে ইহার একটি প্রতিকৃতি মুদ্রিত করা হইল, তদর্শনে আকৃতি আদি স্থির করিয়া লওয়া সুগম হইবে।

সুনির্মিত সর্বতোভদ্রমণ্ডলের “ওঁ মণ্ডলায় নমঃ”—বলিয়া গন্ধপুষ্পাদি দ্বারা পূজা করিয়া, ধাতুদ্বারা মণ্ডল-কর্ণিকা পূরণ করত আতপ-তণ্ডুল বিক্ষেপ করিবে এবং তদুপরি আতপ-তণ্ডুলযুক্ত বিষ্টর স্থাপন করিবে। তদনন্তর মণ্ডলের উপরি নিম্নলিখিত দেবতাগণের পূজা করিবে।

প্রথমে—“ওঁ আশ্বারশক্তয়ে নমঃ, ওঁ কুর্ধ্যায় নমঃ”—ইত্যাদি প্রকারে পটলোক্ত তত্তদেবতার পীঠদেবতার পূজা করিবে। তৎপরে ওঁ ধুমার্কিষে নমঃ—এই ক্রমে বাহিরে দশকলার পূজা করিবে।

অনন্তর পীঠোপরি স্থাপনার্থ কুন্ত গ্রহণ করিবে। ঐ কুন্ত শক্তি-অঙ্গুসারে স্রবণাদি বিনির্মিত হইবে। যথা,—

হৈমং রোপ্যং তথা তাম্রং মার্ত্তিকংবা স্বশক্তিভঃ ।

বিস্তৃশাঠ্যং ন কুর্বাদীত কৃতে নিফলমাগ্নয়াং ॥

ষট্ ত্রিংশদঙ্গুলং কুস্তং বিস্তারোন্নতিশালিনম্ ।

ষোড়শং দ্বাদশংবাপি ততো ন্যূনং ন কারয়েৎ ॥ গৌতমীয়ো

“স্বর্ণ, রোপ্য, তাম্র অথবা মৃত্তিকানিশ্চিত কুস্ত গ্রহণ করিবে, —শিষ্যের অবস্থানুসারে ইহার একতর দ্রব্যদ্বারা ঐ কুস্ত নিৰ্ম্মাণ করাইতে হইবে,—বিস্তৃশাঠ্য করিলে নিফল হয় । ঐ কুস্ত ষট্-ত্রিংশৎ অঙ্গুল পরিমিত যথোচিত বিস্তৃতি ও উন্নতি বিশিষ্ট হইবে, অথবা ষোড়শাঙ্গুল কিম্বা দ্বাদশাঙ্গুল উচ্চ কুস্ত করিবে,—ইহার ন্যূন করিবে না ।”

“ফট্” এই মন্ত্রে কুস্ত প্রক্ষালন করিয়া চন্দন, অশুরু ও কপূর দ্বারা ধূপিত করিয়া ত্রিগুণ স্তূত্রদ্বারা বেষ্টন করত গন্ধপুষ্পদ্বারা— “ওঁ কুস্তায় নমঃ”—এই মন্ত্রে পূজা করিবে, এবং বিষ্টের, আতপ তণ্ডুল ও নবরত্ন কুস্তমধ্যে প্রক্ষেপ করিয়া “ওঁ” মন্ত্র উচ্চারণ করত কুস্ত ও পীঠের ঐক্য ভাবনা করিয়া পীঠোপরি স্থাপন করিবে ।

তদনন্তর কুস্তোপরি প্রদক্ষিণক্রমে “ওঁ কং ভং তপিত্তৈ নমঃ”—ইত্যাদি সূর্য্যের দ্বাদশ কলার পূজা করিবে । তৎপরে ক্ষীর রক্ষের কষায় অথবা পলাশ-বকুলের কষায় কিম্বা তীর্থজল বা গন্ধ পুষ্প-স্বাসিত জলদ্বারা কুস্ত পূর্ণ করিবে । অনন্তর আত্মা ও মন্ত্রের ঐক্য ভাবনা করিয়া দেয় মন্ত্র ও মাতৃকা মন্ত্র প্রতিলোমে জপ করিয়া দেবতা জ্ঞানে কুস্তের অর্চনা করিবে । তৎপরে চন্দ্রের অমৃতাদি ষোড়শ কলা প্রদক্ষিণক্রমে জলে বিস্তার করিয়া “ওঁ অমৃতায়ৈ নমঃ” ইত্যাদিক্রমে পূজা করিবে । ক্ষীর রক্ষ কষায়াদিদ্বারা শঙ্খ পূর্ণ করিয়া গন্ধাষ্টক আলোড়নপূর্ব্বক সেই

জলে সকল কলার আহ্বান করিয়া পূজা করিবে। সারদাতন্ত্রে লিখিত হইছে যে, শিব, বিষ্ণু ও শক্তি ভেদে গন্ধাষ্টক তিন প্রকার । যথা,—

চন্দনাগুরুকপূর-চোরকুঙ্কমরোচনাঃ ।

জটামাংসী কপিয়ুতা শক্তের্গন্ধাষ্টকং বিহুঃ ॥

“চন্দন, অগুরু, কপূর, কৃষ্ণশঠী, কুঙ্কম, গোরোচনা জটামাংসী ও গাঠিয়াল (গেটোলা) এই অষ্ট দ্রব্য শক্তি গন্ধাষ্টক ।”

চন্দনাগুরুহীবেয়-কুঙ্কমসেব্যকাঃ ।

জটামাংসীমুরমিতি বিষ্ণোর্গন্ধাষ্টকং স্মৃতম্ ॥

“চন্দন, অগুরু, বালা, কুড়, কুঙ্কম, খেতবেণার মূল, জটামাংসী ও দেবদারু, এই অষ্ট দ্রব্য বিষ্ণু-গন্ধ ।”

চন্দনাগুরুকপূর-তমালজলকুঙ্কমম্ ।

কুশীতং কুষ্ঠসংযুক্তং শৈবং গন্ধাষ্টকং স্মৃতম্ ॥

“চন্দন, অগুরু, কপূর তমাল বালা, কুঙ্কম, রক্তচন্দন, কুড় এই অষ্ট দ্রব্য শিব-গন্ধাষ্টক ।”

প্রথমতঃ বহির দশকলার পূজার কথা বলা হইয়াছে, তাহার পদ্ধতি এই প্রকার,—প্রথমে আবাহন করিবে, যথা,—

বহুধুমার্জিরাদিদশকলা ইহাগচ্ছত ইহ তিষ্ঠত তিষ্ঠত ইহ সন্নিহিতা ভবত ।

তৎপরে প্রতিলোমে মূল যন্ত্র জপ করিয়া যন্ত্রের দেবতা চিন্তা করত ইহাদিগের প্রাণ প্রতিষ্ঠা করিবে। যথা,—

আং হ্রীং ক্রোং হংসঃ ধুমার্জিরাদি-বহ্নিদশকলানাং প্রাণা ইহ প্রাণাঃ, আং হ্রীং ক্রোং হংসঃ ধুমার্জিরাদি-বহ্নিদশকলানাং জীব ইহ স্থিতঃ, আং হ্রীং ক্রোং হংসঃ ধুমার্জিরাদি-বহ্নিদশ-

কলানাং সর্বেশ্বরিয়াপি, আং হ্রীং ক্রোং হংসঃ ধুমার্চিরাদি-বহ্নি-
দশকলানাং বায়্বনশ্চক্ষুঃ-শোত্র ভ্রাণ-প্রাণা ইহাগত্য স্মৃৎ চিরং
তিষ্ঠন্তু স্নাহা ।

তৎপরে—ওঁ ধুমার্চিরাদিদেবতাভ্য এষ গন্ধো নমঃ,—এই
ক্রমে পঞ্চোপচারে প্রত্যেক দেবতার পূজা করিবে । প্রত্যেক
দেবতার নাম উল্লেখের প্রণালী যথা যং ধুমার্চিষে নমঃ । যং
উদ্রাট্যৈ নমঃ । লং জলিষ্টৈ নমঃ । বং জালিষ্টৈ নমঃ । শং
বিশ্বলিঙ্গিষ্টৈ নমঃ । ষং সূপ্রিষ্টৈ নমঃ । সং সূরুপাট্যৈ নমঃ ।
হং কপিলাট্যৈ নমঃ । হং হব্যবাহনাট্যৈ নমঃ । ক্ষং কবাবাহনাট্যৈ
নমঃ ।—শব্দ হইলে প্রত্যেক দেবতার আবাহন করিয়া পূজা
করিবে ।

তদনন্তর তপিতাদি সূর্য্যের দ্বাদশকলার পূর্ববৎ প্রাণপ্রতিষ্ঠা
ও আবাহনাদি করিয়া পূজা করিবে । সূর্য্যের দ্বাদশকলা যথা,—
তপিনী, তাপিনী, ধূম্রা, মরীচী, জালিনী কুচি, সূর্য্যমা, ভোগদা,
বিশ্বা, শোধিনী, ধারিণী ও ক্ষমা ।

পূজার বীজ ও মন্ত্র যথা,—কং ভং তপিষ্টৈ নমঃ । খং বং
তাপিষ্টৈ নমঃ । গং ঘং ধূম্রাট্যৈ নমঃ । ষং পং মরীচ্যৈ নমঃ ।
ঙং নং জালিষ্টৈ নমঃ । চং ঞং কুচ্যৈ নমঃ । ছং দং সূর্য্যট্যৈ
নমঃ । জং ঙং ভোগদাট্যৈ নমঃ । ঝং তং বিশ্বাট্যৈ নমঃ । ঞং
পং বোধিষ্টৈ নমঃ । টং চং ধারিণ্যৈ নমঃ । ঠং ডং ক্ষমাট্যৈ নমঃ ।

চক্রের অমৃতাদি ষোড়শকলার পূর্ববৎ প্রাণপ্রতিষ্ঠা ও আবাহ-
নাদি করিয়া পূজা করিবে । পূজার বীজ ও মন্ত্র,—অং অমৃ-
তাট্যৈ নমঃ । আং মানদাট্যৈ নমঃ । ইং পূষাট্যৈ নমঃ । ঈং
ভূষ্ট্যৈ নমঃ । উং পুষ্ট্যৈ নমঃ । উং রষ্ট্যৈ নমঃ । ঋং ধূষ্ট্যৈ

নমঃ । ১৯ শশিতৈ নমঃ । ২০ চজ্রিকারৈ নমঃ । ২১ কাট্যৈ
নমঃ । ২২ জ্যোৎস্নারৈ নমঃ । ২৩ শ্রিতৈ নমঃ । ২৪ প্রীতৈ
নমঃ । ২৫ অজদারৈ নমঃ । ২৬ পূর্ণারৈ নমঃ । ২৭ পূর্ণা-
সূতারৈ নমঃ ।

তৎপরে হৃষ্টাদি কবর্গ-চবর্গ দশকলার পূর্ববৎ প্রাণপ্রতিষ্ঠা
ও আবাহন করিয়া পূজা করিবে । পূজার বীজ ও মন্ত্র যথা,—
কং হৃষ্টো নমঃ । খং ঋষ্টো নমঃ । গং ঋতৈ নমঃ । ঘং
মেধারৈ নমঃ । ঙং কাট্যৈ নমঃ । চং লষ্ট্যৈ নমঃ । ছং ঋতৈ
নমঃ । জং স্থিরারৈ নমঃ । ঝং স্থিতৈ নমঃ । ঞং সিষ্ট্যৈ
নমঃ ।—শক্ত হইলে পূর্ববৎ এই সমুদয় দেবতারই প্রত্যেককে
আবাহন করিয়া পূজা করিবে ।

তদনন্তর নিম্ন মন্ত্র জপ করত আবাহন করিয়া শঙ্খ পূজা
করিবে । মন্ত্র যথা,—

ওঁ হংসঃ সূচিসমুদ্রস্বরস্বরীক্ষসঙ্কোতা বেদিসদতিষিহুরোনসম্-
যদরসদৃতসম্বোমসদজা গোজা ঋতজা অত্রিজা ঋতং বৃহদিত ।

পরে, জয়াদি-ট-তবর্গ দশকলার পূর্ববৎ প্রাণপ্রতিষ্ঠা ও
আবাহন করিয়া পূজা করিবে । পূজার বীজ ও মন্ত্র যথা,—
টং জয়্যারৈ নমঃ । ঠং পালিতৈ নমঃ । ডং শাট্যৈ নমঃ । ঢং
ঐষ্যৈ নমঃ । ণং রতৈ নমঃ । তং কালিকারৈ নমঃ । দং
জ্ঞাদিতৈ নমঃ । ধং প্রীতৈ নমঃ । নং দীর্ঘারৈ নমঃ ।

অতঃপর নিম্ন মন্ত্র জপ করত আবাহন করিয়া পূজা করিবে ।
মন্ত্র যথা,—

ওঁ ঐতদ্বিকৃতপতে বীর্ঘ্যেণ যুগো ন তীমঃ কুচরো সারঙ্গ
যন্তোরবু ত্রিষু বিক্রণেষধিকরস্বী ভুবনানি বিধা ।

ତତ୍ପରେ ଶିଳ୍ପାଦି ପ-ସ-ବର୍ଗଦଶକଳାର ପୂର୍ବବତ୍ ପ୍ରାଣପ୍ରତିଷ୍ଠା ଓ ଆବାହନ କରିয়া ପୂଜା କରିବେ । ପୂଜାର ବୀଜ ଓ ମନ୍ତ୍ର ଯଥା,—
 ପଂ ଶିଳ୍ପାୟ ନମଃ । କଂ ଚୌଦ୍ରାୟ ନମଃ । ବଂ ଭସ୍ମାୟ ନମଃ ।
 ଭଂ ନିଦ୍ରାୟ ନମଃ । ମଂ ତନ୍ତ୍ରାୟ ନମଃ । ଯଂ କ୍ଳୁଧାୟ ନମଃ । ରଂ
 କ୍ରୋଧାୟ ନମଃ ; ଲଂ କ୍ରିୟାୟ ନମଃ । ବଂ ଓଂ-କାର୍ତ୍ତିକାୟ ନମଃ ।
 ଅଂ ମୃତ୍ୟୁାୟ ନମଃ ।

ଅତଃପର ନିମ୍ନ ମନ୍ତ୍ର ଜପ କରତ ଆବାହନ କରିয়া ପୂଜା କରିବେ ।
 ମନ୍ତ୍ର ଯଥା,

ଓଁ ତ୍ରାସକଂ ଯଜାମହେ ସୁଗନ୍ଧିଂ ପୁଷ୍ଟିବର୍ଦ୍ଧନମ୍ । ଉର୍ବାରୁକସିବ
 ବନ୍ଧନାନ୍ମୃତ୍ୟୋଂଶ୍ଚକ୍ଳୀୟ ମା ମୃତାଂ ।

ତତ୍ପରେ, ପିତାଦି ସର୍ବ ପଞ୍ଚକଳାର ପୂର୍ବବତ୍ ପ୍ରାଣପ୍ରତିଷ୍ଠା ଓ
 ଆବାହନାଦି କରିয়া ପୂଜା କରିବେ । ପୂଜାର ବୀଜ ଓ ମନ୍ତ୍ର ଯଥା,—
 ଯଂ ପିତାୟ ନମଃ । ସଂ ସ୍ୱେତାୟ ନମଃ । ହଂ ଅରୁଣାୟ ନମଃ ।
 ଲଂ ଅନିତାୟ ନମଃ । କଂ ଅନନ୍ତାୟ ନମଃ ।—ତତ୍ପରେ ମନ୍ତ୍ର ପାଠେ
 ବିଷ୍ଣୁ ସ୍ମରଣ କରିବେ ।

ଓଁ ତଦ୍ଦିକ୍ଷୋଃ ପରମଂ ଶଦଂ ସଦା ପଞ୍ଚାକ୍ତି ସ୍ୱରରଃ । ଦିବୀବ ଚକ୍ଷୁ-
 ରାତତମ୍ ।

ଅନନ୍ତର ନିରୁତ୍ତାଦି ଷୋଡ଼ଶକଳାର ପୂର୍ବବତ୍ ପ୍ରାଣପ୍ରତିଷ୍ଠା ଓ
 ଆବାହନାଦି କରିয়া ପୂଜା କରିବେ । ଯଥା,—ଅଂ ନିରୁତ୍ତାୟ ନମଃ ।
 ଆଂ ପ୍ରୀତିତାୟ ନମଃ । ଇଂ ବିଦ୍ୱାୟ ନମଃ । ଙଂ ଶାଢ଼ିତାୟ ନମଃ ।
 ଓଂ ଗନ୍ଧିକାୟ ନମଃ । ଓଂ ନୀଳିକାୟ ନମଃ । ଶଂ ଚୌଚିକାୟ ନମଃ ।
 ଶଂ ଗୋଚିକାୟ ନମଃ । ଲଂ ପରାୟ ନମଃ । ଋଂ ସୁକ୍ଳାୟ ନମଃ ।
 ଐଂ ଜ୍ଞାନାୟ ନମଃ । ଓଂ ଆପ୍ୟାୟ ନମଃ । ଓଂ ବ୍ୟାପିତାୟ
 ନମଃ । ଅଂ ଘୋମରୁପାୟ ନମଃ । ଅଂ ଅନନ୍ତାୟ ନମଃ ।

নিম্ন মন্ত্র জপ করত আবাহন করিয়া পূজা করিবে । মন্ত্র
যথা,—

ওঁ তদ্বিপ্রাসো বিপণ্যবো জাগ্‌বাংসঃ সমিক্রতে বিষ্ণোর্ধ্বং পরমং
পদম্ । বিষ্ণুর্যোনিং প্রকল্পয়তু ষ্ঠষ্টা রূপানি পিংষতু । আষিঞ্চতু
প্রজাপতিধীতা গৰ্ভঃ দধাতু তে । গৰ্ভঃ ধেহি সিনোবালি গৰ্ভঃ
ধেহি সরস্বতি । গৰ্ভস্তে অশ্বিনৌ দেবাবাধতাং পুঙ্করস্রজৌ ।

তদনন্তর চন্দ্রকলাস্বরূপ শঙ্খস্থ ক্রাথ কুন্তে নিক্ষেপ করিবে ।
পরে অশ্বখ, পনস ও আত্মপল্লব ইন্দ্রবল্লী-লতা দ্বারা বেটন করিয়া
কল্পরক্ষজ্ঞানে কুন্তের মুখ আচ্ছাদন করিয়া কুন্তের মুখে ফল ও
তণ্ডুলযুক্ত শরাব কল্পরক্ষের ফলজ্ঞানে স্থাপন করিবে । তৎপরে
নির্মল ক্ষৌমবস্ত্রযুগল দ্বারা মূল মন্ত্রে কুন্ত বেটন করিয়া কুন্তে দেব-
মূর্ত্তি কল্পনাপূর্ব্বক যথোক্তরূপে দেবতার ধ্যান করত * আবাহনা-
নন্তর পূজা করিবে ।

মূল মন্ত্র উচ্চারণ পূর্ব্বক—“অমুক ইহাগচ্ছ ইহাগচ্ছ ইহ তিষ্ঠ
তিষ্ঠ ইহ সন্নিধেহি ইহ সন্নিরুধ্যস্ব ।”

এই মন্ত্রে আবাহন করিয়া “হং” মন্ত্রে অবগুষ্ঠন-মুদ্রায় অবগুষ্ঠন
করিয়া দেবতার শরীরে ষড়ঙ্গস্থাস করিবে । তৎপরে “রং” মন্ত্রে ধেমু-
মুদ্রায় অমৃতীকরণ করিয়া পরমীকরণ মুদ্রায় পরমীকরণ করিবে ।
অনন্তর প্রাণপ্রাতিষ্ঠা করিয়া ষোড়শোপচারে পূজা করিবে ।

প্রথমতঃ রজতাদি-নির্ম্মিত আসন গ্রহণপূর্ব্বক মূলমন্ত্র উচ্চারণ
করত—“ইদমাসনং অমুকদেবতায়ৈ নমঃ” বলিয়া নিবেদন করিয়া
দিবে ।

* যে দেবতার মন্ত্র প্রদান করিতে হইবে, সেই দেবতার পূজা ও ধ্যানাদি
করিবে ।

বাগ্‌দ—“অমুকদেব বাগতন্তে ।”

শ্রামাক, * দুর্কী, পদ্ম ও অপরাজিতা দ্বারা পাদ্যরচনা করিয়া, মূলমন্ত্র উচ্চারণপূর্বক—এতৎ পাদ্যং অমুকদেবতায়ৈ নমঃ ।

গন্ধ, পুষ্প, তণ্ডুল, যব, কুশাগ্র, তিল, সর্ষপ, ও দুর্কীস্বক অর্ঘ্য লইয়া মূল মন্ত্র উচ্চারণপূর্বক—অমুকদেবতায়ৈ স্বাহা ।—অর্ঘ্য নিবেদন করিয়া দিয়া দেবতার মন্তকে দিবে । ‡

জাতিফল লবঙ্গ ও কক্কোল মিশ্রিত জল দ্বারা মূল মন্ত্র উচ্চারণপূর্বক—ইদমাচমনীয়ং অমুকদেবতায়ৈ স্বধা ।—আচমনীয় দেবতার বদনে দিবে ।

এইপ্রকারে মধুপর্কঃ স্বধা, পুনরাচমনীয়ং স্বধা, দ্বানীয়ং নিবেদয়ামি, বস্ত্রং নিবেদয়ামি, যজ্ঞোপবীতং নিবেদয়ামি, আভরণং নমঃ, এব গন্ধো নমঃ ।

তৎপরে মূলমন্ত্রদ্বারা পুটিত করিয়া মাতৃকাবর্ণের দ্বারা মাতৃকাক্রান্তের তন্ত্বে স্থানে পূজা করিয়া এতানি পুষ্পানি—অমুকদেবতায়ৈ বৌধট্ বলিয়া পুষ্প প্রদান করিবে ।

অনন্তর আবরণ পূজা করিবে । তদনন্তর ধূপ, দীপ নিবেদন করিয়া দিয়া—ও অমরত্বনি মন্ত্রমাতঃ স্বাহা—এই মন্ত্রদ্বারা ঘণ্টার পূজা করিয়া ঘণ্টাবাদ্য করত দেবতার আরাট্রিক করিবে । তৎপরে নৈবেদ্যাদি নিবেদন করিয়া দিয়া স্তুতিপাঠ ও নমস্কার করিয়া মূল মন্ত্র অষ্টোত্তর সহস্র অথবা অষ্টোত্তর শতবার জপ করিয়া “শুধা-তিগুহ”—যন্ত্রে জপ সমর্পণ করিবে ।

* শ্রামাক তৃণ বিশেষ, শ্রামা ঘাস ইতি ভাষ্য ।

‡ কেহ কেহ বলেন, বিকুপুজায় অর্ঘ্যাদি হইতে আরম্ভ করিয়া প্রদান করিবে ।

তৎপরে দেয় মন্ত্ৰের দশসংস্কার করিয়া * শিষ্যকে গন্ধে আনয়ন করত “বৌষট্” মন্ত্ৰে শিষ্যের চক্ষুদ্বয় বস্ত্রদ্বারা আচ্ছাদন করিয়া পুষ্পদ্বারা শিষ্যের অঞ্জলি পূরণ করিবে । তৎপরে গুরু মন্ত্ৰ উচ্চারণপূর্বক দেবতার প্রীতির উদ্দেশে কুস্তমধ্যে ঐ পুষ্প ক্লেপণ করিবে । অনন্তর শিষ্যের নেত্রবন্ধন খুলিয়া দিয়া দর্ভাসনে শিষ্যকে উপবেশন করাইয়া পূজাপদ্ধতিক্রমে ভূতগুদ্ধিপূর্বক শিষ্যদেহে তত্ত্বমজ্জোক্ত গ্রাস করিবে । তৎপরে কুস্তম্বে দেবতার পঞ্চোপচারে পূজা করিয়া অলঙ্কৃত শিষ্যকে অগ্ন্যস্থানে উপবেশন করাইবে ।

তদনন্তর মঙ্গলাচরণপূর্বক কুস্ত উদ্ধৃত করিয়া তদ্ব্যবস্থায় কল্প-বৃক্ষস্বরূপ পল্লব সকল শিষ্যের মস্তকে রাখিয়া মাতৃকামন্ত্র মনে মনে স্মরণ করত মূল মন্ত্ৰে অভিমন্ত্রিত জলদ্বারা বশিষ্ঠসংহিতোক্ত অভিষেক মন্ত্র পাঠপূর্বক অভিষিক্ত করিবে । পরে শিষ্য অবশিষ্ট জলদ্বারা আচমন করিয়া বস্ত্রযুগল পরিধানপূর্বক গুরু-সকাশে উপবেশন করিবে । তৎপরে সেই দেবতাকে শিষ্য সংক্রামিত করিয়া উভয়ের এক্যজ্ঞানে গন্ধাদিদ্বারা পূজা করিবে ।—“ওঁ সহস্রারে “হং কট্”—এই মন্ত্ৰে শিষ্যের শিখা বন্ধন করিয়া শিষ্য-শরীরে কলা গ্রাস করিবে । যথা,—তিনটি কুশপত্রদ্বারা গ্রাস করিবে । এইরূপে জানু হইতে নাভি পর্য্যন্ত—ওঁ প্রাতিষ্ঠাত্যৈ নমঃ । নাভি হইতে কণ্ঠ পর্য্যন্ত—ওঁ বিদ্যাত্যৈ নমঃ । কণ্ঠ হইতে ললাট পর্য্যন্ত—ওঁ শাষ্ট্যৈ নমঃ । ললাট হইতে কণ্ঠ পর্য্যন্ত—ওঁ শাষ্ট্যৈ নমঃ । কণ্ঠ হইতে নাভি পর্য্যন্ত—ওঁ বিদ্যাত্যৈ নমঃ । নাভি হইতে জানু পর্য্যন্ত—ওঁ শাস্তাতীতাত্যৈ নমঃ ।

তৎপরে গুরু শিষ্যের মস্তকে দক্ষিণ হস্ত প্রদান করিয়া

* মন্ত্ৰের দশ-সংস্কার ইতি শীর্ষক প্রকরণ দেখ ।

দেয়মন্ত্র একশত আটবার জপ করিয়া শিষ্য-হস্তে জলপ্রদান করত বলিবেন —“অমুকমন্ত্রং তেহং দদামি ।” শিষ্য বলিবে,—“দদস্ব ।”

তদনন্তর গুরু ঋষ্যাদিসংযুক্ত মন্ত্র শিষ্যকে প্রদান করিবে । রুদ্রজামণে লিখিত আছে যে,—গুরু পূর্বমুখ হইয়া পশ্চিমাভিমুখ শিষ্যের দক্ষিণকর্ণে তিনবার এবং বামকর্ণে একবারমাত্র বলিবেন । জ্যৈ ও শূভ্রের পক্ষে ইহার বিপরীত অর্থাৎ বামকর্ণে তিনবার এবং দক্ষিণকর্ণে একবার বলিবেন । তৎপরে শিষ্য গুরুর চরণে পতিত ও প্রণত হইয়া পাঠ করিবে,—

তৎপ্রসাদাদহং দেব কৃতকৃত্যোহস্মি সর্বতঃ । মায়ী-মৃত্যু-
মহাপাশাদিমুক্তোহস্মি শিবোহস্মি চ ॥

গুরু নিম্ন মন্ত্র পাঠ করিয়া শিষ্যকে উত্থাপন করাইবেন । মন্ত্র
যথা,—

উত্তিষ্ঠ বৎস মৃত্যোহসি সমাগাচারবান্ ভব । কীৰ্ত্তি ত্রী-কান্তি-
পুত্রায়ুর্কলারোগ্যং সদাস্ত তে ॥

শিষ্য তখন গুরু মন্ত্র ও দেবতার ঐক্য জ্ঞানে অষ্টবার জপ করিবে । এই অষ্টবার ভাবনা করিয়া জপ করিবার নিয়ম,— তাহাতে অশক্ত হইলে সহস্রবার মন্ত্র জপ করিবে । গুরুও স্বীয় শক্তি রক্ষণের জন্য ঐ মন্ত্র সহস্রবার জপ করিবেন ।

তদ্বাস্তরে লিখিত আছে যে,—শিষ্য গুরুর সম্মুখে একশত
বার জপ করিয়া তিন দিবস গুরুর নিকটে বাস করিবে, তাহা না
হইলে সঞ্চারিণী শক্তি গুরুকে প্রাপ্ত হয় ।

তৎপরে শিষ্য কুশ. তিল ও জল গ্রহণ করিয়া সুবর্ণ বা তাম্র ল্যা
গুরুদক্ষিণা দিবে ; যথা,—

ওমদ্য—কুটৈততং অমুকদেবতায়্য অমুক-মন্ত্রগ্রহণপ্রতিষ্ঠায়্য

দক্ষিণামিদং সুবর্ণং (তন্মূল্যং বা) বহুদৈবতং অমুকগোত্রায়
অমুকদেবশৰ্ম্মণে গুরুবে তুভ্যমহং সম্প্রদদে ।

দক্ষিণানিয়ম যথা,—

গুরুবে দক্ষিণাং দদ্যাৎ প্রত্যক্ষায় শিবাগ্নে ।

সৰ্বস্বং বা তদৰ্দ্ধং বা তদৰ্দ্ধং বা তদাজ্জয়া ।

নোচেৎ সঞ্চারিণীশক্তিঃ কথমস্ত ভবিষ্যতি ॥

“গুরুর আজ্ঞাক্রমে সৰ্বস্ব কিম্বা তদৰ্দ্ধ অথবা তদৰ্দ্ধ সাক্ষাৎ
শিবস্বরূপ গুরুকে দক্ষিণা দিবে । অতথা গুরু হইতে শক্তি
সঞ্চারিত হইয়া কি প্রকারে শিষ্যে সংক্রান্ত হইবে ? কুলামূতে
উক্ত হইয়াছে,—

বিস্তৃশাঠ্যং পরিত্যজ্য সৰ্বকৰ্ম্মাণি সাধয়েৎ ।

বিস্তৃশাঠ্যং নিহন্ত্যাক পুত্রানামুৰ্ধশো ধনম্ ।

“বিস্তের শঠতা পরিত্যাগ করিয়া গুরুর সৰ্বকাৰ্য্য সাধন
করিবে । বিস্তের শঠতা করিয়া কাৰ্য্য করিলে পুত্র, আয়ুঃ, যশ ও
ধন এই সমুদয় বিনষ্ট হয় ।”

গুরুকে আসনार्থ রক্তকম্বল, আহার-সামগ্রী, চক্ষুপতী গাভী
এবং পুত্র পৌত্রাদিক্রমে ভোগকরণার্থে ভূমি এবং বস্ত্রযুক্ত স্বর্ণ
দক্ষিণা দিবে । গুরুর সন্তোষ হইলে চুষ্কমুণ্ড সিদ্ধ হয় । অনন্তর
ব্রাহ্মণ ভোজনাদি করাইয়া দক্ষিণা দিবে ।

দীক্ষাদিবসে গুরু ও শিষ্য উভয়েরই উপবাস নিষেধ । কদা-
চই কেহ উপবাস করিবে না ।

হোম করিতে ইচ্ছা হইলে, এই গ্রন্থের হোমবিধান-অনুসারে
হোম করিবে ।

তৃতীয় পরিচ্ছেদ ।

পঞ্চায়তনী দীক্ষা-পদ্ধতি ।

পঞ্চায়তনী দীক্ষাতে শক্তি, শিব, বিষ্ণু, সূর্য্য, এবং গণেশ এই পঞ্চদেবতার পঞ্চযন্ত্র অঙ্কিত করিয়া তাহাতে ঐ পঞ্চদেবতার পূজা করিতে হয় ;—তন্মধ্যে বিশেষ এই যে, গুরু যদি এই পঞ্চদেবতার মধ্যে শক্তিকে প্রধান বলিয়া ভাবনা করেন, তবে তাহার যন্ত্র মধ্যে অঙ্কিত করিয়া পূজা করিবেন এবং ঐ যন্ত্রের ঈশান কোণে বিষ্ণু, অগ্নি কোণে শিব, নৈঋতকোণে গণেশ এবং বায়ুকোণে সূর্য্যের যন্ত্র নির্মাণ করিয়া ইহাদিগের পূজা করিবে। আর যদি মধ্যভাগে বিষ্ণুর অর্চনা করেন, তবে ঈশান কোণে শিব, অগ্নিকোণে গণেশ, নৈঋত কোণে সূর্য্য এবং বায়ুকোণে অম্বিকার যন্ত্র অঙ্কিত করিয়া পূজা করিবে। যদি মধ্যভাগে শক্তির পূজা করেন, তবে ঈশান কোণে বিষ্ণু, অগ্নিকোণে সূর্য্য, নৈঋতকোণে গণেশ এবং বায়ুকোণে পার্শ্বতীর পূজা করিবেন। যদি মধ্যে সূর্য্যদেবের পূজা করেন, তবে ঈশান কোণে শিব, অগ্নিকোণে গণেশ, নৈঋতকোণে বিষ্ণু এবং বায়ুকোণে ভবানীর চক্র অঙ্কিত করিয়া পূজা করিবে। যদি মধ্যভাগে গণেশের পূজা করেন, তবে ঈশানকোণে বিষ্ণু, অগ্নিকোণে শিব, নৈঋতকোণে সূর্য্য এবং বায়ুকোণে পার্শ্বতীর যন্ত্র অঙ্কিত করিয়া পূজা করিবে। অত্যাশ্চর্য্য তত্ত্বে কিছু মত-বিকল্প আছে, অপ্রয়োজনীয় বোধে এতলে তাহা উল্লিখিত হইল না।

ইহাদিগের পূজাক্রম এই যে—গঙ্গাদিবারা অর্চনা না করিয়া

ষড়ঙ্গ পূজা করিবে। ৩৭পরে বিংশতি বার মন্ত্র জপ করিয়া
নমস্কারপূর্বক জপ সমর্পণ করিবে। পীঠদেবতার পূজার পর
এই অঙ্গদেবতা সকলের পূজা করিতে হইবে। সনৎকুমার-
তন্ত্রে লিখিত হইয়াছে যে, পীঠস্তাসের পর অঙ্গদেবতার পূজা
করিয়া ৩৭পরে প্রাণপ্রতিষ্ঠা, আবাহন, মুদ্রাদর্শন, ধ্যান ও দেব-
তার পূজা করিতে হইবে। প্রতিষ্ঠিত যন্ত্রাদিহুলে দেবতাকে
পুষ্পাঞ্জলি প্রদান করিয়া অঙ্গদেবতার পূজা করিবে। কুলাবলী
গ্রন্থে লিখিত আছে যন্ত্রাতিরিক্ত অস্ত্র আচারে পূজা করিলে,—
একপীঠে অঙ্গদেবতা ভিন্ন অস্ত্র দেবতার পূজা করিলে দেবতা
শাপ প্রদান করেন। অঙ্গদেবতাবিষয়ে সিদ্ধাদি বিচারের প্রয়ো-
জন নাই। শ্রামাদি দেবতার মন্ত্র-দীক্ষায় পঞ্চায়তনী দীক্ষা করিতে
হয় না। রুদ্রজামলে লিখিত আছে যে, শ্রামা, ভৈরবী, তারা,
হিরমন্তা, মঞ্জুবোষ ও রুদ্রমন্ত্র দীক্ষায় পণ্ডিতগণ পঞ্চায়তনীদীক্ষা
ইচ্ছা করেন না। সর্বপ্রকার উপবিদ্যা সাধন ও ষট্ কৰ্ম, ইহাতে
দীক্ষাদি ও অঙ্গপূজার আবশ্যক নাই। তন্ত্রসারে লিখিত হইয়াছে,
—উপবিদ্যা সিদ্ধি ও অস্ত্র কোন প্রকার প্রয়োগ সাধনে দীক্ষা
বিনা উপদেশ গ্রহণ করিয়া কার্য্য করিবে।

চতুর্থ পরিচ্ছেদ ।

সংক্ষেপ দীক্ষা-পদ্ধতি ।

মন্ত্র-গ্রহণাভিলাষী শিষ্য পূর্ব দিন হবিষ্যাদি করিয়া পর দিন
নিত্য-ক্রিয়াদি সমাধানান্তে ব্রাহ্মণ হইলে জ্ঞানাজ্ঞানকৃত পাতক

ক্ষয় কামনায় একশত আটবার (কলিতে ৪৩২ বার) গায়ত্রী জপ করিবে ।

তদনন্তর আচমন করত নারায়ণ প্রভৃতি দেবতাগণকে গন্ধ-পুষ্প দান করিয়া সন্তোষাচন করিবে, এবং তদনন্তর সঙ্কল্প করিবে । যথা—অদ্যেত্যাদি অমুকে মাসি অমুকরাশিস্থে ভাস্করে অমুক-পক্ষে অমুক তিথৌ অমুকগোত্রে—শ্রীঅমুক দেবশর্মা ধর্মার্থ-কামমোক্ষপ্রাপ্তিকামঃ অমুকদেবতায় ইয়দক্ষরী মন্ত্র গ্রহণমহং করিষ্যে ।

পরে সঙ্কল্প-সুজ্ঞাদি পাঠ করিয়া গুরু বরণ করিবে, যথা,—হাতযোড় করিয়া গুরুকে বলিবে—“সাদু ভবানাস্তাম্ ।” গুরু—“সাধুহমাসে ।” শিষ্য—“অর্চয়িষ্যামো ভবন্তুম্ ।” গুরু—“ওমর্জয় ॥” গন্ধপুষ্প ও দুর্লভ্য দ্বারা গুরুর দক্ষিণ জামু ধরিয়া শিষ্য পাঠ করিবেন,—“অদ্যেত্যাদি—মৎসঙ্কলিত অমুকদেবতায় ইয়দক্ষর-মন্ত্র-গ্রহণ-কর্ম্মণি গুরু-কর্ম্মকরণায় অমুকগোত্রে শ্রীঅমুক-দেবশর্মাং এতিঃ পাদ্যাদিভিরভ্যর্চ্য গুরুভ্যেন ভবন্তুমহং ব্রুণে ।” গুরু—“ওঁ বৃতোহস্মি ।” শিষ্য—“যথাবিহিতং গুরুকর্ম্ম কুরু ।” গুরু—“ওঁ যথা জ্ঞানং করবাণি ।”

তদনন্তর গুরু স্থাপিত ঘটে বা শালগ্রামে অথবা বাণলিঙ্গে কিম্বা চন্দ্রনাদি দ্বারা তাম্র পাত্রে যন্ত্র অঙ্কিত করিয়া নিজ নিজ পদ্ধতিক্রমে যথাশক্তি দেবতার পূজা করত তান্ত্রিক বিধানে হোম করিয়া যে মন্ত্র দেওয়া হইবে, সেই মন্ত্র স্বাহান্ত করিয়া অষ্টোত্তর শতবার পূজিত দেবতার হোম করিবে ।

তৎপরে শিষ্যকে উত্তরাভিমুখে উপবেশন করাইয়া স্থাপিত ঘরের ভেঁগে বা কোণার ভেঁগে এক শত আটবার প্রদেয় মন্ত্র জপ

করিয়া ঐ জল শিষ্যের মস্তকে কলস মুদ্রা দ্বারা প্রদান করিয়া
অভিষেক করিবে। তৎপরে—“ওঁ সহকারে হং ফট্” মন্ত্রে শিষ্যের
শিখাবন্ধন করিয়া দিয়া মস্তকের উপর দেয় মন্ত্র একশত আট বার
জপ করিবে। তৎপরে, শিষ্যের হাতে এক অঞ্জলি জল দান
করিয়া গুরু বলিবেন,—“শ্রমুকমস্তং তে দদামি, আবয়োস্তলা-
কলদো ভবতু ।” শিষ্য বলিবেন,—“দদস্ব ।” গুরু পূর্বমুখে বসিয়া
প্রদেয় মন্ত্র প্রণবপুটিত করত সাতবার জপ করিবেন, তৎপরে
কেবল মন্ত্রটি একশত আটবার জপ করিবেন—আবার ঐ মন্ত্র
প্রণব-পুটিত করিয়া সাতবার জপ করিবেন। তদনন্তর গুরু
শিষ্যের দেহে ঋষ্যাদি স্নান করিলে, শিষ্য মস্তক আচ্ছাদন
করিয়া পশ্চিম মুখ হইয়া বসিয়া, দুই হস্তে গুরুর দুই পদ ধারণ
করিবে। তখন গুরু শিষ্যের দক্ষিণ কর্ণে ঋষিহৃদ্র আদি যুক্তবীজ
মন্ত্র স্পষ্ট করিয়া তিনবার ও বাম কর্ণে একবার বলিয়া দিবেন।
জ্ঞী ও শূদ্রের বামকর্ণে তিনবার কেবল শুদ্ধ মন্ত্র শুনাইবেন।

গৃহীত-মন্ত্র শিষ্য তখন ভূনুত্তিত হইয়া গুরুর চরণে প্রণাম
করিবে। মন্ত্র যথা,—“নমস্তে নাথ ভগবন্ শিবায় গুরুরূপিণে ।
বিদ্যাবতারসংসিদ্ধৌ স্বীকৃতানেকবিগ্রহ ॥ নারায়ণস্বরূপায়
পরমাত্মৈকমূর্তয়ে । সর্বজ্ঞান-তমোভেদ-ভানবে চিদ্বিশ্বনাথ তে ॥
স্বতন্ত্রায় দয়াকরপু-বিগ্রহায় শিবায়নে । পরতন্ত্রায় ভক্তানাং
ভব্যানাং ভব্যরূপিণে ॥ বিবেকানাং বিবেকায় বিমর্শায় বিম-
র্ষণায় । প্রকাশানাং প্রকাশায় জ্ঞানিনাং জ্ঞানরূপিণে ॥ তৎ-
প্রসাদানহং দেব কৃতকৃত্যেহস্মি সর্বতঃ । মায়া-মৃত্যুসংহাপাশাং
বিমুক্তোহস্মি শিবোহস্মি চ ॥”

তখন গুরু শিষ্যের হস্ত ধারণ করিয়া উত্তোষনপূর্বক মঙ্গল

কামনা করত পাঠ করিবেন,—“উত্তীর্ণ বংস যুক্তোহসি সমা-
গাচারবান্ ভব । কীর্ত্তিশ্রীকান্তিগুণানুপলারোগাং সদাস্ত তে ॥”

অনন্তর শিষ্য গুরু-দক্ষিণা দান করিবেন । বাক্য যথা—
“অদোত্যাঙ্গি—কঠৈতৎ অমুক দেবতায়্য অমুকমন্ত্রগ্রহণকর্মণঃ
প্রতিষ্ঠাং দক্ষিণামেতৎ সুবর্ণমলাং রজতমর্চিতং শ্রীবিষ্ণুদৈবতং
অমুকগোত্রায় শ্রীঅমুকদেবশর্যাণে গুরবে তুভ্যমহং সম্প্রদদে ॥”

অতঃপর শিষ্য একশত আটবার মন্ত্র জপ করিবে ও গুরু-
সংকারিণী শক্তিলাতার্ব গুরুর নিকট তিন দিন অবস্থান করিবার
বিধান আছে । গুরুও আত্মশক্তি বক্ষার্থ একশত আটবার মন্ত্র
জপ করিবেন ।

দীক্ষা দিনে গুরু বা শিষ্য কাহারও উপবাসী থাকিতে নাই ।

মহাদীক্ষা তথা দীক্ষা উপদেশস্ততঃ পরম্ ।

যুগে যুগে চ কর্তব্য উপদেশঃ কলৌ যুগে ॥—বিষসারে ।

বিষসার তন্ত্রে লিখিত হইয়াছে যে,—অগ্ন্যায় যুগে মহাদীক্ষার
দীক্ষা ও উপদেশ করিবে । কলিযুগে কেবল উপদেশ করিলেই
কার্য্য হইয়া থাকে ।

চক্রসূর্য্যগ্রহে তীর্থে সিদ্ধক্ষেত্রে শিখালয়ে ।

মন্ত্রমাত্রপ্রকথনমুপদেশঃ স উচ্যতে ॥—বিষসারে ।

উক্ত তন্ত্রে লিখিত হইয়াছে যে,—চক্র কিম্বা সূর্য্য গ্রহণকালে,
তীর্থ স্থানে, সিদ্ধক্ষেত্রে, কিম্বা শিখালয়ে গুরু শিষ্যকে মন্ত্র বলিয়া
দিলে তাহার নাম উপদেশ ।

যাহারা সমাগ্ ভাবে দীক্ষাগ্রহণে অসমর্থ একপ্রকারে উপদেশ
গ্রহণ করিলেও তাহাদিগের প্রত্যয় হয় না ।

পঞ্চম পরিচ্ছেদ ।



অভিষেক ।

স্বস্তিবাচনপূর্বক সঙ্কল্প করিবে,—অদ্যোত্যাদি অমুকদেবতা-
প্রীতিকামঃ অমুকস্মাভিষেকমহং করিষ্যে ।

প্রথমে কেবল জলদ্বারা,—“ওঁ সহস্রশীর্ষা” মন্ত্রে, পরে ঘৃত-
দ্বারা স্নান করাইবে, মন্ত্র যথা—“ওঁ তেজোহসি গুরুমস্মাতৃমসি
ধামনামাসি প্রিয়ং দেবানামাশ্বষ্টং দেবষজনমসি ।”

পরে মসুরচূর্ণ লইয়া—“ওঁ অতো দেবো অবস্ত নো যতো
বিষ্ণুর্বিচক্রে পৃথিব্যাঃ সপ্তধামভিঃ ॥”

এই মন্ত্রে গন্ধদ্রব্যাদি লেপনপূর্বক উষ্ণোদক এবং চন্দনদ্বারা
—“ওঁ দ্রুপদাদি” মন্ত্রে উপলেপন করিবে ।

তারপরে চন্দন, অগুরু, তিল ও আমলকী প্রভৃতি গন্ধদ্রব্য
সকল পেষণ দ্বারা সংমিশ্রণ করিয়া উহা অঙ্গ বিলেপন
করিবে, মন্ত্র যথা—“ওঁ উষর্তয়ামি দেব ত্বং যথেষ্টং চন্দনাদিভিঃ ।
উষর্তন-প্রসাদেন প্রাপ্নুয়াং ভক্তিযুক্তমাম্ ॥”

উষর্তনানন্তর “অগ্নিশীলে” ইত্যাদি বৈদিকমন্ত্রচতুষ্টয় দ্বারা
স্নান করাইবে । পরে রত্নসংস্পৃষ্ট জল লইয়া ঋগ্বেদোক্ত পাব-
মানীয়ুক্ত পাঠ করিয়া স্নান করাইবে ।

বশিষ্ঠ-সংহিতা-উক্ত অভিষেক মন্ত্র,—(ইহাকেই তান্ত্রিক
অভিষেক বলে ।)

ওঁ সুরাঙ্গামভিষিক্ত ব্রহ্মবিষ্ণুশিবাদয়ঃ । বাসুদেবো জগন্নাথ-
ত্বাং সর্গধনঃ প্রভুঃ ॥ প্রজ্ঞান্চানিরুদ্ধশ্চ ভবন্ত বিজয়ায় তে ।

আখণ্ডলোহ্মির্ভগবান্ যমো বৈ নৈঋতিস্তথা ॥ বরুণঃ পবনশ্চৈব
 ধনাদ্যক্ষস্তথা শিবঃ । ব্রহ্মণা সহিতঃ শেষো দিকৃপালাঃ পাস্ত তে
 সদা ॥ কীৰ্ত্তিলক্ষ্মীধূতির্মোক্ষা পুষ্টিঃ শ্রদ্ধা ক্ষমা মতিঃ । বুদ্ধি-
 লজ্জা বপুঃ কাস্তিঃ শান্তিঃ পুষ্টিশ্চ মাতরঃ ॥ এতাস্থামভিষিক্ত্ব
 ধর্মপত্নাঃ সমাগতাঃ ॥ আদিত্যশচন্দ্রমা ভোমো বুধজ্যাবসিতা-
 র্কজাঃ । গ্রহাস্থামভিষিক্ত্ব রাহুঃ কেতুশ্চ তর্পিতাঃ ॥ দেবদানব-
 গন্ধর্ব্ব-যক্ষাক্ষসপন্নগাঃ । ঋষয়ো যুনয়ো গাবো দেবমাতর
 এব চ ॥ দেবপত্ন্যো ক্রবা নাগা দৈত্যাস্চাম্রসাসং গণাঃ ॥ অন্ধাণি
 সর্ষশাস্ত্রাণি রাজানো বাহনানি চ । ঔষধানি চ রত্নানি কাল-
 স্ত্রাবয়বাশ্চ য়ে ॥ সরিতঃ সাগরাঃ শৈলাস্তীর্থানি জলদা নদাঃ ।
 এতে হা মভিষিক্ত্ব ধর্মকামার্থসিদ্ধয়ে ॥

ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ

সংক্ষেপ হোম-পদ্ধতি ।

কুণ্ড বা স্থণ্ডিল নির্মাণ করিয়া বীক্ষণাদি সংস্কারপূর্ব্বক
 পূর্বাগ্র তিনটি রেখা ও উত্তরাগ্র তিনটি রেখা অঙ্কিত করিবে ।
 তৎপরে মূল মন্ত্রে স্থণ্ডিলাদি অবলোকন, “ফট্” মন্ত্রে তাড়ন এবং
 মূল মন্ত্রে প্রোক্ষণ করিয়া “হং” এই মন্ত্রে অভ্যক্ষণ করিবে । অন-
 ত্তর মূল মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া—ওঁ ‘কুণ্ডায় নমঃ’—এই মন্ত্রে কুণ্ড
 পূজা করিয়া পূর্বাগ্র রেখাভ্রয়ে দক্ষিণাদিক্রমে—ওঁ মুকুন্দায় নমঃ,
 ওঁ ঈশানায় নমঃ, ওঁ পুরুন্দরায় নমঃ—এই মন্ত্রে পূজা করিয়া

উত্তরাগ্র রেখাত্রেয়ে—ওঁ ব্রহ্মণে নমঃ, ওঁ বৈবস্বতায় নমঃ ওঁ ইন্দবে নমঃ—এই মন্ত্রে পূজা করিতে হইবে ।

সুন্দরী বিষয়ক হোমে ষট্ তারী মন্ত্রে পূজা করিতে হইবে ।
ষট্ তারী মন্ত্র যথা,—ঐং হ্রীং শ্রীং ঐং ক্রীং সোঃ ব্রহ্মণে নমঃ ।
ব্রহ্মসংহিতায় হোমকাণ্ডে লিখিত আছে যে,—মণ্ডপের দৈশান কোণে একহস্ত বিস্তৃত এবং এক হস্ত উন্নতিশালী বেদী করিয়া সেই বেদীর উপরে বিধিপূর্বক কুণ্ড স্থাপন করিয়া সেই কুণ্ডেতে যথাসম্ভবোপচারে দেবতার পূজা করিয়া দেবতার সন্নিধানে হোম করিবে ।

অনন্তর কুণ্ডমধ্যে ষট্ কোণে তদ্বাছে বৃত্ত, তদ্বাছে ত্রিকোণ ও তদ্বাছে অষ্টদল পদ্ম অঙ্কিত করিয়া তদ্বাছে চতুর্দারসংযুক্ত চতুরস্র অঙ্কিত করিয়া পুষ্পাজলি প্রদান করিবে । সুন্দরী পক্ষে বালাবীজে পঞ্চ পুষ্পাজলি প্রদান করিবে । অনন্তর—‘ওঁ’ এই মন্ত্রে সর্ব দ্রব্য অভ্যাস করিয়া, কর্ণিকোপরি আধার-শক্তি আদির পূজা করত কোন-চতুষ্ঠয়ে গন্ধ পুষ্প দ্বারা নিম্ন লিখিত দেবতাগণের পূজা করিবে যথা,—ওঁ ঋষ্যায় নমঃ ।—এই প্রকারে, —জ্ঞানায়, বৈরাগ্যায়, ঐশ্বর্য্যায় । (পূর্বাদি দিকে)—অধর্ম্মায়, অজ্ঞানায়, অবৈরাগ্যায়, অনৈশ্বর্য্যায় । (মধ্যে)—অনন্তায়, পদ্মায়, অং অর্কমণ্ডলায় দ্বাদশকলায়ানে নমঃ, উং সোমমণ্ডলায় ষোড়শকলায়ানে নমঃ, মং বহ্নিমণ্ডলায় দশকলায়ানে নমঃ । (কেশরে পূর্বাদি মধ্যে)—ওঁ পীতায়ৈ নমঃ, (এইরূপে শ্বেতায়ৈ, কৃষ্ণায়ৈ, ধূম্রায়ৈ, তীব্রায়ৈ, ক্ষুণ্ণায়ৈ, রুচিরায়ৈ, জলিত্যৈ । তৎপরে—‘ওঁ বহ্মাসনায় নমঃ’ বলিয়া পূজা করিবে ।

“বাগীশ্বরীমৃত্যুনাং নীলেন্দীবরলোচনাং । বাগীশ্বরেণ

সংযুক্তাম্ ।”—এই ধ্যান করিয়া ওঁ বাগীশ্বরায় নমঃ, ওঁ বাগী-
শ্বর্ধৈ নমঃ—এই ক্রমে পঞ্চোপচারে পূজা করিয়া সূর্য্যকাস্তাদি-
সমুত্ত বা শ্রোত্রিয়-গেহজ অগ্নি আনয়ন করিবে।—সুন্দরী পক্ষে
কামেশ্বর-কামেশ্বরীর পূজা করিবে।

শাস্ত্রোক্ত অগ্নি গ্রহণপূর্ব্বক সেই অগ্নিকে প্রথমে মূল মন্ত্র
উচ্চারণ করিয়া ‘বৌষট্’ এই মন্ত্রে অভিমন্ত্রিত করিয়া অবলোকন
করিবে। অনন্তর ‘অস্ত্রায় ফট্’ এই মন্ত্রে অগ্নির আবাহন
করিয়া, হং ফড়ন্ত মূল মন্ত্রে ক্রব্যাদাংশ পরিত্যাগ করিবে।

তৎপরে—ওঁ বহ্নেঃযোগপীঠায় নমঃ (চতুর্দিক্)—ওঁ—বামাঠৈ
নমঃ (এই প্রকারে)—জ্যেষ্ঠাঠৈ, রৌদ্রে, অম্বিকাঠৈ। পরে
মূল মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া অমুকদেবতাকুণ্ডায় নমঃ—এই মন্ত্রে
কুণ্ড-পূজা করিবে।

তৎপরে ঋতুমতী বাগীশ্বরী দেবীর ধ্যানপূর্ব্বক বহ্নি আনয়ন
করিবে, এবং বীক্ষণাদি দ্বারা বহ্নি-সংস্কার করিয়া সেই বহ্নি
হইতে ক্রব্যাদাংশ পরিত্যাগ করিবে যথা—মূল উচ্চারণ করিয়া
হং ফট্ ক্রব্যাদেশ্যঃ স্বাহা। ফট্, এই মন্ত্রে বহ্নি সংরক্ষণ, হং মন্ত্রে
অবগুণ্ঠন, এবং ধেনু মুদ্রাদ্বারা অমৃতীকরণ করিয়া বাহুদ্বয় দ্বারা
বহ্নিধারণ করিয়া কুণ্ডোপরি তিনবার পরিভ্রমণপূর্ব্বক জাহ্নুদ্বারা
মহীতল স্পর্শ করত শিববীজ চিন্তা করিতে করিতে আপনার
অভিমুখে দেবীর যোনি স্থানে সেই অগ্নি স্থাপন করিবে।

তৎপরে “হ্রীং বহ্নিমূর্ত্তয়ে নমঃ” এই মন্ত্রে পূজা, এবং “বং
বহ্নিচৈতন্তায় নমঃ” এই মন্ত্রে বহ্নির চৈতন্ত সংযোজনা করিবে।
নিম্নস্থ মন্ত্রে বহ্নি প্রজ্ঞালন করিবে। মন্ত্র যথা,—“ওঁ চিৎ পিজল
হন হন দহ দহ পচ পচ সর্ব্বজ্ঞাজ্ঞাপয় স্বাহা। অগ্নিং প্রজ্জলিতং

বন্দে জাতবেদং হতাশনম্ । স্তবর্ণবর্ণময়ং সমিদ্ধং বিশ্বতোমুখম্ ॥”
 এই মন্ত্রে অগ্ন্যুপস্থান করিয়া অগ্নির উত্তরভাগে অগ্নির নামকরণ
 করিবে । যথা—“অগ্নে ত্বং অমৃকদেবতানামাসি ।” এইরূপে
 নামকরণ করিয়া—“ওঁ বৈশ্বানর জাতবেদ ইহাবহ লোহিতাক্ষ
 সৰ্ব্বকৰ্ম্মাণি সাধয় স্বাহা ।” এই মন্ত্রে অৰ্ঘ্যাদি উপচার দ্বারা
 পূজা করিবে । তৎপরে গন্ধপুষ্পাদি দ্বারা নিম্নলিখিত মন্ত্রে
 পূজা করিবে । যথা “ওঁ অগ্নিহিরণ্যাদি সপ্তভিহ্নাত্যো নমঃ ।
 ওঁ সহস্রার্চিবে হৃদয়ায় নমঃ—ইত্যাদি অগ্নিবড়ন্ত্যো নমঃ ।
 ওঁ অগ্নেজাতবেদ ইত্যাদ্যষ্টমূর্ত্তিভ্যো নমঃ । (তদ্বাহে)
 ওঁ ব্রহ্মাদ্যষ্টশক্তিভ্যো নমঃ । (তদ্বাহিঃ)—ওঁ পদ্মাদ্যষ্টনিধিভ্যো
 নমঃ । (তদ্বাহে)—ওঁ ইন্দ্রাদি লোকপালেভ্যো নমঃ । (তদ্বাহে)
 ওঁ বজ্রাদ্যন্ত্রেভ্যো নমঃ ।”

তদনন্তর প্রাদেশ প্রমাণ কুশপত্রদ্বয় দ্বত মধ্যে নিক্ষেপ
 করিয়া ঈড়া পিঙ্গলা ও সূর্য্যার ধ্যানপূৰ্ব্বক ক্রমতঃ আজ্যপাত্রেয়
 বাম ও দক্ষিণ ভাগ হইতে দ্বত গ্রহণ করিয়া হোম করিবে ।
 প্রথমতঃ স্রবদ্বারা আজ্যস্থালীর দক্ষিণ ভাগ হইতে আজ্য গ্রহণ
 করিবে—ওঁ অগ্নয়ে স্বাগ—ইতি অগ্নির দক্ষিণনেত্রে আহতি
 দিবে । তৎপরে বামভাগ হইতে দ্বত লইয়া—ওঁ সোমায় স্বাহা,—
 ইতি অগ্নির বামনেত্রে এবং মধ্যভাগ হইতে দ্বত লইয়া—ওঁ
 অগ্নীসোমাত্যাং স্বাহা,—ইতি অগ্নির ললাট নেত্রে হোম
 করিবে । পুনরপি দক্ষিণভাগ হইতে—ওঁ নমঃ—এই মন্ত্রে দ্বত
 গ্রহণ করিয়া—ওঁ অগ্নয়ে দ্বিষ্টিকৃতে স্বাহা, এই মন্ত্রে অগ্নির
 মুখে হোম করিবে । তৎপরে মহাব্যাহতি হোম করিবে যথা—
 ওঁ ত্বং স্বাহা । ওঁ ভুবঃ স্বাহা । ওঁ স্বঃ স্বাহা ।—তৎপরে—

ওঁ বৈশ্বানর জাতবেদ ইহাবহ লোহিতাক সৰ্বকৰ্ম্মাণি সাধয়
স্বাহা,—এই মন্ত্রে তিনবার আহুতি দিবে ।

তৎপরে অগ্নিতে পীঠদেবতাসহ মূল দেবতার পূজা করিয়া
সেই দেবতার মুখে (চিন্তাধারা) ঘৃত দ্বারা মূল মন্ত্রে পঞ্চবিংশতি
বার অগ্নিতে আহুতি প্রদান করিবে । অনন্তর বহি ও দেবতার
ঐক্য ভাবনা করিয়া মূলমন্ত্রে একাদশবার আহুতিপ্রদান করিবে ।
অনন্তর—“ওঁ মূল মন্ত্র অঙ্গদেবতাভ্যঃ স্বাহা”—এই মন্ত্রে হোম
করিবে । শক্ত হইলে অঙ্গদেবতার প্রত্যেকে এক একটি আহুতি
দিবে । অনন্তর সঙ্কল্প করিয়া তত্তৎ কল্লোক্ত দ্রব্য দ্বারা (বিশ্বপত্র
রক্ত কববীর পুষ্প ইত্যাদি) হোম করিয়া মূল মন্ত্র দ্বারা পূর্ণাহুতি
প্রদানপূর্বক সংহার মুদ্রায় দেবতাকে স্বহৃদয়ে আনয়ন করিয়া
“ক্ষমস্ব” মন্ত্রে বিসর্জন দিয়া অচ্ছিদ্রাবধারণ করিবে ।

সপ্তম পরিচ্ছেদ ।



নিত্যহোম-পদ্ধতি ।

প্রতিদিন যে হোম করা যায়, তাহাকে নিত্য হোম বলে ।
তল্লোক্ত নিত্য হোমের পদ্ধতি এইরূপ—

অৰ্ঘ্যোদকেন সংপ্রোক্ষ্য তিশ্রো রেখাঃ সমালিখৎ । বিধি-
বদগ্নিমানীয় ক্রব্যাদেভ্যো নমস্তথা ॥ মূলমন্ত্রং সমুচ্য্য কুণ্ডে
বা হৃদিগ্লেহপি বা । ভূমৌ বা সংস্তরেষ্বহ্নিং ব্যাহতিজিতয়েন
চ ॥ স্বাহাস্তেন ত্রিধা হৃদ্য ষড়ঙ্গহবনং চরেৎ ॥ ততো দেবীং
সমাবাহ্য মূলেন বোদ্ধবাহতিম্ । হৃদ্য স্তব্ধা নমস্ত ত্য বিম্বঞ্জে-

দ্রুমগুণে ॥ শ্রামাদৌ বিশেষঃ । ভৈরবাংশ্চ ছেনদষ্টৌ আজ্যা-
বৃতিলৈঃ শুভৈঃ । পূর্বাদিদ্ধিক্রমেণৈব তথো হোমঃ
সমাচরেৎ ॥

“প্রথমে হোমের স্থান অর্থাৎ জল দ্বারা প্রোক্ষণ করিয়া সেই
স্থানে পূর্বাগ্র তিনটি রেখা অঙ্কিত করিবে। তৎপরে বিধি-
পূর্বক অগ্নি আনয়ন করিয়া, ওঁ ত্রব্যাদেভ্যঃ নমঃ”—এই মন্ত্রে
কিঞ্চিৎ অগ্নি পরিত্যাগ করিবে, এবং মূল মন্ত্র উচ্চারণ করত
কুণ্ড, স্থঞ্জিল অথবা ভূমিতে অগ্নি স্থাপন করিবে। অনন্তর—ভুঃ
স্বাহা, ভুবঃ স্বাহা, স্বঃ স্বাহা—এই ব্যাহতি মন্ত্র ত্রয়ে অগ্নিতে
তিনবার ঘৃতাহতি প্রদান করিবে, পরে দেবতার ষড়ঙ্গ মন্ত্রে
ঘৃত দ্বারা ষড়াহতি প্রদান করিবে। তদনন্তর মূল মন্ত্রে
ষোড়শাহতি প্রদান করিয়া, ঘৃতসংযুক্ত যথোক্ত দ্রব্য দ্বারা * মূল
মন্ত্রে আট, আটাইশ বা একশত আটাশ আহতি প্রদান করিবে।
তদন্তে স্তুতিপাঠ নমস্কার করিয়া চন্দ্রমণ্ডলে অগ্নিকে বিসর্জন
করিবে।

শ্রামাদেবীর হোমে পূর্বাদি অষ্টদিকে অসিতাগ্নাদি অষ্ট-
ভৈরবকে ঘৃত ও তিল সহকারে অষ্টাহতি প্রদান করিয়া পরে
যথোক্ত দ্রব্য দ্বারা দেবীর হোম করিবে।”

অসিতাগ্নাদি অষ্ট ভৈরব যথা,—অসিতাগ্ন, কুরু, চণ্ড, ক্রোধ,
উন্নত, কপালী, একপাদ ও ভীম । এইরূপ মন্ত্রে আহতি দিতে
হয় যথা,—“অসিতাগ্নায় ভৈরবায় স্বাহা ।” ইত্যাদি ।

* হোম দ্রব্য যথা,—বিষাদি পত্র, রক্ত করুরীয়াদি পুষ্প, তিল যবাদি
পত্র প্রভৃতি ।

অষ্টম পরিচ্ছেদ ।

মন্ত্রের দশ-সংস্কার ।

জননং জীবনং পশ্চাত্তাড়নং বোধনস্তথা । তথাভিষেকো
বিমলীকরণাপ্যায়নং পুনঃ । তর্পণং দীপনং শুশ্রুতশৈতন্যমহ-
সংক্রিয়াঃ ।—গৌতমীয়ে ।

“জনন, জীবন, তাড়ন, বোধন, অভিষেক, বিমলীকরণ,
আপ্যায়ন, তর্পণ, দীপন ও শুশ্রুত, এই দশটিকে মন্ত্রের দশ
সংস্কার বলে ।”

স্বর্ণাদিপাত্রে সংলিখ্য মাতৃকাযন্ত্রমুক্তমম্ব । কাশ্মীরচন্দনে-
নাপি ভয়না বাধ সূত্রতে ॥ কাশ্মীরং শক্তিসংস্কারে চন্দনং বৈষ্ণবে
মণৌ । শৈবে ভস্ম সমাখ্যাতং মাতৃকাযন্ত্রলেখনে ॥

“কুঙ্কম, রক্তচন্দন অথবা ভস্মদ্বারা স্তবর্ণাদি পাত্রে (তদভাবে
তাত্র পাত্রেদিত্তে হইতে পারে) মাতৃকাযন্ত্র অঙ্কিত করিবে ।
শক্তিমন্ত্র-সংস্কারে কুঙ্কম, বিষ্ণু মন্ত্রে রক্তচন্দন ও শিব-মন্ত্রে ভস্ম-
দ্বারা মাতৃকাযন্ত্র লিখিয়া মন্ত্র সংস্কার করিতে হয় ।”

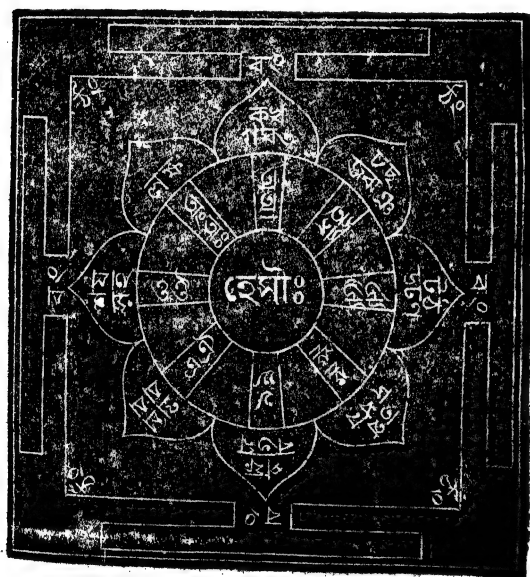
অথ মাতৃকা-যন্ত্র ।—ব্যোমেশ্বোরসনার্ণকণিক * মচাং
দ্বন্দ্বৈঃ ক্ষুরংকেশবম্ব, বর্গোদ্ধাসিবস্মুচ্ছদং বস্মমতীংগেধেন
সংবেষ্টিতম্ব । আশাশ্বত্ৰিবু লান্তলাঙ্গলিযুজা কৌলীপুবেণারতম্ব,
যন্ত্রং বর্ণতনোঃ পরং নিগদিতং শৌভাগ্যসম্পৎকরম্ব ॥ যন্ত্রস্ত

* ব্যোম বলিতে হ কার, ইন্দু বলিতে স কার, ও ওকার, রননার্ণ বিসর্গ,—
এই কয়টি বর্ণ যোগ করিলে—ইন্দোঃ এই মন্ত্র উক্ত হই ।

দিক্ বং বিদিক্ ঠং লিখেন ॥ তথাচ গৌতমীয়ে।—কাদিমাস্তাঃ
পঞ্চবর্গা দিক্ পূর্বাদিতো জ্ঞাসেন। যাদিবাস্তাঃ শাদিহাস্তাঃ
লক্ষ্মীশে প্রবিষ্টাসেন। চতুরস্রং চতুর্দ্বারং দিক্ বং ঠং
বিদিক্ চ ॥

মন্ত্রের দশসংস্কার করিতে মাতৃকাযন্ত্রের প্রয়োজন, তজ্জন্তু
এই স্থলে মাতৃকাযন্ত্রের বিষয় লিখিত হইল।

মাতৃকা যন্ত্র ।



প্রথমে চতুর্দ্বারযুক্ত একটি চতুষ্কোণ মণ্ডল করিয়া তন্মধ্যে
একটি অষ্টদল পদ্ম অঙ্কিত করিবে। এই পদ্মের কর্ণিকাস্থানে
হৈমাঃ এই মন্ত্র লিখিবে এবং ইহার অষ্টদলে পূর্বাদি দিক্ হইতে

আরম্ভ করিয়া যথাক্রমে দুই দুই স্বরবর্ণ এবং ককারাদি সপ্তবর্ণ ও ত্রিশানকোণে ল ক এই দুই বর্ণ লিখিবে। তৎপরে পদের বহির্ভাগস্থ চতুর্দ্বারে বং এই বর্ণ এবং চতুর্কোণে ঠং এই বর্ণ লিখিবে। এই প্রকারে মাতৃকায়ন্ত্র অঙ্কিত হয়। উপরে একটি প্রতিরূপিত প্রদত্ত হইল, দর্শন করিলে, সহজেই অঙ্কণের ভাব প্রতীতি হইবে।

মন্ত্রাণাং মাতৃকায়ন্ত্রাচ্ছারো জননং স্মৃতম্।

জনন,—মাতৃকা যন্ত্র হইতে মন্ত্রের সমস্ত বর্ণের উদ্ধার করাকে জনন বলে। *

পঙ্তিক্রমেণ বিধিনা মূনিভিজ্ঞত্ব নিশ্চিতম্। প্রণবাস্তুরিতান্ কৃষ্য মন্ত্রবর্ণান্ জপেণ সুধীঃ। প্রত্যেকং শতবারম্ভ জীবনং তদুদাহৃতম্ ॥ দশসংখ্যো বা জপঃ ॥ বিশ্বসারে।—পৃথক্ শতং বা দশধা মন্ত্রবর্ণান্ জপেণ সুধীঃ ॥

“জীবন—উক্ত ৩ বর্ণ সকলের পঙ্তিক্রমে প্রত্যেক বর্ণ প্রণব (ওঁ) দ্বারা পুটিত করিয়া এক এক বর্ণ একশতবার জপ করিবে, ইহাকে মন্ত্রের জীবন বলে। বিশ্বসার তন্ত্রে লিখিত হইয়াছে,—প্রত্যেক মন্ত্রবর্ণ শত বা দশবার জপ করিবে।”

মন্ত্রবর্ণান্ সমালিখ্য তাড়য়েচ্চন্দনাস্তস্যা। প্রত্যেকং বায়ুবীজেন পূর্ববস্তাড়নং মতম্ ॥ দশধা শৃণু দেবেশি। তাড়নং পরিকীর্তিতম্ ॥ তাড়নং শতধা দশধা বা ॥

তাড়ন—“মন্ত্রের সমস্ত বর্ণ পৃথক্ পৃথক্ করিয়া লিখিয়া বং

* অ অা ইত্যাদি স্বরবর্ণ, এবং ক খ প্রভৃতি ব্যঞ্জন বর্ণ সমূহায় পঞ্চাশৎ বর্ণ মাতৃকায়ন্ত্রে লিখিয়া তাহা হইতে মন্ত্রের বর্ণসকল উদ্ধার করিয়া লইতে হয়।

এই মন্ত্র পাঠপূর্বক প্রত্যেকবর্ণকে চন্দন-জলদ্বারা শত বা দশবার তাড়ন করিবে,—ইহাই মন্ত্রের তাড়ন ।”

বিলিখ্য মন্ত্রবর্ণাংস্ত প্রস্থনৈঃ করবীরজৈঃ । ভাস্কর্য-সংখ্যাকৈহ ত্রাদ্রোফেন বোধনম্ ॥

বোধন—“মন্ত্রের বর্ণসংখ্যানুসারে করবীপুষ্পের পরাগ-দ্বারা “রং” এই মন্ত্র পাঠপূর্বক হনন করিবে,—ইহাকেই মন্ত্রের বোধন বলে।”

তত্ত্বমন্ত্রোক্তবিধিনা অভিষেকঃ প্রকীৰ্ত্তিতঃ । অশ্বখপল্লবৈঃ সিকেন্দ্রী বজ্রাৰ্ণসংখ্যয়া ॥

অভিষেক—“মন্ত্রের বর্ণসংখ্যানুসারে অশ্বখপল্লব দ্বারা তত্ত্ব-মন্ত্রোক্ত বিধানে—অর্থাৎ কোন স্থলে ‘অভিষিকামি’ কোন স্থলে ‘অভিষিকামি নমঃ’—এই প্রকার বিধানে মন্ত্র-বর্ণ-সকলকে স্বেচন করিবে,—ইহাকে অভিষেক বলে ।”

সঙ্কিত্ত্য মনসা মন্ত্রং শ্রুত্বান্মূলমধ্যতঃ । জ্যোতির্দ্বিজৈঃ বিধি-বদ্ধহেতুজ্ঞয়ং যতিঃ ॥

বিমলীকরণ—“শ্রুত্বান্ মূল ও মধ্যভাগে দেয় মন্ত্র চিন্তা করিয়া জ্যোতির্দ্বিজৈঃ * মলজ্ঞয় দৃষ্ট করিবে,—ইহাকে মন্ত্রের বিমলীকরণ বলে ।”

* ভারং ব্যোমায়িশ্রুত্বান্ দণ্ডী জ্যোতির্দ্বিজৈঃ । ভারং প্রথমঃ, ব্যোম হকারঃ, অয়ী রেকঃ, মনুরৌকারঃ, দণ্ডী অশ্রুত্বান্ । তেন ওঁ হ্রোং ।

ভার শব্দে ওঁ ব্যোম শব্দে হকার, অয়ি শব্দে রেক (র), মনু শব্দে ঔকার ও দণ্ডী শব্দে অশ্রুত্বান্—ইহাদের যোগে “ওঁ হ্রোং” এই মন্ত্র হয়—ইহাই জ্যোতির্দ্বিজ ।

আগব্য, মারিক, কার্শণ—মন্ত্রের ত্রিবিধ বল ।

সর্গেন কুশতোয়েন পুষ্পতোয়েন বা তথা । তেন মন্ত্ৰেন বিধি-
বদাপ্যায়নবিধিঃ স্মৃতঃ ॥

আপ্যায়ন—“মন্ত্রবর্ণ সকলকে স্বর্ণ, কুশজল অথবা পুষ্পাদক-
দ্বারা পূর্বলিখিত জ্যোতির্শব্দে আপ্যায়ন করিবে,”—ইহাই মন্ত্রের
আপ্যায়ন ।

মন্ত্রেণ বারিণা মন্ত্রে তর্পণং তর্পণং যতং । মধুনা শক্তিমন্ত্ৰেণ
বৈষ্ণবে চেন্দ্রমজ্জলৈঃ । শৈবে যুতেন হুন্ধেন তর্পণং সম্যঙ্গীৰিতম্ ।
অভিষেকোহপি তথা ॥

তর্পণ—“পূর্বকথিত জ্যোতির্শব্দ দ্বারা দেয় মন্ত্রের বর্ণসংখ্যানু-
সারে জল দ্বারা তর্পণ করিবে, ইহাকেই মন্ত্র-তর্পণ বলা যায় ।
শক্তিমন্ত্রে মধু দ্বারা, বিষ্ণু-মন্ত্রে কপূর মিশ্রিত জল দ্বারা, এবং
শিব-মন্ত্রে যুত ও হুন্ধ দ্বারা তর্পণ করিবে ।”

ভারমায়ারমাযোগো মনোদীপনমুচ্যতে ॥

দীপন—“তার অর্থাৎ ওঁ, মায়া অর্থাৎ হ্রীং, রমা অর্থাৎ শ্রীং—
এই মন্ত্রত্রয় দ্বারা দীপন করিবে, ইহাকেই মন্ত্রের দীপন বলে ।”

জপ্যমানস্ত মন্ত্রস্ত গোপনং ত্ৰ্যপ্রকাশনম্ ॥

শুষ্টি—“যে মন্ত্র জপ করিবে, তাহা প্রকাশ করিবে না;
সর্বদা গোপন ভাবে রাখিবে,”—ইহাকেই শুষ্টি বলে ।

মন্ত্রের দশসংস্কার এইরূপে সম্পন্ন করিতে হয় । তদ্ব শাস্ত্রে
উক্ত হইয়াছে, দশবিধ সংস্কার করিয়া মন্ত্র গ্রহণ করিলে, সাধক
অভীষ্ট ফল লাভে সমর্থ হয় ।

নবম পরিচ্ছেদ ।



ত্ৰী-শূদ্রের নিষিদ্ধ মন্ত্র ।

প্রণবাদ্যং ন দাতব্যং মন্ত্রং শূদ্রায় সৰ্ব্বথা । আত্মমন্ত্রং গুরোশ্চ মন্ত্রং
মন্ত্ৰকাজপসংস্কৃতকম্ ॥ স্বাহা-প্রণব-সংযুক্তং শূদ্রে মন্ত্রং দদদ্বিকঃ ।
শূদ্রো নিররমাপ্রোতি ব্রাহ্মণো যাত্যধোগতিম্ ॥—ইতি তন্ত্রে ।

“প্রণব অর্থাৎ ওঁকার এবং প্রণব ষটিত মন্ত্র শূদ্রকে প্রদান
করিবে না । যে ব্রাহ্মণ শূদ্রকে আত্মমন্ত্র, গুরুর মন্ত্র ও অজপামন্ত্র,
(হংস) স্বাহা ও প্রণব সংযুক্ত মন্ত্র অর্পণ করে, সেই ব্রাহ্মণের
অধোগতি হয়, এবং শূদ্র নরকগামী হইয়া থাকে ।

সাবিত্রীং প্রণবং যজুর্লক্ষ্মীং ত্রীশূদ্রয়োনেচ্ছতি । ত্রী-শূদ্রো
যদি জানীয়ৎ স মৃতোহধো গচ্ছতি ॥—ইতি ঋতিঃ ।

বৈদিক গায়ত্রী, প্রণব (ওঁ) এবং লক্ষ্মী মন্ত্র (ত্রীং) পরিজ্ঞানে
ত্রী ও শূদ্রের অধিকার নাই,—যদি ইহারা এই সকল মন্ত্র উচ্চারণ
করে, তবে মৃত্যুর পরে অধোগামী হয় । ”

গোপালন্ত যজুর্দেবো মহেশন্ত চ পাদজে । তৎপত্ন্যাশ্চাপি
স্ব্যাস্ত গণেশন্ত যজুস্তথা । এষাং দীক্ষাধিকারৌ স্তাদনুথা পাপ-
ভাগ্ভবেৎ ॥—ইতি বারাহীয়ে ।

“শূদ্রকে গোপাল, মহেশ্বর, তুর্গা, স্ব্যাস্ত এবং গণেশের মন্ত্র
প্রদান করিবে । শূদ্র ইহাদিগের মন্ত্র গ্রহণেই অধিকারী,—ইহার
অনুথা করিলে শূদ্র পাপভাগী হইবে । ”



চতুর্থ অধ্যায় ।

প্রথম পরিচ্ছেদ ।

বৈধ কর্ম ।

মন্ত্রবান্ ব্যক্তির আত্মোন্নতির জন্ত প্রদিদিন যে সকল কার্যের অনুষ্ঠান করিতে হয়, তাহাকেই বৈধ কর্ম বলা যায় । ন্নান, পূজা, সন্ধ্যা গায়ত্রী, শুভ-কবচ পাঠ, হোম প্রভৃতি সমস্ত কর্মকেই বৈধ কর্ম বলা যাইতে পারে ।

মন্ত্র গ্রহণ করিয়া প্রত্যেক ব্যক্তিকে এই সকল বৈধ কর্মের অনুষ্ঠান করা কর্তব্য । ইহাতে যোগাভ্যাস, চিন্তাভ্যাস ও আধ্যাত্মিক শক্তি লাভ হইয়া থাকে ।

এই বৈধ কর্মকে দুই ভাগে বিভক্ত করা যাইতে পারে, এক বৈদিক, অপর তান্ত্রিক । যাহা তান্ত্রিক, তাহাই গুরুশিষ্যের প্রয়োজনীয় — অর্থাৎ দীক্ষাবিধিতে প্রয়োজনীয় ; এ গ্রন্থে যাহা তান্ত্রিক, তাহাই লিখিত হইল । শাক্ত, শৈব, বৈষ্ণব, গানপত্য ও সৌর সকল সাধকেরই তান্ত্রিক মতে বৈধ কর্মের অনুষ্ঠান করিতে হয় । অনেকের ধারণা, শ্রীকৃষ্ণাদি দেবতা-সাধকের কর্ম তান্ত্রিক নহে,—তাহাদের ইহা ভুল । সমস্ত দেবতার দীক্ষাই তন্ত্রোক্ত । তবে কেবল রাগমার্গের ভজন তন্ত্রাজীত । যাহারা বিধিপূর্বক—অর্থাৎ মন্ত্রাদি দ্বারা ইষ্টদেবতার ভজনা করেন,—তাহাদের সকলকেই তন্ত্র মতে তাহা সম্পাদন করিতে হয় ।

শয্যোথান—দীক্ষিতব্যক্তি প্রাতঃকালে রাজিবাগ পরি-
ত্যাগ করিয়া, শয্যার উপরে উত্তর বা পূর্বমুখ হইয়া উপবেশন
করতঃ স্থির চিত্তে, নিজের শিরোদেশে—সহস্রদল-কমলস্থিত শ্বেত
বর্ণ, দ্বিভুজ, বরাভয়প্রদ, শ্বেত মালা ও শ্বেত চন্দন-ধারী, স্বীয়
প্রভার দীপ্তিমান স্ববামভাগস্থিত রক্তবর্ণ শক্তির সহিত বিদ্যমান
গুরুদেবকে চিন্তা করিবে, এবং মনে মনে মানসোপচারে গুরুর
অর্চনা করিয়া মন্ত্র পাঠ করিয়া নমস্কার করিবে। (গুরু পূজা
দেখ) ।

তৎপরে কুণ্ডলিনী শক্তির উদ্বোধন করিবার জন্য একতান
চিত্তে ধ্যান করিবে,—

ধ্যায়ৈৎ কুণ্ডলিনীং সূক্ষ্মাং মূলধারনিবাসিনীম্ । তামিষ্ট-
দেবতারূপাং সার্কজিবলয়াষিতাম্ ॥ কোটিসৌদামিনীভাসাং
স্বরজুলিঙ্গবেষ্টিতাম্ ॥ তামুথাপ্য মহাদেবীং প্রাণমন্ত্রেণ সাধকঃ ।
উদ্ধাদিনকরদ্যোতাং যাবজ্জ্যাসং দৃঢ়াসনঃ ॥ অশেষাশুভ-
শাস্ত্যর্থং সমাহিতমনাঃ শিবম্ । তৎপ্রভাপটলব্যাপ্তং শরীরমপি
চিন্তয়েৎ ॥

“সাধক একতান মনে চিন্তা করিবেন,—ইষ্টদেবতা মৃণালতন্তু-
সদৃশী সূক্ষ্মা সার্কজিবলয়াষিতা প্রসুপ্ত ভুজগাকারা স্বরজু লিঙ্গে
পরিবেষ্টিতা কুণ্ডলিনী শক্তিরূপে আধার পদ্মে বিরাজ করিতে-
ছেন । তাঁহার অঙ্গছটা বা অঙ্গের প্রভা কোটি বিদ্যুৎ অপেক্ষাও
সমৃদ্ধ ও বর্ণ নবোদ্ভিত সূর্যের তায় অরুণিম । তাঁহার সেই
অভ্যুজ্জ্বল অরুণিম প্রভা আমার এই শরীরে—শিরা প্রশিরা
প্রভৃতিতে প্রসূরিত হইতেছে ।”

যেকদণ্ডের বামভাগে ইড়া, দক্ষিণে পিঙ্গলা ও মধ্যে সূক্ষ্মা

নাড়ী আছে । এই স্রুয়া নাড়ীর গ্রন্থি বিশেষে যথাক্রমে ষট্ চক্র বা ষট্ পদ্য অবস্থিত,—মূলাধার পদ্য চতুর্দল, রক্তবর্ণ, ইহা মল-
হারের চারি অঙ্গুলি উপরে অবস্থিত ; স্বাদিষ্ঠান পদ্য ষড়্ দল,
বিদ্যাভের জায় বর্ণ, ইহা লিঙ্গমূলে অবস্থিত ; মণিপুরুষ পদ্য দশ-
দল, নীলবর্ণ, ইহা নাভিদেশে অবস্থিত ; অনাহতপদ্য দ্বাদশ দল,
প্রবালবর্ণ, ইহা হৃদয়দেশে সংস্থিত ; বিশুদ্ধপদ্য বোড়শদল, ধূসবর্ণ,
ইহা কণ্ঠদেশে অবস্থিত ; আজ্ঞাপদ্য দ্বিদল, শ্বেতবর্ণ, ক্রমধ্যে অব-
স্থিত । এই ষট্ পদ্যের উপরে ব্রহ্মরন্ধ্রস্থিত আর একটি শুক্রবর্ণ
সহস্রদল পদ্য আছে,—তথায় পরমাত্মার অবস্থান ।

মূলাধার পদ্যের বীজকোষমধ্যস্থিত এক ত্রিকোণ-চক্র আছে ।
সেই চক্রমধ্যে স্বরভুলিঙ্গ অধিষ্ঠিত । সার্কজিবলয়বেষ্টিতা, প্রসুপ্ত
ভুজগাকারা অতি সুস্মা, দ্বাদশাঙ্গুলি পরিমিতা, শতকোটি বিদ্যা-
ভের জায় প্রভাশালিনী নিজ ইষ্টদেবতাক্রপিনী কুলকুণ্ডলিনী শক্তি
সেই স্বরভুলিঙ্গকে বেষ্টন করিয়া আছেন । “হংসঃ” এই মন্ত্র
উচ্চারণ করিয়া মূলাধারের ত্রিকোণস্থ অগ্নি প্রজ্জ্বালন করিয়া কুণ্ড-
লিনী শক্তিকে জাগরিত করত স্রুয়া নাড়ীর মধ্য দিয়া সহস্রদল
পদ্যস্থ পরমশিব সংযুক্ত করিবে । তৎপরে তদীয় ক্ষরিত স্রুয়া
আপ্নোত ও পান কৱাইয়া “সোহং” মন্ত্রে স্রুয়াপথে মূলাধারে
কুণ্ডলিনীকে স্থাপন করিয়া মনে মনে পূজা করিবে ।

পরমচেতন্ত পরমেশ্বরের শক্তি ব্যষ্টিভাবে প্রত্যেক জীবে
বিরাজিতা । সেই ব্যষ্টিশক্তি তত্ত্বমত্তে কুণ্ডলিনী । এই শক্তির
উদ্বীপন পরিচালন যতই বুদ্ধি পাইবে,—জীব ততই ভগবানের
দিকে অগ্রসর হইবে ।

“হংসঃ” ইহার প্রাণবহ্ন । “হং” অর্থে শ্বাস, “সঃ” অর্থে প্রশ্বাস

অতএব 'হংসঃ' এই শব্দের প্রকৃত অর্থ, শ্বাস-প্রশ্বাস । ধ্যান-সহকারে ও শ্বাস-প্রশ্বাসযোগে কুণ্ডলিনী শক্তিকে জাগ্রত বা উত্তোষিতা করিতে হয় । ভূতগুদ্ধিতে তাহার উপায়-পদ্ধতি সম্যক প্রকারে লিখিত হইয়াছে । সাধক প্রথম অবস্থায় একতান চিন্তা দ্বারাও যথেষ্ট ফল লাভ করিতে পারেন । সেই ভক্তই প্রতিদিন ব্রাহ্মমূর্ত্ত্তে নিদ্রা ত্যাগিবার পর সুস্থচিন্তে উল্লিখিত প্রকারে ধ্যান বা একতান চিন্তা করিতে করিতে শরীর, মনও ইচ্ছিন্ন সুপন্ন হইতে থাকে, এবং আয়ুর্বদ্ধি ও শরীরে ব্রহ্মতেজ আসিয়া থাকে ।

কুণ্ডলিনীর ধ্যানানন্তর ভক্তিভাবে ও একতান চিন্তাসহকারে নিম্ন মন্ত্র পাঠ করিবে,—

অহং পরো ন চাত্মোহস্মি ব্রহ্মৈবাহং ন শোকতাক্ ।

সচ্চিদানন্দরূপোহহং নিত্যযুক্তস্তবাবান্ ॥

বৈষ্ণব সাধক নিম্নমন্ত্র পাঠ করিবেন ।

ভূমেবাহমহং বৃক্ষ সচ্চিদাত্তবপূর্ত্তবান্ ।
নগ্নহাজ্জাবশাং তব ॥ অহং তীর্ণো ভবং যোরং কৃত্যং কিঞ্চিদ-
মেহন্তি হি । তথাপি দেহি মে নাথ আজ্ঞাং তব নিষেবণে ॥

লোকেশ চৈতন্যময়াধিদেব শ্রীকান্ত বিমো ভবদাজ্ঞায়ৈব ।

প্রাতঃ সমুখায় তব প্রিয়ার্থং সংসারমাত্রামমুবর্ত্তয়িষ্যে ॥

জানামি ধর্ম্মং ন চ মে প্রেরন্তিকর্মান্যধর্ম্মং ন চ মে নিবৃত্তিঃ ।

যয়। হৃদিকেশ হৃদিস্থিতেন যথা নিযুক্তোহস্মি তথা করোমি ॥

অন্তঃপর ইষ্টদেবতার উদ্দেশে নমস্কার করিয়া, কথাবিধি শৌচাদি দায়ীন্দ্রিক কার্য সম্পন্ন করিবে ।

জ্ঞান—স্বী-শূদ্রের বৈদিক জ্ঞান নাই, তাহারা গাত্রমার্জ-
নাদি মলনিঃসারণ জ্ঞান করিয়া তাত্ত্বিক জ্ঞান করিবে, আর
ব্রাহ্মণগণ বৈদিক জ্ঞান সমাপ্ত করিয়া তাত্ত্বিক জ্ঞান করিবে।
তাত্ত্বিক জ্ঞানের প্রকরণ যথা,—দুই হস্তে অঞ্জলি করত জলগ্রহণ
করিয়া সঙ্কল্প করিবে,—

অদ্য অমুকে মাসি অমুকে পক্ষে অমুকতিথৌ অমুকোহং
অমুকদেবতা-প্রীত্যে অগ্নিন্ জলে জ্ঞানং করিষ্যে ।

পরে অঙ্গন্যাস, করন্যাস ও প্রাণায়াম করিয়া নিম্ন মন্ত্রপাঠ
করত অল্পশ মুদ্রা দ্বারা সূর্য্যমণ্ডল হইতে তজ্জলে তীর্থ আবাহন
করিবে, মন্ত্র যথা,—

গঙ্গে চ যমুনে চৈব গোদাবরি সরস্বতি ।

নর্ম্মদে সিদ্ধু কাবেরি জলেহগ্নিন্ সন্নিধিং কুরু ॥

পরে সেই জলকে অমৃততুল্য বোধ করিয়া সেই জলে ধেনু,
অবগুষ্ঠন, কবচ ও অস্ত্রমুদ্রা প্রদর্শন করিয়া দ্বাদশবার জপ
করিবে। তৎপরে সেই জলের দ্বারা ঈষ্টদেবতার উদ্দেশে দ্বাদশ-
বার সূর্য্যমণ্ডলের দিকে প্রদান করিবে এবং প্রক্ষিপ্তজল সূর্য্যমণ্ড-
লস্থ ঈষ্টদেবতার পাদপদ্ম ধৌত করিয়া আসিতেছে, এইরূপ
ভাবনা করিবে তৎপরে সেই ভাবময় ঈষ্টদেবতার পাদোদকে
তিনবার জ্ঞান করিবে। গুদনস্তর ঈষ্টদেবতাকে চিন্তা করিয়া
যথাশক্তি ঈষ্টমন্ত্র জপ করত কলস-মুদ্রা দ্বারা সূর্য্যমণ্ডলোদ্দেশে
তিনবার জল প্রক্ষেপ করিবে। এবং তৎপরে সন্ধ্যা-বন্দনাদি ও
তর্পণ কার্য্যাদি করিবেক ।

জ্ঞানের অনুকল্প,—অবগাহন করিয়া জ্ঞান করিতে
অশক্ত হইলে গৌণ জ্ঞান করিবে। গৌণ জ্ঞান অনেক প্রকার

আছে, তন্মধ্যে যাহা সহজ-সাধ্য ও সর্বত্র প্রচলিত, তাহা এই,—

আত্মেণ বাসসা চাপি মার্জ্জনং কাপিলং নৃতম্ ।

বিদ্বৎ সারস্বতীপ্রাপ্তং জ্ঞানং সারস্বতং বিদুঃ ॥

গায়ত্রী জলমাদায় দশকৃৎসোহতিমন্ত্য চ ।

শিরশ্চাকানি সর্বাণি প্রোক্ষয়েন্তেন বারিণা ॥

অশক্তানাং জন্তুনাং গুরোঃ পাদোদকং ভক্তম্ ।

তথা বিপ্রপদাং বিষ্ণু-জ্ঞানং মানসমীরিতম্ ॥

“আত্মবস্ত্র দ্বারা সর্বাঙ্গ মার্জ্জনা করিয়া ফেলিলে কাপিল জ্ঞান হয়। “তুমি পবিত্র হইলে” ব্রহ্মবিদ্যাবিশারদ ব্যক্তির এইরূপ অনুমতির নাম সারস্বত জ্ঞান। জলের উপর দশবার গায়ত্রী জপ করিয়া সেই জল সর্বাঙ্গে প্রোক্ষণ করিলে, তাহাকে গায়ত্রী-জ্ঞান বলে। নিতান্ত অশক্ত হইলে, গুরুপাদোদক কিম্বা গজাজল স্পর্শ করাকে মানস-জ্ঞান বলে। অতএব কাপিলজ্ঞান, সারস্বতজ্ঞান, গায়ত্রীজ্ঞান ও মানসজ্ঞান—গৌণজ্ঞান। যুখ্যজ্ঞানে অশক্ত হইলে এইরূপ গৌণজ্ঞান করিয়াও সঙ্খ্যাবন্দনাদি করা যাইতে পারে।”

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ ।

সঙ্খ্যা-প্রকরণ ।

শিখাবন্ধন ।—বিজ্ঞাতিগণ গায়ত্রী পাঠ করিয়া এবং জী-শূদ্রগণ নিম্নমন্ত্র পাঠপূর্বক আড়াই পাক দিয়া শিখাবন্ধন করিবে। ইষ্টদেবতার মূলমন্ত্রপাঠ করিয়া শিখাবন্ধন সকল জাতিই

করিতে পারে । “সহস্রারে হং কট্”—এইমন্ত্র বলিয়া শিখাবন্ধন করিতে হয় । অপর মন্ত্র বথা,—

ব্রহ্মবাণী সহস্রাণি শিববাণী শতানি চ ।

বিষ্ণোর্নামসহস্রাণি শিখাবন্ধং কটোম্যহম্ ॥

নিম্নমস্ত্রে সকলেরই শিখামোচন করিতে হয় । যথা,—

গচ্ছন্ত সকলা দেবা ব্রহ্মাবিস্ক্রমহেশ্বরাঃ ।

তিষ্ঠত্বজ্জাচলা লক্ষ্মীঃ শিখামুক্তং করোম্যহম্ ॥

শিখাবন্ধন না করিয়া জপ-পূজাদি করিতে নাই ।

তিলক ধারণ ।—উত্তর বা পূর্বমুখ হইয়া তিলকধারণ করিতে হয় । ব্রাহ্মণ নাসিকামূল হইতে কেশ পর্য্যন্ত সচ্ছিদ্র উদ্ধ-পুণ্ড্র করিবে । কত্রিয় ত্রিপুণ্ড্র, বৈশ্য অর্ধচন্দ্রাকার এবং শূদ্র বর্তুণাকার তিলক ধারণ করিবে । ললাট, মস্তক, হৃদয়, কণ্ঠ, কর্ণদ্বয়, বাহুমূলদ্বয়, নাভি, পৃষ্ঠ, পার্শ্বদ্বয় ও মস্তকমধ্যে তিলক করিবে । যাহার পিতা জীবিত আছে, সে ব্যক্তি কেবল ললাটেই তিলক করিবে । ইহা সাধারণ বিধি । কিন্তু দেবতা বিশেষে সর্ববর্ণের সাধকই বিশেষ তিলকধারণে অধিকারী ।

শক্তি-পূজাবিষয়ে তিলক ।—ললাটে রক্তচন্দন, কুঙ্কুম বা চন্দনদ্বারা অর্ধচন্দ্রাকৃতি তিনটি রেখা করিয়া তন্মধ্যে সিন্দূর-বিন্দু প্রদান করিবে । মূলমন্ত্র উচ্চারণ করিয়া তিলকধারণ করিতে হয়, তিলক দ্রব্যকে ইষ্টদেবতার পদরজরূপে চিন্তা করিতে হয় । তিলক করিয়া অপরের অদৃষ্টরূপে তন্মধ্যে বীজমন্ত্র লিখিতে হয় । হৃদয়ে খেত পদ্মাকার তিলক করিয়া তন্মধ্যে “হং” বীজ লিখিবে । তাহাতে বেণার স্নায় এবং পূর্বোক্ত তিলক ধারণের স্থানসমূহে বিন্দুর স্নায় তিলক করিতে হয় ।

বিষ্ণু-পূজা-বিষয়ে তিলক ।—বৈষ্ণবগণ বাহতে বংশ-
পত্রের স্থায়, হৃদয়ে অস্থায়্যের স্থায় এবং অস্ত্র তুলসীপত্রবৎ
তিলক করিবে। নাসিকামূল হইতে কেশপর্যন্ত ললাটে হিঙ্গুযুক্ত
উর্দ্ধপুণ্ড্র করিবে। নিম্নলিখিতমন্ত্রে তিলকধারণ করিতে হয়।
যথা,—

ললাটে—কেশবায় নমঃ । কণ্ঠে—পুরুষোত্তমায় নমঃ । বাম
বাহতে—বাসুদেবায় নমঃ । দক্ষিণ বাহতে—দামোদরায় নমঃ ।
নাভিতে—নারায়ণায় নমঃ । হৃদয়ে—মাধবায় নমঃ । দক্ষিণ
পার্শ্বে—গোবিন্দায় নমঃ । বামপার্শ্বে—ত্রিবিক্রমায় নমঃ । বাম
কর্ণমূলে—বিষ্ণবে নমঃ । দক্ষিণ কর্ণমূলে—মধুসূদনায় নমঃ ।
শিরোমধ্যে—কৃষীকেশায় নমঃ । পৃষ্ঠে—পদ্মনাভায় নমঃ ।)

আচমন ।—স্নানাদি দ্বারা শুচি ও শুদ্ধিচিন্তা হইয়া—
ইষ্টদেবতার উপাসনা বা পূজা করিতেছি—এইরূপ দৃঢ় ভাবনা
করিয়া উত্তর বা পুরুমুখ হইয়া আচমন করিতে হয়। আচমন
শাক্ত ও বৈষ্ণবদিগের মধ্যে প্রভেদ আছে। ব্রাহ্মণ ও স্ত্রী-শূদ্র-
ভেদে কিঞ্চিৎ বিভিন্নতা আছে। ব্রাহ্মণের পক্ষে একটি মাষকলায়
ডোবে, এতৎপরিমাণ জল দক্ষিণ হস্তের অঙ্গুষ্ঠমূলে লইয়া মন্তোচ্চা-
রণপূর্বক তাহা পান করিতে হয়। স্ত্রী ও শূদ্রগণের পক্ষে মাত্র
ওষ্ঠপুটে জগাবিন্দু প্রসেক করিতে হয়। স্ত্রী-শূদ্রগণ সর্বত্রই ওঁ ও
স্বাং শব্দ উচ্চারণ করিবে না ; স্বাহা স্থলে নমঃ বলিবে। তৎপরে
আঙ্গুষ্ঠে হৃদয়াদি প্রদেশ স্পর্শ করিতে হয়। এই জল প্রক্ষেপ
ও আঙ্গুষ্ঠে হৃদয়াদি প্রদেশ স্পর্শ করাতে সেই সেই স্থলের ইন্দ্রি-
য়াদিষ্ঠাতৃদেবতার স্মৃতি জন্মে এবং ইন্দ্রিয়ের পবিত্রতা সম্পাদিত
হয়। সূর্য্য যে প্রকার চক্ষুরিন্দ্রিয়ের অধিষ্ঠাতৃদেবতা, তদ্রূপ অন্যান্য

ইন্দ্রিয়ের অধিষ্ঠাতা অস্ত্রাত্ম দেবতা । স্বর্ঘ্য-অমুকম্পায় যেষ্ট্রকার চক্ষুরিঞ্জিরের ক্ষুর্তি জন্মে, তদ্রূপ অস্ত্রাত্ম দেবতার অনুগ্রহে অস্ত্রাত্ম ইন্দ্রিয়েরও ক্ষুর্তি জন্মিয়া থাকে । *

শাক্তদিগের আচমন ।—ওঁ আত্মতত্ত্বায় স্বাহা, ওঁ বিজ্ঞাতত্ত্বায় স্বাহা, ওঁ শিবতত্ত্বায় স্বাহা । † এই তিন মন্ত্রে তিন বিন্দু জলপান করিতে হয় । তদনন্তর জলাদ্র্ দক্ষিণ হস্তের অঙ্গুষ্ঠমূল দ্বারা ওষ্ঠদ্বয় মার্জন, তর্জ্জনী ও অঙ্গুষ্ঠের দ্বারা নাসাপুট, অঙ্গুষ্ঠযুক্ত মধ্যমাস্থুলির দ্বারা নেত্রদ্বয়, অঙ্গুষ্ঠানামিকাযোগে স্কন্ধদ্বয়, হস্ততলদ্বারা নাভি ও হৃদয় এবং যুক্ত সর্বাঙ্গুলির অগ্রভাগ দ্বারা শিরোদেশ স্পর্শ করিতে হয় ।

কালীউপাসকগণের বিশেষ আচমন যথা,—

ক্রীং ক্রীং ক্রীং—এই মন্ত্রে তিনবার জলপান করিতে হয় ।
কাট্যৈ নমঃ, কপালিষ্ঠৈ নমঃ—এই দুইমন্ত্রে ওষ্ঠদ্বয় মার্জন করিবে ।
কুল্লায়ৈ নমঃ—এই মন্ত্রে কর-প্রক্ষালন করিবে ।
কুরু-কুল্লায়ৈ নমঃ;—এই মন্ত্রে মুখ; বিরোধিষ্ঠৈ নমঃ—এই মন্ত্রে দক্ষিণ নাসা; বিপ্রচিষ্ঠায়ে নমঃ—এই মন্ত্রে বামনাসা; উচ্চায়ে নমঃ—এই

* ত্রিঃ প্রাণীয়াৎ বদন্তস্ত প্রীতাস্তেনাস্ত্র দেবতাঃ । ব্রহ্মা বিষ্ণুশ্চ রুদ্রশ্চ ভবন্তীত্যমৃতপ্রভাঃ ॥ গঙ্গা চ যমুনা টৈব প্রীয়েতে পরিমার্জনাৎ । নাসাংদম্রৌ প্রীয়েতে স্পৃষ্টে নাসাপুটদ্বয়ে । স্পৃষ্টে লোচনদ্বয়ে তু প্রীয়েতে শশিতাস্করৌ । কর্ণদ্বয়ে তথা স্পৃষ্টে প্রীয়েতে অনিলানলৌ ॥ স্কন্ধয়োঃ স্পর্শনাদস্ত প্রীয়েতে সর্গদেবতাঃ । মুচ্ছঃ সংস্পর্শনাদস্যা প্রীতস্ত পুরুষো ভবেৎ ॥

† আত্মা শব্দের অর্থ জীব, বিদ্যা অর্থে জ্ঞানশক্তি, শিব অর্থে পরমাত্মা,—স্বাহা অর্থে প্রক্ষেপ । ইহাতে বলা যায়, এই জল প্রক্ষেপে জীব, শিব ও শক্তি আপ্যায়িত হউন, অথবা ঐ তিনের স্মরণে জীবের পবিত্রতা লাভ হওয়া ।

মস্ত্রে দক্ষিণ চক্ষু ; উগ্রপ্রভায়েঃ নমঃ—এইমস্ত্রে বামচক্ষু ; দীপ্তায়ে
নমঃ—এই মস্ত্রে দক্ষিণ কর্ণ ; নীলায়ে নমঃ—এই মস্ত্রে বামকর্ণ ;
ঘনায়ৈ নমঃ—এই মস্ত্রে নাভি ; বলাকায়ৈ নমঃ—এই মস্ত্রে
বক্ষঃ ; যাত্রায়ৈ নমঃ—এই মস্ত্রে মস্তক ; যুদ্ধায়ৈ নমঃ—এই মস্ত্রে
দক্ষিণ হস্ত ; এবং মিতায়ৈ নমঃ—এই মস্ত্রে বাগম্বন্ধ স্পর্শ করিবে ।

বৈষ্ণবদিগের আচমন ।—ষিষু নাম স্মরণ করত তিন
বিন্দু জল পান ও উক্ত স্থান সকল স্পর্শ করিলে সংক্ষেপ আচমন
হয় । বিশেষ আচমন এই প্রকার,—

কেশবায় নমঃ, নারায়ণায় নমঃ, মাধবায় নমঃ ।—এই তিন
মস্ত্রে তিন বিন্দু জল পান করিবে । গোবিন্দায় নমঃ বিষ্ণুবে নমঃ—
এই দুই মস্ত্রে হস্ত প্রক্ষালন করিবে ; মধুসূদনায় নমঃ শ্রীধরায়
নমঃ—এই দুই মস্ত্রে মুখ মার্জন করিবে ; হৃষীকেশায় নমঃ—
এই মস্ত্রে এবং পদ্মনাভায় নমঃ—এই মস্ত্রে পদ প্রক্ষালন
করিবে ; দামোদরায় নমঃ—এই মস্ত্রে মস্তকে জলপ্রক্ষেপ
করিবে ; সংকর্ষণায় নমঃ—এই মস্ত্রে মুখ স্পর্শ করিবে ; বাসুদেবায়
নমঃ, প্রহ্লাদায় নমঃ—এই দুই মস্ত্রে নাসিকাভয় স্পর্শ করিবে ;
অনিরুদ্ধায় নমঃ, পুরুষোত্তমায় নমঃ—এই দুই মস্ত্রে চক্ষুদ্বয়ে ;
অখোক্ষজায় নমঃ, নৃসিংহায় নমঃ—এই দুই মস্ত্রে কর্ণদ্বয় স্পর্শ
করিতে হয় ; অচ্যুতায় নমঃ—এই মস্ত্রে নাভি ; জনার্দিনায় নমঃ
—এইমস্ত্রে বক্ষঃ ; উপেন্দ্রায় নমঃ—এই মস্ত্রে মস্তক ; হরয়ে নমঃ,
বিষ্ণুবে নমঃ—এই দুই মস্ত্রে ভুজমূলদ্বয় স্পর্শ করিবে ।

শাক্ত বৈষ্ণব সকলেরই সঙ্খ্যা বা নিত্য পূজা কালে সংক্ষিপ্ত
আচমন করাই প্রচলিত । বিশেষ আচমন পূজাকালে করিতে
হয় ।

সন্ধ্যা ।—আচমনান্তে যে জলে সন্ধ্যা করা হইবে, তাহাতে অক্ষুণ্ণ মৃদা দ্বারা—“গঙ্গে চ যমুনে চৈব গোদাবরি সরস্বতি । নর্মদে সিদ্ধু কাবেরি জলেহ স্নান সন্নিধং কুরু ॥”—এই মন্ত্রে তীর্থ আবাহন করিবে । ইহাকে জল-পুঙ্খ করা বলা যায় । তৎপরে অঘর্ষণ করিবে ।

অঘর্ষণ করিবার প্রণালী এইরূপ,—

সেই শুদ্ধ জলে দ্বাদশ বার মূল মন্ত্র জপ করিয়া কুশ অথবা অক্ষুণ্ণ-অনামিকার দ্বারা তাহার তিন বিন্দু জল ভূমিতে ও সাত-বিন্দু জল নিজ মস্তকে বিন্দু বিন্দু করিয়া প্রক্ষেপ করত মূল মন্ত্রে অঙ্গস্নান করিবে । তৎপরে বামহস্ততলে কিঞ্চিৎ জল লইয়া দক্ষিণ হস্ত দ্বারা আচ্ছাদন করত “হং যং রং বং লং” * এই বীজ মন্ত্র ঐ জলের উপর তিন বার (কোন কোন মতে চারি বার) জপ করিয়া মূল মন্ত্র উচ্চারণপূর্বক বামহস্তের ত্রিঙ্গ দিয়া গলিত জল হইতে তত্ত্ব-মুদার দ্বারা সাতবার বিন্দু বিন্দু মস্তকে দিবে, এবং বামহস্তস্থ শেষ জল দক্ষিণহস্তে আনিয়া ঐ জলকে তেজোময় চিন্তা করিয়া বাম নাসায় আকর্ষণ করিয়া দক্ষিণ নাসায় রেচন করিবে ও ভাবিবে,—“শরীরস্থ পাপ-পুরুষ আকাশবীজে লঘু হইয়াছে, বায়ুবীজে শুষ্ক হইয়াছে, বহুবীজে দগ্ধ হইয়াছে,—অনন্তর জলবীজ তাহা ধৌত করিয়া কৃষ্ণার্ণ হইয়া বহির্গত হইয়াছে, এবং এখন আমার দেহ ও দেহান্তর বিমুক্ত ও পাপ রহিত ।”—

* হং আকাশবীজ, যং বায়ুবীজ, রং বং বহুবীজ, বরুণ বা জলবীজ, লং পৃথিবীবীজ—ক্ষিতি, অপ, তেজ, মরুৎ ও ব্যোম এই পঞ্চতত্ত্বের পঞ্চবীজ । সাধক ভাবিবেন যে, এই জলে আকাশ, বায়ু, বহু, জল ও ক্ষিতি দ্বেষভাগ্যে আবিষ্ট হইয়াছেন ।

একতানে এই রূপ চিন্তা করিয়া দক্ষিণ নাসিকা দ্বারা পাপ-পুরুষ প্রক্ষালনে কৃষ্ণবর্ণ সেই জল বাহির করিয়া ‘কট্’ এইমন্ত্র উচ্চারণপূর্ব্বক বায়ুহস্ততলে (কোন কোন মতে ভূমিতলে) নিক্ষেপ করিবে। এইপ্রকারে তিনবার জলগ্রহণ ও তিনবার নিক্ষেপ করাকে অঘমর্ষণ বলে। তৎপরে সূর্য্যার্ঘ্য দান করিতে হয়।

অর্ঘ্যদান—হস্ত প্রক্ষালন করিয়া আচমন করিবে, এবং তৎপরে অঞ্জলি পূর্ণ করিয়া জল লইয়া মন্ত্র পাঠ করিবে—“ওঁ হ্রীং হংস ঘৃণি সূর্য্য ইদমর্ঘ্যং ভূভ্যঃ স্বাহা।” সূর্য্য মণ্ডলের উদ্দেশে গৃহীত জলাঞ্জলি প্রক্ষেপ করিবে।

“ঘৃণি সূর্য্য আদিত্য ইদমর্ঘ্যং ভূভ্যঃ নমঃ”—এই বলিয়া দ্বী-শূদ্রগণ অর্ঘ্য দিবে।

তার-উপাসকগণ—“হ্রীং হংসঃ মার্ত্তণ্ডতৈরবায় প্রকাশশক্তি-সহিত্য ইদমর্ঘ্যং স্বাহা”—বলিয়া অর্ঘ্যদান করিবে।

শ্রীবিদ্যা উপাসক—“ওঁ হ্রীং শ্রীং হ্রীং হ্রীং সঃ মার্ত্তণ্ডতৈরবায় প্রকাশশক্তিসহিত্য গ্রহরাশিনক্ষত্র-তিথিযোগকরণ পরিবারনাহিত্য ইদমর্ঘ্যং স্বাহা।”—বলিয়া সূর্য্যার্ঘ্য দিবে।

তৎপরে ইষ্টদেবতার উদ্দেশে জলাঞ্জলিরূপ অর্ঘ্য দান করিবে, যথা—“সূর্য্যমণ্ডলস্থায়ৈ অমৃতদেবতায়ৈ ইদমর্ঘ্যং স্বাহা।” এইরূপে ও এই মন্ত্রে তিনবার অর্ঘ্য দিবে। তৎপরে ত্রিসংখ্যায় তিন প্রকার ধ্যান করিয়া যিনি যে দেবতার উপাসক, তিনি সেই দেবতার গায়ত্রী দশবার বা একশত আটবার জপ করিবেন। (দেবতার মন্ত্র, গায়ত্রী, প্রণাম ও পূজাদি তত্ত্ব প্রকরণে দেখ)।

গায়ত্রী জপ—অর্ঘ্যদানের পর গায়ত্রী জপ করিতে হয়।

গায়ত্রী জপের পূর্বে গায়ত্রীর ধ্যান পাঠ করিতে হয়। প্রাতঃ, মধ্যাহ্ন ও সায়াহ্ন, এই তিন সময়ে গায়ত্রীরূপিণী পরমদেবতা তিন মূর্তিতে ধোয়া। প্রাতঃকালে সৃষ্টিকর্ত্রী ব্রহ্মবর্ণা ব্রাহ্মী মূর্তি। মধ্যাহ্নে স্থিতিকর্ত্রী শ্রামবর্ণা বৈষ্ণবী মূর্তি, এবং সায়াহ্নে গুরুবর্ণা সংহারকর্ত্রী মাহেশ্বরী মূর্তি। ধ্যানের মন্ত্র যথা,—

প্রাতে—উত্তাদাদিত্যসঙ্কশাং পুষ্টকাক্ষকরাং স্মরেৎ ।

কৃষ্ণাজিনধরাং ব্রাহ্মীং ধ্যায়ন্তারকিতেহম্বরে ॥ ১ ॥

মধ্যাহ্নে—শ্রামবর্ণাং চতুর্ভাং শঙ্খচক্রলসৎকরাম্ ।

গদাপদ্মধরাং দেবীং সূর্যাসনকৃতাপ্রিয়াম্ ॥ ২ ॥

সায়াহ্নে—বরদাং দেবীং গায়ত্রীং সংস্মরেদ্যতিঃ ।

গুহাং গুরুবর্ণধরাং বৃষাসনকৃতাপ্রিয়াম্ ॥

ত্রিনেত্রাং বরদাং পাশং শূলঞ্চ নৃকরোটিকাম্ ।

সূর্যমণ্ডলমধ্যস্থং ধ্যায়ন্ দেবীং সমভ্যসেৎ ॥ ৩ ॥

এই ধ্যান পাঠান্তে যিনি যে দেবতার উপাসক, তিনি সেই দেবতার গায়ত্রী পাঠ করিবেন। জপ সময়ে জপের বিধান ও গায়ত্রী মন্ত্রের অর্থ এবং প্রতিপাদ্য বা মন্ত্রানুসন্ধান করা বিধেয়। (যথাস্থলে অনুসন্ধান কর।) জপান্তে—“গুহাতিগুহাগোপ্তা

১। প্রাতঃকালে গায়ত্রী দেবী নবোদিত সূর্যের স্থায় কান্তিবিম্বিতা, পুষ্টক ও জপমালা-ধারিণী, বৃগচক্র-পরিধানা ব্রাহ্মী মূর্তি।

২। মধ্যাহ্নকালে গায়ত্রী দেবী শ্রামবর্ণা, চতুর্ভাং-যুক্তা, শঙ্খ-চক্র-গদাপদ্ম-ধারিণী সূর্যমণ্ডলস্থ বৈষ্ণবী মূর্তি।

৩। সায়াহ্নে গায়ত্রী দেবী বরদা, গুরুবর্ণা, গুরুবস্ত্রপরিধানা, বৃষবাহনা ত্রিনয়না, বর, পাশ ও নরকপালধারিণী সূর্যমণ্ডলস্থ মাহেশ্বরী মূর্তি।)

ত্বং গৃহাণাম্ কৃতং জপং । সিদ্ধিৰ্ভবতু তং সৰ্বং ত্বংপ্রসাদমহে-
শ্বর ॥—এই মন্ত্রে জপ বিসর্জন করিবে । জীদেবতা হইলে
গোপ্তা স্থলে গোপ্ত্রী এবং মহেশ্বর স্থলে মহেশ্বরী এবং বিষ্ণু বিষয়ে
জনাদিন বলিতে হয় । পরে তাত্ত্বিক তর্পণ করিবে ।

তর্পণ—তাত্ত্বিক তর্পণে দীক্ষিত ব্যক্তি মায়েই অধিকারী,
বৈদিক তর্পণের জ্ঞায় ইহাতে অধিকারী ভেদ নাই ।

প্রথমে দেবতর্পণ, ঋষিতর্পণ, পিতৃতর্পণ ও গুরুপংক্তিতর্পণ,
এবং তৎপরে ইষ্টদেবতাতর্পণ করিবে । শাক্তগণ প্রত্যেককে
এক এক অঞ্জলি জল দ্বারা তর্পণ করিবে ও বৈষ্ণবগণ প্রত্যেককে
তিন তিন অঞ্জলি জলের দ্বারা তর্পণ করিবে ।

তর্পণের মন্ত্র (শাক্তগণের)—দেবান্ তর্পয়ামি । ঋষীন্
তর্পয়ামি । পিতৃন্ তর্পয়ামি । গুরুন্ তর্পয়ামি । পরমগুরুন্
তর্পয়ামি । পরমেষ্ঠীগুরুন্ তর্পয়ামি ।

বৈষ্ণবগণের পক্ষে—নারদং তর্পয়ামি । পর্বতং তর্পয়ামি ।
জিহ্বং তর্পয়ামি । নিশঠং তর্পয়ামি । উদ্ধবং তর্পয়ামি । দারুকং
তর্পয়ামি । বিশ্বক্সেনং তর্পয়ামি । শৈনেনয়ং তর্পয়ামি । গুরুং
তর্পয়ামি ।

পরে ইষ্টদেবতার তর্পণ করিবে । মন্ত্র বহা,—(শাক্তপক্ষে)
—আদিত্যে মূল মন্ত্র ও নমঃ শব্দ যোগ করিয়া,—অমুকীদেবীং
তর্পয়ামি স্বাহা ।

(বৈষ্ণবপক্ষে)—আদিত্যে মূল মন্ত্র যোগ করিয়া—অমুক
দেবতাং তর্পয়ামি নমঃ ।

ইষ্টদেবতার তর্পণ পঞ্চবিংশতিবার, দশবার অথবা অশস্ত
পক্ষে তিনবার করিতে হয় ।

ব্রাহ্মণেতর জাতি স্বাহা উচ্চারণ করিবে না । স্বাহা হলে
নমঃ বলিবে ।—ইহা সৰ্বত্র ।

তৎপরে এক এক অঞ্জলি জলের দ্বারা আবরণ দেবতাগণের
তর্পণ করিবে । অশস্ত্র পক্ষে এক অঞ্জলি দ্বারা সমস্ত আবরণ
দেবতাগণের তর্পণ করিবে, মন্ত্র যথা—“অমুকদেবতায়্যাঃ পরি-
বারান্ তর্পয়ামি।”

তদনন্তর মন্ত্র জপ করিবার বিধান । তৎপ্রণালী এইরূপ,—
জপের পূর্বে করজ্ঞাস ও অঙ্গজ্ঞান করিয়া প্রাণায়াম করিবে ।
তৎপরে ইষ্টদেবতার রূপ চিন্তা করিয়া যথাশাস্ত্র মূলমন্ত্র জপ
করিবে । এক সহস্র আটবার, একশত আটবার বা কেবল মাত্র
দশবার জপ করিতে হয় । জপ সমাপ্ত হইলে পূর্বোক্ত জপ
সমর্পণের মন্ত্রে এক অঞ্জলি জল প্রক্ষেপ করিয়া ভাবিতে হয় ;—
জপ বা জল-ফল ইষ্টদেবতার করে সমর্পণ করিলাম । তৎপরে
পুনরায় প্রাণায়াম করিয়া ইষ্টদেবতার প্রণামমন্ত্র পড়িয়া প্রণাম
করিবে । তৎপরে সংহার মুদ্রাদ্বারা সূর্য্যমণ্ডল হইতে ইষ্টদেবতাকে
স্বহৃদয়ে আনয়ন ও স্থাপন করতঃ সন্ধ্যা সমাপন করিতে হয় ।

সংক্ষেপ সন্ধ্যা ।—কোন কারণে সন্ধ্যা করিতে অশস্ত্র
হইলে, নিম্নপ্রকারে সংক্ষেপ সন্ধ্যা করিবার ব্যবস্থা আছে, যথা—
সংক্ষেপসন্ধ্যামথবা কুর্য্যামন্ত্রী হৃশক্তিভঃ ।

সায়ং প্রাতঃ মধ্যাহ্নে দেবং ধ্যান্য মনুং জপেৎ ।

গৌতমীয়ে ।

সন্ধ্যায় অশস্ত্র হইলে আচমন, অর্ঘ্যদান, গায়ত্রী জপ ও মূল
মন্ত্র জপ করিবে । তাহাতেও অসমর্থ হইলে কেবলমাত্র ধ্যান
সহকারে ইষ্টমন্ত্র জপ করিবে ।

যদি সন্ধ্যার সময় অতীত হয়, তবে প্রায়শ্চিত্ত স্বরূপ দশবার গায়ত্রী জপ করিয়া সন্ধ্যা করিবে । পর্যায় যথা,—

সন্ধ্যায়াং পতিতায়ান্ত গায়ত্রীং দশধা জপেৎ ।

তৃতীয় পরিচ্ছেদ ।

আহিক-প্রকরণ ।

হান, সন্ধ্যা, পূজা, স্তোত্রপাঠ, হোম,—এই সমুদয় কৰ্ম্মকে আহিক কৰ্ম্ম বলা যাইতে পারে । কিন্তু ‘সন্ধ্যা-আহিক’ এইরূপ কথার প্রচলন থাকায়, আহিক ক্রিয়াকে অনেকে পূজা অর্চনার মধ্যে পরিগণিত করেন । আহিক-প্রকরণে সেই জন্ত পূজা-পদ্ধতি লিখিত হইল । পূজা ত্রিবিধ,—মানসপূজা, আন্তরপূজা ও বাহপূজা ।

মহাসিদ্ধিকরী পূজা মানসী মুক্তিদায়িনী ।

অন্তর্যাগাশ্রিতা সৰ্বজীবত্ব-পরিশোধিনী ॥

বাহপূজা রাজসী চ সৰ্বসৌভাগ্যদায়িনী ।

ভুক্তিমুক্তিপ্রদা চৈব সৰ্বাপৎ-পুৰিণাশিনী ॥

সৰ্বদোষক্ষয়করী সৰ্বশত্রুবিনাশিনী ।

সৰ্বরোগক্ষয়করী সৰ্ববন্ধনমোচনী ॥

“মানসপূজা মহাসিদ্ধিকরী এবং মুক্তিপ্রদায়িনী । আন্তর পূজা জীবত্ব-পরিশোধিনী—অর্থাৎ জীবতাবকে শিবভাবে পরিণত কারিণী ; আর বাহপূজা রাজসী পূজা,—উহা সৰ্ব সৌভাগ্যদায়িনী,—ভুক্তি-মুক্তিপ্রদা এবং সমস্ত বিপদবিনাশিনী, সৰ্ব-

দোষ-ক্ষয়করী, সৰ্বশত্রু বিনাশিনী, সৰ্বরোগনাশিনী ও সৰ্ববন্ধন-মোচনকারিণী ।”

অভিপ্রায় এই যে, নিত্য বাহ্য পূজার অহুষ্ঠানে দেহ রোগ-শূন্ত, চিত্ত-কলুষ শূন্ত, ইন্দ্রিয়াদি কামনা শূন্ত হইয়া থাকে,—এবং জীব ক্রমে ক্রমে ঈশ্বরের দিকে অগ্রগত হয় । বাহ্যপূজার সামান্যতঃ ক্রম এই প্রকার,—

“আচম্য দ্বারদেশে তু সামান্তার্থাৎ সমাচরেৎ । লিপিস্বাদি-
বিত্তাসো মূলেন করশোধনম্ ॥ করব্যাপকবিত্তাসং কুত্বাদানি
ত্বসেৎ সুধীঃ । তালত্ৰয়ং দিশাং বন্ধঃ প্রাণায়ামত্ৰয়ং তথা ॥
ধ্যামনিষ্ঠৈব পূজা জপশ্চ কালিকার্চনম্ । অগ্নমিব বিধিঃ
প্রোক্তঃ সৰ্ব্বেষাং যজনক্রমঃ ॥ উপচারৈঃ বোদ্ধশকৈস্তত্তবেৎ
পূজনং মহৎ । নিত্যে দশোপচারৈশ্চ পঞ্চ বা কারয়েৎ সুধীঃ ।
অভাবে গন্ধ-পুষ্পাভ্যাং পুষ্পেণ তদভাবতঃ । তদভাবে যজ্ঞে
পত্রৈস্তণ্ডুলেন কলেন বা । মানসীং তদভাবেন পূজাং ন লজ্যয়েৎ
কচিৎ ॥”

বাহ্যপূজার সাধারণ নিয়ম এই যে, নিত্য পূজার আচমন-সামান্তার্থা, মাতৃকাত্তাস, স্বাদিত্তাস, হস্তশোধন, করত্মাস, অঙ্গ-ত্মাস, দিগ্বন্ধন, প্রাণায়াম, দেবতাদ্যান, দশোপচারে, পঞ্চোপচারে তদভাবে গন্ধপুষ্পে, কেবলমাত্র পুষ্পে এবং নিতান্ত অভাবে পত্র দ্বারা, তণ্ডুলদ্বারা অথবা কলদ্বারা, পূজা করিবে । তাহারও একান্ত অভাব হইলে মনে মনে পূজা করিবে । পূজা কার্য্য কোন দিবসেই পরিত্যাগ করিবে না ।

নিত্যপূজা করিতে ঐ সকল বিষয়ের অহুষ্ঠান করিতে হয় । সৰ্বদেবতার পক্ষেই ঐ নিয়ম । অন্তর্বে ঐ অহুষ্ঠানগুলি ঘেরণ

ভাবে করিতে হয়, তাহাই বিশদভাবে একে একে লিখিত হইল।

সামান্ভার্য্য ।—শিখাবন্ধন ও আচমন করিয়া সামান্ভার্য্য স্থাপন করিবে ।

“ত্রিকোণরত্তভূবিষ-মণ্ডলং রচয়েত্ততঃ । আধারশক্তিং সম্পূজ্য তত্রাধারং বিনিক্ষিপেৎ ॥ অস্ত্রেণ পাত্রং সংশোধ্য হনুমন্ত্রেণ প্রপূরয়েৎ । নিক্ষিপেত্তীর্থমাবাহ গন্ধাদীন্ প্রণবেন তু । দর্শয়েৎ ধেমু-মুদ্রাং বৈ সামান্ভার্য্যমিদং স্মৃতম্ ॥”

সামান্ভার্য্য স্থাপনের প্রণালী এই—নিজের সম্মুখে মাটিতে একটু জলের ছিটা দিয়া তাহার উপরে ত্রিকোণরত্ত ভূবিষ * লিখিয়া “আধার শক্তয়ে নমঃ” এই বলিয়া গন্ধপুষ্পদ্বারা তাহার পূজা করিবে । পুষ্পের অভাবে আতপ তণ্ডুল, ওদভাবে কেবল জলদ্বারা তাহার পূজা করিবে । পরে তাহার উপরে ‘ফট্’ এই মন্ত্রে কোশা বা শ্মশ্রু যে জলপাত্রে পূজার জল রক্ষিত হইবে, তাহা ধৌত করিয়া স্থাপন করিবে, এবং ‘নমঃ’ মন্ত্র পাঠ করিয়া তাহাতে জলপূর্ণ করিবে । সেই জলে অকুশ মুদ্রা দ্বারা সূর্য্যমণ্ডল হইতে—“গঞ্জে চ যমুনে চৈব গোদাবরি সরস্বতি । নর্ম্মদে সিন্ধু-কাবেরি জগেহস্মিন্ সন্নিধিং কুরু ॥”—এই মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া তীর্থ আবাহন করিবে । তদনন্তর তাহাতে প্রণব (ত্রী-শৃঙ্গ হইলে নমঃ) মন্ত্র পাঠ করিয়া গন্ধপুষ্প নিক্ষেপ, ধেমুমুদ্রা প্রদর্শন এবং

* পৃথিবীর বাহ্য আকার গোলাকার, কিন্তু শাস্ত্রকারদিগের মতে পৃথিবীর অভ্যন্তরিক আকার ত্রিকোণ—এই ত্রিকোণ আকারের হ্রাস বৃদ্ধি নাই । ইহা কলান্তকাল স্থায়ী এবং আধারশক্তি, আকর্ষণশক্তি ও জনন-শক্তি তাহাতেই অবস্থিত । তাহার জ্ঞাপক বীজ হুং ।

আটবার প্রণব মন্ত্র (দ্বী-শূদ্র হইলে 'নমঃ' মন্ত্র) জপ করিবে ।
তৎপরে দ্বারদেবতার পূজা করিতে হয় ।

দ্বারদেবতাগণের পূজা — দ্বারমর্য্যাস্থিতিঃ প্রোক্ষ্য
দ্বারপূজাং সমাচরেৎ ॥ উক্কোড়ুস্বরকে বিষ্ণুং মহালক্ষ্মীং সরস্বতীম্ ।
ততো দক্ষিণশাখায়াং বিষ্ণুং ক্ষেত্রেশমন্যতঃ ॥ পার্শ্বদ্বয়ে তথা গঙ্গা-
যমুনে পুষ্ণ-বারিভিঃ । দেহলামর্চ্চয়েদন্ত্রং প্রতিদ্বারমিতিক্রমাৎ ॥

অর্থাৎ পূজাগৃহদ্বার অভ্যাস্ত্রণ করিয়া চতুর্দ্বারস্থ দ্বার-
দেবতাগণের পূজা করিবে যথা,—বিষ্ণুবে নমঃ, মহালক্ষ্ম্যৈ নমঃ
সরস্বতৈ নমঃ, বিষ্ণায় নমঃ, ক্ষেত্রপালায় নমঃ, গঙ্গায়ৈ নমঃ
যমুনায়ৈ নমঃ, অস্ত্রায় নমঃ ।

ত্রিপুরাদেবীর পূজায় বিভিন্ন ব্যবস্থা যথা । যথা,—(ত্রিপুরা-
দৌ ।) গণেশং ক্ষেত্রপালক যোগিনীং বটুকং তথা । গঙ্গাঞ্চ
যমুনাকৈব লক্ষ্মীং বাণীং ততো যজেৎ ॥

যাঁহারা ত্রিপুরাদেবীর পূজা কারবেন, তাঁহারা নিম্নলিখিত
দ্বারদেবতাগণের পূজা করিবেন, যথা—গণেশায় নমঃ, ক্ষেত্র-
পালায় নমঃ, যোগিন্যৈ নমঃ, বটুকায় নমঃ, গঙ্গায়ৈ নমঃ, যমুনাক্ষৈ
নমঃ, লক্ষ্ম্যৈ নমঃ সরস্বতৈ নমঃ ।

বিষ্ণুপূজার দ্বারদেবতা বিভিন্ন । যথা,—(বৈষ্ণবাদৌ ।) নন্দঃ
সুনন্দশচণ্ডা প্রচণ্ডা বল এব চ । প্রবলো ভদ্রনামা চ সূতদ্রো
বিষ্ণুবৈষ্ণবঃ ॥

বিষ্ণুপূজা করিতে নিম্নলিখিত দ্বারদেবতাগণের পূজা করিতে
হয় । যথা,—নন্দায় নমঃ, সুনন্দায় নমঃ, চণ্ডায় নমঃ, প্রচণ্ডায়
নমঃ, বলায় নমঃ, প্রবলায় নমঃ, ভদ্রায় নমঃ, সূতদ্রায় নমঃ । বিষ্ণু-
বৈষ্ণবায় নমঃ ।

সংক্ষেপে পূজা করিবার প্রয়োজন হইলে, সকলেই—“স্বাগ-
দেবতাভ্যো নমঃ” বলিয়া স্বাগ দেবতাগণের পূজা করিতে পারেন।
অতঃপর বিঘ্ন উৎসারণ করিতে হয় ।

বিঘ্ন উৎসারণ ।—অনন্তরং দেশিকেক্ষে দিব্যদৃষ্ট্যাবলো-
কনৈঃ । দিব্যাণুৎসারণে বিঘ্নানজ্ঞায়ৈত্যন্তরীক্ষগান্ । পার্শ্বিষাঐত-
স্ত্রিভিভৌমানিতি বিঘ্নান্নিবারয়েৎ ॥ ততোহক্ষতান্ সমাদায় দক্ষে
নারাচমুদ্রয়া । প্রক্ষিপেদস্তমস্ত্রেণ গৃহাস্তবিস্ত্রিশাস্ত্রে ॥

বিঘ্ন উৎসারণের প্রণালী এই যে,—

দিব্যদৃষ্টির দ্বারা * উর্দ্ধে দৃষ্টিপাত করিয়া গৃহাকাশ অব-
লাকন করিয়া, “অস্তায় ফট্” এই মন্ত্র পাঠ করিয়া দক্ষিণহস্ত
দ্বারা দক্ষিণাবর্তে মস্তকের চতুর্দিকস্থ আকাশে জল-দ্বারা প্রদান
করত বামপদের গুল্ফ (গোড়ালী) দ্বারা বামদিকে ভূমিতে
তিনবার আঘাত করিয়া সমস্ত বিঘ্ন বিনিবারিত হইয়াছে,—
বনে মনে এইরূপ চিন্তা করিয়া ‘ফট্’ মন্ত্রে সাতবার তণ্ডুলের
উপরে জপ করিয়া ঐ তণ্ডুল নারাচমুদ্রার দ্বারা গ্রহণপূর্বক
ছড়াইয়া দিবে । মন্ত্র যথা,—“অপসর্পন্ত তে ভূতা যে ভূতা ভূবি
পংস্থিতাঃ । যে ভূঃ বিঘ্নকর্তারস্তে নশ্তন্ত শিবাজ্ঞয়া ॥”

বিকিরণ দ্রব্য ছড়াইয়া বিঘ্নাপসরণের “অপসর্পন্ত তে”—
ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করিতে হয় । বিকিরণ দ্রব্য যথা—

লাজচন্দনসিদ্ধার্থভস্মদুর্কীকৃত্যাকতাঃ ।

বিকিরণেতি সন্ধিষ্টাঃ সর্ববিঘ্নোঘনাশকাঃ ॥

থৈ, চন্দন, খেতসরিষা, তাম্র, দুর্কী, ধুনা, বব-তণ্ডুল অথবা

* দিব্যদৃষ্টি—দেবচক্ষু দ্বারা দেখা । গলক হীন দৃষ্টি—দেবদৃষ্টি ।

আতপতগুল, এই সকল দ্রব্য বিকিরণ নামে অভিহিত । বিদ্যাপ-
সারণের জন্য ইহার যে কোন দ্রব্য ছিটাইতে হয় । বিদ্য উৎসারণ
বা বিদ্যাপসারণ একই বিষয় । অনন্তর আসনগুহ্যাদি করিতে হয় ।
কেহ কেহ বিদ্যাপসারণের পূর্বেও আসনগুহি করিয়া থাকেন ।

আদৌ বিদ্যানু সমুৎসার্যা পশ্চাদাসনকল্পনম্ ।

অথবা চাসনে স্থিত্বা বিদ্যানুৎসারণয়েৎ সুবীঃ ॥

আগে বিদ্যাপসারণ করিয়া আসন কল্পনা করিবে, অথবা
আসন গুহি করিয়া তৎপরে বিদ্যাপসারণ করিবে ।

আসন গ্রহণ ।—ইহাকে আসন গুহিও বলা হইয়া
থাকে । কুশাসন অথবা কম্বলাসনের এক দিকে একটি ত্রিকোণ
মণ্ডল লিখিয়া তাহার মধ্যে ‘হুং’ এই বীজ লিখিবে । তৎপরে
“হ্রীং আধারশক্তি কমলাসনায় নমঃ” এই মন্ত্রে একটি চন্দনযুক্ত
মুগ্ধা—অথবা আতপতগুল অভাবে কেবল জল প্রক্ষেপ দিবে ।
তদনন্তর আসন ধরিয়া পাঠ করিবে,—

আসনমন্ত্ৰস্ত মেরুপৃষ্ঠৈরুষিঃ সূতলং চন্দঃ কুর্শো দেবতা
আসনপরিগ্রহে বিনিয়োগঃ । পৃথ্বী ত্বয়া ধৃতা লোকা দেবি
ত্বং বিষ্ণুনা ধৃতা । ত্বঞ্চ ধারয় মাং নিত্যং পবিত্রং কুরু চাসনম্ ।

পদ্মাসনে বা স্বাক্ষাসনে উপবেশন করিয়া পুটাজ্জলি হস্তে
গুরুপণ্ডিতের নমস্কার করিবে । যথা—মন্তকের বামভাগে—
গুরুভ্যো নমঃ, পরমগুরুভ্যো নমঃ, পরাপরগুরুভ্যো নমঃ,
পরমেষ্টীগুরুভ্যো নমঃ * । মন্তকের দক্ষিণভাগে—গণেশায় নমঃ,
মন্তকমথো—অমুকদেবতায়ৈ নমঃ ।

* গুরু, পরমগুরু, পরাপরগুরু ও পরমেষ্টীগুরু অর্থে অনেক ভাষিয়া
থাকেন, গুরু গুরু পরমগুরু ইত্যাদি । বস্তুত তাহা নহে—

অমুকদেবতা অর্থে মূল যে দেবতার পূজা করা হইবে ।

করশুদ্ধি ।—অনন্তর করশুদ্ধি করিতে হয় । তদর্থে একটি সচন্দন পুষ্প লইয়া ‘ফট্’ এই মন্ত্রে তাহা দুই হস্ততলে মর্দন করিয়া বামদিকে নিক্ষেপ করিবে । তৎপরে সম্মুখে ক্রমে ক্রমে উর্দ্ধে উর্দ্ধে তিনটি তালি দিয়া দক্ষিণাবর্তে পূর্বদিক্ হইতে ছোটিকা (ভুড়ি) দ্বারা দশদিক্ বন্ধন করত ভূতশুদ্ধি ও লিপিত্বাস করিবে ।

ভূতশুদ্ধি-লিপিত্বাসৌ বিনা যন্ত প্রপূজয়েৎ ।

বিপরীতং ফলং দদ্যাদভক্ত্যা পূজনং যথা ॥

ভূতশুদ্ধি ও লিপিত্বাস বিনা যে পূজা করে, অভক্তি পূজাতে যেমন বিপরীত ফল হয়—ইহাতেও তদ্রূপ ফল হয় ।—এই বচনান্তসারে অনেকে নিত্য পূজাতেও ভূতশুদ্ধি ও লিপিত্বাসের আবশ্যকতা আছে বলেন । আবার প্রপূজয়েৎ এই শব্দ দৃষ্টে অনেকে বলেন, মহাপূজা—অর্থাৎ বিশেষ পূজায় ভূতশুদ্ধি ও লিপিত্বাসের প্রয়োজন, নিত্য পূজায় নাই ।

তদনন্তর করত্বাস, ব্যাপকত্বাস, অঙ্গত্বাস এবং প্রাণায়াম করিয়া দেবতার ধ্যান করত মানসোপচারে পূজা ও পুনর্ধ্যান এবং যথাশক্তি উপচারে দেবতার পূজা করিবে । তৎপরে যথা-

মন্ত্রদাতা গুরুঃ প্রোক্তো মন্ত্রার্থীঃ পরমো গুরুঃ ।

পরাম্পরগুরুত্বং হি পরমেষ্ঠিগুরুত্বম্ ॥—শিববাক্য ॥

যিনি মন্ত্রদাতা, তিনি গুরু, মন্ত্রের বর্ণসকল পরমগুরু; শক্তি পরাম্পর গুরু, পরমেষ্ঠিগুরু শিব ।—অর্থাৎ মন্ত্রদাতা গুরু । বাহুবল মন্ত্রবর্ণ পরমগুরু প্রকৃতি পরাম্পর গুরু ও পুরুষ পরমেষ্ঠিগুরু ।

শক্তি জপ করিয়া জপ সমৰ্পণ, শুব-কবচ পাঠ ও মন্ত্রস্মরণ করিবে ।

জ্ঞান, মূদ্রা প্রভৃতি তত্ত্বং প্রকরণে লিখিত হইল । ধ্যান, প্রণাম, শুব-কবচ, মন্ত্র, মন্ত্রার্থ প্রভৃতি তত্ত্বং প্রকরণে দেখিয়া লও ।

চতুর্থ পরিচ্ছেদ ।

পূজা-প্রকরণ ।

দিগ বিধান ।—বিষ্ণুবিষয়ে নারদীয়ে ।—স্নাতঃ শুক্লাবর-
ধরশ্চাত্যস্তঃ পূৰ্ব্বদিগ্‌মুখঃ । শুক্লাসনং সমাসাদ্য ভূতোৎসারণ-
মেব চ । অস্ত্রত্র নিবন্ধে ।—উপবিশ্রাসনে মন্ত্রী প্রোক্ষুখে
বাপ্যদম্বুখঃ । বন্ধপদ্মাসনো মন্ত্রী সমাহিতজিতেন্দ্রিয়ঃ ॥ সার-
সমুচ্চয়েহপি ।—প্রাগাননো মনদদিগ্‌দনোহথ বাপীতি ॥ রাজো
পূজনে নারং নিয়মঃ । তথাচ স্মৃতিঃ ।—রাত্রাবুদম্বুখঃ কুৰ্য্যাৎ
দেবতার্য্যং সৰ্বদৈব হি । শিবার্জনং তথাপেব্যং শুচিঃ কুৰ্য্যাৎসদ-
ম্বুখঃ ॥

যে দিকে যুগ করিয়া বসিয়া দেবপূজাদি করিতে হয়,
তাহার নিয়ম শাস্ত্রে যাহা কথিত হইয়াছে, তাহা এই প্রকার,—

বিষ্ণুপূজাদি শিবের সাধক জানান্তে শুক্লবস্ত্র পরিধান করত
আচমনপূর্বক পূৰ্ব্বদিকে যুগ করিয়া বসিয়া আসন করিয়া ও
ভূতাপহারণ করিয়া পূজাদি করিবে ।

অন্যান্য দেবতার পূজার সময়ে সাধক পুস্কমুখ হইয়া আসনে বদ্ধপদ্মাসনে উপবেশন করিয়া পূজা করিবে। সার-সমুচ্চয়ে লিখিত হইয়াছে যে, পুস্কান্ত অথবা উত্তরান্ত হইয়া দেব-পূজা করিবে। দিবাভাগে যে সকল পূজা করিবে, তাহাতেই মাত্র এই নিয়ম ॥ কিন্তু রাত্রিকালে দেবতাপূজামাত্রেই উত্তরমুখ হইয়া করিবে। শিবপূজা উত্তরমুখ হইয়া করিতে হয়।

পূজার আধার।—লিঙ্গ-স্থণ্ডিল-বহ্নী-যন্ত্র-কুডা-পটেবু চ। মণ্ডলে বিশিথে মূৰ্দ্ধি, হৃদি বা দশ কীর্তিতাঃ ॥ এষু স্থানেষু দেবেশি যজ্ঞস্তি পরমাং শিবাম্। অরুপাং রূপিণীং কৃতা কৰ্ম্মকাণ্ডরতা নরাঃ ॥ গবাং সৰ্ব্বাজজং ক্ষীরং স্রবেৎ স্তনমুখাং যথা। তথা সৰ্ব্বগতো দেবঃ প্রতিমাদিষু রাজতে ॥ আভিরূপ্যাচ্চ বিশ্বস্ত পূজায়াচ্চ বিশেষতঃ। সাধকস্ত চ বিশ্বাসাৎ দেবতাসন্নিধির্ভবেৎ ॥

লিঙ্গ (প্রতিমা), স্থণ্ডিল, বহ্নি, জল, যন্ত্র * কুডা (ভিত্তি), পট (আলোচ্য), মণ্ডল (পঞ্চবর্ণের গুঁড়ি দ্বারা রচিত চিত্র-বিশেষ), বিশিখ (প্রতিবিশ্বপাতযোগ্য অস্ত্রাদির অবয়ব), এবং হৃদয়,—এই দশ পূজার আধার।

কৰ্ম্মকাণ্ডনিরত সাধকগণ এই দশের যে কোন এক আধারে দেবতার পূজা করিতে পারেন। দুগ্ধ গাভীর সৰ্ব্বাজজ হইলেও যেমন একমাত্র স্তনমুখেই করিত হয়, তদ্রূপ দেবতা সৰ্ব্বব্যাপী হইলেও প্রতিমাদি বিশেষ বিশেষ স্থানে ব্যক্তভাবে প্রাপ্ত হন। প্রতিমাদির আভিরূপ্য, পূজার উৎকৃষ্টতা ও পূজকের

* কুজিন ও অকুজিন ভেদে যন্ত্র দুই প্রকার।

গাঢ় ভক্তি, এই তিনের সংযোগে উপরি উক্ত যে কোন পূজাধারে পূজ্যদেবতার আবির্ভাব হইয়া থাকে ।

মানস পূজা ।—দেবতা যাত্রেয়ই পূজায় ধ্যানের পর মানস-উপচারে পূজা করিতে হয় । মানস-উপচারের পূজা দুই প্রকার । এক বাহ্য পূজাক্রমে,—অপর অন্তর্ধ্যাগ-বিধানে ।

বাহ্যপূজাক্রমে যে মানসপূজা তাহা এইরূপ,—মনে মনে চিন্তা করিবে যে, প্রথমে আসন,—পরে স্বাগত (শুভাগমন জিজ্ঞাসা) এবং ক্রমে পাদ্য, অর্ঘ্য, আচমনীয়, মধুপর্ক, পুনরাচমনীয়, স্নানীয়, বস্ত্র, আভরণ, গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ, নৈবেদ্য প্রভৃতি দ্রব্যের কল্পনা করিয়া দেবতাকে নিবেদন করিয়া দিবে পরে যথাশক্তি মূল মন্ত্র মনে মনে জপ করিবে ।

অন্তর্ধ্যাগ-বিধানে যে মানস পূজা, তাহাও মনে মনে বাহ্যিক পাদ্যাদির অনুরূপ আন্তরিক ভাবময় পাদ্যাদির দ্বারা পূজা করিতে হয় । শাস্ত্রে ইহাকে আধ্যাত্মিক পূজাও বলা হইয়া থাকে । এবংবিধ মানস-পূজার ক্রম এইরূপ,—

সাধক আপনার হৃদয়কে আসনরূপে কল্পনা করিয়া তাহাতে অসীম দেবতাকে বসাইবে । তৎপরে সহস্রাবিগলিত অমৃত-দ্বারা পাদ্যরূপে কল্পনা করিয়া, তদ্বারা ইষ্টদেবতার চরণ বিধৌত করিবে । মনকে অর্ঘ্যরূপে প্রদান করিবে । পূনোক্ত সহস্রারামৃতকে আচমনীয়, ও স্নানীয়, দেহস্থ আকাশতরুকে বস্ত্র, পৃথিবীতরুকে গন্ধ, চিত্তকে পুষ্প, জ্ঞানকে ধূপ, তেজকে দীপ, সুধাসাগর নৈবেদ্য, অনাহতধ্বনি ষষ্ঠীবাদ্য, শব্দতরু গত ইন্দ্রিয়চাপল্য নৃত্য, বায়ুতরু চামর, সহস্রারপন্ন ছত্র, হংসমন্ত্র—অর্থাৎ স্বাস-প্রশ্বাস পাহুকা, পদ্মাকার নাড়ীচক্র

পদ্মমালা,—অমায়, অনহঙ্কার, অরাগ, অমদ, অমোহ, অদম্ভ, অদ্বৈত, অকোভ, অমাৎসর্য্য এবং অলোভ—এই ভাবময় দশপুন্ণ ও অহিংসা, ইঞ্জিয়নিগ্রহ, জ্ঞান, দয়া এবং ক্ষমা, এই পঞ্চপুন্ণ প্রদান করিবে।—ইহা সমুদয়ই চিন্তাময় ।

তৎপরে সূচাসাগরকে মাংস ও মৎস্ত, নানাপ্রকার স্তম্ভক্য, মূর্ত্তা, এবং স্বর্গ, মর্ত্ত্য, পাতাল, গগন ও জল যে যে স্থানে যে যে প্রেমের বিদ্যমান সে সমুদয়কে নৈবেদ্য এবং কামকে ছাগ, ক্রোধকে মহিষ ও বিয়গণকে পৃথক্ পৃথক্ বলি প্রদান করিবে । ইহাও চিন্তাময় ।

অনন্তর জপ আরম্ভ করিবে । এই জপের মালা পঞ্চাশৎ-বর্গ । ইহার গাঁথিবার সূত্র শিব-শক্তি, আর গ্রন্থি কুণ্ডলিনী-শক্তি এবং মেরু নাদবিন্দু । বর্গময়ী এই মালা জপ করিবার প্রণালী এই যে,—প্রত্যেক বর্গগুলিকে মন্ত্র ও বিন্দুযুক্ত করিয়া লইবে । অকারাদি লকারান্ত বর্ণে অনুলোম ও লকারাদি অকারান্ত বর্ণে বিলোম—উভয়ের মিলনে এক শত হয় * । ক বর্ণ মেরু তাহাতে মন্ত্র যোগ করিবে না । ঐরূপ শত জপ ও অষ্ট-বর্ণের আদি অষ্টবর্ণে আটজপ,—এই সমুদায়ে এক শত আটবার জপ হয় । জপান্তে “গুহ্যতি গুহ্য”—ইত্যাদি মন্ত্রে জপ সমর্পণ করিয়া নমস্কার করিতে হয় । নমস্কারের মন্ত্র বধা,—

* অ হইতে সমুদায় স্বরবর্ণ ও ক হইতে সমুদায় ব্যঞ্জনবর্ণ একত্রে বর্ণ পঞ্চাশটি—একবার অ হইতে ল পর্য্যন্ত পঞ্চাশ, আবার ল হইতে অ পর্য্যন্ত পঞ্চাশ এই একশত ।

† মেরু—মালা পরিবর্ত্তনের বা জপারম্ভের বা জপ সমাপ্তির সীমা বা লাক্ষী ।

সকাস্তরায়নিম্নে স্বাস্ত্যজ্যোতিষরূপিণি ।

গৃহাণাস্ত্যজ্যপং মাতররপূর্ণে নমোহস্ত তে ॥

বহির্বিজ্ঞান—অর্থাৎ বাহ্যিক উপচারে পূজা । ইহা ষোড়শোপচারে, দশোপচারে, পঞ্চোপচারে, দুই উপচারে ও এক উপচারে হয় । শক্তাশক্ত ভেদে উপচারের ভেদভেদ হইয়া থাকে ।

আসনং স্বাগতং পাদ্যমর্ঘ্যমাচমনীয়কম্ ।

মধুপর্কাচমনং স্নানং বসনান্তরণানি চ ॥

সুগন্ধি-সুমনো-ধূপ-দীপ-নৈবেদ্য-বন্দনম্ ।

প্রযোজয়েদর্চনায়ামুপচারাংস্ত্ব ষোড়শঃ ॥

অর্ঘ্যাদ্যাঃ পঞ্চ পট্টৈব গন্ধাদ্যা ইতি ভেদতঃ ।

প্রযোজয়েদর্চনায়ামুপচারান্ দশ ক্রমাৎ ॥

গন্ধাদয়ো নৈবেদ্যাস্তা পূজা পঞ্চোপচারিকা ॥

“আসন, স্বাগত প্রশ্ন, পাদ্য, অর্ঘ্য, আচমনীয়, মধুপর্ক, আচমনীয়, স্নানীয়, বস্ত্র, আভরণ, গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ, নৈবেদ্য, ও বন্দনা ; *—এই ষোড়শোপচার । অর্ঘ্য, আচমনীয়, মধুপর্ক, পুনরাচমনীয়, স্নানীয়, গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ, নৈবেদ্য ;—এই দশোপচার । গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ ও নৈবেদ্য,—ইহাই পঞ্চোপচার । গন্ধ ও পুষ্প ;—ইহা দুই উপচার । পত্র পুষ্প অথবা জল ;—ইহাই একটি উপচার ।

উপচার-আদি নিবেদন করিয়া দিবার প্রণালী এইরূপ—প্রথমে পূজ্য দেবতার মূল উচ্চারণ, পরে দেয় দ্রব্যে দ্বিতীয়ান্ত করিয়া চতুর্থান্ত দেবতানামের উল্লেখ ও ত্যাগার্থক শব্দের

* অঙ্গন ও শক্তিপূজার ষোড়শোপচার মধ্যে ।

উল্লেখ সহকারে উপচার দান করিতে হয়। যথা—শিবপূজায় “হোং এতৎ পাদ্যং শিবায় নমঃ ।” “চূর্ণাপূজায়, হ্রীং এতৎ পাদ্যং চূর্ণায়ৈ নমঃ ; ইত্যাদি ।” নমঃ, নিবেদয়ামি, স্বাহা, স্বধা ও ববটু এই সকল তাগার্বক শব্দ । দ্রব্য-বিশেষে আবার এই সকল শব্দের বিশেষ বিশেষ প্রয়োগ দেখিতে পাওয়া যায়। যথা—আসনে পাদ্যো নমঃ । অর্ঘ্যো স্বাহা । মধুপর্কে স্বধা । স্নানীয়ে নিবেদয়ামি । পুনরাচমনীয়ে স্বধা । বস্ত্রে, আভরণে ও গন্ধে নমঃ । পুষ্পে গোষ্ঠট । ধূপ, দীপ, নৈবেদ্য প্রভৃতিতে নমঃ । (মতান্তরে নৈবেদ্যে নিবেদয়ামি) । উপচার দানের পরে প্রত্যেক ব্যয়ে একটু করিয়া জল অর্পণ করিবার বিধান আছে ।

উপচারের দ্রব্যাদি এইরূপ,—আসন—রক্ত বা স্বর্ণ নির্মিত এবং চতুরঙ্গুল পরিমিত হইবে। স্বাগত—দেবতার শুভাগমন প্রদ করার নাম স্বাগত। পাদ্য—পাদ প্রক্ষালনার্থ জল। অর্ঘ্য—গন্ধ, পুষ্প, দুর্কা, আতপ চাউল এবং জল। আচমনীয়—আচমনার্থ জল। মধুপর্ক—দধি, ঘৃত ও মধু একটি কাংস্ত পাত্রে করিয়া লইতে হয়; ইহার পরিমাণ তিন দ্রব্য সমান লইয়া সর্ব সাকল্যে অস্ততঃ দুই ছটাক। পুনরাচমনীয়—পুনর্বার আচমনার্থ জল। স্নানীয়—স্নানার্থ, সুগন্ধ ও স্নানীতল জল। বস্ত্র—পরিধানার্থ কাপড়। আভরণ—স্বর্ণ বা রক্তত নির্মিত অলঙ্কার। গন্ধ—স্বেত চন্দন। পুষ্প—যে দেবতার যে পুষ্প বিহিত, তাহাই দিতে হয়। নৈবেদ্য—আতপ তণ্ডুল, রক্তা ও নানাপ্রকার মিষ্ট মধুর দ্রব্য; আতপ চাউল না হইয়া কেবল মিষ্টান্নাদিও নৈবেদ্য হইতে পারে।

দেবতাভেদে গন্ধভেদ ।—শক্তি-পূজাবিশয়ে গন্ধ—

শ্বেতচন্দন, অগুরু, রক্তচন্দন, কপূর, শঠী, কুঙ্কুম, গোরোচনা, জটায়াংসী ও গাটিয়ালা ।—বিষ্ণু-পূজাবিষয়ে গন্ধ,—শ্বেতচন্দন, অগুরু, কুঙ্কুম, কপূর, বেনার মূল, দেবদারু, কুড় ও জটায়াংসী ।
—শিবপূজাবিষয়ে গন্ধ—শ্বেতচন্দন, অগুরু, রক্তচন্দন, কপূর, কুঙ্কুম, কুড়, তমাল ও জল ।

দেবতাভেদে পুষ্পাদিভেদ ।—কুম্ভ, শেফালিকা, জবা, জাতি ও মালতী ফুল এবং গর্ভযুক্ত দুর্বা শঙ্করকে প্রদান করিবে না । গণেশকে তুলসী, কৃষ্ণকে রক্তপুষ্প, রক্তচন্দন, বিশ্বপত্র ও বিশ্বফুল দিতে নাই । তারা প্রভৃতি শব্দাক্রান্ত দেবীকে তুলসী দিবে না । শঙ্করীকে কেবল দুর্বা দ্বারা পূজা করিতে নাই । শক্তিপূজার বিহিত পুষ্প যথা,—কুমুদ, কল্লার, উৎপল, কুম্ভ, শেফালিকা, জবা, শ্বেতদ্রোণ, পদ্ম, রক্ত ও শ্বেতকরবীর, অতসী ও অপরাজিতা । শিবপূজার প্রশস্ত পুষ্প যথা,—দ্রোণ, করবীর, অপরাজিতা, ধুতুরা, আকন্দ, কল্লার, তগর, মল্লিকা, যুথিকা, কেতকী, কুমুদ, রক্তপদ্ম, চম্পক ও বিশ্বকুম্ভ । বিষ্ণু-পূজার প্রশস্ত পুষ্প যথা,—মল্লিকা, মালতী, জাতি, কেতকী, অশোক, চম্পক, বকুল, পদ্ম, করবী, পলাশ, নাগকেশর, বক, তগর, শ্বেতজবা, ভূমিচম্পক, অতসী, শেফালিকা, যুথিকা, কুম্ভ, কদম্ব, পাটল, লবঙ্গ, কুরুবক, কল্লার ও বাসক পুষ্প ।

পুষ্প তুলসী প্রভৃতি যেমন ভাবে বৃক্ষে উৎপন্ন হয়, সেই প্রকার ভাবেই অম্লষ্ট ও তর্জনী দ্বারা ধরিয়া দেবতাকে দিবে । তুলসী চিৎভাবে উৎপন্ন হয়, অতএব চিৎভাবেই দিবে । কেবল বিশ্বপত্র, অম্বোযুথ—অর্থাৎ উপুড় করিয়া দিতে হয় । বিশ্বপত্র বোঁটা ফেলিয়া দিবার বিধান আছে । কিন্তু অনেক পুষ্প

বা বিষপত্রাদি দিতে হইলে চিং উপুড়ের কোন নিয়ম নাই ।
বাসি, ছিন্ন, কীটদষ্ট, মলিন, ভিজা বা অস্পৃশ্য-স্পর্শিত পুষ্পাদি
দেবতাকে দিতে নাই । তুলসী বিষপত্র বাসি হইলে দোষ
হয় না ।

ভক্তিমান সাধক ভক্তিপূর্ণ-হৃদয়ে যাঁহা দেন, দেবতা তাঁহাই
গ্রহণ করিয়া থাকেন, অতএব ভক্তের পক্ষে কোনও পুষ্পাদি
দেওয়ার বাধা নাই ।

ধূপ ও দীপ ।—ধূপপাত্র অজুষ্ঠ ও অনামিকা দ্বারা
ধরিয়া দেবতায় নাসিকা পর্য্যন্ত তিনবার ঘুরাইয়া বামদিকে
কোন পাত্রের উপরে রাখিতে হয় । দেবতার ঘট, আসন বা
মূর্তিকায় রাখিতে নাই । দীপ ও ঐ প্রকারে ধারণ করিয়া দেব-
তার পাদ হইতে চক্ষু পর্য্যন্ত দশবার ঘুরাইয়া দেবতার দক্ষিণ
দিকে রাখিবে । দীপ তিল তৈলে বা স্নাত দ্বারা প্রজ্জ্বলিত
করিবে ।

বিশেষার্থ্য ।—সামান্য অর্ঘ্যও বিশেষার্থ্য পৃথক্ হই পাত্রে
স্থাপন করিবে, কদাচ এক পাত্রে উভয় অর্ঘ্য স্থাপন করিবে না ।

সর্বত্রৈব প্রশস্তোহঙ্কঃ শিবস্বর্ঘ্যার্কনং বিনা ।

সমস্ত দেবতার পূজায় অর্ঘ্য স্থাপন কার্য্যেই শঙ্খপাত্র প্রশস্ত,
—কেবল শিব ও স্বর্ঘ্যপূজাতে শঙ্খপাত্র ব্যবহার করিবে না ।

ঘট ত্রিশদঙ্গুলং পাত্রমুত্তমং পরীকীৰ্ত্তিতম্ ।

মধ্যমস্ত ত্রিভাগোনং কনীরো দ্বাদশাঙ্গুলম্ ॥

ঘট ত্রিশং অঙ্গুল পরিমিত অর্ঘ্যপাত্র উত্তম, চতুর্বিংশতি
অঙ্গুল পরিমাণ অর্ঘ্যপাত্র মধ্যম এবং দ্বাদশাঙ্গুল পরিমাণ অর্ঘ্য-
পাত্র অধম ।

বিশেষার্থ্য স্থাপনের প্রণালী এইরূপ,—

স্বায়ে ত্রিকোণমণ্ডল করিয়া তদুপরি ত্রিপদিকা স্থাপন করিবে। তৎপরে ‘ফট্’ এই মন্ত্রে শঙ্খপ্রক্ষালনমূৰ্খক ত্রিপদিকা উপরে স্থাপন করিবে। পরে ‘নমঃ’ এই মন্ত্রে গন্ধ, পুষ্প, দুৰ্ব্বা ও তণ্ডুল অৰ্ঘ্যপাত্রে নিক্ষেপ করিয়া মূল মন্ত্র এবং—কং লং সং ষং শং বং লং রং যং মং তং বং ফং পং নং ধং দং পং তং গং চং ডং ঠং টং ঞং ঝং জং ছং চং ঙং ষং গং ঞং কং অঃ অং ঔং ওং ঐং এং ঋং ঌং ২ং ৩ং উং উং ঈং ইং আং অং—এই বিলোম মাতৃকামন্ত্রে অৰ্ঘ্যপাত্র জল দ্বারা পূর্ণ করিবে। তৎপরে ‘মং বাহুমণ্ডলায় দশকলায়ানে নমঃ’—এই মন্ত্রে ত্রিপদিকাতে ‘অং সূর্য্যমণ্ডলায় দ্বাদশকলায়ানে নমঃ, এই মন্ত্রে শঙ্খ; এবং ‘উং সৌর্য্যমণ্ডলায় বোড়শকলায়ানে নমঃ’ এই মন্ত্রে জলে পূজা করিয়া “গলে চ যমুনে চৈব” ইত্যাদি মন্ত্রে অঙ্কুশমুদ্রা দ্বারা সূর্য্যমণ্ডল হইতে তীর্থ আবাহন করিয়া—“অমুক্তি দেবি ইহাবহ ইহ তিষ্ঠ” এই মন্ত্রে স্বহৃদয়ে দেবতার আবাহন করিবে। তদনন্তর ‘হং’ এই মন্ত্রে তর্জ্জনীহস্ত দ্বারা অবগুষ্ঠন, ‘বষট্’ এই মন্ত্রে গালনীমুদ্রা প্রদর্শন ও ‘বৌষট্’ এই মন্ত্রে তজ্জল দর্শন করিয়া অঙ্গমন্ত্র দ্বারা সকলীকরণ করিবে। তৎপরে গন্ধপুষ্প দ্বারা অৰ্ঘ্যপাত্রে দেবতার পূজা ও মংস্ত্র মুদ্রায় আচ্ছাদন করিয়া আটবার মূলমন্ত্র জপ করিবে। তদনন্তর ‘রং’ এই মন্ত্রে ধেনু মুদ্রা প্রদর্শন ও ‘ফট্’ মন্ত্রে সংরক্ষণ করিয়া অৰ্ঘ্যজল হইতে কিঞ্চৎ জল প্রোক্ষণী পাত্রে নিক্ষেপ করিবে এবং সেই জল দ্বারা মূল মন্ত্রে স্বপারীর ও পূজার উপকরণ দ্রব্য সকল ত্রিনবার অক্ষুণ্ণ করিবে।

ধ্যান ।—ধ্যান দুই প্রকার । স্থল ও স্থূল ।

ধ্যানস্ত দ্বিবিধং প্রোক্তং স্বরূপারূপভেদতঃ ।

অরূপং তব যদ্যনন্যবাঙ্ মনসগোচরম্ ॥

অব্যক্তং সৰ্ব্বতো ব্যাপ্তমিদমিখং বিবৰ্জিতম্ ।

অগম্যং যোগিভির্গম্যং কৃচ্ছ্রেব হ সমাধিভিঃ ॥

মনসো ধারণার্থায় শীত্ৰস্বাতীষ্টসিদ্ধয়ে ।

স্থলধ্যান প্রবোধায় স্থূলধ্যানং বদামি তে ॥

ধ্যান সাকার ও নিরাকার ভেদে দ্বিবিধ ;—তন্মধ্যে নিরাকারের ধ্যান বাক্য ও মনের অগোচর । ইহা অব্যক্ত ও সৰ্বব্যাপী ; ইহা, বাক্যের দ্বারা ব্যক্ত করা যায় না ; ইহা সাধারণের অগম্য—কেবল যোগিগণই সমাধিবলে এবং বহু কষ্টে হৃদয়কম্ব করিতে পারেন । সাধারণের মনে ধারণা, শীত্ৰ অতীষ্টসিদ্ধি এবং ভবিষ্যতে স্থল ধ্যান বোধের জন্য স্থূল ধ্যান কথিত হইতেছে ।—অতএব বুঝিতে পারা যাইতেছে যে, দেবতা স্থল শক্তি এবং ধ্যানও স্থল, কিন্তু স্থূল মানবের তাহা বোধগম্য নহে বলিয়া দেবতার স্থূল ধ্যানের প্রয়োজন । এই ধ্যানাদি দ্বারা মানব স্থল ধ্যান বুঝবার শক্তি প্রাপ্ত হইয়া থাকে ।

এই স্থূল ধ্যানও আবার মন্ত্র ও তন্ত্র ভেদে এক এক দেবতার বহু প্রকার আছে । যেমন একই বিষ্ণুদেবতা, কিন্তু তাঁহার একাক্ষর মন্ত্রের উপাসনায় যে ধ্যান, অষ্টাক্ষর মন্ত্রের উপাসনায় সে ধ্যান নহে । তেমন একই শক্তি দেবতার মন্ত্র-ভেদে ধ্যান-ভেদ বিহিত আছে । আবার পুরাণ-ভেদে বা তন্ত্রভেদে একই মূর্তির বিভিন্ন শক্‌ময় ধ্যানও পরিদৃষ্ট হইয়া থাকে । যিনি যে মন্ত্রের উপাসক, তাঁহার সেই মন্ত্রের ধ্যানই পাঠ করা কর্তব্য,

তবে তাহা নিত্যন্ত না জানিতে পারিলে, অল্প ধ্যান পাঠেও পূজা চলিতে পারে । ধ্যান বলিতে কোন মন্ত্রবিশেষকে বুঝায় না,—ধ্যান অর্থে একতান চিন্তা অর্থাৎ তৈলধারার ন্যায় নিরবচ্ছিন্ন চিন্তা । ধ্যান মন্ত্রে যে রূপের বর্ণনা আছে, একতান চিন্তে সেই রূপ চিন্তা করাই ধ্যান ।

কৃৎসমুদ্রা করিয়া তন্মধ্যে ধ্যানের পুন্প লইয়া মন্ত্রোচ্চারণপূর্বক মন্ত্রবর্ণিত রূপের চিন্তা করিতে হয় ।

প্রদক্ষিণ ।—প্রদক্ষিণ প্রণামের পূর্বদক্ষ । প্রথমে হস্তে জলপূর্ণশঙ্খ লইয়া প্রদক্ষিণ করিয়া তৎপরে প্রণাম করিতে হয় । ত্রিকোণাকারে দেবীকে, অদ্বৈতাকারে শিবকে, দক্ষিণ হস্তে প্রসারণ ও দক্ষিণ পার্শ্ব স্পর্শ করত বেষ্টনাকারে অল্প দেবতাকে প্রদক্ষিণ করিবার বিধান আছে । যদি একরূপ বিধান পুস্তক প্রদক্ষিণ করা না হয়, তবে সমস্ত দেবতারই তিনবার প্রদক্ষিণ করিতে হয় । এক হস্তে প্রণাম ও একবার প্রদক্ষিণ করিতে নাই ।

ত্রিকোণাকার প্রদক্ষিণ করিবার প্রণালী এই যে,—দেবতার দক্ষিণাদিক্ হইতে বায়ুকোণ পর্য্যন্ত গমন করিয়া তথা হইতে জৈশানকোণে গমন করিতে হয়, এবং তথা হইতে পুনরায় বায়ুকোণ দিয়া দক্ষিণে আসিতে হয় ।

প্রণাম ।—প্রণাম দুইপ্রকার, মাত্তিক ও কারিক । মন্ত্র পাঠ করিয়া মনে মনে যে প্রণাম করা হয়, তাহা মাত্তিক, এবং মন্ত্রক মন্ত্র করিয়া কাযদ্বারা যে প্রণাম করা হয়, তাহাকে কারিক বলা যায় । উভয়বিধ প্রণাম আবার দুইপ্রকার—অষ্টাঙ্গ ও পূজাদ । অষ্টাঙ্গ প্রণাম যথা,—

পদ্ভ্যাং করাভ্যাং জাহুভ্যামুরসা শিরসা দৃশা ।

বচসা মনসা চৈব প্রণামোহষ্টোঙ্গ জৈরিতঃ ।

দুই হাত, দুই পা, দুই জাহু, বক্ষঃ ও মস্তক ভূমিপাতিত করিয়া চক্ষু দ্বারা দর্শন, মুখে মন্ত্রবাক্য উচ্চারণ ও দেবতার চরণে মন সমর্পণ, এই অষ্টোঙ্গের প্রণাম । পঞ্চাঙ্গের প্রণাম যথা,—

নাহুভ্যাং চৈব জাহুভ্যাং শিরসা বচসা দৃশা ।

পঞ্চাঙ্গোহয়ং প্রণামঃ স্তাৎ পূজানুপ্রবরাবিমৌ ॥

বাহু, জাহু, মস্তক, বাক্য ও চক্ষু এই পাঁচ অবয়বের প্রণাম পঞ্চাঙ্গ প্রণাম । পূজা সমাপ্ত করিয়া এই দ্বিবিধ প্রকারের এক-ভর প্রণাম করিতে হয় ।

আত্ম-সমর্পণ ।—প্রণামান্তে আত্মসমর্পণ করিবার পদ্ধতি আছে । তদর্থে বিশেষার্থ্য-পাত্রস্থিত জল দক্ষিণহস্তে লইয়া নিম্ন বহু পাঠপূর্বক দেবতাকে প্রক্ষেপ করিতে হয় । ইহাই আত্ম-সমর্পণ । মন্ত্রপাঠ করিতে কারতে দেবতার আত্মসমর্পণ করা হইতেছে,—এইরূপ চিন্তা করিতে হয় । আত্মসমর্পণের মন্ত্র যথা,—

ইতঃ পূর্বং প্রাণবুদ্ধিদেহধর্ম্মাধিকারতো জাগ্রৎস্বপ্নশুশ্রুত্যা-
বহান্ন মনসা বাচা ভক্ত্যভ্যাং পদ্ভ্যামুরেণ শিরা যৎস্বতঃ যত্কৃতং
যৎকৃতং তৎসর্বং—অমুকদেবতায়ৈ নমোহা । যাং মদীয়ং সকলং
সমাক্ ত্রী অমুক দেবতাচরণে সমর্পয়ে ।

অমুক দেবতাহলে উপাসিত দেবতার নাম করিতে হয় ।

পঞ্চম পরিচ্ছেদ।

ভূত-ভুদ্ধি।

জ্ঞান করিবার পূর্বে ভূত-ভুদ্ধি ও পরে প্রাণায়াম করিবার বিধান শাস্ত্রাদিতে পরিবৃষ্ট হয়। অতএব আগেই ভূতভুদ্ধির বিষয় বলা যাইতেছে।

শাস্ত্রে ভূত-ভুদ্ধির অর্থ ও তাহা করিবার কারণ এইরূপ নির্দিষ্ট হইয়াছে। যথা,—

শরীরাকারভূতানাং ভূতানাং যদ্বিশোধনম্।

অব্যয়ব্রহ্মসংযোগাৎ ভূতভুদ্ধিরিয়ং যতা।

ক্ৰিতি, অণু, তেজ, মকুৎ, ব্যোম এই পঞ্চ ভূতে মানবের শরীর উৎপন্ন হইয়াছে, অব্যয় ব্রহ্মসংযোগ করিয়া সেই পঞ্চভূত সংশোধন করার নামই ভূতভুদ্ধি।

ইচ্ছাধারা চিন্তাধারা ও প্রক্রিয়া বিশেষের দ্বারা জীবের শক্তিকেত্ৰস্বরূপা কুণ্ডলিনী শক্তির উদ্বোধন করিতে হয়, এবং তাঁহাকে উদ্বোধিতা করিয়া তাঁহার সহিত শক্তি সাধাযো জীবাত্মাকে পরমাত্মার সংযোজিত করার নাম অব্যয় ব্রহ্মসংযোগ। জ্ঞানশক্তি, ক্রিয়াশক্তি, চৈতন্যশক্তি ও একাগ্রশক্তি এই শক্তি চতুষ্টয়ই প্রারম্ভে দেহের স্থলবিশেষের দোষে অবসাদগ্রস্ত হইয়া থাকে। অব্যয় ব্রহ্মসংযোগ দ্বারা সেই সকল দোষের নিরাকরণ হইয়া থাকে। একাগ্রশক্তির অবসাদক শরীর দোষের উন্মার্জন করার নাম শরীরস্থ পঞ্চভূতের সংশোধন। এই ভূতভুদ্ধি না করিয়া দেবতার আরাধনা

করিলে তাহা কোন ফলপ্রদ হয় না। এই কারণেই অনেকে দেবতা-আরাধনা করিয়াও ফল প্রাপ্তিতে বঞ্চিত হইয়া থাকেন। দেবতাপূজা করিতে হইলে, সৰ্ব্বাগ্রে ভূতশুদ্ধি ও তৎপ্রক্রিয়া শিক্ষা করা কর্তব্য। শাস্ত্রে উক্ত হইয়াছে,—

ভূতশুদ্ধিঃ বিনা কৰ্ম্ম জপহোমার্চনাদিকম্ ।

ভবেশু নিফলং সৰ্বং প্রকারেণাপ্যমুষ্ঠিতম্ ॥

ভূতশুদ্ধি না করিয়া জপ, হোম, পূজা প্রভৃতি যে কোন কার্য্য করা হউক, তাহা নিফল হইয়া থাকে। অতএব যথা-বিহিত অনুষ্ঠানে ভূতশুদ্ধি করিয়া দেবতার অর্চনা আদি করিতে হয়।

ভূতশুদ্ধি একটি যোগবিশেষ। অতএব সাবধানে এবং ধীরভাবে এই ক্রিয়ানুষ্ঠান শিক্ষা করিতে হয়। অধিকারী ভেদে তিনপ্রকার ভূতশুদ্ধির কথা শাস্ত্রে উক্ত হইয়াছে। আমরা নিয়ে তিনপ্রকার ভূতশুদ্ধির বিষয়ই লিপিবদ্ধ করিলাম; সাধক আপনার শক্তি অনুসারে ইহার একতমের অভ্যাস করিয়া লইবেন।

বৃহৎ ভূতশুদ্ধি।—ঋকে নিধায় চ করা-বৃত্তানৌ সাধকোত্তমঃ। মনোনিবেশ মূলে চ হংকারেণৈব কুণ্ডলীম্ ॥ উথাপ্য হংসমজ্ঞেণ পৃথিব্যাসহিতান্ত তাম্। স্বাধিষ্ঠানং সমানায় ততস্তদ্বৈ নিযোজয়েৎ ॥ গন্ধাদি ভ্রাণসংযুক্তাং পৃথিবী-মঙ্গু সংহরেৎ। রসাদি জিহ্বয়া সার্কং জলমগ্নৌ বিলাপয়েৎ ॥ ক্রপাদি চক্ষুযা সার্কংগ্নিং বায়ৌ বিলাপ্য চ। স্পর্শাদিতত্ত্বযুতং বায়ুমাকাশে প্রবিলাপয়েৎ ॥ অহংকারে নয়েছ্যোম সম্পদং তন্মহতাপি। মহত্ত্বকং প্রকৃতৌ তাং ব্রহ্মণি বিলাপয়েৎ ॥ এবং

বিলাপ্য যতিমান্ বামকুলো বিচিস্তয়েৎ । পুরুষং ক্লববর্ণক
রক্তশ্মশ্রুবিলোচনম্ । খড়্গচন্দ্রধরং ক্রুদ্ধমঙ্গুষ্ঠপরিমাণকম্ ।
সঙ্কিত্য পূরয়েত্তেন বায়ুং ষোড়শমাত্রয়া ॥ তেন পাপাত্মকং
দেহং শোধয়েৎ সাধকাগ্রণীঃ । নাভৌ রং রক্তবর্ণক ধ্যায়া
তজ্জাতবহ্নিনা ॥ চতুঃষষ্ট্যা কুণ্ডকেন দহেৎ পাপবতীঃ তনুম্ ।
ললাটে বারুণং বীজং শুক্রবর্ণং বিচিস্ত্য চ ॥ দ্বাত্রিংশতা রেচকেন
প্লাবয়েদমৃতান্তসা । আপাদশীর্ষপর্যাস্তমাপ্লাব্য তদনন্তরম্ ।
উৎপন্নং ভাবয়েদ্দেহং নবীনং দেবতাময়ম্ । পৃথ্বীবীজং পীতবর্ণং
মূলাধারে বিচিস্তয়ন্ ॥ তেন দিব্যাবলোকেন দৃঢ়ীকুর্য্যাৎ নিজাং
তনুম্ । হৃদয়ে হস্তমানীয় আং হ্রীং ক্রোং হংস উচ্চরন্ । সোহং
মন্ত্রেণ তদেহে দেব্যাঃ প্রাণান্ সমানয়েৎ । ভূতশুদ্ধিং বিধায়েৎ
দেবীভাবপরায়ণঃ ॥ *

শাস্ত্র-বিধি বিহিত যে কোন আসনে উপবেশন করিয়া দৃঢ় ।
এবং উৎসাহিতচিত্তে কৃতাজ্জলিপুটে বামদিকে—গুরুবে নমঃ ;
দক্ষিণদিকে—গণপতয়ে নমঃ ; এবং মধ্যভাগে—অমুকদেবার
নমঃ + বলিয়া নমস্কার করিবে । তৎপরে, করশুদ্ধি, তালত্রয় ও
দিশবন্ধনাদি করিয়া তেজ রক্ষা করিতে হয় । তেজরক্ষার প্রণালী
এইরূপ—জলধারার দ্বারা আপনাকে বেষ্টন করিয়া চিন্তা করিতে
হয়, আমি বহ্নি-প্রাচীরের মধ্যে উপবিষ্ট আছি । তৎপরে—
“অমুকদেবতাপূজাদ্যধিকারসিদ্ধয়ে ভূতশুদ্ধাদ্যহং করিষ্যে”—
আমি অমুক দেবতার পূজাদি করিবার অধিকার—অর্থাৎ শক্তি

* দেবীভাব এই কথা বলা হইয়াছে, ইহা উপলক্ষ্য মাত্র । দেবগণের
ঐ বিধান বৃত্তিতে হইবে ।

+ নিজের ইষ্টদেবতা ।

পাইবার জগৎ ভূতশুদ্ধি প্রভৃতি করিতেছি, ইহা পাঠ করিয়া ধ্যান বা চিন্তা করিতে হয় ।

অতঃপর ‘হং সং’ মন্ত্রে মূলাধারস্থিত স্পষ্ট কুণ্ডলিনী শক্তিকে জাগরিত ও উত্থাপিত করিতে হয় । কুণ্ডলিনী বিদ্যুতের ন্যায় তেজোময়ী । ভাস্কর ও একত্র সহস্র বিদ্যুৎ অপেক্ষাও অধিক-প্রভাশালিনী । পদ্মের মৃণাল ভাঙ্গিলে তন্মধ্যে যে সূক্ষ্মতম তন্তু দেখা যায়, তদপেক্ষাও সূক্ষ্মা ; যেন এক অনির্বাচ্য তেজের রেখা । এই শক্তি প্রত্যেক জীবৎ শরীরে বিরাজ করিতেছে,—কিন্তু স্পষ্ট ও মলিন অবস্থায় । কোশলে ইহার উদ্বোধন করিতে হয় । কোশল অর্থে শ্বাস-প্রশ্বাসের কোশল এবং চৈতন্য-শক্তির উত্তেজনা ।

যে রূপ প্রকারে প্রসুপ্তা কুণ্ডলিনীকে জাগ্রত ও উদ্বোধিতা করিতে হয় তাহার প্রণালী এইরূপ,—

ষট্ চক্রসন্ধিমার্গেণ সুষুয়া বন্ধুনা তথা । উর্দ্ধং নয়েৎ কুণ্ড-
লিনীং জীবাআসহিতাং পরাম্ ॥ আধারোথেন মরুতা নয়েচ্চৈব
শনৈঃ শনৈঃ । তেনৈব মরুতা তানি পদ্মামূর্দ্ধেষুথানি চ । ভাব-
য়েৎ সাধকো যোগী জ্ঞানমার্গেণ চেতসা ॥

বিদ্যুৎসদৃশী কুণ্ডলিনী শক্তি বায়ুর উত্তেজনায় মেরুমধ্যস্থ মূলাধার, স্বাধিষ্ঠান, মণিপূরক, অনাহত, বিশুদ্ধ ও অাজ্ঞা এই ষট্ চক্র বা ষড়্‌গ্রন্থীদ্বারা সুষুয়া-পথে অতি শীঘ্রই বিদ্যুতের ন্যায় প্রবাহিতা হইয়া শিরোবাস্তিত সহস্রার-পথে পরমাত্মার গিরা মিলিত হন ।

হংসং, শ্বাস-প্রশ্বাস । বাহির হইতে নাসিকা-পথে যে বায়ু টানিয়া লওয়া হয়, তাহাই শ্বাস বা ‘হং’ ; আর ভিতর হইতে যে

বায়ু নাসিকা-পথে বাহিরে ত্যাগ করা হয়, তাহা হইলে প্রাণাস বা 'সঃ'। এখন যে প্রকার করিলে বায়ুর বেগ লক্ষ্যমূল পর্য্যন্ত যাইতে পারে, সেই প্রকারে 'হং' উচ্চারণ দ্বারা বায়ু আকর্ষণ ও 'সঃ' উচ্চারণ দ্বারা তাহা একেবারে পরিত্যাগ করিতে হইবে। কুণ্ডলিনীর উদ্বোধন-চিন্তাসহকারে ঐরূপ করিতে পারিলে, কুণ্ডলিনী শক্তি তৎক্ষণাৎ বিদ্যুতের ভায় উঠিবেন, এবং সুষুমা-পথে উদ্ধ-গামিনী হইবেন। একদিনে বা এক মাসে কখনই এই প্রক্রিয়া অভ্যাস হইতে পারে না,—ক্রমাভ্যাসে এই ক্রিয়ার সাফল্য ঘটিয়া থাকে।

সুষুমা-পথ কোথায়, তাহা জানাও আবশ্যক,—যেহেতু মেরুদণ্ডের অধঃপ্রান্তের নিকটস্থ মূলাধার কন্দ হইতে উদ্ভূত হইয়া মেরুদণ্ডের মধ্য দিয়া সংস্রবল পর্য্যন্ত (মস্তিষ্কের সন্নিবেশ-সহস্র দলপদ) অতি সূক্ষ্ম সুষুমা নাড়ী গমন করিয়াছে। এই নাড়ীর উদ্ধ-প্রান্ত ব্রহ্মরন্ধ্র এবং অধঃপ্রান্ত অপানমূল। এই নাড়ীর মধ্য দিয়াই কুণ্ডলিনী শক্তি মস্তকে গমন করেন।

অনন্তর এইরূপ কৌশলে কুণ্ডলিনী শক্তিকে 'হং সঃ' মন্ত্রে উত্থাপিত করত জ্বর-পুণ্ডরীকে লইয়া যাইতে হয়। তথায় জীব দীপ-কলিকার আকারে বিবাজ করিতেছেন, তাহাকে কুণ্ডলিনী-মুখে গ্রাহিত করাইয়া সহস্রারপরস্থ পরমাঙ্গায় কুণ্ডলিনী সহ সংমিলিত করিতে হইবে।

যাঁহারা এইরূপ প্রক্রিয়া করিতে জানেন না, তাঁহারা প্রথম প্রথম ঐরূপ প্রক্রিয়া একতান মনে চিন্তা করিবেন, এবং ক্রমে অভ্যাস করিতে থাকিবেন।

তৎপরে পদতল হইতে জাহ্নু পর্য্যন্ত স্থানকে চতুরস্র পুষ্টিবী-

মঙ্গল ভাবনা করত তাহাতে পার্শ্ব গুণের ও পার্শ্ব হস্তিয়ার—
অর্থাৎ ব্রাহ্মণ্যের অবস্থিতি চিন্তা করিয়া তদুচ্চৈ নাতি পর্য্যন্ত
হানকে গুরুবর্ণ অর্দ্ধচন্দ্রাকার জলমণ্ডল ভাবনা করিতে হয়।
তৎপরে ভাবনা করিতে হয়,—কুণ্ডলিনী উক্ত পৃথিবীমণ্ডলকে
মূষে করিয়া লইয়া উক্ত জলমণ্ডলে নিক্ষেপ করত বিলাপিত
করিয়াছে। এই সময়ে এই মন্ত্র স্মরণ ও পাঠ করিবে—“হ্রীং
পৃথিব্যাধিপত্যে নিবৃত্তিকলায়নে হুং ফট্ স্বাহা।”—পরে নাতি
হইতে হৃদয় পর্য্যন্ত শরীরান্তকে রক্তবর্ণ ত্রিকোণ বহুমণ্ডল
ভাবনায় পরিভাবিত করিয়া তাহাতে কুণ্ডলিনীর দ্বারা পূর্ব
বর্ণিত জলমণ্ডলের বিলয় চিন্তা করিবে এবং স্মরণ ও পাঠ
করিবে—“হ্রীং বিষ্ণবে জলাধিপত্যে প্রতিষ্ঠাকলায়নে হুং ফট্
স্বাহা।”—পরে হৃদয় হইতে ক্রমশঃ পর্য্যন্ত হানকে বর্ত্তুল কৃষ্ণবর্ণ
বায়ুমণ্ডল ভাবনা করত তাহাতে প্রাথমিক বহুমণ্ডলের বিলয়
চিন্তা করিতে হইবে,—“ওঁ হৌঃ দ্ধিশানায় বায়ুধিপত্যে শাস্তি-
কলায়নে হুং ফট্ স্বাহা।”—পরে ক্রমশঃ হইতে ব্রহ্মরক্ত পর্য্যন্ত
হানকে রক্তবর্ণ বর্ত্তুল আকাশমণ্ডল ধ্যান করিয়া তাহাতে উক্ত
বায়ুমণ্ডলের বিলয় অনুভব করিতে হইবে এবং স্মরণ ও পাঠ
করিতে হইবে,—“ওঁ হৌঃ সদ্ধাশিনায় আকাশাধিপত্যে শাস্ত্য-
ভীতকলায়নে হুং ফট্ স্বাহা।” অনন্তর কুণ্ডলিনীমূখদ্বারা
উক্ত আকাশমণ্ডলকে অহঙ্কারে, অহঙ্কারকে মহত্ত্বে, মহত্ত্বকে
প্রকৃতিতে এবং প্রকৃতিকে নিত্যগুণ বুদ্ধ-মুক্ত-স্বভাব পরব্রহ্মে
বা পরমাত্মায় বিলাপিত করিতে হইবে,—অর্থাৎ বিলাইয়া এক
করিয়া দিতে হইবে। এখানে প্রকৃতি শব্দের অর্থ—মাতৃকাবর্ণাশ্রক
শব্দ ব্রহ্ম।

অনন্তর শরীরস্থ পাপ-পুরুষ দাহ-কামনার নিব্বলিখিত
ক্রিয়ার অনুষ্ঠান করিতে হয়। প্রথমে শরীরের ঋষি, দেবতা,
ছন্দঃ ও বিনিয়োগে অরণ করিতে হয়। তদর্থে নিম্নমন্ত্র অরণ ও
পাঠ করিতে হইবে,—“শরীরচৈতন্ত্যন্ত অন্তর্ধ্যামী ঋষিঃ সত্যং
দেবতা প্রকৃতি-পুরুষৌ ছন্দঃ পাপশোধনে বিনিয়োগঃ।”
ইহাকে ঋষ্যাদি অরণ বলে। এই ঋষ্যাদি অরণের পর বাম-
কৃকিতে পাপপুরুষের ধ্যান—অর্থাৎ চিন্তা করিতে হয়, এবং
পাঠ করিতে হয়—“পুরুষঃ কৃকবর্ণক রক্তশাশ্ববিলোচনম্। খড়্গ-
চর্মধরং ক্রুদ্রমজুষ্ঠপরিমাণকম্। সর্বপাপস্বরূপক সর্বদাধো-
মুখং স্থিতম্ ॥ *
পরে বায়ুবীজ “যং”—এই মন্ত্রের ঋষি, দেবতা ছন্দঃ ও বিনি-
য়োগ পর পর অরণ ও পাঠ করিবে যথা,—“যমিতি বায়ুবীজন্ত
কিঙ্কিন্দ পুর্বির্বাযুদেবতা জগতীচ্ছন্দঃ শরীরস্থ পাপপুরুষশোধনে
বিনিয়োগঃ। পরে বায়ুবীজের ধ্যান (চিন্তা) করিবে যে,—নাভিমূলে
ষিবিন্দু-শোভিত মণ্ডলে ধূত্রবর্ণ চকল ধ্বজযুক্ত ও ধূ ধূ শব্দযুক্ত
হংসদৈবত (হংসঃ—হাস ও প্রস্থাপ) সর্বশাবক বায়ুবীজ (যং)
বিরাজ করিতেছে। তৎপরে পুরকযোগে † বোল বার ‘যং’ বীজ
জপ করিতে হইবে, এবং চিন্তা করিতে হইবে, ঐ বীজ হইতে

* চিন্তা করিতে হইবে যে, পাপপুরুষ কৃকবর্ণ, রক্তশাশ্ব, কোথে রক্তবর্ণ,
খড়্গচর্মধারী, ব্রহ্মহত্যা প্রভৃতি পাপের দ্বারা ইহার অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ গঠিত থাকায়
অজুষ্ঠ-প্রমাণ এবং ইনি সর্বদা অধোমুখে অবস্থিত।

† পুরক শব্দের অর্থ বায়ু আকর্ষণ করত তাহা শরীরমধ্যে প্রবিষ্ট
করা। কৃতক শব্দের অর্থ সেই বায়ু শরীরাত্ম্যন্তরে কিয়ৎকাল ধারণ করিয়া
রক্ষা এবং রেচক শব্দের অর্থ তাহা অগ্নে অগ্নে পরিত্যাগ করা।

বায়ু উষ্ণি। পাপ পুরুষকে ভক্ষ করিয়াছে । তদনন্তর রং বীজের ঋষি, দেবতা ছন্দঃ ও বিনিয়োগ স্মরণ ও পাঠ করিতে হয় যথা,—“রমিতি অগ্নিবীজস্ত কস্তপঞ্চাষিরাগ্নিদেবতা ত্রিষ্টুপ্ছন্দঃ” পাপপুরুষদাহে বিনিয়োগঃ ।”—পরে বহ্নিবীজের ধ্যান (চিন্তা) করিবে যে,—হৃদয়প্রদেশে রক্তবর্ণ ত্রিকোণ বিদ্যাকলাযুক্ত রুদ্রদৈবত বহ্নিমণ্ডল রহিয়াছে । পরে কুস্তক প্রয়োগ করত (রং) এই বীজ চৌষট্টিবার জপ করিতে হইবে, এবং ভাবনা করিতে হইবে যে,—রং বীজ সমুখ বহ্নি, শরীর সহ পাপ-পুরুষ ভস্ম করিয়াছে । পরে পুনর্বার পূর্বোক্ত বায়ুবীজ (যং) দ্বাদশ বার জপ করিয়া বেচক যোগে চিন্তা করিতে হইবে যে,—উক্ত পাপ-পুরুষ-ভস্ম গোচিত হইয়াছে ।

তদনন্তর বরুণবীজ ‘বং’ এই মন্ত্রের ঋষি, দেবতা, ছন্দঃ ও বিনিয়োগ স্মরণ ও পাঠ করিবে যথা,—“বমিতি বরুণবীজস্ত হিরণ্যগর্ভশ্চাষিহংসো দেবতা ত্রিষ্টুপ্ছন্দঃ প্রাবনে বিনিয়োগঃ ।” তৎপরে বং বীজের ধ্যান (চিন্তা) করিবে যে,—যুর্ধ্বপ্রদেশে ত্র্যম্বক অর্দ্ধচন্দ্রাকার বরুণ দৈবত জলমণ্ডল রহিয়াছে । এই রূপ চিন্তা করিয়া ষোলবার “বং” এই বীজ জপ করিতে হইবে, এবং ভাবনা করিতে হইবে—পাপ-পুরুষদাহের ভস্ম পিণ্ডীকৃত হইয়াছে । পরে, (লং) বীজের ঋষি, দেবতা, ছন্দঃ ও বিনিয়োগ স্মরণ এবং পাঠ করিবে যথা—“লমিতি পৃথ্বীবীজস্ত ব্রহ্মশ্চাষিরাক্রো দেবতা গায়ত্রীচ্ছন্দঃ কঠিনীকরণে বিনিয়োগঃ ।” অনন্তর (লং) এই বীজের ধ্যান (চিন্তা) করিবে—“মূলাধারে বহ্নিলাভিত চতুর্কোণ পীতবর্ণ কাঠিন্ত-গুণাধিত চন্দ্রদৈবত পৃথিবীমণ্ডল বিয়াজিত রহিয়াছে ।” এই রূপ চিন্তা করিয়া ভাবিতে হইবে

যে,—লং বীজ স্বীয় কাঠিন্তের দ্বারা শরীর সুদৃঢ় করিয়াছে । তদনন্তর এই রূপ চিন্তা করিতে হইবে যে,—“আমার দেবতাবাপন্ন অভিনব শরীর হইয়াছে ।” এই সময়ে (হং) এই আকাশ বীজ স্রবণ করিবে । তৎপরে ভাবনার দ্বারা পরমাত্মায় বিলীন পূর্বোক্ত তৎ গুলিকে স্ব স্ব স্থানে স্থাপন করিবে এবং নিজ হৃদয়ে—“ওঁ আং ক্রোং সং”—এই মন্ত্র পাঠ করিয়া হস্ত স্থাপন করত ধ্যান বা চিন্তা সহকারে জীবাশ্মাকে পরমাত্মা হইতে হৃদয়ে যথোক্ত স্থানে আনয়ন ও স্থাপন করিবে —ইহাই বৃহৎ

ঃ ধ্যম ভূতশুদ্ধি—এই প্রণালীর ভূতশুদ্ধিই বর্তমানে আমাদের দেশে সাধারণ পূজাপদ্ধতিতে লিখিত ও প্রচলিত আছে । অতএব, সাধারণের সুগমের জন্য আমরা এই স্থলে সাধারণ পদ্ধতির অন্তর্গত ও তাহার ক্রিয়া-প্রণালী সম্বন্ধে গোতমীয় তন্ত্রে যাহা লিখিত হইয়াছে, তাহা এস্থলে উদ্ধৃত করিয়া দিলাম,—কিন্তু বাঙ্গালার লিখিবার নমুনা যেরূপে অন্তর্গত করিতে হইবে, তাহা একেবারেই সঙ্কলন করিয়া দেওয়া হইল ।

রমিতি জলধারয়া বহিপ্রাকারং বিচিন্তয়েৎ । ততঃ স্বাক্ষে উত্তানো করৌ কৃত্বা সোহহমিতি জীবাশ্মানং হৃদয়স্থং দীপকলিকাকারং মূলানারম্ভিতকুণ্ডলিত্যসহ সূর্য্যাবস্থানী মূলধার-স্বাধিষ্ঠান-মণিপুরক-অনাহত-বিগুজ্জাভাষ্য ষট্ চক্রাণি ভিষ্মা শিরোহবাস্ত্বতাদোমুখ-সহস্রদলকমল-কণিকাতুর্গত-পরমাত্মনি তৎ সংযোজ্য তত্রৈব পৃথিব্যপ্তজোবাযাকশ-গন্ধরস-রূপ-স্পর্শ-বাসিকা-জিহ্বা-চক্ষুঃ-শ্রোত্র-অকৃ-বাকু-পাণিপাদশাস্ত্রপৃথ প্রকৃতি-মনো-বুদ্ধ্য-হকার-চতুর্বিংশতি-তত্ত্বানি বিলীনান

বিভাব্য—যমিতি বায়ুবীজং ধূম্রবর্ণং বামনাসাপুটে বিচিন্ত্য তন্ত
 বোড়শবারজপেন বায়ুনা দেহমাপূর্য্য নাসাপুটৌ ধূম্রা তন্ত
 চতুঃষষ্টিবারজপেন কুন্তকং কৃত্বা বামকুক্কিষু কৃষ্ণবর্ণপাপপুরুষেণ
 সহ দেহং সংশোধ্য তন্ত দ্বাত্রিংশদ্বারজপেন দক্ষিণনাসয়া
 বায়ুং রেচয়েৎ। দক্ষিণনাসাপুটে যমিতি বহুবীজং রক্তবর্ণং
 ধ্যাত্বা তন্ত বোড়শবারজপেন বায়ুনা দেহমাপূর্য্য নাসাপুটৌ
 ধূম্রা তন্ত চতুঃষষ্টিবারজপেন কুন্তকং কৃত্বা পাপপুরুষেণ সহ দেহং
 মূলধারস্থিতবহিনা দধ্ম। তন্ত দ্বাত্রিংশদ্বারজপেন বামনাসয়া
 ভ্রম্ননা সহ বায়ুং রেচয়েৎ। ঠমিতি চন্দ্রবীজং শুক্লবর্ণং বাম-
 নাসিকায়াম্ ধ্যাত্বা তন্ত বোড়শবারজপেন ললাটে চন্দ্রং নীত্বা
 নাসাপুটৌ ধূম্রা যমিতি বরুণবীজন্ত চতুঃষষ্টিবারজপেন তন্মা-
 ললাটচন্দ্রাদ্ গলিতমুখয়া মাতৃকাবর্ণাঙ্ঘিকয়া সমস্তদেহং বিরচ্য
 লমিতি পৃথ্বীবীজন্ত দ্বাত্রিংশদ্বারজপেন দেহং সুদৃঢ়ং বিচিন্ত্য
 দক্ষিণেন বায়ুং রেচয়েৎ ॥

এই মধ্যম ভূতশুদ্ধির ক্রিয়া-প্রণালী-সম্বন্ধে গোতমীয়তন্ত্রে
 লিখিত হইয়াছে,—

সুসুন্নাবজ্ঞানী সোহমিতি মন্ত্রেণ যোজয়েৎ। সহস্রারে
 শিবস্থানে পরমাত্মনি দেশিকঃ। ধূম্রবর্ণং ততো বায়ুবীজং বড়-
 বিন্দুলাঙ্ঘিতম্। পূরয়েদিড়য়া বায়ুং সুধীঃ বোড়শমাত্রয়া।
 মাত্রয়া তু চতুঃষষ্ঠ্যা কুন্তয়েচ্চ সুবুয়য়া। দ্বাত্রিংশমাত্রয়া মন্ত্রী
 রেচয়েৎ পিজলাখ্যয়া। পূরয়েদনয়া টৈব সন্ধিস্ত্য নীলমাকৃতম্।
 রক্তবর্ণং বহুবীজং ত্রিকোণং স্তম্বিকাষিতম্। তেন পূরক-
 যোগেন মাত্রয়া বোড়শাখ্যয়া। চতুঃষষ্ঠ্যা মাত্রয়া চ নির্দেহেৎ
 কুন্তকেন তু। বামপাশস্থিতং পাপপুরুষং কজ্জলপ্রভং। ব্রহ্মহত্য

শিরস্বক স্বর্ণস্তেয়ভূজদ্বয়ম্ । সুরাপানহৃদাযুক্তং শুক্লতল্লকটিদ্বয়ম্ ।
 তৎসংসর্গিপদদ্বন্দ্বাদ্ভ্রাতৃপাতকম্ । উপপাতকরোমাণং রক্ত-
 শশ্ৰবিলোচনম্ ॥ খড়্গাচন্দ্রধরং ক্রুদ্ধমেবং কুক্ষৌ বিচিন্তয়েৎ ।
 মূলাধারোথিতে নৈব বহিনা নির্দেহেচ্চ তৎ । এবং সংদহ
 পরিতো দ্বাত্রিংশন্মাত্রয়া ততঃ । ভস্মনা সহিতং মস্তী রেচয়েদিড়য়া
 পুনঃ । বামনাভ্যাং চান্দ্রবীজং কুলেন্দ্রযুতসংশ্রভম্ । ভালেন্দু-
 রাজে সংযোজ্য ততঃ ষোড়শমাত্রয়া । সুষুম্নয়া চতুঃষষ্টিমাত্রয়া
 তোয়বীজকম্ । ধাত্বামৃতময়ীং সৃষ্টিং পঞ্চাশদ্বর্ণরূপিণীম্ । তয়া
 দেহং বিচিন্ত্যেবং মনসা পিজলাধ্বনা । দ্বাত্রিংশন্মাত্রয়া মস্তী
 লংবীজেন দৃঢ়ং নয়েৎ । স্বস্থানে হংসমন্ত্রেণ পুনস্তেনৈব বস্মনা ।
 জীবং তস্মানি চানীয় স্বস্থানে স্থাপয়েত্ততঃ । ইতি কৃত্বা ভূত-
 শুদ্ধিং মাতৃকাত্মাসমাচরেৎ ॥ ততঃ হংস ইতি জীবং হৃদয়মানীয়
 কুলকুণ্ডলিনীং পৃথিব্যাদীনি যথাস্থানে স্থাপয়েৎ ॥ বিশেষস্ত
 শক্তিবিশয়ে ।—হংস ইতি জীবাদিকং পরমশিবে সংযোজ্য সোহহ-
 মিতি মন্ত্রেণ স্বস্থানে নয়েৎ ॥

সাধক বিধিবিহিত আসনে উপবিষ্ট হইয়া “রং” এই বহুবীজ
 চিন্তা ৩ পাঠ করত জলধারা দ্বারা আপনাকে বেষ্টন করিবে, এবং
 একতান চিন্তা করিবে যে—আমি অগ্নিপ্রাচীরের মধ্যে উপবেশন
 করিয়া আছি । তৎপরে করদ্বয় উত্তানভাবে (চিংভাবে)
 বামদক্ষিণক্রমে উপযুঁপরি স্বকোড়ে স্থাপন করিয়া সোহহং—
 অর্থাৎ ‘পরমাত্মাই আমি’ (শক্তিবিশয়ে ‘হংসঃ’ এবং শূদ্রের
 নমঃ) এইরূপ চিন্তা করিবে । তদনন্তর চিন্তা করিতে হইবে,
 কুণ্ডলিনী জাগরিত হইয়া মূলাধার হইতে সুষুম্নানাড়ী-পথে নাভি-
 দেশস্থ স্বাধিষ্ঠান ও হৃদয়স্থ মণিপুত্র-পথ বা চক্রস্তম্ভ করিয়া—

অর্থাৎ উহাদের মধ্য দিয়া উক্ত নাড়ীপথে অনাহত চক্রে উঠিয়া-
 ছেন। এই স্থানে জীবাশ্মা ছিলেন, কুণ্ডলিনী তাঁহাকে লইয়া
 উক্ত নাড়ীপথে কণ্ঠস্থ বিত্তল ও জ্রমধ্যস্থ আজ্ঞাচক্র বা পঞ্চ ভেদ
 করিয়া তাহার মধ্য দিয়া মস্তকাভ্যন্তরস্থ সহস্রারপদে গিয়া
 তত্রাবস্থিত পরমাত্মার মিলিতা হইয়াছেন। শরীরস্থ ক্রিতি,
 জল, বায়ু, তেজ ও আকাশ এই পঞ্চভূত ও গন্ধ, রস, রূপ, শব্দ,
 স্পর্শ, এই পাঁচ বিষয় ও নাসিকা, জিহ্বা, চক্ষু, কর্ণ, শ্রুত, এই
 পাঁচ জ্ঞানেন্দ্রিয়, এবং বাকু, হস্ত, পাদ, পায়ু, উপস্থ, এই পাঁচ
 কর্মেন্দ্রিয়, মন, বুদ্ধি, অহঙ্কার, এই তিন অন্তঃকরণ,—এই
 সমস্ত পরমশিব পরমাত্মার লীন হইয়া গিয়াছে। এইরূপ ভাব-
 নার পর—‘যং’ এই ধ্বনবর্ণ বায়ুবীজ স্মরণ ও ষোলবার ঐ ‘যং’
 বীজ জপ ও দক্ষিণ নাসিকা চাপিয়া ধরিয়া, বাম নাসিকার দ্বারা
 বায়ু আকর্ষণ করত শরীর মধ্যে প্রবিষ্ট করাইবেন। ‘যং’ মন্ত্র
 ষোলবার জপ করিবার সময় ক্রমে ক্রমে অল্পে অল্পে বায়ু
 আকর্ষণ করা কর্তব্য—কিন্তু ষোলবার জপ করা সমাপ্তি পর্য্যন্ত
 সেই বায়ু আকর্ষণ করিবার টান যেন অবিচ্ছিন্ন থাকে। অনন্তর
 ঐ ‘যং’ মন্ত্রে চৌষটিবার জপ করিতে হইবে এবং জপ করা কাল
 পর্য্যন্ত নাসাপুটদ্বয় বদ্ধ করিয়া কুন্তক করিবে, অর্থাৎ প্রপূরিত
 বায়ু ধারণ করিবে। এই সময় চিন্তা করিতে হইবে যে,—বাম-
 কৃক্ষিণ্ড পাপপুরুষ সহ ভৌতিক দেহ বায়ুর দ্বারা শুদ্ধ হইয়াছে।
 পরে ঐ ‘যং’ বীজ বত্রিশবার জপ করিতে করিতে দক্ষিণ
 নাসিকার দ্বারা কুন্তকের বায়ু—অর্থাৎ যে বায়ু কুন্তক করত
 আবদ্ধ করিয়া রাখা হইয়াছে, তাহা ধীরে ধীরে পরিত্যাগ
 করিবে;—এরূপভাবে পরিত্যাগ করিতে হইবে যে, যেন

একেবারে সমস্ত বায়ু না বাহির হয়,—সমান ভাবে এবং বত্রিশ-
বার জপ-কাল পর্য্যন্ত সমস্ত বায়ু বহির্গত হয়, পরে রক্তবর্ণ ‘রং’
এই অগ্নিবীজ স্মরণ করিয়া ষোলবার ঐ ‘রং’ বীজ জপ করিবে
এবং জপ করিবার সময়ে বাম নাসা বন্ধ করিয়া দক্ষিণনাসায়
পূৰ্ব্বোক্ত প্রকারে বায়ু আকর্ষণ করিবে। পরে উভয় নাসা
ধারণ করিয়া চৌষটি বার ‘রং’ বীজ জপ সমাপ্ত না হওয়া
পর্য্যন্ত পূৰ্ব্বোক্ত প্রকারে কুন্তক করিবে এবং তাবনা করিবে—
মুলাধার হইতে অগ্নি উৎপন্ন হইয়া শুষ্ক পাপ-পুরুষ সহ দেহ
তন্ন হইয়াছে। পরে উক্ত ‘রং’ মন্ত্র বত্রিশবার জপ করিতে
হইবে এবং কুন্তকের বায়ু বাম নাসিকার দ্বারা পূৰ্ব্বোক্ত প্রকারে
ধীরে ধীরে পরিত্যাগ করিতে হইবে। অনন্তর শুক্লবর্ণ চন্দ্র-
বীজ ‘ঠং’ স্মরণ করিয়া ঐ ‘ঠং’ বীজ ষোলবার জপ, ললাটে
চন্দ্রের আবির্ভাব ধ্যান (চিন্তা) এবং ঐ ‘ঠং’ বীজ জপকালে
বাম নাসিকা দ্বারা পূৰ্ব্বোক্ত প্রকার বায়ু আকর্ষণ করিবে।
তৎপরে উভয় নাসিকা বন্ধ করত কুন্তক সহকারে চৌষটিবার
‘বং’ এই বরুণ বীজ জপ করিবে এবং ললাট-চন্দ্র-নির্গলিত
অমৃতের দ্বারা নূতন শরীরের উৎপত্তি চিন্তা করিবে। তদনন্তর
পৃথিবীজ ‘লং’ বর্ণের স্মরণ করিয়া দক্ষিণ নাসিকার দ্বারা
ধীরে ধীরে কুন্তকের বায়ু পরিত্যাগ ও তৎসঙ্গে সঙ্গে বত্রিশবার
‘লং’ বীজ জপ করিতে হইবে। তৎপরে চিন্তা করিতে
হইবে যে,—দেহ সুদৃঢ়, দেবভাবাপন্ন ও পূজাধিকার প্রাপ্ত
হইয়াছে। পরে ‘হংসঃ’ এই মন্ত্রে লয় প্রাপ্ত কুন্তলিনীর
সহিত জীবাত্তা ও চতুর্দিকশক্তি তত্ত্বকে পুনরায় তাহাদিগের
স্ব স্ব স্থানে স্থাপিত করা হইল—এইরূপ চিন্তা করিবে,

এবং ‘সোহং’—অর্থাৎ ‘সেই পরমাত্মা আমি’ এইরূপ চিন্তা করিবে ।

বৈষ্ণবগণ ‘হংসঃ’ এই মন্ত্রস্থলে ‘সোহং’ বলিবেন, শাক্তগণ ‘হংসঃ’ বলিবেন । জ্ঞানী-শূদ্রগণও ‘হংসঃ’ বলিবে না,—তাহারা তেজোময় জীবাত্মাকে চিন্তা করিয়া ‘হংসঃ’ স্থলে “নমঃ” বলিবে ।*

সংক্ষেপভূতশুদ্ধি ।—পুরশ্চরণচক্রিকার্য্যঃ ।—অধবান্তপ্রকারেণ ভূতশুদ্ধিবিধীয়তে । ধর্ম্মকন্দসমুদ্ভূতং জ্ঞানানলং সুশোভনং । ঐশ্বর্য্যাদ্ভিলোপেতং পরং বৈরাগ্য-কর্ণিকম্ ॥ স্বীয়হংকমলে ধ্যায়েৎ প্রণবেন প্রকাশিতম্ । কৃতা তৎকর্ণিকাসংস্থং প্রদীপ-কলিকানিভম্ । জীবাত্মানং হৃদি ধ্যাত্বা মূলে সংচিন্ত্য কুণ্ডলীম্ । সুমুগ্ধাবস্থানাত্মানং পরমাত্মনি যোজয়েৎ ॥

অতি সংক্ষেপ এক প্রকার ভূতশুদ্ধি আছে, তাহাতে রেচক, পূরক, কুস্তকাদি কিছুই নাই । ইহা কেবল ভাবনাময়,—চিন্তা-শক্তিদ্বারা দৈনন্দিককার্য্য সম্পন্ন করা । বলা বাহুল্য, কেবল চিন্তা দ্বারা মানুষ সমস্ত কার্য্য সম্পন্ন করিতে পারে । চিন্তাদ্বারা মানুষ মাটীকে সোণা করিতে পারে, আমকে জাম করিতে পারে,—ইহা পাশ্চাত্য-বিজ্ঞানোক্ত হইয়া গিয়াছে । যাহাহউক এই সংক্ষেপ ভূতশুদ্ধি কেবল চিন্তাময়—ভাবনা বিশেষের দ্বারা অহুর্জের । ইহার প্রণালী এইরূপ,—

* হংসাখ্যং ন স্মরেৎ শূদ্রো ভূতশুদ্ধৌ কদাচন । স্বর্ণগায়ত্রিকং যতি
দীপ্য চ বিকলা ভবেৎ ।—বারাহীতন্ত্রে ।—জীবঃ তেজোময়ঃ ধ্যাত্বা নমো যজ্ঞে
যোজয়েৎ ।—সারদায়াম্ ।

পূজক যথাবিধানে উপবেশন করত ধ্যানযোগে একতানরূপে চিন্তা করিবে যে,—হৃদয়-প্রদেশে যেন একটি পদ্ম প্রস্ফুটিত হইয়া রহিয়াছে । ঐ পদ্মের কন্দ (মূল) ধর্ম, জ্ঞান তাহার মৃণাল, অষ্টৈশ্বর্য * তাহার আটটি দল (পাপ্‌ড়ী), বৈরাগ্য তাহার (কর্ণিকা) । এই পদ্ম প্রণব (ওঁ) দ্বারা বিকসিত হইয়াছে । আমি মৎ-অভিন্ন জীব উক্ত কর্ণিকার প্রদীপ শিখার স্তায় রহিয়াছি । ইহার অব্যবহিত পরে চিন্তা করিবে—দেহমূলে—অর্থাৎ আধার-পদ্মে বা চক্রে কুণ্ডলিনী জাগরিতা হইয়া স্বংপদ্ম-কর্ণিকা-হিত জীবকে লইয়া পরমাত্মায় মিলিত করিয়াছেন । এখন আমি ‘সোহং’—অর্থাৎ “সেই আমি ।”—সেই আমি অর্থে গুহ্যস্বতাব পরমাত্মা ।

যষ্ঠ পরিচ্ছেদ ।

ব্রাহ্ম-প্রকরণ ।

শাস্ত্রে আছে—“নাদেবো দেবমর্চয়েৎ ।” অর্থাৎ দেবভাবাপন্ন না হইয়া দেবতার অর্চনা করিবে না । দেবভাবাপন্ন বলিতে—অবিকল্পিত ভূতপঞ্চক পরিগৃহ্য হওয়া । ভূতগুহ্মিয়ার ভূতপঞ্চক পরিগৃহ্য হওয়া যায়, আর ব্রাহ্মের দ্বারা বিচলিত চিত্ত স্থির হইয়া থাকে ; শাস্ত্রে আছে,—

* অগ্নিমা লভিমা প্রাপ্তিঃ প্রাকাম্যং মহিমা তথা ।

ঈশিত্বঞ্চ বলিত্বঞ্চ তথাকাম্যাবশ্যমিত্য ।

আগমোক্তেন বিধিনা নিত্যং শ্রাসং কৰোতি যঃ ।

দেবতাভাবমাপ্নোতি মদ্বসিদ্ধিঃ প্রজায়তে ॥

যো শ্রাসকবচচ্ছন্দো মদ্বং জপতি তং প্রিয়ে ।

দৃষ্টে । বিঘ্নাঃ পলায়ন্তে সিংহং দৃষ্টে । যথা গজাঃ ॥

অকৃত্বা শ্রাসজালং যো মুচ্যত্বাং প্রজপেন্নরুম্ ।

সৰ্ববিঘ্নৈঃ স বাধ্যঃ শ্রাৎ ব্যাভ্রৈর্মৃগশিশুযথা ॥

যে সাধক আগমোক্ত বিধিতে নিত্য শ্রাস করিয়া থাকেন, তিনি দেবতাবাপন্ন হয়েন, এবং তাহার মদ্বসিদ্ধি হইয়া থাকে ; তাহার বিঘ্ন সমুদয় বিদূরিত হয় । শ্রাসাদি না করিয়া যে ব্যক্তি জপাদি কার্য্য করে, তাহার জপপূজাদি সমস্তই নিফল হয় ।

মদ্বজপ, পূজা, স্তব-কবচ পাঠ প্রভৃতি যাহা কিছু করিতে হয়, সমস্তই একতান চিত্তে সম্পন্ন করিতে হয় । চিত্তস্থির না হইলে কোন কার্য্যেই ফললাভ হয় না । কিন্তু বিষয়-বাসনা-বিদগ্ধ, কামকামনা জর্জরিত, পুত্র-কন্যা-দিস্বজনানুরাগ-মুগ্ধ মানবের চিত্ত সৰ্বদাই বিক্ষিপ্ত । তাই তাহারা পূজা বা জপাদি-কালে স্থিরচিত্ত হইতে পারে না । ধ্যেয় বস্তুতে অধিকক্ষণ চিত্ত স্থির রাখিতে পারে না । ধ্যেয় বস্তুতে অধিকক্ষণ চিত্ত-স্থির রাখিতে গেলে তাহা ভাল লাগে না,—শরীর ও মন অব-সাদগ্রস্ত হয় । জপ-পূজাদিকালেও কেবল দ্বী-পূত্রাদির কথা—বিষয়-আশয়ের কথা—সাংসারিক কাজকর্ম্মের কথা বা প্রিয়-জনের মূর্ত্তি মনে আসিয়া উদয় হয় । কাজেই মানুষ দেবতাবা-পন্ন হইতে পারে না,—পার্শ্বিক আসক্তিতে হৃদয় পূর্ণ থাকে—চিত্তস্থির করিতে পারে না । সেই জন্ত জগদগুরু পরমহংসী শঙ্কর চিত্তস্থির করিবার উপায় এবং বহুবিধ বিঘ্নবিনাশের জন্ত

নানাপ্রকার ত্রাসের উপদেশ প্রদান করিয়াছেন । শঙ্কর যাহা বলিয়াছেন,—তাহাই আগম শাস্ত্র নামে ধ্যাত । অতএব আগমোক্ত ত্রাস-ক্রিয়া পূজাদির পূর্বে অহুষ্ঠান করিলে, মনে একতান কমতা জন্মে এবং চিন্তে ও দেহে দেবভাবের আবির্ভাব হইয়া থাকে ।

প্রথম প্রথম ত্রাস-ক্রিয়া সাধন করিতে কিছু কষ্ট বোধ হইতে পারে । কিন্তু অভ্যাস হইলে, তখন শরীরে বল ও চিন্তা-স্থৈর্য্য লাভ করা যায় । ভূতশুদ্ধি ও ত্রাস যদি সঠিক সম্পন্ন হয়, তবে পূজাদি কার্যে নিশ্চয়ই ফললাভ হইয়া থাকে ।

অঙ্গুলি-নিয়মে শরীরের স্থানবিশেষে যে বর্ণবিত্রাস, তাহাকেই ত্রাস বলে । ইহাতে অঙ্গুলিবিত্রাসের যে নিয়মাদি আছে, তাই এইরূপ—

মনসা বিত্ৰসেন্ধ্যাসান্ পুশ্পৈগৈবাথ বা মনে ।

অঙ্গুষ্ঠানামিকাভ্যাং বা চাত্তথা বিকলং ভবেৎ ॥

বিশেষত্বাসে তু নায়ং নিয়মঃ ।—গৌতমীয়ে ।

গৌতমীয়তন্ত্রে উক্ত হইয়াছে যে,—সামান্য ন্যাসের অঙ্গুলি নিয়ম নাই ;—মনে মনে পুশ্পদ্বারা, অথবা অঙ্গুষ্ঠ ও অনামিকাদ্বারা ত্রাস করিবে । সাধারণভাবে ত্রাসের নিয়ম এই প্রকার,—কিন্তু বিশেষ ত্রাসে এই নিয়ম মতে ত্রাস করিবে না । ইহার অর্থ এই যে,—যেস্থলে অঙ্গুলি-আদির বিষয় কিছুই উক্ত হয় নাই, সেস্থলে পূর্বোক্ত বিধানে অর্থাৎ মনে মনে, পুশ্পদ্বারা অথবা অঙ্গুষ্ঠ ও অনামিকাদ্বারা ইহার একতর প্রকারে ত্রাস করিবে, আর যেখানে অঙ্গুলি-আদির কথা বলা হইয়াছে, সেখানে সেই প্রকারেই করিবে ।

মাতৃকাস্রাস ।—সমস্ত জীব হইতে মানুষ শ্রেষ্ঠ । সমস্ত জীবে যে শক্তি নাই, তাহা মানুষে আছে,—মানুষ বাক্শক্তির অধিকারী । এই বাক্শক্তিই সাধন-পথের অবলম্বন । অজ্ঞাত জীব ক্রমবিবর্তবাদের পথে মানুষ হইয়া যখন এই বাক্শক্তির অধিকারী হইবে, তখন সাধনাদ্বারা মুক্তি পথের পথিক হইতে পারিবে । অজ্ঞাত জীবের যদিও শক্শক্তি আছে—তাহা অস্পষ্ট, কেবল শাস্ত্রাত্মক ধ্বনি মাত্র । যাহা হউক, যিনি এই মানুষ-ভাবার বা মানবীয় বাক্শক্তির অধিষ্ঠাত্রী দেবতা,—যাহার বা যে ঐশী শক্তির অনুগ্রহে মানুষ ভাবা উচ্চারণে সমর্থ—শাস্ত্রে সেই শক্তি বা মহাদেবীকে সরস্বতী বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন । বর্ণময়ী মাতৃদেবীর সেই মহাশক্তি সরস্বতীর বিভূতি বিশেষ । মানবদেহের যেখানে যেখানে সেই বর্ণশক্তি,—অর্থাৎ মাতৃকাস্রাস, সেই সেইস্থলে পাপবিনাশ হইয়া শক্শক্তির উদ্বোধন হইয়া থাকে । শাস্ত্রে আছে,—

মাতৃকাং শৃণু দেবেশি ত্রসেৎ পাপ-নিকৃন্তনীম্ ।

ঋষিঃ ক্রান্ত মন্ত্রস্ত গায়ত্রীচ্ছন্দ উদ্যতে ॥

দেবতা মাতৃকা দেবী বীজং ব্যঞ্জনমুচ্যতে ।

শক্শক্স্ত স্বরা দেবি ষড়্জক্সাসমাচরেৎ ॥

মাতৃকাস্রাস সৰ্ব্বপাপ-বিনাশকারিণী । ইহার ঋষি ব্রহ্মা, ছন্দ গায়ত্রী, অধিষ্ঠাত্রী দেবতা মাতৃকা দেবী, বীজ সমুদয় ব্যঞ্জন বর্ণ এবং শক্তি স্বরবর্ণ । ইহা দ্বারা সাধক ষড়্জবিজ্ঞাস করিবে ।

ভাবা এই স্রাসের শক্তি ও বীজ । ভাবার উপাদান (অবলম্বন) বর্ণ,—মাতৃকাদেবী তন্ময়ী ;—কাজেই বীজ ও শক্তি

বর্ণসমুদয়। মাতৃকাদেবীর ধ্যানেও একথা স্পষ্ট জানিতে পারা যায়। তাহার ধ্যান এই—

পঞ্চাশল্লিপিভির্বিভক্তমুখদোঃপদ্মধাবক্ষঃস্থলান্।

ভাষ্মোলিনিবদ্ধচন্দ্রশকলামাপীনতুঙ্গস্তনীম্।

মুদ্রামক্ষণ্ডং সুধাত্যকলসং বিদ্যাঞ্চ হস্তানুজৈঃ।

বিদ্যাণাং বিদশপ্রভাং ত্রিনয়নাং বাগ্দেবতামাশ্রয়ে ॥

পঞ্চাশৎ বর্গে মাতৃকাদেবীর মুখ, বাহু, চরণ, মধ্যকায় ও বক্ষঃস্থল বিভক্ত। ইহার ললাটে উজ্জল চন্দ্র নিবদ্ধ আছে, স্তনদ্বয় অতিস্থূল, এবং চারিহস্তে মুদ্রা, জপমালা, সুধাপূর্ণ কলস ও বিদ্যাধারণ করিয়াছেন,—এবজ্ঞতা বিশদপ্রভা ত্রিনয়না বাগ্দেবতাকে আশ্রয় করি।

এতদ্বারা বুঝিতে পারা গেল যে, মাতৃকাদেবী বর্ণময়ী বা বর্ণশক্তি-স্বরূপিণী এবং, তিনি বাক্যের দেবতা। অতএব শব্দশক্তির পূর্ণতাজ্ঞ ও পূজাধিকার প্রাপ্তির জন্ত ভূতগুহির পর মাতৃকাত্মাসের বিধান প্রয়োজন। মাতৃকাত্মাসের আন্তরিক অর্থ—সাধকের শরীরে শাস্ত্রোক্ত নিয়মে বর্ণরাশির ক্রমবিজ্ঞাস—অর্থাৎ ভাবময় বর্ণ সাজাইয়া দেওয়া।

মাতৃকাত্মাস করিতে প্রথমে ইহার ঋষ্যাঙ্গী স্মরণ করিতে হয়। তদ্বর্থে হাতযোড় করিয়া নিম্নমন্ত্র পাঠ ও স্মরণ করিবে। মন্ত্র যথা,—

অশ্রু মাতৃকামন্ত্রশ্রু ব্রহ্মঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দো মাতৃকা-সরস্বতী দেবতা হলো বীজানি স্বরাঃ শব্দরূপো মাতৃকাত্মাসে বিনিয়োগঃ।

অনন্তর জ্ঞাস করিতে হয়। তাহার প্রণালী এইরূপ যে,—নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ করিয়া নিম্নলিখিত বর্ণ সকল নিজ

দেহের নিম্নোক্তস্থানে পাঠ ও ভাবনাদ্বারা বিচিস্ত করিতে হয়, সৰ্ব্বত্র এই দক্ষিণহস্তের অঙ্গুলি সকল-সংপুটদ্বারা স্পর্শ করিতে হয় । যথা,—(মস্তকে)—ব্রহ্মণে ঋষয়ে নমঃ । (মুখে)—পায়ত্রীক্ষন্দসে নমঃ । (হৃদয়ে)—মাতৃকাসরস্বতৌ দেবতায়ৈ নমঃ (গুহে)—হলেভ্যো বীজেভ্যো নমঃ । (পদদ্বয়ে)—স্বরেভ্যঃ শক্তিভ্যো নমঃ ।

পরে নিম্নলিখিত মন্ত্রে করশ্রাস ও অঙ্গশ্রাস করিবে । করশ্রাস ও অঙ্গশ্রাসে যেখানে যেরূপ অঙ্গুলি বিশ্রাস করিতে হয়, তাহা করশ্রাস ও অঙ্গশ্রাস-বিধানে লিখিত হইয়াছে । মন্ত্র যথা—

অং কং খং গং ঘং ঙং আং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ । ইং চং ছং জং ঝং ঞং ঙং তর্জনীভ্যাং স্বাহা । উং টং ঠং ডং ঢং ণং উং মধ্যমাভ্যাং বষট্ । এং তং থং দং ধং নং ত্রিং অনামিকাভ্যাং হং । ওং পং ফং বং ভং মং ঔং কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্ । অং যং রং লং বং শং ষং সং হং লং কং অং করতলপৃষ্ঠাভ্যাং ফট্ ।

এই মন্ত্রে করশ্রাস করিয়া অঙ্গশ্রাস করিবে, যথা—

অং কং খং গং ঘং ঙং আং হৃদয়ায় নমঃ । ইং চং ছং জং ঝং ঞং ঙং শিরসে স্বাহা । উং টং ঠং ডং ঢং ণং উং শিখায়ৈ বষট্ । এং তং থং দং ধং নং ত্রিং কবচায় হং । ওং পং ফং বং ভং মং ঔং নেত্রত্রয়ায় বৌষট্ । অং যং রং লং বং শং ষং সং হং লং কং অং করতলপৃষ্ঠাভ্যাং অঙ্গায় ফট্ ।

অন্তঃপর অন্তর্মাতৃকা শ্রাস করিতে হয় ।

অন্তর্মাতৃকাশ্রাস ।—মানব-শরীরে মূলাধার, স্বাদিষ্ঠান, মণিপুরুষ, অনাহত, বিণ্ডু ও আঞ্জানামুক যে ছয়টি চক্র বা

পদ্ম আছে—ঐ সকল নাড়ীচক্রে একতান চিন্তা দ্বারা বর্ণরাশি
 বিভ্রাস করিতে হয়। কণ্ঠমূলে বোড়শদল পদ্ম আছে, তাহার
 পাপ্‌ড়ীতে অ আ প্রভৃতি স্বরবর্ণ সকল অঙ্কিত আছে—এইরূপ
 চিন্তা করিয়া, নিম্ন মন্ত্র পাঠপূর্বক কণ্ঠ স্পর্শ করত শ্বাস
 করিবে। মন্ত্র যথা,—“অং আং ইং ঈং উং ঊং ঋং ৯ং ১ং
 ঐং ঐং ওং ঔং অং অঃ নমঃ ।” হৃদয়ে দ্বাদশদল পদ্ম আছে,
 তাহার পাপ্‌ড়ীতে ক হইতে ঠ পর্য্যন্ত বর্ণ অঙ্কিত আছে, এইরূপ
 চিন্তা করিয়া হৃদয়ে হস্ত দিয়া পূর্বোক্ত প্রকারে শ্বাস ও পাঠ
 করিবে,—“কং ঋং গং ঘং ঙং চং ছং জং ঝং ঞং টং ঠং নমঃ ।”
 নাভিদেশে দশদল পদ্ম আছে, তাহার প্রতি দলে ড হইতে ফ
 পর্য্যন্ত দশ বর্ণ অঙ্কিত আছে ; এইরূপ চিন্তা করিয়া নাভিদে-
 শে স্পর্শ করিয়া পাঠ ও শ্বাস করিবে,—“ডং ঢং ণং তং থং দং ধং নং
 পং ফং নমঃ ।” লিঙ্গমূলে ষড়্‌দল পদ্ম অবস্থিত, তাহার প্রতি
 পাপ্‌ড়ীতে ব হইতে ল পর্য্যন্ত ছয় বর্ণ অঙ্কিত আছে, এইরূপ
 চিন্তা করিয়া লিঙ্গমূল স্পর্শপূর্বক শ্বাস ও পাঠ করিবে,—“বং ভং
 ঞং যং রং লং নমঃ ।” মূলবিবরে—অর্থাৎ মেরুদণ্ডের নিম্নপ্রান্তে
 চতুর্দল পদ্ম আছে, তাহার প্রতি দলে ব শ ষ স এই চারিবর্ণ
 অঙ্কিত আছে, এইরূপ চিন্তা ও মূলাধারে (লিঙ্গ ও গুহের দুই
 অঙ্গুলি পরিমিত স্থান) হস্তস্পর্শ করিয়া ন্যাস ও পাঠ করিবে,—
 “বং শং ষং সং নমঃ ।” (অনন্তর হস্ত ধৌত করিয়া) ক্রমদ্বয়
 দ্বিদল পদ্মে হং ঋং এই দুই বর্ণ অঙ্কিত আছে চিন্তা করিয়া,
 ক্রমদ্বয় স্পর্শ করিয়া ন্যাস ও পাঠ করিবে,—“হং ঋং” ।

বিষ্ণু পূজায় অন্তর্মাতৃকান্যাস অন্য প্রকার । তাহার প্রণালী
 এইরূপ,—মূলাধারস্থিত স্রবর্ণাভ চতুর্দল পদ্মে “ব শ ষ স” এই

চারি বর্ণ, লিঙ্গমূলস্থিত বিদ্যাদাত্ত ষড়্‌দল পদ্যে “ব ভ ম য র ল”
 ছয় বর্ণ, নাভিমূলস্থিত নীলমেঘপ্রভ দশদল পদ্যে “ড ঢ ণ ত থ
 দ ধ ন প ক” এই দশ বর্ণ, প্রবালকুচি-সন্নিভ হৃদয়স্থিত দ্বাদশদল
 অনাহত পদ্যে “ক খ গ ঘ ঙ চ ছ জ ব ঞ ট ঠ” এই দ্বাদশ বর্ণ,
 কণ্ঠস্থিত ধূম্রবর্ণ ষোড়শদল পদ্যে “অ আ ই ঈ উ ঊ ঋ ঌ ড ঢ
 ণ ত থ দ ধ ন প ক” এই ষোড়শ স্বরবর্ণ এবং ক্রমধ্যস্থিত চন্দ্রবর্ণ
 দ্বি দল পদ্যে “হ ঙ্গ” এই দুই বর্ণ, এবং হিমবর্ণ সহস্রার পদ্যে
 মূলবীজ অনুস্মার যুক্ত করিয়া মনে মনে শ্রাস করিবে।

অনন্তর মাতৃকাদেবীর ধ্যান করিয়া মাতৃকাত্রাস করিতে
 হয়। বাহ্য মাতৃকা-ধ্যান, যথা—

শঙ্কশাল্লিপিভির্বিভক্তমুখদোঃ পদ্মধাবক্ষঃস্থলান্, ভাষ্মোনি-
 বদ্ধচন্দ্রশকলামাপীনতুঙ্গন্তনীম্ । মুদ্রামক্ষণং সুধাত্যকলসং
 বিদ্যাঞ্চ হস্তান্বুজৈঃ, বিভ্রানং বিশদপ্রভাং ত্রিনয়নাং বাগদেবতা-
 মাক্রম্যে ॥

ধ্যানমন্ত্র পাঠ ও তাহার অর্থ চিন্তা করিয়া নিম্নলিখিত মন্ত্র
 পাঠে নিম্নলিখিত অঙ্গুলির যোগে নিম্নলিখিত স্থান সকল শ্রাস
 করিবে। যথা,—

ওঁ অং নমঃ (ললাটে অনামিকা ও মধ্যমাঙ্গুলি প্রদান) ।
 ওঁ আং নমঃ (মুখে তর্জনী, মধ্যমা ও অনামিকা) । ওঁ ইং
 নমঃ (দক্ষিণ চক্ষুতে অঙ্গুষ্ঠ ও অনামিকা) । ওঁ ঈং নমঃ
 (বাম চক্ষুতে দক্ষিণ অঙ্গুষ্ঠ ও অনামিকা) । ওঁ উং নমঃ
 (দক্ষিণ কর্ণে অঙ্গুষ্ঠ) । ওঁ ঊং নমঃ (বাম কর্ণে অঙ্গুষ্ঠ) ।
 ওঁ ঋং নমঃ (দক্ষিণ নাসিকার কনিষ্ঠা ও অঙ্গুষ্ঠ) । ওঁ
 ঌং নমঃ (বাম নাসিকার কনিষ্ঠা ও অঙ্গুষ্ঠ) । ওঁ ৯ং নমঃ

(দক্ষিণ গণ্ডে তর্জ্জনী, মধ্যমা ও অনামিকা)। ওঁ ঃ
নমঃ (বাম গণ্ডে তর্জ্জনী, মধ্যমা ও অনামিকা)। ওঁ এং নমঃ
(উর্দ্ধ ওষ্ঠে মধ্যমা)। ওঁ ঐং নমঃ (অধঃ ওষ্ঠে মধ্যমা)। ওঁ
ওং নমঃ (উর্দ্ধ দন্তপংক্তিতে অনামিকা)। ওঁ ঔং নমঃ (অধো-
দন্ত পংক্তিতে অনামিকা)।—এই সময় একবার হস্ত ধৌত
করিতে হয়। ওঁ অং নমঃ (মুখমধ্যে মধ্যমা)। ওঁ অঃ নমঃ
(মুখে অনামিকা ও মধ্যমা)। ওঁ কং নমঃ (দক্ষিণ বাহু-
মূলে কনিষ্ঠা, অনামিকা ও মধ্যমা)। ওঁ খং নমঃ (কনুইয়ে
কনিষ্ঠা, অনামিকা ও মধ্যমা)। ওঁ গং নমঃ (মণিবন্ধে *
কনিষ্ঠা, অনামিকা ও মধ্যমা)। ওঁ ঘং নমঃ (অঙ্গুলি-মূলে ঐ)
ওঁ ঙং নমঃ (অঙ্গুলির অগ্রে ঐ)। ওঁ চং নমঃ (বামবাহু-
মূলে ঐ)। ওঁ ছং নমঃ (বাম কনুইয়ে ঐ)। ওঁ জং নমঃ
(বাম মণিবন্ধে ঐ)। ওঁ ঝং নমঃ (বাম হস্তের অঙ্গুলি-মূলে
ঐ)। ওঁ ঞং নমঃ (বামহস্তের অঙ্গুলির অগ্রভাগে ঐ)।
ওঁ টং নমঃ (দক্ষিণ পাদমূলে ঐ)। ওঁ ঠং নমঃ (জামু-সন্ধিতে
ঐ)। ওঁ ডং নমঃ (পাদমূলে ঐ)। ওঁ ঢং নমঃ (দক্ষিণ
পাদাঙ্গুলিমূলে ঐ)। ওঁ ণং নমঃ (দক্ষিণ পাদাঙ্গুলির অগ্রভাগে
ঐ)। ওঁ তং নমঃ (বামপাদমূলে ঐ)। ওঁ থং নমঃ (বাম-
পদের জামুসন্ধিতে ঐ)। ওঁ দং নমঃ (বাম পদের সন্ধিস্থানে ঐ)।
ওঁ ধং নমঃ (বামপাদগ্রস্থিতে ঐ)। ওঁ নং নমঃ (বাম-
পদের অঙ্গুলির অগ্রভাগে ঐ)। ওঁ পং নমঃ (দক্ষিণ পার্শ্বে
ঐ)। ওঁ ফং নমঃ (বামপার্শ্বে ঐ)। ওঁ বং নমঃ (পৃষ্ঠে ঐ)।
ওঁ ভং নমঃ (নাভি-দেশে তর্জ্জনী ব্যতীত সমুদয় অঙ্গুলি)।

* মণিবন্ধ—হাতের কজি, যে স্থানে বালা পরে।

ওঁ মং নমঃ (উদরে সমুদয় অঙ্গুলি) । ওঁ যং নমঃ (হৃদয়ে হস্ততল) । ওঁ রং নমঃ (অংশোগরি ঐ) । ওঁ লং নমঃ (ককুদ্-প্রদেশে ঐ) ।—ককুদ্ ঘাড়ের নিম্নভাগ) । ওঁ বং নমঃ (বাম বাহুমূলে ঐ) । ওঁ শং নমঃ (হৃদয় হইতে সমুদয় দক্ষিণ হস্তে ঐ) । ওঁ ষং নমঃ (হৃদয় হইতে সমুদয় বামকরে ঐ) । ওঁ সং নমঃ (হৃদয় হইতে দক্ষিণ পাদ পর্য্যন্ত ঐ) । ওঁ হং নমঃ (হৃদয় হইতে বাম পাদ পর্য্যন্ত ঐ) । ওঁ লং নমঃ (হৃদয় হইতে উদর পর্য্যন্ত ঐ) । ওঁ কং নমঃ (হৃদয় হইতে মুখ পর্য্যন্ত ঐ) ।

সংহার-মাতৃকান্যাস ।—ধ্যান পাঠ করিয়া ককারাদি অকারান্ত-শ্বাস করিতে হয় । সংহার মাতৃকার ধ্যান যথা,—

অক্ষত্রজং হরিণপোতমৃদগটঙ্কবিদ্যাঃ কঠৈরবিবর্তং দধতীং
ত্রিনেত্রাং । অর্কেন্দুমৌলিমক্কাগমরবিন্দরামাং বর্ণেশ্বরীং প্রণমত
স্তনভারনত্ৰান্ ॥

বাহ মাতৃকা ন্যাসে যে প্রকার অঙ্গুলি বিজ্ঞাসে যে সকল স্থাতে শ্বাস করিতে হয়, সেই প্রকারে ককারাদি অকারান্ত শ্বাস করিবে । প্রণালী এইরূপ,—ওঁ কং নমঃ (হৃদাদি মুখে) ইত্যাদি ।

বিশেষ পূজায় ন্যাসাদি অবশ্য কর্তব্য । নিত্য পূজায় শ্বাস না করিলেও সবিশেষ প্রত্যবায় হয় না । কিন্তু করিতে পারিলে সহজেই সাধন সিদ্ধ হইয়া থাকে । মাতৃকান্যাস সম্বন্ধে জ্ঞাতব্য বিষয় এই যে,—

চতুর্দশ মাতৃকা প্রোক্তা কেবলা বিন্দুসংযুতা ।

সবিসর্গা পোভয়া চ রহস্ত্য শৃণু কথ্যতে ॥

বিজ্ঞাকরী কেবল চ সোভয়া ভুক্তিদায়িনী ॥

পুত্রদা সবিসর্গা তু সবিন্দুর্জিতদায়িনী ॥

বাগ্ভবাদ্যা চ বাক্‌সিদ্ধৌ রমাদ্যা শ্রীশ্রবক্রে ॥

হৃদেখাদ্যা সর্কসিদ্ধৌ কামাদ্যা লোকবশদা ॥

শ্রীকণ্ঠাদ্যানিমান্যস্ত সর্কমন্তঃ প্রসীদতি ॥

বাগ্ভবাদ্যা নমোহস্তান্ত নাস্তব্যা মাতৃকাকরাঃ ॥

শ্রীবিদ্যাবিষয়ে মন্ত্রী বাগ্ভবাদ্যষ্টসিদ্ধয়ে ॥

মাতৃকা ন্যাস চারি প্রকার,—কেবল, বিন্দুযুক্ত, বিসর্গযুক্ত এবং বিন্দু ও বিসর্গ যুক্ত । কেবল ন্যাসে বিদ্যা, বিন্দু ও বিসর্গ-যুক্ত ন্যাসে ভুক্তি, সবিসর্গন্যাসে পুত্র, এবং বিন্দুযুক্ত ন্যাসে বিত্তলাভ হয় । বাক্‌ সিদ্ধি-কামনায় বাগ্বীজ (ঐং), শ্রীবুদ্ধি কামনায় শ্রীবীজ (শ্রীং), সর্কসিদ্ধি কামনায় মায়াবীজ (হ্রীং), লোক-বশীকরণে কামবীজ (ক্রীং) আদিতে যোগ করত ন্যাস করিলে কার্য্য সিদ্ধি হয় । শ্রীবিদ্যা বিষয়ে বাগ্বীজাদি নমোহস্ত—অর্থাৎ “ঐং অং নমঃ” এই প্রকারে পঞ্চাশদ্বর্ণ দ্বারা ন্যাস করিবে ॥

পীঠন্যাস ।—প্রথমে হৃদয়ে হস্তদান করিয়া মন উচ্চারণ করিবে ও মনে মনে সে সকলের বিজ্ঞাপ করিবে । যথা,—ওঁ আধারশক্তয়ে নমঃ । (এই ক্রমে)—প্রকৃত্যে কুর্মায়া, অনন্তায়, পৃথিব্যে, ক্ষীরসমুদ্রায়, শ্বেতদ্বীপায়, মণিমণ্ডপায় কল্পবৃক্ষায়, মণিবেদিকায়ৈ, রত্নসিংহাসনায়, (অনন্তর দক্ষিণ স্বর্গে হস্ত দিয়া)—ধর্ম্মায় । (বামস্বর্গে)—জ্ঞানায় । (বাম-উরুতে)—বৈরাগ্যায় । (দক্ষিণ উরুতে)—ঐশ্বর্য্যায় । (মূখে)—অধর্ম্মায় (বামপাশ্বে)—অজ্ঞানায় । (নাভিতে)—অবৈরাগ্যায় । (দক্ষিণ পাশ্বে)—অনৈশ্বর্য্যায় । (পুনর্বার হৃদয়ে)—অনন্তায়, পদ্মায়, অ

সূর্যমণ্ডলায় দ্বাদশকলাস্থানে, উঃ সোমমণ্ডলায় ষোড়শকলাস্থানে, মং সত্কার, রং রজসে, তং তমসে, আং আস্থানে, অং অন্তরাস্থানে, পং পরমাস্থানে, হ্রীং জ্ঞানাস্থানে ।

এই সাধারণ জ্ঞানের পর হুংপদ্য ভাবনা করিয়া তাহার কেশরে পূর্বাদি দিক্ ক্রমে পীঠ-শক্তির ও পদ্যমধ্যে পীঠ-মন্ত্র বিস্তৃত করিতে হয় । সাধারণ জ্ঞান অর্থে পূর্বে যাহা বলা হইল, তাহা কালীপূজা ভিন্ন সমস্ত দেবতার পীঠ-জ্ঞানেই সম্পন্ন করিবে, তবে দেবতাভেদে পীঠ-শক্তির ও পীঠ মন্ত্রের বিস্তার করিতে হয় । তাহা এইরূপ যথা,—

বিষ্ণু পূজায় নিম্নলিখিত পীঠশক্তি ও পীঠ মন্ত্র জ্ঞান করিতে হয় ।

পূর্বকেশরে—বিমলাট্যৈ । আগ্নেয় কেশরে—উৎকর্ষিণ্যৈ । দক্ষিণ কেশরে—জ্ঞানায়ৈ । নৈঋত কেশরে—ক্রিয়ায়ৈ । পশ্চিম কেশরে—যোগাট্যৈ । বায়ব্য কেশরে—প্রহ্নৈ ॥ উত্তর কেশরে—সত্যায়ৈ । ঈশান কেশরে—ঈশানায়ৈ । উদ্ধাধঃ কেশরে অমুগ্রহাট্যৈ । মধ্য—নমো ভগবতে বিষ্ণবে সর্ব-ভূতাস্থানে বাসুদেবায় সর্বাঙ্গসংযোগ-যোগপীঠাস্থানে ।

সর্বত্রই আদিতে প্রণব ও অন্তে নমঃ শব্দ যোগ করিয়া জ্ঞান করিবে । স্ত্রী-শূদ্র কেবল নমঃ যোগ করিবে ।

হুং পূজায় পূর্বাদি কেশরক্রমে নিম্নলিখিত পীঠশক্তি ও পীঠ মন্ত্র বিন্যস্ত করিবে । যথা,—

আং প্রভাট্যৈ, ঈং মায়াট্যৈ, উং জয়াট্যৈ, এং হুয়াট্যৈ, ঙং বিজ্ঞাট্যৈ, ওং নন্দিন্যৈ, ভং সুপ্রভাট্যৈ, অং বিজয়াট্যৈ, ঞং সর্বাঙ্গিণ্যৈ, তদুপরি বজ্রনখ-দংষ্ট্রায়ুধায় মহাসিংহায় হুং কট্ ।

শিবপূজায়—

সামায়ে, জ্যেষ্ঠয়ে, রৌদ্র্যে, কাট্যে, কলবিকরণে,
বলবিকরণে, বলপ্রমথ্যে, সর্বভূতদমন্যে, মধ্যো—মনোম্মন্যে ।
তদুপরি—নমো ভগবতে সকল-গুণাশ্রুতিবুদ্ধায়ানন্তায় যোগ-
পীঠায়নে ।

কালীপূজার পীঠস্থান সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র । যথা,—হৃদয়ে—
আধার শক্তয়ে, প্রকৃতে, কমঠায়, শেষায়, পৃথিব্যে, সুধামুখ্যে,
মণিদ্বীপায়, চিন্তামণিগৃহায়, শশানায়, পারিজাতায়, রত্নবেদি-
কায়ে, মুনিভ্যঃ, দেবেভ্যঃ, শিবাভ্যঃ, শবমুণ্ডেভ্যঃ, ধর্ম্মায়,
জ্ঞানায়, বৈরাগ্যায়, ঐশ্বর্য্যায়, অধর্ম্মায়, অজ্ঞানায়, অবৈরাগ্যায়-
অনৈশ্বর্য্যায়, অনন্তায়, পদ্মায়, অং অর্কমণ্ডলায় দ্বাদশ কলায়নে,
উং সোমমণ্ডলায় ষোড়শকলায়নে, সং সত্ত্বায়, রং রজসে, তং
তমসে, আং আয়নে, অং অন্তরায়নে, পং পরমায়নে, হ্রীং জ্ঞান-
ায়নে, ইচ্ছায়ে, ক্রিয়ায়ে, কামিন্যে, কামদায়িন্যে, রত্নে, রতিপ্রি-
য়ং, নন্দায়ে মনোম্মন্যে । হেমোঃ সদাশিবমর্হাপ্রেতপদ্মাসনায় ।

স্ত্রী শূদ্ৰ ব্যতীত সকলত্রই আদিতে প্রণব ও অন্তে নমঃ শব্দ
যোগ করিবে

ঋষ্যাদি-স্থান ।—ঋষ্যাদি স্থান না করিয়া জপ-পূজা
করিলে তাহা ফলপ্রদ হয় না । যথা,—

ঋষিচ্ছন্দোহপরিজ্ঞানান্ন বহুঃ ফলভাগ্ ভবেৎ ।

দৌর্জল্যং যাতি মন্ত্রাণাং বিনিয়োগমজ্ঞানতাম্ ।

ঋষিচ্ছন্দ পরিজ্ঞাত না হইয়া পূজাদি করিলে, মন্ত্রের ফল
লাভ করা যায় না,—আর বিনিয়োগ অজ্ঞানে বহু দুর্কল হয়
ঋষিচ্ছন্দ কি তাহা শাস্ত্রে উক্ত হইয়াছে । যথা,—

মহেশ্বরমুখাজ্জাত্বা যঃ সাক্ষাত্তপসা মনুন্ম ।

সংসাধয়তি শুদ্ধাত্মা স তস্ত ঋষিরীরিতঃ ॥

শুক্লদ্বানন্তকে চাস্ত্র ত্রাসস্ত পরিকীর্তিতঃ ।

সর্বেষাং মন্ত্রতত্ত্বানাং ছাদনাচ্ছন্দ উচ্যতে ॥

অক্ষরত্বাৎ পদত্বাচ্চ মুখে ছন্দঃ সমীরিতম্ ।

সর্বেষামেব জন্তুনাং ভাষনাৎ প্রেরণাত্মকম্ ।

হৃদয়ান্তোজমধ্যস্থা দেবতা তত্র তাং ন্যসেৎ ॥

যে শুদ্ধাত্মা ব্যক্তি প্রথমে মহাযোগী মহেশ্বরের বদন হইতে যে মন্ত্র শ্রবণ করিয়া তাঁহার সিদ্ধিলাভ করিয়াছেন, তিনিই সেই মন্ত্রের ঋষি,—এই ঋষিই আদি গুরু; কেন না, তিনিই মানুষের নিকট সেই মন্ত্রের প্রকাশক;—অতএব, মন্ত্রকে ঋষি-ত্বাস করিতে হয়। যাহার দ্বারা মন্ত্রের তত্ত্ব—অর্থাৎ রহস্ত আবৃত থাকে,—গুপ্ত থাকে, তাহাই সেই মন্ত্রের ছন্দঃ। ছন্দঃ সকল অক্ষর ও পদঘটিত,—সেই অক্ষর ও পদ মুখ হইতে প্রকাশ পাইয়া থাকে, এই জন্ত মুখে ছন্দত্বাস করিতে হয়। যিনি হৃৎপদ্মে থাকিয়া (বুদ্ধির অধিষ্ঠাত্রী হইয়া) জীবদিগকে সেবক ভাবে পরিভাবিত ও কার্য্যে প্রবৃত্তি দান করেন, তিনি দেবতা; অতএব হৃৎপদ্মে দেবতার ত্রাস করিবে। এতদ্ভিন্ন গুহ্যে বীজ, পদদ্বয়ে শক্তি ও সর্কাস্পে কীলক বিত্বাস করিতে হয়। যথা,—

ঋষিং ন্যসেন্মুর্দ্ধি দেশে ছন্দস্ত মুখপঞ্চজে ।

দেবতাং হৃদয়ে চৈব বীজস্ত গুহ্যদেশকে ।

শক্তিক পাদয়োশ্চৈব সর্কাস্পে কীলকং ন্যসেৎ ॥

ঋষ্যাদি ত্রাস দেবতা ও মন্ত্রভেদে বিভিন্ন;—অতএব দেবতার পূজা হলে তাহা নিখিত হইল।

অঙ্গন্যাস ।—দেবতা এবং দেবতার মন্ত্রভেদে অঙ্গন্যাসের প্রণালী বিভিন্ন,—অতএব তাহা দেবতার পূজাস্থলে মন্ত্রভেদে যেরূপ যেখানে অঙ্গন্যাস করিতে হইবে, তাহা লেখা হইল । তৎস্থলে যেরূপ যেখানে যে কয় অঙ্গুলি বিজ্ঞাস করিতে হয়, তাহা বিবৃত হইল যথা,—

হৃদয়ং মধ্যমানামাতর্জনীভিঃ স্মৃতং শিরঃ ।
 মধ্যমাতর্জনীভ্যাং স্যাদঙ্গুষ্ঠেন শিখা তথা ।
 দশভিঃ কবচং প্রোক্তং তিস্র্ভিনেত্রমীরিতম্ ।
 প্রোক্তাঙ্গুলিভ্যামঙ্গং স্যাদঙ্গুষ্ঠপিরিয়ং মতা ।
 তর্জনীমধ্যমানামা প্রোক্তা নেত্রত্রয়ে ক্রমাৎ ।
 যদি নেত্রদ্বয়ং প্রোক্তং তদা তর্জনীমধ্যমে ॥

অঙ্গন্যাসে অঙ্গুলি নিয়ম এই যে,—মধ্যমা, অনাকিমা ও তর্জনী অঙ্গুলিদ্বারা হৃদয়ে, মধ্যমা ও তর্জনীদ্বারা মস্তকে, অঙ্গুষ্ঠদ্বারা শিখাস্থানে, সর্বাঙ্গুলিদ্বারা কবচে, তর্জনী, মধ্যমা ও অনাকিমা এই তিন অঙ্গুলিদ্বারা নেত্রে এবং তর্জনী ও মধ্যমাদ্বারা করতলে জ্ঞাস করিবে । যদি পূজ্য দেবতার দুই নেত্র হয় সেই স্থলে তর্জনী ও মধ্যমাঙ্গুলিদ্বারা নেত্রে জ্ঞাস করিবে ।

জ্ঞাসের প্রণালী এই যে, অঙ্গ-মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া ‘হৃদয়ায় নমঃ, শিরসে স্বাহা’ ইত্যাদি বলিতে হয় । যথা,—

হৃদয়াদিযু বিজ্ঞেন্দ্রমঙ্গমঙ্গাংস্ততঃ স্মৃধীঃ ।
 হৃদয়ায় নমঃ পূর্ব্বং শিরসে বহুবল্লভা ।
 শিখায়াৈ ববড়িত্যুক্তং কবচায় হমীরিতম্ ।
 নেত্রত্রয়ায় বৌষট্ স্যাদঙ্গায় কড়িতিক্রমাৎ ।

বড়সমস্তানিভ্যক্তান্ বড়ক্ষেবু নিযোজয়েৎ ।

পঞ্চাঙ্গানি মনোর্যত্র তত্র নেত্রমণ্ডং ত্যজেৎ ।

“হৃদয়ায় নমঃ, শিরসে স্বাহা, শিখায়ৈ বষট্, কবচায় হং, নেত্রত্রয়ায় বৌষট্ এবং করতলপৃষ্ঠাভ্যাং অস্মায় কট্—এইক্রমে হৃদয়াদি বড়ক্ষে শ্রীমদ্ করিতে হয়।”

ইহা বড়সমস্তান্,—যে স্থলে পঞ্চাঙ্গশ্রীমদের উল্লেখ আছে, সেস্থলে নেত্র পরিত্যাগ করিবে ।

বিষ্ণুবিষয়ে অঙ্গন্যাসের অঙ্গুলি-নিয়মাদি পৃথক্ । যথা,—

অনঙ্গুষ্ঠা ঋজবো হস্তশাখা ভবেন্মুদ্রা হৃদয়ে শীর্ষকে চ ।

অধোহঙ্গুষ্ঠা করমুষ্টিঃ শিখায়াং করদ্বন্দ্বাঙ্গুলয়ো বর্ষণি স্যুঃ ।

নারাচমুষ্টিদ্ব্য তবাহুগ্য়কাসুষ্ঠতর্জ্জুহাদিতো ধ্বনিস্ত ।

বিস্বত্ৰিশক্তা কথিতাস্তমুদ্রা যত্রাঙ্গিনী তর্জ্জনীমধ্যমে চ ।

অঙ্গুষ্ঠহীন সরল হস্তশাখা দ্বারা হৃদয়ে ও মস্তকে শ্রীমদ্ করিবে, এবং অঙ্গুষ্ঠমধ্যগত মুষ্টিদ্বারা শিখা, উভয় হস্তের সর্বাঙ্গুলিদ্বারা কবচ ও তর্জ্জনী এবং মধ্যমা দ্বারা নেত্রে ন্যাস করিবে। অঙ্গুষ্ঠ ও তর্জ্জনী দ্বারা করতলে ধ্বনি করিবে ।

অঙ্গহীনস্ত মস্তস্ত শ্বেনৈবাঙ্গানি কল্পয়েৎ ।

স্বনামাদ্যকরং বীজং সর্কেষামভিধীয়তে ॥

যে স্থলে অঙ্গমস্তের নির্দিষ্ট নাই, সে স্থলে দেবতার নামের আদ্যকর দ্বারা অঙ্গন্যাস করিবে । নামের আদ্যকর দ্বারা সকল দেবতার অঙ্গন্যাস করিতে পারা যায় ;—অর্থাৎ যে যে স্থলে অঙ্গমস্ত নির্দিষ্ট নাই, সেই সেই স্থলে দেবতার নামের আদ্যকরে আ, ঈ, উ, ঐ, ও, অং অঃ এই ছয় দীর্ঘস্বর যোগ করিয়া ন্যাস করিতে হয় ।—যেমন শিব-পূজার অঙ্গমস্ত নির্দিষ্ট না থাকিলে—

শাং হৃদয়ায় নমঃ, শ্রীং শিরসে স্বাহা, ইত্যাদি ত্রী-শৃঙ্গ, সর্বত্রই নমঃ বলিবে ।

করন্যাস ।—অঙ্গন্যাসে যেমন যে স্থলে মন্ত্রবিশেষ নির্দিষ্ট নাই, সে স্থলে দেবতানামের আদ্যাক্ষর দীর্ঘ ষট্‌কযুক্ত করিয়া অঙ্গন্যাস করিতে হয়, করন্যাসেও তাহাই, এবং যে স্থলে বিশেষ মন্ত্র নির্দিষ্ট আছে, তথায় সেই মন্ত্রেই করন্যাস করিতে হয় । কোথায় নির্দিষ্ট-মন্ত্র নির্দিষ্ট আছে, কোথায় নাই—তাহা দেবতার পূজাপদ্ধতিতে লিখিত থাকে ।

করন্যাসে যেপ্রকার অঙ্গুলি নিয়মাদি তাহা এই,—অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ (তর্জ্জনী অঙ্গুলি রন্ধ অঙ্গুলির উপর দিতে হয়) । তর্জ্জনীভ্যাং স্বাহা (অঙ্গুষ্ঠ তর্জ্জনীর উপর) । মধ্যমাভ্যাং বষট্ (অঙ্গুষ্ঠ মধ্যমার উপর) । অনামিকাভ্যাং হং (অঙ্গুষ্ঠ অনামিকার উপর) । কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্ (অঙ্গুষ্ঠ কনিষ্ঠার উপর) । করতলপৃষ্ঠাভ্যাং অন্ত্রায় ফ্ (দক্ষিণ হস্তের তর্জ্জনী মধ্যমাতে যোগ করত বাম হস্তের পৃষ্ঠ ও তল স্পর্শ করিয়া তালি দিবে) ।

এইরূপে ন্যাস করিবার পূর্বে বিশেষ মন্ত্র বা দেবতার নামের আদ্যাক্ষর দীর্ঘষট্‌কযুক্ত করিয়া লইতে হয় ;—যেমন বিষ্ণুপূজায়—
“বাং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ, বীং তর্জ্জনীভ্যাং স্বাহা ইত্যাদি ।

সপ্তম পরিচ্ছেদ ।

প্রাণায়াম ।

তন্ত্রাদিতে মাতৃকা-ন্যাসের পরেই প্রাণায়াম-পদ্ধতি লিখিত হইয়াছে, কিন্তু প্রাণায়াম অভ্যস্ত করা কিঞ্চিৎ আয়াসসাধ্য এবং

ইহা অত্যন্ত প্রয়োজনীয়, সেই জন্য প্রাণায়ামপদ্ধতি একটু বিশদ করিয়া লিখিবার জন্য বিভিন্ন পরিচ্ছেদে এইস্থলে লিখিত হইল । শাস্ত্রে উক্ত হইয়াছে,—

প্রাণায়ামং বিনা মন্ত্রপূজনে ন হি যোগ্যতা ।

আদ্যবন্তে চ যত্নেন প্রাণায়ামং সমাচরেৎ ।

কর্নাস্বপি সমন্তেষু শুভেষু প্যাশুভেষু চ ॥

জপ ও পূজাদি কার্যে প্রাণায়াম অবশ্য কর্তব্য । প্রাণায়াম বাতিরেকে মন্ত্র জপ ও পূজাদি কার্যে অধিকার হয় না । শুভাশুভ সমস্ত কার্যের আদি ও অন্তে প্রাণায়াম করিতে হয় ।—অর্থাৎ জপ বা পূজা করিতে কার্যের আরম্ভে একবার ও অন্তে একবার প্রাণায়াম করিতে হয় ।

প্রাণায়াম শব্দের আভিধানিক অর্থ (প্রাণ+আ+যম— সংযত করা+যঞ—ভাবে) প্রাণ সংযত করা ;—অর্থাৎ জীব-দেহস্থ প্রাণই সমস্ত ক্রিয়ার কর্তাস্বরূপ,—অতএব সেই ক্রিয়া-শক্তিপ্রধান প্রাণবায়ুকে শাস্ত্রোক্ত বিধানে (নিয়মে) সংযত করার নাম প্রাণায়াম ।

মানুষ বিক্লিপ্ত-প্রাণ,—প্রাণ সর্বদাই বাহ্যআসক্তিতে আসক্ত । পূজাদিকালে প্রাণকে বাহিরের আসক্তি হইতে টানিয়া আনিয়া সংযত করিতে প্রাণায়ামই একমাত্র উপায় স্বরূপ,—অতএব, প্রাণায়াম না করিয়া জপ-পূজাদি করিলে তাহাতে কোনই ফল হয় না । প্রাণায়ামের দ্বারা প্রাণবায়ুর বহির্গতি রুদ্ধ করত অভ্যন্তর-প্রপূরিত বাহ্যবায়ু-বিধারণ করা—অর্থাৎ কুস্তক করা ।

প্রাণায়াম দুই প্রকার । সগত ও নির্গত । যথা,—

সগৰ্ভো মন্ত্ৰজাপেন নির্গৰ্ভো যাত্ৰয়া ভবেৎ ॥

মন্ত্ৰ জপ-পূৰ্বক প্রাণায়াম সগৰ্ভ এবং যাত্ৰাধারা প্রাণায়াম নির্গৰ্ভ ।—অর্থাৎ, প্রণব বা কোন বীজমন্ত্ৰ জপ করিতে করিতে যে প্রাণায়াম করা যায়, তাহা সগৰ্ভ এবং মন্ত্ৰাদি জপ না করিয়া কেবল যাত্ৰা স্থির রাখিয়া বিনামন্ত্ৰজপাদিতে যে প্রাণায়াম করা যায়, তাহাই নির্গৰ্ভ । দুই প্রকারেই প্রাণায়াম হইতে পারে ।

বামজাহ্নুনি তত্ত্বস্তভ্রামণং যাবতা ভবেৎ ।

কালেন যাত্ৰা সা জ্যেয়া মুনিভির্বেদপারিঃ ॥

মুনিগণ বলেন, বামজাহ্নুদেশে হস্ত ভ্রমণ করিতে যতটুকু সময় লাগে,—ততটুকু সময়ের নাম এক যাত্ৰা ।

যাত্ৰাধারা প্রাণায়াম করিবার নিয়ম এই যে, ষোলবার জপে পূরক, চৌষটিবার জপে কুস্তক ও বত্রিশবার জপে যেমন রেচকের ব্যবস্থা আছে—যাত্ৰাধারা প্রাণায়াম করিতে হইলেও তদ্রূপ ষোলযাত্ৰায় পূরক, চৌষটি যাত্ৰায় কুস্তক এবং বত্রিশযাত্ৰায় রেচন করিবে ।

কনিষ্ঠানামিকাজুঠৈর্যনাসাপুটধারণম্ ।

প্রাণায়ামঃ স বিজ্ঞেয়ন্তর্জ্জনীমধ্যমে বিনা ॥

প্রাণায়াম করিবার অঙ্গুলি-নিয়ম এই যে—কনিষ্ঠা, অনামিকা ও অঙ্গুষ্ঠধারা নাসাপুট ধারণ করিয়া, প্রাণায়াম করিতে হয় । প্রাণায়ামে তর্জ্জনী ও মধ্যমা অঙ্গুলির ব্যবহার করিবে না ।

যাহাদের বীজাদি মন্ত্ৰে অধিকার নাই, যাত্ৰাধারা প্রাণায়াম তাহারাই করিবে, কিন্তু—

প্রাণায়ামক্রয়ং কুৰ্য্যান্মূলেন প্রণবেন চ ॥

অথবা মন্ত্রবীজেন যথোক্তবিধিনা সূত্ৰীঃ ॥

মূলমন্ত্র, বীজমন্ত্র অথবা প্রণব মন্ত্রে প্রাণায়ামক্রয় সম্পাদন করিবে। মূলমন্ত্রের অর্থ, যিনি যে মন্ত্রে দীক্ষিত ; বীজমন্ত্র বলিতে যে দেবতার পূজা করিতে বসে। ইহা আছে, সেই দেবতার বীজমন্ত্র ; প্রণব অর্থে ওঁ ।

পূরক, কুস্তক ও রেচক—ইহাই প্রাণায়াম । পূরক করিতে দক্ষিণনাসাপুট নিয় পদ্ধতি অনুসারে অঙ্গুলিদ্বারা চাপিয়া বামনাসিকাধারা ধীরে ধীরে অথচ সনানরূপে বাহির হইতে বায়ু আকর্ষণ করিতে হইবে যে, সেই বায়ু-আকর্ষণ একরূপ জোরে না হয়, যেন হস্তস্থিত তুলা না নড়ে, এবং সেই বায়ুকে মস্তক-দিয়া কণ্ঠপথে লইয়া প্রাণবায়ুতে মিশাইতে হইবে। কুস্তক অর্থে সেই আকৃষ্ট বায়ুকে প্রাণবায়ুতে মিশাইয়া ধারণ করিয়া রাখা,—প্রাণবায়ুর নিম্ন বা উর্দ্ধভাগে গেলে রাখিতে কষ্ট হয়,—তখনও দুই নাসাপুটই নিম্ন প্রকারে ধরিয়া রাখিতে হয়। তদনন্তর রেচক বা ঐ বায়ুপরিত্যাগকালে দক্ষিণ-নাসাপথ ছাড়িয়া দিয়া ধীরে ধীরে সমতালে ঐ বায়ু পরিত্যাগ করিতে হইবে,—যেন একেবারে বায়ু না বাহির হয়। অভ্যাস-কালে হস্তে ছাত্ত রাখিয়া সেই ছাত্ত দ্বাদশাঙ্গুলি দূরে রাখিতে হয়,—এমনভাবে নিশ্বাস পড়িবে, যেন, ঐ ছাত্ত না নড়ে।

পূরয়েৎ বোড়শৈবায়ুং ধারয়েত্তত্চতুশ্চৈবৈঃ ।

রেচয়েৎ কুস্তকাক্ষেন অশক্ত্যা তত্তুরীয়কৈঃ ।

তদশক্টৌ তচ্চতুর্থঃ স্তাদেবং প্রাণসংযমঃ ॥

ষোলবার, চৌষষ্ঠিবার, ও বত্রিশবার জপ করিয়া প্রাণায়াম

করিতে হয় । তাহাতে অসমর্থ হইলে চারিবার, ষোলবার ও আটবার, এবং তাহাতেও অশক্তি হইলে একবার, চারিবার ও দুইবার জপদ্বারা প্রাণায়াম করিবে ।

প্রাণায়াম করিবার প্রণালী এইরূপ,—

প্রথমে অঙ্গুষ্ঠের দ্বারা দক্ষিণ নাসা চাপিয়া বামনাসার দ্বারা বায়ু আকর্ষণ ও ষোলবার মূল মন্ত্র, বীজ মন্ত্র কিংবা প্রণব জপ করিবে । ষোলবার জপ না হওয়া পর্য্যন্ত অন্ত্রে অন্ত্রে এবং অবচ্ছিন্ন ভাবে নিশ্বাস টানিয়া লইতে হইবে । পরে কনিষ্ঠা ও অনামিকা এই দুই অঙ্গুলির দ্বারা বামনাসা চাপিয়া (দক্ষিণ-নাসা যেমন চাপা, তেমনি থাকিবে) কুস্তক করিবে ও যে মন্ত্র পূরককালে ষোলবার জপ করা হইয়াছে, সেই মন্ত্র চৌষট্টিবার জপ করিতে হইবে । যতক্ষণ জপ সমাপ্ত না হইবে, ততক্ষণ ঐ বায়ু ধারণ করিয়া রাখিতে হইবে । পরে অঙ্গুষ্ঠ তুলিয়া লইয়া দক্ষিণ নাসার দ্বারা ধীরে ধীরে ঐ বায়ু রেচন করিবে ও সেই মন্ত্র বত্রিশ বার জপ করিবে । এবং সঙ্গে সঙ্গেই আবার দক্ষিণ নাসায় বায়ু আকর্ষণ ও ষোলবার মন্ত্র জপ এবং অঙ্গুষ্ঠের দ্বারা দক্ষিণ নাসা বন্ধ করিয়া (বাম নাসা চাপাই থাকিবে) চৌষট্টিবার জপ সমাপ্তি না হওয়া পর্য্যন্ত কুস্তক করিবে । চৌষট্টিবার জপ সমাপ্ত হইলে বামনাসা ছাড়িয়া দিয়া তন্মত্ৰ বত্রিশবার জপ করিবে । পুনরায় ঐরূপে সঙ্গে সঙ্গে বাম নাসায় বায়ু আকর্ষণ ও ষোলবার মন্ত্র জপ ও পূৰ্ণোক্ত প্রকারে যে মন্ত্র দ্বারা প্রাণায়াম করা হইতেছে, সেই মন্ত্র চৌষট্টিবার জপ ও কুস্তক করিবে এবং বত্রিশবার জপ করিতে করিতে পূৰ্ণোক্ত প্রকারে কুস্তকের বায়ু রেচন করিবে । এই রূপ করিলে এক

বার প্রাণায়াম করা হয়,—এইরূপে তিনবার প্রাণায়াম করা বিধেয় । সমর্থ হইলে আটবার, বার বার ও একুশ বার প্রাণায়াম করা যাইতে পারে ।

বলা বাহুল্য, অসমর্থ হইলে ইহার নিয়ম মাত্রা যাহা বলা হইয়াছে—সেই সংখ্যাতে পূর্বোক্ত প্রকারে প্রাণায়াম করিতে হইবে ।

কৃষ্ণ মন্ত্রে দীক্ষিত ব্যক্তিগণের প্রাণায়াম অন্তবিধ । যথা,—

একেন রেচয়েৎ কাম-বীজে নৈব পৃথক্ পৃথক্ ।

পূরয়েৎ সপ্ত-জপ্তেন বিংশত্যা তেন ধারয়েৎ ॥

সর্বেষু কৃষ্ণমন্ত্রেষু বীজেনানেন বা জপেৎ ।

প্রাণায়ামো ভবেদেকো রেচ-পূরক-কুস্তকৈঃ ॥

সমুদয় কৃষ্ণমন্ত্রে “ক্লীং” এই কামবীজ দ্বারা অথবা মূলমন্ত্র দ্বারা প্রাণায়াম করিতে পারা যায় । প্রথমে বামনাসা কনিষ্ঠা ও অনামিকার দ্বারা বন্ধ রাখিয়া একবার মন্ত্র জপ করিয়া দক্ষিণ-নাসা চাপিয়া রাখিয়া বামনাসা দ্বারা বায়ু আকর্ষণ করিবে এবং ঐ মন্ত্র কুড়িবার জপ করত উভয় নাসা বন্ধ করিয়া কুস্তক করিতে হয় । পুনরায় একবার মন্ত্র জপ ও বামনাসাদ্বারা রেচন, সাতবার মন্ত্র জপ করিয়া বায়ু পূরণ ও কুড়িবার জপ করিয়া কুস্তক করিতে হয় । পুনরীকৃত ঐ মন্ত্র একবার জপ করিয়া দক্ষিণ নাসায় বায়ু রেচন, সাতবার মন্ত্র জপ করিয়া বামনাসাদ্বারা বায়ু পূরণ ও কুড়িবার মন্ত্রজপ করিয়া উভয় নাসা বন্ধ করত কুস্তক করিবে । এই রূপ রেচক, পূরক, ও কুস্তকে এক প্রাণায়াম হয়,—এই প্রকার তিন প্রাণায়াম করিবার বিধান দৃষ্ট হয় ।

অষ্টম পরিচ্ছেদ ।



মুদ্রা-প্রকরণ ।

পূজা, জপ, ধ্যান, আবাহন, ন্মন, শঙ্খস্থাপন, প্রতিষ্ঠা, উপচার রক্ষা, নৈবেদ্যদান ও অস্ত্রাস্ত্র অমুষ্ঠান, সর্বত্রই শাস্ত্রোক্ত মুদ্রা প্রদর্শন আবশ্যক । কাজেই পূজক ও সাধক-মাত্রকেই বিধি-বিহিত মুদ্রা গুলি শিক্ষা করা অবশ্য কর্তব্য । মুদ্রার শাস্ত্রীয় অর্থ এই,—

মোদমাং সৰ্বদেবানাং স্রাবণাং পাপসম্ভতেঃ ।

তস্মান্মুদ্রেতি বিখ্যাতা সৰ্বকামার্থসাধিনী ॥

মুদ্রা সকল দেবগণের অমোদবর্জন করিয়া সর্বপ্রকার পাপ নিবারণ করে । এই নিমিত্ত তদ্ববেত্তা মুনিগণ “মুদ্রা” এই সংজ্ঞা দিয়াছেন ।

অথ মুদ্রাঃ প্রবক্ষ্যামি সৰ্বতন্ত্রেষু কল্পিতাঃ ।

যাভির্কিরচিতাভিঃ স্রাবণেন সৰ্বদেবতাঃ ॥

মহেশ্বর বলিয়াছেন,—সর্বতন্ত্রেই মুদ্রা কল্পিতা হইয়াছে, আমি তাহাই বলিব । অর্চনা-কালে এই সকল মুদ্রা রচনা করিলে, মন্ত্রের দেবতা আনন্দিত হইয়া থাকেন ।

কিন্তু হস্তাঙ্গুলি সমূহের রচনা বিশেষের নাম বধন মুদ্রা, তখন ইহার রচনায় কেন ও কি প্রকারে মন্ত্রদেবতা আনন্দিত হইবেন, এ প্রশ্ন স্বতঃই মনোমধ্যে উদ্ভূত হইয়া থাকে । শাস্ত্র বলেন,—

মুদ্রয়া স্থিরতা চৈব আসনেন ভবেদ্ধৃঢ়ম্ ।

মুদ্রা রচনার দ্বারা শরীরে স্থৈর্য্য জন্মে,—এবং আসন

রচনার দ্বারা শরীরের দৃঢ়তা হয় । ইহাতে বুঝিতে পারা যায় যে, মুদ্রা-রচনা দ্বারা শরীরে অল্প পরিমাণে অনির্বাচ্য ঐশ্বর্য্য জন্মে, চিত্তের অল্প পরিমাণে প্রসন্নতা হয়, তাহাতেই পূজ্য দেবতার প্রীতি উৎপন্ন হইয়া থাকে,—অর্থাৎ শরীর ও মন স্থির হইলে মন্ত্র যথা-যথ উচ্চারিত হয় এবং মন্ত্র মনোযোগের সহিত উচ্চারিত ও সুব্যক্ত হইলে পূজ্যদেবতার প্রসাদন অবশ্যসম্ভাবী । ফলকথা, নিষ্ঠাবান্ সাধকমাত্রেরই অবগত আছেন যে, মুদ্রা রচনার পর মনে আনন্দ ও চিত্ত-ঐশ্বর্য্য জন্মিয়া থাকে,—ইহা প্রত্যক্ষসিদ্ধ ।

এ স্থলে মুদ্রা রচনার নিয়মগুলি লিখিত হইল,—যে যে দেবতার পূজায় যে যে কার্য্যে যে যে মুদ্রার প্রয়োজন, তাহা তত্তৎ প্রকরণেই লিখিত হইয়া থাকে ।

আবাহনী-মুদ্রা,—

হস্তাভ্যামঞ্জলীং বদ্ধানামিকামূলপর্কণোঃ ।

অঙ্গুষ্ঠৌ নিঃক্ষিপেৎ সেয়ং মুদ্রা আবাহনী স্মৃতা ।

উভয় হস্তে অঞ্জলি যোজনা করিয়া উভয় হস্তের অনামিকার মূল পর্কে অঙ্গুষ্ঠদ্বয় আবদ্ধ করিলে আবাহনী মুদ্রা হয় ।

স্থাপনী-মুদ্রা,—

অধোমুখী ত্রিরঞ্জেৎ শ্রাৎ স্থাপনী মুদ্রিকা স্মৃতা ।

উক্ত আবাহনী মুদ্রাকৃত উভয় হস্তাঞ্জলি অধোমুখ করিলেই স্থাপনী মুদ্রা হইয়া থাকে ।

সন্নিধাপনী-মুদ্রা,—

উচ্ছ্রিতাঙ্গুষ্ঠমুষ্ট্যোশ্চ সংযোগাৎ সন্নিধাপনী ।

উভয় হস্তে মুষ্টিবদ্ধ করিয়া অঙ্গুষ্ঠদ্বয় উন্নতি করিলে সন্নিধাপনী মুদ্রা হয় ।

সম্বোধিনী-মুদ্রা,—

অন্তঃপ্রবেশিতাকৃষ্টা সৈব সংবোধিনী মতা ।

উভয় হস্তের অন্তঃপ্রবেষ্ট করিয়া অধোমুখে মুষ্টি-
বন্ধন করিলে সম্বোধিনী মুদ্রা হইয়া থাকে ।

সম্মুখীকরণী-মুদ্রা,—

উত্তানমুষ্টিযুগলা সম্মুখীকরণে মতা ।

সম্বোধিনী মুদ্রাকৃত মুষ্টিদ্বয় উত্তান করিলে সম্মুখীকরণী
মুদ্রা হয় ।

সকলীকরণ-মুদ্রা,—

দেবতাস্তে ষড়ঙ্গানাং ত্রাসঃ স্ত্রাং সকলীকৃতিঃ ।

দেবতাস্তে ষড়ঙ্গত্রাসকে সকলীকরণ মুদ্রা কহে ।

অবগুণ্ঠন-মুদ্রা,—

সব্যহস্তকৃতা মুষ্টিদীর্ঘাধোমুখতর্জ্জনী ।

অবগুণ্ঠনমুদ্রেরমভিতো ত্রামিতা মতা ।

বামহস্তে মুষ্টিবন্ধন করিয়া তর্জ্জনীকে দীর্ঘ ভাবে প্রসারিত
করত অধোমুখে ত্রামিত করিলে অবগুণ্ঠন মুদ্রা হইয়া থাকে ।

ধেনু-মুদ্রা,—

অন্তোন্তাভিমুখান্নিষ্টা কনিষ্ঠানামিকা পুনঃ ।

তথৈব তর্জ্জনীমধ্যা ধেনুমুদ্রা প্রকীৰ্ত্তিতা ॥

উভয় হস্তের অঙ্গুলি সকলকে পরস্পরের সন্ধি-মধ্যাগত
করিয়া এক হস্তের অনামিকার অগ্রভাগ যোগ করিবে,—
ঐরূপে তর্জ্জনীর অগ্রভাগের সহিত মধ্যমার অগ্রভাগ সংযুক্ত
করিবে । এই রূপ মুদ্রার নাম ধেনুমুদ্রা ।

মহামুদ্রা,—

অন্যোহন্যাগ্রথিতাঙ্গুলী প্রসারিতপরাকুলী ।

মহামুদ্রেষমুদিতা পরমীকরণে বৃধেঃ ॥

উভয় হস্তের অঙ্গুষ্ঠাঙ্গুলিদ্বয়কে পরস্পর গ্রথিত করিয়া
অঙ্গুলি প্রসারিত করিলে মহামুদ্রা হয় ।

শঙ্খমুদ্রা,—

বামাঙ্গুষ্ঠস্ত সংগৃহ্য দক্ষিণেন তু মুষ্টিনা ।

কবোতানং ততো মুষ্টিমঙ্গুষ্ঠস্ত প্রসারয়েৎ ।

বামাঙ্গুষ্ঠান্তথা শ্লিষ্টাঃ সংযুক্তাঃ স্মাঃ প্রসারিতাঃ ।

দক্ষিণাঙ্গুষ্ঠসংস্পৃষ্টা জেয়েষা শঙ্খমুদ্রিকা ॥

দক্ষিণ হস্তের মুষ্টিদ্বারা বামহস্তের অঙ্গুষ্ঠ গ্রহণ করিয়া ঐ মুষ্টি
উত্তান রাখিবে, পরে দক্ষিণ হস্তের অঙ্গুষ্ঠ উন্নত করিয়া বাম-
হস্তের অগ্রাঙ্গুল সমস্ত অঙ্গুলি প্রসারণপূর্বক দক্ষিণ হস্তের
অঙ্গুষ্ঠাতে মিলিত করিয়া রাখিবে । এই মুদ্রাকে শঙ্খমুদ্রা বলে ।

চক্রমুদ্রা,—

হস্তৌ তু সম্মুখৌ কৃৎস্বা সংলগ্নৌ সূপ্রসারিতে ।

কনিষ্ঠাঙ্গুষ্ঠকৌ লগ্নৌ মুদ্রেষা চক্র-সংজ্ঞিকা ॥

হস্তদ্বয় পরস্পর সম্মুখীন করিয়া অঙ্গুষ্ঠ ও কনিষ্ঠাঙ্গুলিদ্বয়
প্রসারিত ও বক্রভাবে উভয় অঙ্গুষ্ঠ সংলগ্ন করিলে চক্র মুদ্রা হয় ।

গদা-মুদ্রা,—

অন্যোহন্যাভিমুখৌ হস্তৌ কৃৎস্বা তু গ্রথিতাঙ্গুলী ।

অঙ্গুষ্ঠৌ মধ্যমে ভূয়ঃ সুলগ্নে সূপ্রসারিতে ॥

গদামুদ্রেষমুদিতা বিধোঃ সজ্জোষবহিনী ॥

উভয় হস্ত পরস্পর সম্মুখে রাখিয়া অন্যান্য সমস্ত অঙ্গুলি
গ্রথিত করিবে এবং মধ্যমাঙ্গ ও অঙ্গুষ্ঠদ্বয় প্রসারিত করিলে
গদা যুজা হয় ।

পদ্মযুজা;—

হস্তে তু সম্মুখো কৃত্বা সন্নতপ্রোন্নতান্গুলী ।

তলাস্তম্বিলিতান্গুল্যে কৃত্ত্বা পদ্মযুজিকা ॥

উভয় হস্ত সম্মুখীন করিয়া অঙ্গুলি সকল সন্নত ভাবে প্রোথিত
করত অঙ্গুষ্ঠদ্বয় হস্ততলে মিলিত করিয়া রাখিলে পদ্মযুজা হয় ।

যোনিযুজা,—

মিথঃ কনিষ্ঠিকে বন্ধা তর্জনীভ্যামনামিকে ।

অনামিকোর্দ্ধ সংলিষ্টদৌর্ঘমধ্যময়োঃ ।

অঙ্গুষ্ঠাগ্রদ্বয়ং ত্রুস্তেদ্যোনিমুদ্রেয়মীরিতা ॥

উভয় হস্তের কনিষ্ঠাদ্বয় পরস্পর সম্বন্ধ করিয়া দক্ষিণ হস্তের
তর্জনী দ্বারা বাম অনামিকা এবং বাম তর্জনী দ্বারা দক্ষিণ
অনামিকা বন্ধ করিবে । পরে অনামিকাদ্বয়ের অগ্রভাগ সংলিষ্ট
করিয়া মধ্যমাঙ্গ প্রসারিত করত সেই মধ্যমাঙ্গের মূলে অঙ্গুষ্ঠ-
দ্বয় সংলগ্ন করিয়া রাখিবে । ইহাকে যোনিযুজা বলে ।

পাশ-যুজা,—

বামমুষ্টেষু তর্জন্যা দক্ষমুষ্টেষু তর্জনীং ।

সংযোজ্যান্গুল্যাকাংখ্যাং তর্জ্ঞত্রয়ে স্বকে দ্বিপেৎ ।

এবা পাশাহ্বয়া যুজা বিবর্তিঃ পরিকীর্ণিতা ॥

বামমুষ্টির তর্জনী দক্ষিণ মুষ্টির তর্জনীতে সংযুক্ত করিয়া
অঙ্গুষ্ঠদ্বয় স্ব স্ব তর্জনের অগ্রভাগে সংযুক্ত করিবে । এই
যুজাকে পণ্ডিতগণ পাশ-যুজা বলেন ।

অক্ষুশ-মূদ্রা,—

ঋজ্বীক মধ্যমাং কৃত্ব তর্জনীমধ্যপর্কণি ।

সংযোজ্যাকুণ্ডয়েৎ কিঞ্চিং মূদ্রেষাঙ্কুশসংজ্ঞিকা ॥

মধ্যমাঙ্গুলি সরল ভাবে প্রসারিত করিয়া কিঞ্চিং সঙ্কোচিত
করত তর্জনীর মধ্যপার্শ্বে সংযোজিত করিলে অক্ষুশ-মূদ্রা হয় ।

গালিনী-মূদ্রা,—

কনিষ্ঠাঙ্গুষ্ঠকে শক্তৌ করয়োরিতরেতরম্ ।

তর্জনী মধ্যমানামা সংহতা ভূগবজ্জিতা ।

মূদ্রেষা গালিনী প্রোক্তা শঙ্খশ্রোপরি চালয়েৎ ॥

দক্ষিণ হস্তের কনিষ্ঠা বামহস্তের অঙ্গুষ্ঠাতে এবং বামহস্তের
কনিষ্ঠা দক্ষিণহস্তের অঙ্গুষ্ঠাতে সংযোজিত করিয়া তর্জনী,
মধ্যমা ও অনামিকা অঙ্গুলি সরলভাবে মিলিত করিলে গালিনী
মূদ্রা হয় ।

প্রার্থনা-মূদ্রা,—

প্রহতান্গুলিকৌ হস্তৌ মিথঃ শ্লিষ্টৌ চ সম্মুখে ।

কুর্য্যাৎ শব্দদয়ে সেয়ং মূদ্রা প্রার্থনসংজ্ঞিকা ॥

উভয়হস্ত সম্মুখে রাখিয়া অঙ্গুলি সকল পরস্পর মিলিত
করত আপন হৃদয়ে সংলগ্ন করিলে প্রার্থনা-মূদ্রা হয় ।

সংহার-মূদ্রা,—

অধোমুখে বামহস্তে উর্দ্ধাঙ্গং দক্ষহস্তকং ।

ক্ৰিপ্তাঙ্গুলীরঙ্গুলীভিঃ সংগ্রথ্য পরিবর্তয়েৎ ।

এষা সংহারমূদ্রা স্মাদিসর্জনবিধৌ স্মৃতা ॥

বাম হস্ত অধোমুখে এবং দক্ষিণ হস্ত উর্দ্ধমুখে রাখিয়া উভয়

হস্তের অঙ্গুলি সকল পরস্পর গ্রথিত করত হস্ত পরিবর্তিত করিলে
সংস্কার-মুদ্রা হয়, এই মুদ্রা বিসর্জন-কার্যে প্রয়োগ করিবে ।

মৎস্য-মুদ্রা,—

দক্ষপানিপৃষ্ঠদেশে বামপানিতলং ত্র্যসেৎ ।

অঙ্গুষ্ঠৌ চালয়েৎ সম্যক্ মুদ্রেয়ং মৎস্তরূপিণী ।

দক্ষিণ হস্ত অধোমুখে রাখিয়া তাহার পৃষ্ঠদেশে বামপানিতল
সংস্থাপনপূর্বক উভয় অঙ্গুষ্ঠ পরিচালিত করিলে তাহাকে মৎস্ত-
মুদ্রা বলে ।

কূর্ম্ম-মুদ্রা,—

বামহস্তস্ত তর্জ্জনাং দক্ষিণস্ত কনিষ্ঠয়া ।

তথা দক্ষিণতর্জ্জনাং বামঙ্গুষ্ঠেন যোজয়েৎ ।

উন্নতং দক্ষিণঙ্গুষ্ঠং বামস্ত মধ্যমাদিকাঃ ।

অঙ্গুলীর্যোজয়েৎ পৃষ্ঠে দক্ষিণস্ত করস্ত চ ।

বামস্ত পিতৃতীর্থেন মধ্যমানামিকে তথা ।

অধোমুখে চ তে কুর্যাদক্ষিণস্ত করস্ত চ ।

কূর্ম্মপৃষ্ঠসমং কুর্যাদক্ষপানিঞ্চ সর্বতঃ ।

কূর্ম্মমুদ্রেয়মাখ্যাতা দেবতাধ্যানকর্ম্মণি ॥

বামহস্তের তর্জ্জনীতে দক্ষিণ হস্তের কনিষ্ঠা এবং দক্ষিণ-
হস্তের তর্জ্জনীতে বামহস্তের অঙ্গুষ্ঠ সংযুক্ত করিয়া দক্ষিণহস্তের
অঙ্গুষ্ঠ উন্নতভাবে রাখিবে এবং বাম হস্তের অনামিকা ও মধ্যমা
দক্ষিণ হস্তের পৃষ্ঠদেশে সংযুক্ত করিবে, পরে বামহস্তের পিতৃতীর্থে
—অর্থাৎ তর্জ্জনী ও অঙ্গুষ্ঠার মধ্যভাগে দক্ষিণহস্তের মধ্যমা ও
অনামিকা অধোমুখে সংলগ্ন করিবে এবং দক্ষিণহস্তের পৃষ্ঠদেশ
কূর্ম্মপৃষ্ঠের তায় উন্নত করিবে,—ইহার নামকূর্ম্মমুদ্রা । এই মুদ্রা
দেবতার ধ্যানকার্যে প্রয়োগ হয় ।

লেলিহান-মুদ্রা,—

তর্জনীমধ্যমানামাঃ সমং কুর্ধ্যাদধোমুখং ।

অনামায়াং ক্ষিপেদ্বৃদ্ধাং ঋজীং কৃৎবা কনিষ্ঠিকাং ।

লেলিহা নাম মুদ্রেয়ং জীবন্যাসে প্রকীৰ্ত্তিতা ॥

তর্জনী, মধ্যমা ও অনামিকা সমভাবে অধোমুখ করিয়া অনামিকাতে বৃদ্ধাজুলি নিক্ষেপ করত কনিষ্ঠাকে সরলভাবে রাখিবে, এই মুদ্রার নাম লেলিহানমুদ্রা,—এই মুদ্রা জীবন্যাসে প্রশস্ত ।

আকর্ষণী-মুদ্রা,—

মধ্যমাতর্জনীভ্যাঞ্চ কনিষ্ঠানামিকে সমে ।

অঙ্কুশাকাররূপাভ্যাং মধ্যমে পরমেধরি ।

অঙ্গুষ্ঠস্ত নিযুজীত কনিষ্ঠানামিকোপরি ।

ইয়মাকর্ষণী মুদ্রা ত্রৈলোক্যাকর্ষণী পরা ॥

মধ্যমা ও তর্জনীকে অঙ্কুশাকার করিয়া কনিষ্ঠা ও অনামিকাকে সমভাগে রাখিবে, পরে মধ্যমাতে অঙ্গুষ্ঠ এবং অনামিকার উপরিভাগে কনিষ্ঠা যোজিত করিয়া তর্জনীদ্বয় অঙ্কুশাকৃতি করিলে আকর্ষণী মুদ্রা হইবে ।

খেচরী-মুদ্রা,—

সব্যং দক্ষিণদেশে তু সব্যদেশে তু দক্ষিণং ।

বাহুং কৃৎবা মহাদেবি হস্তৌ সংপরিবর্ত্য চ ॥

কনিষ্ঠেইনামিকে দেবি যুক্ত্যুতেন ক্রমেণ তু ।

তর্জনীভ্যাং সমাক্রান্তে সর্বৌর্দ্ধমপি মধ্যমে ॥

অঙ্গুষ্ঠৌ তু মহেশানি সরলাবপি কারয়েৎ ।

ইয়ং সা খেচরী নামা পার্শ্ববস্থান্যোজিতা ॥

বামহস্ত দক্ষিণে এবং দক্ষিণহস্ত বামদিকে স্থাপন করিয়া হস্তদ্বয় পরিবর্তন করত বামহস্তের কনিষ্ঠা ও অনামিকা দক্ষিণ-হস্তের কনিষ্ঠা ও অনামিকাতে সংযুক্ত করিয়া উভয় তর্জ্জনী দ্বারা উভয় মধ্যমার উর্দ্ধভাগ আক্রমণ করিবে এবং অঙ্গুষ্ঠদ্বয় সরলভাবে স্থাপিত করিবে । ইহার নাম খেচরীমুদ্রা ।

যোনি-মুদ্রা,—(প্রকারান্তর)

মধ্যমে কুটিলে কৃষা তর্জ্জন্যপরি সংস্থিতে ।

অনামিকে মধ্যগতে তথৈব হি কনিষ্ঠকে ।

সর্বা একত্র সংযোজ্য অঙ্গুষ্ঠপরিপীড়িতাঃ ।

এষা তু প্রথম মুদ্রা যোনিমুদ্রেয়মীরিতা ।

মধ্যমা দ্বয় কুটিলাকৃতি করিয়া তর্জ্জনীর উপরিভাগে স্থাপন করিবে এবং কনিষ্ঠাদ্বয়কে অনামিকার মধ্যগত করত সমস্ত অঙ্গুলি একত্র সংযুক্ত করিয়া অঙ্গুষ্ঠদ্বারা অঙ্গুলি সমুদায়কে পীড়িত করিবে । এই মুদ্রার নাম যোনিমুদ্রা ।

প্রাণাহৃত্যাদি পঞ্চমুদ্রা,—

তর্জ্জনীমধ্যমাঙ্গুষ্ঠৈল্লগ্না প্রাণাহতির্ভবেৎ ।

মধ্যমানামিকাঙ্গুষ্ঠৈরপানে জুহ্বাস্ততঃ ।

কনিষ্ঠানামিকাঙ্গুষ্ঠৈর্বানে চ জুহ্বাস্তবিঃ ।

তর্জ্জনীস্ত বহিষ্কৃতা উদানে জুহ্বাস্ততঃ ।

সমানে সর্বহস্তেন সমাদায়াহতির্ভবেৎ ॥

তর্জ্জনী, মধ্যমা, অঙ্গুষ্ঠ, এই তিন অঙ্গুলিযোগ করিলে প্রাণাহতি মুদ্রা হয় । মধ্যমা, অনামিকা ও অঙ্গুষ্ঠযোগে অপানাহতি মুদ্রা হয় । কনিষ্ঠা, অনামিকা ও অঙ্গুষ্ঠযোগে ব্যানাহতি

মুদ্রা হয় । তর্জনী ব্যতীত অন্য অঙ্গুলি দ্বারা উদানাহতি মুদ্রা হয় । সংলগ্ন সর্ব অঙ্গুলির অগ্রভাগে সমানাহতি মুদ্রা হয় ।—এই পাঁচ মুদ্রা নৈবেদ্যাदि দানে প্রয়োজনীয় ।

কুস্তমুদ্রা বা কলসমুদ্রা—

দক্ষাঙ্গুষ্ঠং পরাঙ্গুষ্ঠে ক্ষিপ্ত্বা হস্তদ্বয়েন তু ।

সাবকাশামেকমুষ্টিং কুর্যাৎ সা কুস্তমুদ্রিকা ॥

দক্ষিণহস্তের অঙ্গুষ্ঠ বামহস্তের অঙ্গুষ্ঠে নিক্ষেপ করত মধ্য ফাঁক রাখিয়া মুষ্টি রচনা করিলে কুস্ত-মুদ্রা হয় ।

তত্ত্বমুদ্রা—

মধ্যমাঙ্গুষ্ঠরোরগ্রসংযোগে তত্ত্বমুদ্রিকা ।

মধ্যমা ও অঙ্গুষ্ঠ এই দুই অঙ্গুলির অগ্রভাগ যুক্ত করিলে তত্ত্ব-মুদ্রা হয় ।

অস্ত্রমুদ্রা—

কনিষ্ঠানামিকে নম্য অঙ্গুষ্ঠেন বিধারয়েৎ ।

তর্জনীমধ্যমে স্বজীং কৃত্বাত্তং সাধয়েৎ প্রিয়ে ॥

কনিষ্ঠা ও অনামিকা কৃষ্ণিত করিয়া তত্পরি অঙ্গুষ্ঠস্থাপন করত তর্জনী ও মধ্যমা প্রসারিত—অর্থাৎ লম্বমান করিলে অস্ত্রমুদ্রা হয় ।

নবম পরিচ্ছেদ ।

আসন ।

পদাদির রচনাবিশেষের নাম আসন । যুগ্মপ্রকরণে উক্ত হইয়াছে যে,—“মুদ্রয়া স্থিরতা চৈব আসনেন ভবেদ্দৃঢ়ম্ ।”— মুদ্রারচনা দ্বারা শরীরের স্থৈর্য্য জন্মে এবং আসন রচনা করিলে শরীরের দৃঢ়তা সম্পাদিত হয় । প্রাণায়ামাদি করিতে হইলে, শরীরস্থ বায়ুর গতাগতি আবশ্যক,—সে অবস্থায় আসন রচনা দ্বারা মেরুদণ্ড-আদি লম্বমান ও দৃঢ় হয় । তন্নিম্ন পূজা-জপ প্রভৃতি করিবার সময়ও ন্যায় পেশী প্রভৃতি যেরূপভাবে রাখিবার প্রয়োজন, যেরূপভাবে রাখিলে তড়িভেদাদি সঞ্চালন হইতে পারে,— সে স্থলে সেইরূপ আসনের ব্যবস্থাই করা হইয়াছে । তন্মতে আসন পাঁচ প্রকার । যথা,—

পদ্মাসনং স্বস্তিকাস্যং ভদ্রং বজ্রাসনস্তথা ।

বীরাসনমিতি প্রোক্তং ক্রমাদাসনপঞ্চকম্ ॥

পদ্মাসন, স্বস্তিকাসন, ভদ্রাসন, বজ্রাসন ও বীরাসন । আসন এই পাঁচপ্রকার ।

পদ্মাসন—

উর্ধ্বোৰূপরি বিস্তৃত্য সম্যক্ পাদতলে উভে ।

অঙ্গুষ্ঠৌ চ নিবধীয়াত্স্তাভ্যাং ব্যুৎক্রমাস্ততঃ ॥

পদ্মাসনমিদং প্রোক্তং যোগিনাং হৃদয়ঙ্গমং ॥

দক্ষিণ উরুর উপরি দক্ষিণ পাদতল বিস্তৃত্য করিয়া দক্ষিণ হস্ত-দ্বারা বামপাদাঙ্গুষ্ঠ এবং বামহস্তদ্বারা দক্ষিণপাদাঙ্গুষ্ঠ ধারণ করত উপবেশন করিলে পদ্মাসন হয় ।

স্বস্তিকাসন,—জানুর্বোবন্তরে সম্যক্ কৃতা পাদতলে উভে ।

ঋজুকায়ো বিশেদ যোগী স্বস্তিকং তং প্রচক্ৰতে ॥

দক্ষিণ জাহ্নু ও উরুর অভ্যন্তরে বামপদতল এবং বাম উরু ও বাম জাহ্নুর অভ্যন্তরে দক্ষিণ পাদতল প্রবিষ্ট করিয়া সরলভাবে উপবেশন করিলে স্বস্তিকাসন হয় ।

ভদ্রাসন—সীবন্যাঃ পার্শ্বয়োনাশ্বেদ গুল্ফযুগ্মং স্ননিশ্চলম্ ।

ব্রযণাধঃ পার্শ্বপাদৌ পাণিভ্যাং পরিবক্কয়েৎ ।

ভদ্রাসনং সমুদ্ভিষ্টং যোগিভিঃ পরিকল্পিতম্ ॥

সীবনীর (লিঙ্গাগ্র হইতে গুহ পর্য্যন্ত) উভয় পার্শ্বে গুল্ফদ্বয় বিস্তৃত করিয়া কোষের অধোভাগে উভয় পার্শ্বে হস্তদ্বারা পাদদ্বয় বন্ধ করিবে । ইহাকেই যোগিগণ ভদ্রাসন বলিয়া থাকেন ।

বজ্রাসন,—উর্বোঃ পাদৌ ক্রমান্যন্ত জাহ্নুনোঃ প্রাঙ্ মুখাস্থলী ।

করৌ নিদধ্যাদাখ্যাং বজ্রাসনমমুত্তমম্ ॥

উরুদ্বয়ের উপরি পদদ্বয় বিস্তৃত করিয়া জাহ্নুদ্বয়ের উপরি হস্ত দ্বয় রাখিবে ; এইরূপ আসনকে বজ্রাসন বলে ।

বীরাসন—একং পাদমধঃ কৃতা বিস্ত্রস্যোরৌ তথৈতরম্ ।

ঋজুকায়ো বিশেষস্ত্রী বীরাসনমিতীরিতম্ ॥

একপাদ ভূমিতে রাখিয়া অপর পাদ অত্র উরুর উপরে রাখিবে ; এইরূপ আসনকে বীরাসন বলে ।

যোগশাস্ত্র-মতে আসন বহুবিধ, গৃহস্থ গুরু-শিষ্যের সে সকলের প্রয়োজন নাই বলিয়া, এস্থলে উল্লেখ করা গেল না ।

দশম পরিচ্ছেদ ।

ভুবনেশ্বরী পূজা ও মন্ত্র ।

ভুবনেশ্বরীর ‘হ্রী’ এই বীজ ও মন্ত্র ।

পূজা প্রণালী এইরূপ—

প্রাতঃকৃত্যাদি পীঠস্থান পর্য্যন্ত সমস্ত কৰ্ম সমাপন করিয়া হৃদয়-পদ্মের পূর্বাদি কেশরে ও মধ্যে—ওঁ জয়ান্তৈ নমঃ । (এই ক্রমে)—জয়া, বিজয়া, অজিতা, অপরাজিতা, নিত্যা, বিলাসিনী, দোহট্টী, অবোরা ও বঙ্গলা,—এই সকল পীঠশক্তির স্তাৱন করিতে হইবে, এবং পদ্মের কর্ণিকাতে—“হ্রী” সৰ্ব্বশক্তিকমলাসনার নমঃ” এই বলিয়া স্তাৱন করিবে। তৎপরে ঋষ্যাদি ন্যাস করিবে। ঋষ্যাদি ন্যাস যথা,—

“ভুবনেশ্বরী-মন্ত্রস্ত শক্তিঋষির্গায়ত্রীচ্ছন্দো ভুবনেশ্বরী দেবতা হকারো বীজং ঙ্গেকারঃ শক্তিঃ রেফঃ কৌলকং চতুর্কর্গগিছ্যার্ধে বিনিয়োগঃ ।”

এই মন্ত্র পাঠ ও ঋষ্যাদি স্মরণ করিয়া নিম্ন মন্ত্রে নিম্ন স্থান সকলে ন্যাস করিবে। মন্ত্র যথা,—

(শিরসি)—শক্ত্যৈ নমঃ । (মূখে)—গায়ত্রীচ্ছন্দসে নমঃ । (হৃদি)—ভুবনেশ্বর্যৈ দেবতায়ৈ নমঃ । (শুভে)—হং বীজায় নমঃ । (পাদদ্বয়ে)—ঙ্গে শক্ত্যৈ নমঃ । (সর্কাদে)—রং কৌলকায় নমঃ ।

অনন্তর মন্ত্রন্যাস করিবে। যথা,—

(শিরসি)—ওঁ হ্রস্বধাতুৈ নমঃ । (বদনে)—এং গগনাতৈ

নমঃ (হৃদয়ে)—উং রক্তায়ৈ নমঃ । (গুহে)—ইং করালি-
কায়ৈ নমঃ । (পদবয়ে)—অং মহোচ্ছ্রায়ৈ নমঃ ।

এইরূপে ন্যাস করিয়া উর্দ্ধ, পূর্ব; দক্ষিণ, উত্তর এবং পশ্চিম
দিকে—“ওঁ হ্রল্লেক্ষায়ৈ নমঃ” ইত্যাদি মন্ত্রে ন্যাস করিবে ।

অনন্তর “হ্রাং অক্ষুষ্ঠাত্যাং নমঃ”—এই মন্ত্রে অঙ্গন্যাস ও কর-
ন্যাস করিয়া নিম্ন মন্ত্রে নিম্ন স্থানে ন্যাস করিবে । যথা,—

(ভালে)—ওঁ গায়ত্রীসহিত-ব্রহ্মণে নমঃ । (দক্ষিণ কপোলে)—
ওঁ সাবিত্রীসহিত-বিষ্ণবে নমঃ । (বাম কপোলে)—ওঁ বাগীশ্বরী-
সহিত-মহেশ্বরায় নমঃ । (বামকর্ণোপরি)—ওঁ শ্রীসহিত-ধনপত্যে
নমঃ । (মুখে)—ওঁ রত্নসহিত-স্বরায় নমঃ । (বামকর্ণোপরি)—
ওঁ পুষ্টিসহিত-গণপত্যে নমঃ । (দক্ষিণগণ্ডকর্ণান্তরালে)—ওঁ
শঙ্খনিধয়ে নমঃ । (বামগণ্ড-কর্ণান্তরালে)—ওঁ পদ্মনিধয়ে নমঃ ।
(মুখে)—ওঁ ভুবনেশ্বর্যৈ দেবতায়ৈ নমঃ ।

অনন্তর (ভালে)—ওঁ ত্রাট্যৈ নমঃ । (বামাংসে) ওঁ মাহে-
শ্বর্যৈ নমঃ । (বামপার্শ্বে)—ওঁ কোমার্যৈ নমঃ । (জঠরে)—ওঁ
বৈষ্ণব্যৈ নমঃ । (দক্ষিণপার্শ্বে)—ওঁ বারাহ্যৈ নমঃ । (দক্ষিণাংসে)—
ওঁ ইন্দ্রাণ্যৈ নমঃ । (গলদেশে)—ওঁ চামুণ্ডায়ৈ নমঃ । (হৃদয়ে)—
ওঁ মহালাক্ষ্যৈ নমঃ । তৎপরে ‘হ্রীং’ এই মূলমন্ত্রে তিনবার বা সাত-
বার ব্যাপক ন্যাস করিয়া দেবীর ধ্যান করিবে ।

ভুবনেশ্বরীর ধ্যান । যথা—

ওঁ উদ্যাদিনহ্যতিমিন্দুকিরীটাং, ভূঙ্গকুচাং নয়নত্রয়যুক্তাম্ ।

স্মেরমুখীং বরদাকুশ-পাশা-ভৌতিকরাং প্রভঞ্জেদুবনেশীং ॥ *

ধ্যানের অর্থ এই প্রকার—উদিত দিনকরের জ্বায় দেহকান্তি, কপালে
শঙ্খচক্র, মস্তক মুকুট, স্তনদ্বয় উজ্জ্বল তিনটি নেত্র ও বদন সর্বদা সহাস্ত এবং
চারিহস্তে বরমুদ্রা, অকুশ, পাশ ও অভয় মুদ্রা আছে ।

এই ধ্যান করিয়া মানসোপচারে পূজা করিয়া বাহ্য পূজা আরম্ভ করিবে ।

পূজাযন্ত্র ।—পদ্মমণ্ডদলং বাহ্যে বৃত্তং ষোড়শভিদ্ভৈঃ ।
বিলিখেন্ কর্ণিকামধ্যে ষট্ কোণমতিসুন্দরম্ । চতুরস্রং চতুর্দ্বার-
মেবং মণ্ডলমালিখেন্ ॥

ভুবনেশ্বরীর পূজা-যন্ত্র আঁকাইবার প্রণালী এইরূপ যে,—
প্রথমতঃ ষট্ কোণ অঙ্কিত করিয়া, তদ্বাহ্যে বৃত্ত ও অষ্টদল পদ্ম
লিখিবে ॥ এবং তাহার বহির্দেশে ষোড়শদল পদ্ম লিখিয়া তদ্বাহ্যে
চতুর্দ্বার ও চতুরস্র অঙ্কিত করিবে ।

অতঃপর দীক্ষাপদ্ধতির প্রণালীক্রমে শঙ্খ স্থাপন করত পীঠ-
পূজাদি করিয়া পীঠশক্তির পূজা করিবে । যথা,—

(পূর্বাদি কেশর-সমূহে)—ওঁ জয়াট্যৈ নমঃ । (এই ক্রমে)—
বিজয়াট্যৈ, অজিতাট্যৈ, অপরাজিতাট্যৈ, নিত্যাত্যৈ, বিলাসিন্যৈ,
দৌষ্ট্যৈ, অঘোরাট্যৈ, (মধ্যে)—মঙ্গলাট্যৈ ।

তদনন্তর পুনরায় ধ্যান ও আবাহনাদি পঞ্চপুষ্পাঞ্জলি দান
পৰ্য্যন্ত করিয়া আবরণ পূজা করিবে । যথা,—

(কর্ণিকামধ্যে)—ওঁ হ্রস্বৈখ্যৈ নমঃ । (এই ক্রমে,—পূর্বে)—ওঁ
গগন্যৈ । (দক্ষিণে)—উং বক্ত্যৈ । (উত্তরে)—ইং করালিক্যৈ ।
(পশ্চিমে)—অং মহোচ্ছ্যৈ । (ষট্ কোণে পূর্বাদিক্রমে)—ওঁ
গায়ত্র্যৈ, ব্রহ্মণে । (নৈঋতে)—সাবিত্র্যৈ বিষ্ণবে । (বায়ুকোণে)—
সরস্বত্যৈ, কৃত্যৈ । (অগ্নিকোণে)—শ্রীয়ে, ধনপত্যৈ । (পশ্চিমে)—
রত্ন্যৈ, স্মরায় । (ঈশানকোণে)—গুণ্ড্যৈ, গণপত্যৈ । (ষট্ কোণের
উত্তর পার্শ্বে)—শঙ্খনিধয়ে, পদ্মনিধয়ে ।—সর্বত্রই আদিত্যে 'ওঁ'
এবং আত্ম 'নমঃ' শব্দ যোগ করিয়া পূজা করিবে ।

অনন্তর অষ্টদল পদ্মের পূর্বদল হইতে আরম্ভ করিয়া পূজা করিবে ।

ওঁ অনঙ্গকুম্ভায়াৈ নমঃ । (এইক্রমে)—অনঙ্গকুম্ভা-
তুরায়ৈ, অনঙ্গমদনায়ৈ, অনঙ্গমদনাতুরায়ৈ, ভুবনপালায়ৈ,
অনঙ্গবেদ্যায়ৈ, শশিরেখায়ৈ, গগনরেখায়ৈ । (ষোড়শদলে,
পূর্বাদিক্রমে)—করালিতৈ, বিকরালিতৈ, উমায়ৈ, সরস্বতৌ,
শ্রীয়ে, ভূর্গায়ৈ, উষায়ৈ, লক্ষ্ম্যৈ, শ্রুতৌ, স্বতৌ, ধৃতৌ,
শ্রদ্ধায়ৈ, মেধায়ৈ, মতৌ, কাষ্ট্যৈ, আর্ধ্যায়ৈ । (তদ্বাহে, পূর্বাদি
ক্রমে)—অনঙ্গরূপায়ৈ, অনঙ্গমদনায়ৈ, ভুবনবেগায়ৈ, ভুবন-
পালিকায়ৈ, সর্বশিখিরায়ৈ, অনঙ্গবেদনায়ৈ, অনঙ্গমেখলায়ৈ ।

(তদ্বাহে চতুরশ্রে পূর্বাদিক্রমে) ওঁ লাং ইন্দ্রায় দেবাধিপত্যে
সামুধায় সবাহন-পরিবারায় নমঃ । ওঁ রাং অগ্নয়ে তেজোবি-
পত্যে সামুধায় সবাহন-পরিবারায় নমঃ । যাং যমায় প্রেতাধি-
পত্যে সামুধায়—ইত্যাদি । ওঁ ক্রাং নিরুতয়ে রক্ষোহধিপত্যে
সামুধায়—ইত্যাদি । ওঁ বাং বরুণায় জলাধিপত্যে সামুধায়—
ইত্যাদি । ওঁ হাং ঈশানায় গণাধিপত্যে সামুধায়—ইত্যাদি ।
(ইন্দ্র-ঈশানের মধ্যে)—ওঁ আং ব্রহ্মণে প্রজাধিপত্যে সামুধায়—
ইত্যাদি । (নৈরুত-বরুণের মধ্যে)—ওঁ হ্রীং অনন্তায় নাগাধি-
পত্যে সামুধায়—ইত্যাদি ।

(তদ্বাহে, পূর্বাদিক্রমে)—বজ্রায়, শক্তায়, দণ্ডায়, ধড়ায়
পাশায়, অঙ্কুশায়, গদায়ৈ, শূল্যায়, চক্রায়, পদ্মায় ।—আদিত্যে
প্রণব ও অন্তে নমঃ শব্দ যোগ করিয়া উক্ত দেবতা ও অন্ত্রাদি
পূজা করিবে, তৎপরে সাধারণ পূজাবিধি-ক্রমে ধূপাদি বিসর্জনা
কর্ম সমাপন করিবে ।

ভুবনেশ্বরীর উক্ত মন্ত্র পুরশ্চরণ করিতে হইলে জপাদির সংখ্যা এইরূপ,—

প্রজপেন্নম্নবিন্মন্ত্রং দ্বাত্রিংশলক্ষমানতঃ ।

ত্রিস্বাহুযুক্তৈর্জুহুৱাদষ্টদ্রব্যৈর্দিশাংশতঃ ॥

ভুবনেশ্বরীর উক্ত মন্ত্রের পুরশ্চরণে দ্বাত্রিংশ (৩২) লক্ষ জপ করিতে হইবে, এবং তাহার দশাংশ সংখ্যায়—অর্থাৎ তিন লক্ষ বিংশতি সহস্র (৩২০০০০) ত্রিস্বাহু দ্রব্য দ্বারা হোম করিতে হয় ।

অষ্ট দ্রব্য যথা,—

অশ্বখৌড়ম্বর-প্লব-অগ্নোদ-সমিধস্তিলাঃ ।

সিদ্ধার্থ-পায়সাজ্যানি দ্রব্যান্যষ্টৌ বিতুর্কুধাঃ ॥

এই পুরশ্চরণে অশ্বখ, যজ্ঞডুম্বর, পাকুড়, বট ইহাদিগের সমিধ, এবং তিল, শ্বেতসর্ষপ, পায়স ও ঘৃত এই অষ্টদ্রব্যে ত্রিস্বাহু অর্থাৎ ঘৃত, মধু ও শর্করা যুক্ত করিয়া হোম করিতে হয় ।

ভুবনেশ্বরীর অত্র মন্ত্র,—ঐং “হ্রাং ত্রীং” ।

এই মন্ত্রের ত্রাস ও পূজাদি সমস্তই পূর্বের ত্রায় । কেবল ষড়ঙ্গ ত্রাস ও ধ্যানের এবং অত্র যাহা পার্থক্য আছে, তাহা লিখিত হইল । “ঐং হ্রাং অদ্বুষ্ঠভ্যাং নমঃ”—এই ক্রমে ষড়ঙ্গ ত্রাস করিবে । ভুবনেশ্বরীর এই মন্ত্রের ধ্যান, যথা—

ওঁ সিন্দুরাকুণবিগ্রাহাং ত্রিনয়নাং মাণিক্যমৌলিং ক্ষুরং,
তারানারকশেখরাং শ্বিতমুখীমাপীনবন্ধোদ্ধাহাম্ ।

পানিভ্যাং মণিপূর্ণরত্নচষকং রক্তোৎপলং বিভ্রতীং,
সৌম্যাং রত্নঘটস্থ-সবাচরণাং ধ্যায়েৎ পরামম্বিকাম্ ॥

এই মন্ত্রের পুরস্চরণ-ব্যবস্থা এইরূপ,—

রবিলক্ষং জপেন্নম্নজং পায়সৈশ্মধুরাশ্রিতৈঃ ।

তদধাংশেন জুহুয়াৎ পীঠে প্রাগীরিতে যজ্ঞে ॥

এই মন্ত্রের পুরস্চরণে দ্বাদশ লক্ষ মন্ত্র জপ এবং তদধাংশ সংখ্যায় ঘৃত, মধু ও শর্করা যুক্ত পায়স দ্বারা হোম করিবে ।

ভুবনেশ্বরীর অন্ন মন্ত্র—ওঁ হ্রীঁ ঐঁ ।

এই মন্ত্রের ত্রাসাদি পূর্ববৎ । করান্নত্ৰাস পৃথক্,—“ওঁ হ্রীঁ ঐঁ অজুষ্ঠাত্যাং নমঃ ।” এই ক্রমে করত্ৰাস ও “ওঁ হ্রীঁ ঐঁ হৃদয়ায় নমঃ” এই ক্রমে অজুষ্ঠাস করিবে । এই ভুবনেশ্বরীর এই মন্ত্রের ধ্যান যথা,—

ওঁ শ্রীমাকীং শশিশেখরাং নিজকরৈর্দানঞ্চ রক্তোৎপলং,

রত্নাঢ্যং চষকং পরং ভয়হরং সংবিভ্রতীং শ্বাস্থতীম্ ।

মুক্তাহারলসং পয়োধরনতাং নেত্রত্রয়োম্বাসিনীং,

বন্দেহং সুরপূজিতাং হরবধুং রক্তারবিন্দস্থিতাম্ ॥ †

* এই ধ্যানের অর্থ এইরূপ,—দেবীর শরীর সিন্দূরের জ্বায় রক্তবর্ণ ত্রিনয়ন বিশিষ্ট এবং কপালে মানিক্য ও চন্দ্র আছে । সর্বদা হাস্যবদন, এবং স্তনদ্বয় অতি সুন্দর ।—ইঁহার দুই হস্ত,—এক হস্তে, মণিপূর্ণ রত্ন-নির্মিত পানপাত্র, অন্য হস্তে রক্তোৎপল, ইঁহার মূর্তি অতি শাস্ত—দক্ষিণচরণ রত্ন-ঘটো-পরি বিদ্যমান ।

† ধ্যানের অর্থ এইরূপ,—দেবীর শরীর শ্রীমবর্ণ, কপালে অঙ্কচন্দ্র, এবং ইনি চতুর্ভুজা,—চারিহস্তে দান, রক্তোৎপল, পান-পাত্র ও অস্ত্র মুদ্রা আছে । ইঁহার গলদেশ মুক্তাহার দ্বারা শোভিত এবং দেহ স্তনভারে নম্র । বদন-কমল নেত্রদ্বয়ে পরিশোভিত, ইনি রক্ত-পদ্মোপরি উপবিষ্টা ।

পূজাদি পূর্ববৎ । এই মন্ত্রে আবরণ পূজার যে বিশেষত্ব আছে, তাহা এই,—(অষ্টদলে)—আং ব্রাট্টো, জ়ং মাহেখঠো, উং কোমঠো, ঋং বৈষ্ণঠো, ঃং বারঠো, ঐং ইজ্জাঠো, ওং চামুঠো, অঃ মহাগঠো । (পুনরষ্টদলে)—অঃ অসিতাদ্রায়, ইং রুরবে, উং চণ্ডায়, ঋং ক্রোধায় ৯ং উন্মত্তায়, এং কপালিনে ওং ভীষণায়, অং সংহারায় । সর্বত্র আদিত্তে ওঁ এবং অন্তে নমঃ শব্দ যোগ করিয়া পূজা করিবে ।

পুরশ্চরণে জপাদি নিয়ম যথা,—

তত্ত্বলক্ষং * জপেন্নম্নঃ কুহ্ময়াক্তদশাংশতঃ ।

পলাশপুষ্পৈঃ স্বাদ্বৈকৈঃ পুষ্পৈর্কো রাজবৃক্ষভৈঃ ॥

দশ লক্ষ জপে এই মন্ত্রের পুরশ্চরণ হয় । এই পুরশ্চরণে ঘৃত, মধু ও শর্করা যুক্ত পলাশপুষ্প বা সোণালুপুষ্প দ্বারা লক্ষ হোম করিতে হয় ।

একাদশ পরিচ্ছেদ ।

অন্নপূর্ণা পূজা ও মন্ত্র ।

হ্রীং নমো ভগবতি মাহেশ্বরি অন্নপূর্ণে স্বাহা ।

ত্রীং নমো ভগবতি মাহেশ্বরি অন্নপূর্ণে স্বাহা ।

ঐং নমো ভগবতি মাহেশ্বরি অন্নপূর্ণে স্বাহা ।

ক্লীং নমো ভগবতি মাহেশ্বরি অন্নপূর্ণে স্বাহা ।

ওঁ হ্রীং নমো ভগবতি মাহেশ্বরি অন্নপূর্ণে স্বাহা ।

শ্রী শ্রী শ্রী নমো ভগবতি মাহেশ্বরী অন্নপূর্ণে স্বাহা ।

শ্রী শ্রী শ্রী নমো ভগবতি মাহেশ্বরী অন্নপূর্ণে স্বাহা ।

অন্নপূর্ণার এই সকল মন্ত্র । অন্নপূর্ণার সকল মন্ত্রেই পূজাদি এক প্রকার । কেবল বিশেষ এই যে,—

যদ্যদ্বীজাদিকো মন্ত্রস্তেনৈবান্নপ্রকল্পনা ।

যে বীজ আদিতে যোগ করিয়া মন্ত্র জপ করা হইবে, সেই বীজ দ্বারা অঙ্গত্বাস করিবে ।

অন্নপূর্ণার পূজা-প্রণালী এইরূপ,—

সামান্য পূজাপদ্ধতিক্রমে প্রাতঃকৃত্যাদি পীঠত্বাস পর্যন্ত সম্পন্ন করিয়া ভুবনেশ্বরী-পূজা-উক্ত প্রণালী-ক্রমে হৃদয়-পদ্মে কেশরে এবং মধ্যে পীঠত্বাস করিয়া ঋষ্যাদি ত্বাস করিবে । যথা,— (শিরে)—ব্রহ্মণে ঋষয়ে নমঃ । (মুখে)—পঙ্কজি হৃদসে নমঃ । (হৃদয়ে)—অন্নপূর্ণায়ৈ দেবতায়ৈ নমঃ । তৎপরে করাজ-ত্বাস করিবে—হ্রী অঙ্কুষ্ঠাভ্যাং নমঃ । হ্রী তর্জনীভ্যাং স্বাহা ইত্যাদি । তৎপরে অন্নপূর্ণার ধ্যান করিবে । ধ্যান যথা,—

ওঁ রক্তাং বিচিত্রবসনাং নবচন্দ্রচূড়া, মল্লপ্রদাননিরতাং স্তন-
ভারনত্ৰাম্ । নৃত্যন্তমিন্দুশকলাভরণং বিলোক্য, হৃষ্টাং ভজে
ভগবতীং ভবদুঃখহন্ত্রীম্ ॥ ।

সাধারণ পূজাপদ্ধতিক্রমে অর্ঘ্য স্থাপনাদি ও পীঠপূজা করিয়া ভুবনেশ্বরীর পূজা-পদ্ধতি অনুসারে পীঠদেবতা ও পীঠশক্তির

* দেবীর শরীর রক্তবর্ণ, বিচিত্র বসন পরিধান এবং কপালে অর্দ্ধচন্দ্র বিরাজমান আছে । দেবী সর্বদা অন্নপ্রদানে নিরতা এবং দেহ্যষ্টি স্তনভারে বিনম্র, দেবী নৃত্যশীল শিবকে দর্শন করিয়া হৃষ্টা এবং ভবদুঃখ-নিবারণকারিণী । তাহাকে ভজনা করি ।

পূজা এবং পুনর্বার ধ্যান ও আবাহনাদি পঞ্চ পুষ্পাজ্জলি দান পর্য্যন্ত সমাধা করিয়া আবরণ দেবতার পূজা করিবে। যথা,—

(কেশর সমূহে ; অগ্নিকোণে)—হ্রীং হৃদয়ায় নমঃ (নৈঋতে)—
—হ্রীং শিরশে স্বাহা। (বায়ুকোণে)—হ্রীং শিখায়ৈ ববট্।
(ঈশানকোণে) হ্রীং কবচায় হং। (মধ্যে)—হ্রীং নেত্রত্রয়ায়
বৌষট্। (চতুর্দিকে)—হ্রীং অঙ্গায় কট্। (অষ্টদল-সমূহে
পূর্বাদিক্রমে)—ব্রাহ্ম্যৈ, মাহেশ্বর্যৈ, কোমার্যৈ, বৈষ্ণব্যৈ,
বারাহ্যৈ, ইজ্ঞাঠ্যৈ চামুণ্ডায়ৈ, মহালক্ষ্ম্যৈ।

সর্বত্রই নামের আদিত্তে ওঁ এবং অন্তে নমঃ শব্দ যোগ
করিয়া পূজা করিবে। তদনন্তর পূর্বাদিদিকে ভুবনেশ্বরী-
মন্তোক্ত ইন্দ্রাদি দিকপাল ও বজ্রাদি অস্ত্রের পূজা করিয়া ধূপ-
দীপাদি বিসর্জ্যনান্তে কৰ্ম্ম সমাধা করত পূজা শেষ করিবে।

পুরস্চরণের নিম্ন বিধান। যথা,—

যথাবিধি জজেন্নম্নং বস্তুযুগ্মসহস্রকম্।

সাক্ষ্যেনান্নেন জুহুয়াত্তদংশশমনস্তরম্ ॥

এই মন্ত্রের পুরস্চরণে ষোল হাজার জপ ও ঘৃত, যুক্ত অন্ন
দ্বাশা জপের দশাংশ সংখ্যায় হোম করিতে হয়।

দ্বাদশ পরিচ্ছেদ।



দুর্গাপূজা ও মন্ত্র।

ওঁ হ্রীং চং দুর্গায়ৈ নমঃ।—দুর্গাদেবীর এই অষ্টাক্ষর মন্ত্র।
পূজাপদ্ধতি এই প্রকার।—সাধারণ-পূজাপদ্ধতি ক্রমে প্রাতঃ

কৃত্যাদি পীঠস্থাসান্ত কৰ্ম্ম করিয়া হৃদয়-পদ্মের কেশরে এবং
মধ্যে পীঠশক্তির স্থাস করিবে। যথা,—আং প্রভাত্যৈ, ঙৈ
মায়্য্যৈ, উং জয়্য্যৈ, এং সূক্ষ্ম্য্যৈ, ঐং বিত্ত্ব্য্যৈ, ওং নন্দিত্ব্য্যৈ
ওং সুপ্রভাত্যৈ, অং বিজয়্য্যৈ, অঃ সৰ্ব্বসিদ্ধিদাত্যৈ। (তত্পরি)—
ওঁ বজ্রনখদংষ্ট্রায়ুধায় মহাসিংহায় হুঁ ফট্ নমঃ। অতঃপর
ঋষ্যাদিস্থাস করিবে, যথা,—(শিরে)—নারদঋষয়ে নমঃ। (যুখে)
—গায়ত্রীচ্ছন্দসে নমঃ। (হৃদয়ে)—দুর্গায়ৈ দেবতায়ৈ নমঃ।

অতঃপর করাগ্গ্ৰাস করিবে, যথা—হ্রাং ওঁ হ্রীং হ্রং দুর্গায়ৈ
অসূষ্ঠাভ্যাং নমঃ, হ্রীং ওঁ হ্রীং হ্রং দুর্গায়ৈ তর্জ্জনীভ্যাং স্বাহা, হ্রুং
ওঁ হ্রীং হ্রং দুর্গায়ৈ মধ্যমাভ্যাং বষট্, হ্রৈং ওঁ হ্রীং হ্রং দুর্গায়ৈ অনা-
মিকাভ্যাং হ্রং, হ্রৌ ওঁ হ্রীং হ্রং দুর্গায়ৈ কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্, হ্রঃ
ওঁ হ্রীং হ্রং দুর্গায়ৈ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং অস্ত্রায় ফট্।—এইরূপ
হৃদয়াদিতে। ধ্যান,—

ওঁ সিংহস্থা শশিশেখরা মরকতপ্রখ্যা চতুর্ভিভূঁজৈঃ,

শঙ্খং চক্র-ধনুঃশরাংশ দধতী নেত্রৈর্জিভিঃ শোভিতা।

আয়ুক্তাগ্রদ-হার-কঙ্কণরণং-কাঞ্চীকণরূপরা,

দুর্গা দুর্গতিহারিণী ভবতু বো রত্নোন্নসংকুণ্ডলা ॥ *

এই ধ্যান করিয়া মানসোপচারে পূজা ও অর্ঘ্যস্থাপন করিবে।
তৎপরে পীঠ-পূজা করিয়া কেশরে এবং মধ্যভাগে—আং প্রভাত্যৈ,
ঙৈ মায়্য্যৈ, উং জয়্য্যৈ, এং সূক্ষ্ম্য্যৈ, ঐং বিত্ত্ব্য্যৈ, ওং নন্দিত্ব্য্যৈ,

* দুর্গাদেবী সিংহোপরি উপবিষ্টা, কপালে অর্দ্ধচন্দ্র, মরকত শিরি স্থায়
দেহকান্তি এবং চারিহস্ত; এই সকল হস্তে শঙ্খ, চক্র, ধনু ও বাণ আছে। দেবী
নয়ন-জলে শোভিতা—মুক্তাহার, বলয়, কঙ্কণ, কাঞ্চীগুণ ও নুপুরাদি অলকারে
শোভমানা,—ইনি সাধকের দুর্গতি হরণ করেন।

ওং সুপ্রভাতৈঃ, অং বিজয়াতৈঃ, অঃ সৰ্বসিদ্ধিদাতৈঃ, (তত্‌পরি)—
বজ্রনখদংষ্ট্রায়ুধায় মহাসিংহায় হুং ফট্ নমঃ ।—আদিতে ওঁ অন্তে
নমঃ শব্দ যোগ করিয়া পূজা করত পুনর্বার ধ্যান—আবাহনাদি
পঞ্চপুষ্পাঞ্জলি দান পর্য্যন্ত সমস্ত কৰ্ম্ম সমাধা করিবে ।

তৎপরে আবরণ পূজা করিবে,—অগ্নি আদি চতুষ্কোণে, মধ্যে
ও দিক্ চতুষ্টিয়ে হ্রাং ওঁ হ্রীং হুং দুর্গাতৈঃ হৃদয়ায় নমঃ, হ্রীং ওঁ হ্রী হুং
দুর্গাতৈঃ শিরসে স্বাহা,—এই ক্রমে বড়ক পূজা করিয়া পত্রে—জঃ
জয়াতৈঃ, বিং বিজয়াতৈঃ, কীং কীর্ত্ত্যৈঃ, প্রীং প্রীত্যা, প্রং প্রভাতৈঃ,
শ্রং শ্রদ্ধাতৈঃ, শ্রং শ্রুত্যা, মং মেধাতৈঃ, (পত্রে)—ওঁ শঙ্খায়, চক্রায়,
গদাতৈঃ, ধড়গায়, পাশায়, অঙ্কুশায়, চাপায়, শরায় । (তদ্বাহে)—
ইন্দ্রাদি দশদিক্‌পাল ও বজ্রাদি অস্ত্রের পূজা করিবে । অনন্তর
ধূপদানাদি বিসর্জনান্ত সমস্ত পূজা শেষ করিবে ।

পুরশ্চরণ-ব্যবস্থা,—

বশূলকং জপেন্নম্নং তিলৈশ্চধূরলোড়িতৈঃ ।

পয়োদ্ধসা বা জুহ্বাস্তংসহস্রং জিতেন্দ্রিয়ঃ ॥

অষ্টলক্ষ জপ করিয়া মধু-মিশ্রিত তিল অথবা দুগ্ধ দ্বারা অষ্ট
সহস্র হোম করিতে হয় ।

ত্রয়োদশ পরিচ্ছেদ ।



মহিষমর্দিনী পূজা ও মন্ত্র ।

ওঁ মহিষমর্দিনী স্বাহা ।

ওঁ মহিষমর্দিনী স্বাহা হ্রী ।

ওঁ হ্রীঁ মহিষমৰ্দ্দিনী স্বাহা ।

ক্লীঁ মহিষমৰ্দ্দিনী স্বাহা ওঁ ।

মহিষমৰ্দ্দিনীর উক্ত চারি প্রকার মন্ত্র । অমুকুল বিচারে সাধক যে কোন একটি মন্ত্র গ্রহণ করিবে ।

পূজা-পদ্ধতি ।—সাধারণ পূজাপদ্ধতি-ক্রমে প্রাতঃকৃত্যাদি পীঠস্থাসোক্ত কৰ্ম করিয়া হুংপদ্মের কেশরে ও মধ্যে দুর্গা-মন্ত্ৰোক্ত পীঠশক্তি স্থাপন করিবে । এই করাস্থাস ও পঞ্চাস্থাস করিলে বড়স্বাস করিতে হয় না । প্রণালী ও মন্ত্র যথা,—
মহিষহিংসিকে হুং ফট্ অদুষ্ঠাত্যাং নমঃ, মহিষ শত্রোশাক্ষি হুং ফট্ তর্জনীভ্যাং স্বাহা, মহিষং হিংসয় হিংসয় হুং ফট্ মধ্যমাভ্যাং বষট্, মহিষং হন হন দেবি হুং ফট্ অনামিকাভ্যাং হ্রীঁ, মহিষমর্দনি হুং, ফট্ কনিষ্ঠাভ্যাং ফট্ ।—এই রূপে হৃদয়াদিতে অঙ্গস্থাপন করিবে । তৎপরে ধ্যান করিবে, যথা,—

ওঁ গারুড়োংপলসন্নিভাং মণিময়কুণ্ডলমণ্ডিতাং, নৌমি ভাল-বিলোচনাং মহিষোত্তমাস্ত্রনিষেহুষীম্ । শঙ্খ-চক্র-কুপাণ-ধেটকবাণ-কার্মুক-শূলকান্, তর্জনীমপি বিভ্রতীং নিজ-বাহভিঃ শশি-শেখরাম্ ॥ *

এই ধ্যান করিয়া মানসোপচারে পূজা, অর্ঘ্যস্থাপন, পীঠ-পূজা এবং দুর্গা-মন্ত্ৰোক্ত পীঠশক্তির পূজা করিবে । তদনন্তর

* মহিষমৰ্দ্দিনী দেবীর উৎপলের ন্যায় দেহকান্তি,—মণিময় কুণ্ডলদ্বারা শোভমানা, ত্রিনয়না এক মহিষের মস্তকে উপবিষ্টা । ইনি অষ্টভুজা,—হস্তে শঙ্খ, চক্র, ধ্বজা, ধেটক, বাণ, ধনু, শূল ও তর্জনীমুদ্রা এবং ভাল অর্ধচন্দ্র বিধাজিত ।

পুনর্বার ধ্যান করিয়া আবাহনাদি পঞ্চপুষ্পাঞ্জলি দান পর্যান্ত কৰ্ম সমাপ্ত করিয়া আবরণ-দেবতা পূজা করিবে। অগ্নি-আদিকোণে পূর্ববৎ অঙ্গপূজা করিয়া পত্রেতে পূর্বাদিক্রমে—আঃ তুর্গায়ৈ, ঙ্গে বরবর্ণিতৈ, উঃ আৰ্য্যায়ৈ, ঙ্গাঃ কনকপ্রভায়ৈ, ঙ্গে কৃত্তিকায়ৈ, ঐঃ অভয়প্রদায়ৈ, ঐঃ কতায়ৈ, অঃ সুরগায়ৈ। তৎপরে পত্রাগ্রে—যং চক্রায় বং শঙ্খায়, লং ষড়্গায়, বং খেটকায়, শং বাণায়, ষং ধনুবে, সং শূলায়, হং তর্জ্জিতৈ,—সর্বত্র আদিতে প্রণব ও অস্ত্রে নমঃ শব্দ যোগ করিয়া পূজা করিবে।

তদনন্তর ব্রাহ্মী আদি অষ্টমাতৃকার পূজা করিয়া বহির্ভাগে চতুর্দিকে ইন্দ্রাদি ও বজ্রাদির পূজা করিবে। তৎপরে সাধারণ পূজাপদ্ধতিক্রমে ধূপাদি বিসর্জনান্ত কৰ্ম সমাপন করিবে।

পুরশ্চরণ,—

অষ্টলক্ষ জপেনান্তর তৎসহস্রং তিলৈঃ স্তবৈঃ ।

অষ্টলক্ষ জপে এই মন্ত্রের পুরশ্চরণ হয়। জপান্তে তিল দ্বারা অষ্ট সহস্র হোম করিতে হয়।

মহিষমর্দিনীর মন্ত্র-জপ সমাপনের পূর্বে উত্তর দিকে ত্রিকোণ মণ্ডল অঙ্কিত করিয়া নিম্ন মন্ত্রে বলি প্রদান করিতে হয়। মন্ত্র যথা—

ওঁ এহেহি গৃহ মদীরং বলিঃ লুলাপকং লুলাপকং সাধয়
শাখাদয় খাদয় সর্বসিদ্ধিং দেহি স্বাহা ।

চতুর্দশ পরিচ্ছেদ ।



শ্রীমা-পূজা ও মন্ত্র ।

ক্রীং ক্রীং ক্রীং হুং হুং হ্রীং হ্রীং দক্ষিণে কালিকে ক্রীং ক্রীং
ক্রীং হুং হুং হ্রীং হ্রীং স্বাহা ।—ইহা সর্বপ্রধান মন্ত্র ।

দক্ষিণকালিকার পূজা-পদ্ধতি ।—প্রথমতঃ সাধারণ পূজা-
পদ্ধতিক্রমে প্রাতঃকৃত্যাদি সমাপন করিয়া মন্ত্রাচমন করিবে,
যথা,—

মন্ত্রাচমন ।—ক্রীং ক্রীং ক্রীং—মন্ত্রে তিনবার জলপান
করিয়া—ওঁ কাণ্যৈ নমঃ, ওঁ কপালিন্যৈ নমঃ, এই দুই মন্ত্রে
ওষ্ঠদ্বয় দুইবার মার্জনা করিবে । তদনন্তর, ওঁ কুঙ্কায়ৈ নমঃ—
এই মন্ত্রে হস্ত প্রক্ষালন করিয়া—ওঁ কুরুকুঙ্কায়ৈ নমঃ, এই মন্ত্রে
মুখ ; ওঁ বিরোধিন্যৈ নমঃ, এই মন্ত্রে দক্ষিণ নাসিকা ; ওঁ
উগ্রায়ৈ নমঃ, এই মন্ত্রে দক্ষিণ চক্ষু ; ওঁ উগ্রপ্রভায়ৈ নমঃ, এই
মন্ত্রে বামচক্ষু ; ওঁ দীপ্তায়ৈ নমঃ, এই মন্ত্রে দক্ষিণ কর্ণ ; ওঁ
নীলান্যৈ নমঃ, এই মন্ত্রে বামকর্ণ ; ওঁ ধনায়ৈ নমঃ, এই মন্ত্রে
নাভি ; ওঁ বলাকায়ৈ নমঃ, এই মন্ত্রে বক্ষঃস্থল ; ওঁ মাত্রায়ৈ নমঃ,
এই মন্ত্রে মস্তক ; ওঁ মূদ্রায়ৈ নমঃ, এই মন্ত্রে দক্ষিণ স্বক ; এবং ওঁ
নিত্যায়ৈ নমঃ, এই মন্ত্রে বামস্বক স্পর্শ করিবে ।

উক্ত প্রকারে মন্ত্রাচমন করিয়া সাধারণ পূজা-পদ্ধতিক্রমে
ভূতভুজি পধ্যস্ত সঙ্গাপ্ত করিয়া “হ্রীং” এই মন্ত্রে যথাবিধি শ্রীণাম
করিবে । তৎপরে স্বয়ং ন্যাস করিবে ।

ঋষাদি ন্যাস যথা,—প্রথমে নিম্ন প্রকার ঋষি আদি স্মরণে পাঠ করিবে—

অশ্রু মল্লশ্রু ভৈরব ঋষিকৃষ্ণকৃন্দো দক্ষিণকালিকা দেবত
হ্রীং বীজং হুং শক্তিঃ ক্রীং কৌলকং পুরুষার্থসিদ্ধার্থে বিনিয়োগঃ ।

অতঃপর নিম্নলিখিত স্থানে নিম্ন লিখিত মন্ত্র বিনিয়োগে চিন্তা ও মন্ত্র পাঠ করিবে।—(শিরে)—“ভৈরব ঋষয়ে নমঃ । (যুখে)—উষ্ণিকৃচ্ছন্দসে নমঃ । (হৃদয়ে)—দক্ষিণকালিকাটৌ দেবতায়ৈ নমঃ । (গুহে)—হ্রীং বীজায় নমঃ । (পদদ্বয়ে)—হুং শক্তয়ে নমঃ । (সর্বাঙ্গে)—ক্রীং কৌলকায় নমঃ ।

অনন্তর ওঁ হ্রাং অমূর্ত্যভ্যাং নমঃ, কিস্বা ক্রাং অমূর্ত্যভ্যাং নমঃ ।—এই ক্রমে অঙ্গন্যাস ও করন্যাস করিবে। তৎপরে বর্ণন্যাস করিবে ।

বর্ণন্যাস যথা, *—(হৃদয়ে)—অং আং ইং ঙং উং ঊং ঋং ৯ং ১ং নমঃ । (দক্ষিণ বাহুতে)—এং ঐং ওং ঔং অং ঙং কং ঙং গং ঘং নমঃ । (বাম বাহুতে)—ঙং চং ছং জং ঝং ঞং টং ঠং ডং ঢং নমঃ । (দক্ষিণ পদে)—ণং তং থং দং ধং নং পং ফং বং ভং নমঃ । (বাম পদে)—মং যং রং লং বং শং ষং সং হং লং কং নমঃ ।

অনন্তর ষোড়ান্যাস করিতে হয়। ষোড়ান্যাস যথা,—

* বর্ণ ন্যাস বিষয়ে যতন্তর আছে। বিরূপাক্ষ মতে, সবিন্দু—অর্থাৎ অং আং ইত্যাদি ক্রমে এবং কালীভক্ত-মতে নির্বিন্দু—অর্থাৎ ঐ সকল বর্ণ অমুখ্যার শূন্য করিয়া অ আ ইত্যাদি রূপে ন্যাস করিতে হয়। এই উভয় মতই প্রামাণ্য,—যে রূপে ইচ্ছা, ন্যাস করা যাইতে পারে ।

প্রথমতঃ মাতৃকান্তাস করিবে। পরে পুনরায় মাতৃকাবর্ণ সকলকে ওঁ এই মন্ত্রে পুটিত করিয়া মাতৃকান্তাস-স্থানে ত্রাস করিবে এবং মাতৃকাবর্ণ দ্বারা ওঁ এই মন্ত্রকে পুটিত করিয়া ত্রাস করিবে। যথা,—ললাটে—ওঁ অং ওঁ নমঃ। মুখে—ওঁ আং ওঁ নমঃ, ইত্যাদি, এবং ললাটে—অং ওঁ অং নমঃ; মুখে—আং ওঁ আং নমঃ ইত্যাদি। পরে ত্রীবীজ (ত্রীং) দ্বারা মাতৃকাবর্ণ সকলকে পুটিত করিয়া ঐরূপে মাতৃকান্তাসোক্ত-স্থানে ত্রাস করিবে এবং মাতৃকাবর্ণ সকল দ্বারা ‘ত্রীং’ বীজকে পুটিত করিয়া পূর্ববৎ ন্যাস করিবে। যথা,—ললাটে—ত্রীং অং ত্রীং নমঃ; মুখে—ত্রীং আং ত্রীং নমঃ; ইত্যাদি, এবং ললাটে—অং ত্রীং অং নমঃ; মুখে—আং ত্রীং আং নমঃ; ইত্যাদি। অনন্তর কামবীজ (ক্রীং) দ্বারা মাতৃকাবর্ণ সকলকে পুটিত করিয়া মাতৃকা-ন্যাস-স্থানে এবং মাতৃকা বর্ণ দ্বারা কামবীজকে পুটিত করিয়া পূর্ববৎ ন্যাস করিবে। যথা,—ললাটে—ক্রীং অং ক্রীং নমঃ; মুখে ক্রীং আং ক্রীং নমঃ; ইত্যাদি, এবং ললাটে—অং ক্রীং অং নমঃ; মুখে—আং ক্রীং আং নমঃ; ইত্যাদি, এই প্রকার শক্তিবীজ (হ্রীং) দ্বারা মাতৃকাবর্ণ সকলকে পুটিত করিয়া মাতৃকান্যাস-স্থানে এবং মাতৃকাবর্ণ দ্বারা ‘হ্রীং’ এই বীজকে পুটিত করিয়া ঐ সকল স্থানে ন্যাস করিতে হইবে। যথা,—ললাটে—হ্রীং অং হ্রীং নমঃ; মুখে—হ্রীং আং হ্রীং নমঃ ইত্যাদি, এবং ললাটে অং হ্রীং অং নমঃ; মুখে—আং হ্রীং আং নমঃ ইত্যাদি। তদনন্তর ললাটে—ক্রীং ক্রীং ঋং ৯ং ১ং ক্রীং ক্রীং ঋং ৯ং ১ং ক্রীং ক্রীং নমঃ; মুখে,—ক্রীং ক্রীং ঋং ৯ং ১ং ক্রীং

ক্রীং নমঃ ইত্যাদি, এবং ললাটে—ঋং ঋং ৯ং ৩ং ক্রীং ক্রীং
 ঋং ঋং ৯ং ৩ং নমঃ ; মুখে—ঋং ঋং ১ং ৩ং ক্রীং ক্রীং
 ঋং ঋং ৯ং ৩ং নমঃ ; ইত্যাদি প্রকারে মাতৃকা-ন্যাস-স্থানে
 ন্যাস করিবে। অতঃপর মূল মন্ত্রদ্বারা মাতৃকাবর্ণকে পুটিত
 করিয়া এবং মাতৃকাবর্ণ দ্বারা মূলমন্ত্রকে পুটিত করিয়া পূর্বোক্ত
 স্থানে ন্যাস করিতে হইবে। যথা—ললাটে—ক্রীং অং ক্রীং
 নমঃ ; মুখে, ক্রীং আং ক্রীং নমঃ ; ইত্যাদি, এবং ললাটে—
 অং ক্রীং অং নমঃ ; মুখে—আং ক্রীং আং নমঃ ; ইত্যাদি।

এই প্রকার অনুলোম বিলোম ক্রমে ন্যাস করিয়া মূল
 মন্ত্র (ক্রীং) দ্বারা একশত আটবার ব্যাপক-ন্যাস করিবে।
 শাস্ত্রে কথিত হইয়াছে যে,—

তারারাঃ কালিকারাস্চ উনুখীশ্চ তথা পরা ।

কৃতেন্দ্রিযিন্ ন্যাসবর্ষো তু সর্বং পাপং প্রণশতি ॥

তারা, কালিকা ও উনুখীদেবীর পূজাতে উক্ত প্রকারে বোচা-
 ন্যাস করিলে সর্বপাপ বিনষ্ট হয়। অতএব তারা, কালিকা ও
 উনুখীদেবীর পূজাতে বোচান্যাস করিতে হয়।

অনন্তর তত্ত্বন্যাস করিতে হয়। তত্ত্বন্যাস যথা,—

পূর্বোক্ত কালিকাদেবীর দ্বাবিংশকর মন্ত্রকে তিন ভাগে
 বিভক্ত করিয়া লইবে। ইহাতে প্রথম খণ্ডে সপ্তাকর, দ্বিতীয়
 খণ্ডে বড়াকর, তৃতীয় খণ্ডে নবাকর হইবে। প্রথম খণ্ডান্তে—
 ওঁ আশ্বত্থায় স্বাহা ; দ্বিতীয় খণ্ডান্তে—ওঁ বিদ্যাতঙ্কায় স্বাহা ;
 এবং তৃতীয় খণ্ডান্তে—ওঁ শিবতঙ্কায় স্বাহা ; এই বলিয়া ন্যাস
 করিবে। যথা—ক্রী ক্রী ক্রী হং হং হ্রীং হ্রীং ওঁ আশ্বত্থায়

স্বাহা ; (এই মন্ত্রে পাদাদি নাভি পর্য্যন্ত ;) দক্ষিণে কালিকে
ওঁ বিজাতস্বায় স্বাহা ; (এই মন্ত্রে নাভি হইতে হৃদয় পর্য্যন্ত ;)
ক্রীং ক্রীং ক্রীং হুং হুং হ্রীং হ্রীং স্বাহা ওঁ শিবতস্বায় স্বাহা ; (এই
মন্ত্রে হৃদয় হইতে মস্তক পর্য্যন্ত ন্যাস করিবে ।)

অতঃপর বীজ-ন্যাস করিতে হয় । বীজ-ন্যাস যথা,—ব্রহ্ম-
রন্ধ্রে—ক্রীং নমঃ । ক্রমধ্যে—ক্রীং নমঃ । ললাটে—ক্রীং নমঃ ।
নাভিতে—হুং নমঃ । গুহে—হুং নমঃ । মুখে—হ্রীং নমঃ ।
সর্বাঙ্গে—হ্রীং নমঃ ।

ঘোড়ান্যাস, তত্ত্বন্যাস ও বীজন্যাস এই ন্যাসত্রয় কাম্য,—
অর্থাৎ নিত্যপূজাতে উক্ত ন্যাসত্রয় না করিলেও পূজার অঙ্গহীন
হয় না ।

অনন্তর ক্রীং এই মন্ত্রে সাতবার ব্যাপক ন্যাস করিয়া, যথা-
বিধি মুদ্রা প্রদর্শনপূর্ব্বক ধ্যান করিবে । ধ্যান যথা,—

ওঁ করালবদনাং ঘোরাং মুক্তকেশীং চতুর্ভুজাম্ । কালিকাং
দক্ষিণাং দিব্যাং মুণ্ডমালাবিভূষিতাম্ । সদ্যচ্ছিন্নশিরঃখড়গ-
বামাধোদ্ধকরাশুজাম্ । অভয়ং বরদকৈব দক্ষিণাঙ্কোঁধপাণিকাম্ ।
মহামেষপ্রভাং শ্রামাং তথা চৈব দিগম্বরীম্ । কণ্ঠাবসক্তমুণ্ডালী-
গলক্রধিরচর্চিতাম্ । কর্ণাবতংসতানীতশববুগ্ধভয়ানকাম্ । ঘোর-
দংষ্ট্রাং করালাস্যাং পীনোন্নতপয়োধরাম্ । শবানাং করসংঘাতৈঃ
কৃতকাঙ্কীং হসন্মুখীং । স্কন্ধয়গলদ্রক্তধারাবিস্ফুরিতাননাং । ঘোর-
রাবাং মহারোদ্রীং শ্মশানালয়বাসিনীম্ । বালার্কমণ্ডলাকার-
লোচনত্রিতয়াবিতাম্ । দন্তরাং দক্ষিণব্যাপিমুস্তালম্বিকচোচ্চরাম্ ।
শবরূপমহাদেব-হৃদয়োপরি সংস্থিতাম্ । শিবাভির্ঘোররাবাত্তিশত-
দিশু সমন্বিতাম্ । মহাকালেন চ সমং বিপরীতরতাতুরাম্ । সুখ

প্রসন্নবদনাং স্মেরাননসরোরুহাম্ । এবং সঞ্চিস্তয়েৎ কালীং সৰ্দ্ধ-
কামসমৃদ্ধিদাং ।

এই প্রকারে ধ্যান করিয়া মানসোপচারে পূজা ও অৰ্ঘ্য
স্থাপন করিবে । তৎপরে পীঠপূজা করিবে ।

কালীদেবীর পূজা-যন্ত্র অঙ্কিত করিয়া লইবে । যন্ত্র অঙ্কিত
করিবার প্রণালী,—

আদৌ ত্রিকোণমালিখ্য ত্রিকোণং তদ্বহির্লিখেৎ । ততো
বৈ বিলিখেদ্ব্যজ্রী ত্রিকোণত্রয়মুত্তমম্ । ততো বৃত্তং সমালিখ্য
লিখেদষ্টদলং ততঃ । বৃত্তং বিলিখ্য বিধিবল্লিখেদ্ভূপূরমেককম্ ।

প্রথমতঃ বিন্দু (•) তৎপরে নিজ বীজ (ক্রীং) অনন্তর
ভুবনেশ্বরীর বীজ (হ্রীং) লিখিয়া তদ্বাহে ত্রিকোণ অঙ্কিত

* দক্ষিণকালিকা দেবী করালবদনা, ভয়ঙ্করাকৃতি, আলুলায়িতকেশা, এবং
চতুর্ভূজা । গলদেশে মুণ্ডমালা এবং বামভাগের অধোহস্তে সদ্যশ্চিন্ন মুণ্ড উর্দ্ধ-
হস্তে ধড়া ও দক্ষিণভাগের অধোহস্তে অভয়, ও উর্দ্ধহস্তে বরমুদ্রা । দেবী প্রগাঢ়
মেঘের স্থায় শ্রীমবর্ণা ও দিগম্বরী । তাহার গলদেশে যে মুণ্ডমালা আছে, তাহা
হইতে কুধিরধারা বিগলিত হইয়া সর্বত্র অনুলিপ্ত করিতেছে, এবং কর্ণে দুইটি
শবশিশু ভূষণরূপে বিরাজমান—ইহাতে তাহার আকৃতি ভয়ানক হইয়াছে ।
দন্তশ্রেণী অতি ভীষণ,—স্তনদ্বয় অতি স্থূল ও উন্নত এবং শবহস্তবিনির্মিত কাঞ্চী
কটিদেশে শোভিত । তিনি হাস্যমুখী—ওষ্ঠ প্রান্তদ্বয় হইতে বিগলিত কুধির-
ধারায় বদনমণ্ডল সমুজ্জ্বল । তাহার শব্দ অতি গভীর । কালিকাদেবী অশান-
লয় নিবাসিনী । তাহার নেত্রদ্বয় নবোদিত সূর্য্যমণ্ডলের ন্যায় সমুজ্জ্বল, দন্ত-
শ্রেণী উন্নত ও বহির্গত এবং কেশপাশ দক্ষিণবাণী ও আলুলায়িত । তিনি
শবোপরি অবস্থিতা এবং তাহার চতুর্দিকে শিবাগণ ভয়ঙ্কর শব্দ করিতেছে ।
তিনি মহাকালের সহিত বিপরীতভাবে রক্তাসক্ত, মুখগায় হুপ্রসন্ন ও হাস্ত
যুক্ত তিনি সর্বকামনা ও সমৃদ্ধি প্রদাত্রী ।

করিবে। তদ্বহির্দেশে ত্রিকোণচতুষ্টয় অঙ্কিত করিয়া বৃত্ত, অষ্টদলপদ্ম, ও পুনর্বার বৃত্ত অঙ্কিত করিবে। তদ্বাহে চতুর্দ্বার অঙ্কিত করিয়া যন্ত্র প্রস্তুত করিবে।—

অন্য প্রকার যন্ত্র ।—

শক্ত্যগ্নিত্যাঞ্চ ষট্ কোণং শক্তিভিঃ স্তম্ভাঙ্ককম্ । পদ্মে বসু-
দলে ভূমিপুশ্চতুর্দ্বারসংযুতম্ ॥

অগ্রে ষট্ কোণ অঙ্কিত করিয়া তদ্বাহে ত্রিকোণত্রয় অঙ্কিত করিবে। তদ্বাহে বৃত্ত অষ্টদল পদ্ম ও চতুর্দ্বার লিখিয়া যন্ত্র প্রস্তুত করিবে।

কালিকাদেবীর যন্ত্র যে যে প্রকার আধারের উপরে অঙ্কিত করিতে হয়, তাহা শাস্ত্রে বর্ণিত হইয়াছে। যথা,—

তাম্রপাত্রে কপালে বা শ্মশানকাষ্ঠনির্ম্মিতে ।

শনিভৌমদিনে বাপি শরীরে মৃতসম্ভবে ।

স্বর্ণে রৌপ্যেহুর্ধ্বলৌহে বা চক্রং কার্য্যং বিধানতঃ ।

তাম্রপাত্রে, মল্লম্ব্যকপালাদিতে, শ্মশানকাষ্ঠে, শক্তি ও মঙ্গল-
বারে মৃত মল্লম্ব্য-শরীরে, স্বর্ণপাত্রে কিংবা লৌহপাত্রে যন্ত্র অঙ্কিত
করিতে হয় ।

পীঠ-পূজা করিবার প্রণালী ।—(কর্ণিকাতে)—ওঁ আধার
শক্তয়ে নমঃ, ওঁ প্রকৃতৈ নমঃ, ওঁ কুর্মায় নমঃ, ওঁ শেবায় নমঃ,
ওঁ পৃথিব্যে নমঃ, ওঁ সূর্য্যায় নমঃ, ওঁ মণিধীপায় নমঃ, ওঁ
চিন্তামণিগৃহায় নমঃ, ওঁ শ্মশানায় নমঃ, ওঁ পারিজাতায় নমঃ ।
(তাম্রপাত্রে)—ওঁ ব্রহ্মবেদিকায় নমঃ । (তাহার উপরে)—
ওঁ মণিপীঠায় নমঃ । (চতুর্দিকে)—ওঁ মূনিভ্যো নমঃ, ওঁ
দেবেভ্যো নমঃ, ওঁ শিবাভ্যো নমঃ, ওঁ শবমুণ্ডেভ্যো

ধর্মায় নমঃ, ওঁ জ্ঞানায় নমঃ, ওঁ বৈরাজ্যায় নমঃ, ওঁ ঐশ্বর্যায় নমঃ,
ওঁ অজ্ঞানায় নমঃ, ওঁ অদৈবাজ্যায় নমঃ, ওঁ অনৈশ্বর্যায় নমঃ,
হ্রীং জ্ঞানাত্মনে, নমঃ । (কেশরেতে পূর্বাদিক্রমে)—ওঁ ইচ্ছায়ৈ
নমঃ, ওঁ জ্ঞানায়ৈ নমঃ, ওঁ ক্রিয়ায়ৈ নমঃ, ওঁ কামিন্যৈ নমঃ ওঁ
কামদায়িন্যৈ নমঃ, ওঁ রতিপ্রিয়ায়ৈ নমঃ, ওঁ নন্দায়ৈ নমঃ ।
(মধ্যো)—ওঁ মনোমায়ৈ নমঃ । (তত্‌পরি)—হেঁসোঃ সদাশিব-
মহাপ্রেতপদ্মাসনায় নমঃ ।

এইরূপে পীঠপূজা করিয়া উত্তরভাগে—ওঁ গুরুভ্যো নমঃ,
ওঁ পরমগুরুভ্যো নমঃ, ওঁ পরমেশ্টিগুরুভ্যো নমঃ । বলিয়া প্রণাম
করিবে ।

অতঃপর পুনরায় ধ্যান করিয়া মূল মন্ত্র কল্পিত মূর্তিতে নিম্ন
মন্ত্রে আবাহন করিবে । মন্ত্র যথা,—

ওঁ দেবেশি ভক্তিস্থলভে পরিবারসমম্বিতে । ষাষ্‌ষাঃ পূজ-
য়িষ্যামি তাবস্বং সুস্থিরা ভব ॥ ক্রীং দক্ষিণে কালিকেদেবি
ইহাবহ ইহাবহ ইহ তিষ্ঠ ইহ তিষ্ঠ সন্নিধেহি সন্নিহিতা ভব ॥

অনন্তর হং মন্ত্রে অবগুঠন, অঙ্গমন্ত্রে সকলীকরণ, পরমীকরণ-
মুদ্রাধারা পরমীকরণ করিয়া ভূতিনী, আকর্ষণী ও যোনি মুদ্রা
প্রদর্শনপূর্বক প্রাণপ্রতিষ্ঠা করত মূল মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া
শক্তিপূজার সাধারণ ক্রমে পূজা করিবে । তৎপরে আবরণ
পূজা করিবে যথা—শ্রী দক্ষিণকালিকাদেবি আকরণঃ তে পূজ-
য়ামি ।—এই মন্ত্রে অনুজ্ঞা গ্রহণের চিন্তা করিয়া (কেশরে অগ্নি-
আদি কোণে)—ওঁ হ্রাং হৃদয়ায় নমঃ, ওঁ হ্রীং শিরসে বাহা, ওঁ
হ্রং শিখায়ৈ বষট্, ওঁ হ্রৈঃ কবচায় হং, ওঁ হ্রৌঃ নেত্রত্রয়ায় বৌবট্,
(চতুর্দিকে)—ওঁ হ্রঃ অঙ্গায় কট্ । (বাহিঃ বট্ কোণে)—ওঁ

কাট্টো নমঃ, ওঁ কপালিনো নমঃ, ওঁ কুল্ল যৈ নমঃ ওঁ কুরুকুল্লো নমঃ, ওঁ বিরোধিষ্ঠে নমঃ, ওঁ বিপ্রচিত্তায়ৈ নমঃ, ওঁ উগ্রায়ৈ নমঃ, ওঁ উগ্রপ্রভায়ৈ নমঃ । (ইতি অন্ত্যত্রে) ।—ওঁ নীলায়ৈ নমঃ, ওঁ ঘনায়ৈ নমঃ, ওঁ বলাকায়ৈ নমঃ । (ইতি দ্বিতীয় ত্রে) ।—ওঁ মাত্রায়ৈ নমঃ, ওঁ মূত্রায়ৈ নমঃ, ওঁ মিত্রায়ৈ নমঃ । (ইতি তৃতীয় ত্রে) ।—ওঁ সর্বাঃ শ্যামা অসিকরা মুণ্ডমালা-বিভূষিতাঃ । তর্জনীং বামহস্তেন ধারয়ন্ত্যঃ শুচিস্মিতাঃ । দিগম্বর্য হসন্ত্যঃ স্ববাহনভূষিতাঃ । এই ধ্যান করিয়া অষ্টপত্রে পূর্বাদিক্রমে—ওঁ ব্রাহ্ম্য নমঃ, এইরূপে—নারায়ণ্যে, মাহেশ্বর্যে, চামুণ্ডায়ৈ, কোমার্যে, অপরাজিতায়ৈ, বারাহৈ নারসিংহে ।—এই সকল আবরণ দেবতাগণের পূজা পঞ্চোপচারে করিতে হয় । তৎপরে পত্রে—ওঁ অসিতাদৈভরবায় নমঃ, ওঁ রুরুদৈভরবায় নমঃ, ওঁ চণ্ডদৈভরবায় নমঃ, ওঁ ক্রোধদৈভরবায় নমঃ, ওঁ উন্মত্তদৈভরবায় নমঃ, ওঁ কপালদৈভরবায় নমঃ, ওঁ ভীষণদৈভরবায় নমঃ, ওঁ সংহারদৈভরবায় নমঃ, এই অষ্টদৈভরবের পূজা করিবে ।

অনন্তর মহাকাল ভৈরবের পূজা করিবে । ধ্যান যথা,—ওঁ মহাকালং যজ্ঞদেব্য্য দক্ষিণে ধূম্রবর্ণকম্ । বিভ্রতং দণ্ডখট্টাক্ষৌংস্ত্রাভীমমুখং শিশুম্ । ব্যাঘ্রচর্ম্মভূতকটিং তুন্দিলং রক্তবাসসম্ । ত্রিনেত্রমূর্দ্ধকেশক মুণ্ডমালাবিভূষিতম্ । জটাতারলসচ্চন্দ্রখণ্ডমুগ্রং হলন্তিতম্ ॥ *

* ধ্যানের অর্থ,—মহাকাল ভৈরব দেবীর দক্ষিণভাগে বিদ্যমান আছেন । তাঁর বর্ণ ধূম্রবর্ণ এবং দণ্ড ও চিতাকারধারী । ত্রিনয়ন, মস্তকের কেশরাশি ক্ষুদ্র,—গলদেশে মুণ্ডমালা, এবং মস্তকের চতুর্দিকে জটাজাল সকল বিকীর্ণ ইয়া পড়িয়াছে । তাহাতে কপালহিত অঙ্কচন্দ্র প্রকাশিত । মূর্তি অত্যন্ত উগ্র বং লেহ-কাষ্ঠি অগ্নির দ্বায় প্রোজ্জ্বল ।

“হুঁ ক্ষৌঃ যাং রাং লাং বাং ক্রোং মহাকালভৈরব সর্গবিঘ্নান্
নাশয় নাশয় হ্রীং শ্রীং ফট্ স্বাহা ।”

এই মন্ত্রে দেবীর দক্ষিণভাগে পাদ্যাদি দ্বারা মহাকালের পূজা
করিয়া তিনবার তর্পণ করিবে এবং তৎপরে দেবীর পশ্চোপচারে
পূজা করিবে । তৎপরে দেবীর অস্ত্র সমুদায়ের পূজা করিবে ।
যথা,—দেবীর বামভাগের উর্দ্ধ হস্তে,—ওঁ খড়্গায় নমঃ । (অধো-
হস্তে)—ওঁ মুণ্ডায় নমঃ । (দক্ষিণ ভাগে উর্দ্ধহস্তে)—ওঁ অভয়ায়
নমঃ । (অধোহস্তে)—ওঁ বরায় নমঃ ।

অস্ত্র-পূজান্তে দেবীকে ধ্যান করত মূল মন্ত্র যথাশক্তি জপ
করিয়া দেবীর বামহস্তে জপ সমর্পণ করিবে । তৎপরে মন্ত্র পাঠ
করত আত্মসমর্পণ করিয়া বিসর্জন করিবে । তাহার বিধান এই
যে,—দেবীর অঙ্গে সমস্ত আবরণ দেবতা বিলীন চিন্তা করিয়া
সংহার-মুদ্রা দ্বারা “অমুকি দেবি ক্ষমস্ব”—বলিয়া বিসর্জন
করিবে ।

অতঃপর নিম্ন মন্ত্র পাঠ করিয়া তেজঃস্বরূপ দেবতাকে পুষ্পের
সহিত নিজহৃদয়ে আরোপিত করিবে । মন্ত্র যথা,—

ওঁ উত্তরে শিখরে দেবি ভূম্যাং পর্বতবাসিনি ।

ব্রহ্মযোনিসমুৎপত্তে ! গচ্ছ দেবি মমাস্তরম্ ॥

তৎপরে নিবেদিত নৈবেদ্যের কিঞ্চিৎ অংশ লইয়া—“ওঁ
উচ্ছিষ্ট চাত্তাণি তৈ নমঃ” এই মন্ত্রে ঈশান কোণে প্রদান করিয়া
অবশিষ্টাংশ প্রিয় ব্যক্তিদিগকে প্রদানপূর্বক স্বয়ং প্রসাদ পাইবে ।

অতঃপর যন্ত্র-লেপ চন্দন বামহস্তে লইয়া দক্ষিণ হস্তের কনিষ্ঠা-
ঙ্গুলি দ্বারা উহাতে মায়াবীজ (হ্রীং) লিখিয়া ঐ চন্দন দ্বারা নিম্ন
মন্ত্র পাঠপূর্বক কপালে তিলক করিবে । মন্ত্র যথা,—

ওঁ বং বং স্পৃশামি পাদাভ্যাং যো মাং পশুস্তি চক্ষুৰা ।

ত এব দাসতাং যাস্ত রাজানো হৃষ্টদম্ভবঃ ।

অনন্তর অষ্টোত্তর শতাভিমন্ত্রিত পুষ্প ধারণ করিবে ।

পুরশ্চরণ-ব্যবস্থা,—

লক্ষ্মেকং জপেদ্বিদ্যাং হবিষ্যাশী দিবা শুচিঃ ।

রাত্রৌ তাম্বুলপূরাতঃ শয্যায়াং লক্ষ্মমানতঃ ॥

লক্ষ্মেকং জপেন্নগ্নং হবিষ্যাশী দিবা শুচিঃ ।

অশুচিশ্চ তথা রাত্রৌ লক্ষ্মেকং তথৈব চ ।

দশাংশং হোময়েন্নগ্নী তর্পয়েদভিষেচয়েৎ ॥

এই মন্ত্রের পুরশ্চরণে দুই লক্ষ জপ করিতে হয়। সাধক দিবাতে শুচি ও হবিষ্যাশী হইয়া এক লক্ষ মন্ত্র জপ করিবে, এবং রাত্রিকালে তাম্বুল-পূর্ণ-মুখে শয্যাতে উপবিষ্ট হইয়া এক লক্ষ জপ করিবে এবং জপান্তে হোমের দশাংশ সংখ্যায় ঘৃত দ্বারা হোম ও ক্রমে তর্পণ ও অভিষেক করিবে ।

রাত্রি-জপ এই দেবতার বিশেষ বিধি, অন্য দেবতার মন্ত্রপূর-শ্চরণে দিবাতেই জপ করিবে, কদাচ রাত্রিতে জপ করিবে না । *

দক্ষিণকালিকা দেবীর অন্যান্য মন্ত্র ।—

ক্লীং ।—ইহা একটি একাক্ষর মন্ত্র ।

হ্রীং ।—ইহা অন্য একটি একাক্ষর মন্ত্র ।

উক্ত মন্ত্রদ্বয়ের পূজা-প্রণালী এইরূপ,—

প্রথমে সাধারণ পূজার নিয়মামুসারে প্রাতঃকৃত্যাদি প্রাণায়ামান্ত কার্য্য সম্পন্ন করিয়া কালিকাদেবীর পূর্ব মন্ত্রোক্ত ঋষ্যাদি

* দিবেব প্রজপেন্নগ্নং ন তু রাত্রৌ কদাচন । তন্ত্রসার ।

তাস ও বর্ণ-স্তাস করিবে । করাদতাস যথা,—ক্রীং এই মন্ত্রের—
ওঁ ক্রীং অদুষ্ঠাভ্যাং নমঃ, ওঁ ক্রীং তর্জনীভ্যাং স্বাহা ইত্যাদি ।
এবং ওঁ ক্রীং হৃদয়ায় নমঃ, ওঁ ক্রীং শিরসে স্বাহা ইত্যাদি ।

ক্রীং ও হ্রীং এই দুই মন্ত্রের পূজাতেই নিম্ন ধ্যান করিতে
হয় । ধ্যান যথা,—

ওঁ শবাক্ষাং মহাভীমাং ঘোরদংষ্ট্রাং বরপ্রদাম্ । হস্তযুক্তাং
ত্রিনেত্রীং কপালকর্ভৃকাকরাম্ । যুক্তকেশীং ললজিহ্বাং
পিবন্তীং কধিরং মুহুঃ । চতুর্দ্বাহযুতাং দেবীং বরাভয়করাং
স্মরেৎ ॥ *

অত্যাশ্রু কার্য্য সমস্তই পূর্ব্ববৎ ।

পুরশ্চরণ-ব্যবস্থা,—

এবং ধ্যাতা জপেন্নম্নঃ লক্ষমেকং বিধানতঃ ।

তদশাংশবিধানেন হোময়েৎ সাধকোত্তমঃ ॥

দেবীর ধ্যান করিয়া যথাবিধি এক লক্ষ মন্ত্র জপ করিবে
এবং বিধান-ক্রমে জপের দশাংশপরিমাণে হোম করিবে ।

অন্ত প্রকার মন্ত্র,—

ওঁ হ্রীং হ্রীং হ্রুং হ্রুং ক্রীং ক্রীং ক্রীং দক্ষিণে কালিকে ক্রীং ক্রীং

* ধ্যানের অর্থ এইরূপ যে,—দেবী শবাক্ষা, ভয়করাকৃতি, ভীষণ-দর্শনা,
বরপ্রদান-নিরতা, সহাস্ত্রবদনা ও ত্রিনয়না । হস্তে কপাল (মাথার খুলি) ও
কর্ভূকা (ছোট খাঁড়া) বিরাজিতা । কেশদাম আলুলায়িত, লোল রসনা এবং
বারম্বার কধির পান করিতেছেন ও অপার দুই হস্তে বর ও অভয় মুদ্রা
অবহিত ।

ক্রীং হুং হুং হ্রীং হ্রীং ।—ইহা দক্ষিণকালিকাদেবীর একবিংশতি অক্ষর মন্ত্র ।

দক্ষিণকালিকার পূজা-প্রণালীক্রমে এই মন্ত্রের পূজাদি করিতে হয়, এবং লক্ষ জপে পুরুষচরণ ও তদশাংশ সংখ্যায় হোমাদি করিতে হয় ।'

উক্ত মন্ত্রের অন্তে 'স্বাহা' এই অক্ষর দ্বয় যোগ করিলে ত্রয়োবিংশতি অক্ষর মন্ত্র হয় । মন্ত্র যথা,—ওঁ হ্রীং হ্রীং হুং হুং ক্রীং ক্রীং ক্রীং দক্ষিণে কালিকে ক্রীং ক্রীং ক্রীং হুং হুং হ্রীং হ্রীং স্বাহা ।

উক্ত ত্রয়োবিংশতাক্ষর মন্ত্রের প্রণব পরিত্যাগ করিলে দ্বাবিংশ অক্ষর মন্ত্র হয় । মন্ত্র যথা,—হ্রীং হ্রীং হুং হুং ক্রীং ক্রীং ক্রীং দক্ষিণে কালিকে ক্রীং ক্রীং ক্রীং হুং হুং হ্রীং হ্রীং স্বাহা ।

উক্ত ত্রয়োবিংশাক্ষর মন্ত্রের শেষস্থ স্বাহা পদ পরিত্যাগ করিলে, একবিংশতি অক্ষর মন্ত্র হয় । মন্ত্র যথা,—ওঁ হ্রীং হ্রীং হুং হুং ক্রীং ক্রীং ক্রীং দক্ষিণে কালিকে ক্রীং ক্রীং ক্রীং হুং হুং হ্রীং হ্রীং ।

ত্রয়োবিংশাক্ষর মন্ত্রান্তর্গত প্রণব ও স্বাহা পদ পরিত্যাগ করিলে, বিংশাক্ষর মন্ত্র হয় । যথা,—হ্রীং হ্রীং হুং হুং ক্রীং ক্রীং ক্রীং দক্ষিণে কালিকে ক্রীং ক্রীং ক্রীং হুং হুং হ্রীং হ্রীং ।

প্রাপ্ত সন্মত মন্ত্রের ধ্যান-পূজাদি দক্ষিণকালিকা পূজা-পদ্ধতিক্রমে করিতে হয় ।

অন্য প্রকার মন্ত্র,—

ওঁ হ্রীং ক্রীং মে স্বাহা ।—এই মন্ত্রের নাম কালীহৃদয় । এই মন্ত্রের পূজা-প্রণালী এইরূপ—

সাধারণ পূজাপদ্ধতিক্রমে প্রাতঃকৃত্যাদি প্রাণায়ামাস্ত কংখ
সমাপন করিয়া ধ্যানাদি ন্যাস করিবে । যথা,—(মস্তকে)—
ভৈববধ্বয়ে নমঃ । (মুখে)—বিরাট্ ছন্দসে নমঃ । (হৃদয়ে)
—সিদ্ধকালী-ব্রহ্মরূপা-ভুবনেশ্বরী-দেবতায়ৈ নমঃ । (গুহে)—
ক্ৰীং বীজায় নমঃ । (পদদ্বয়)—হ্রীং শক্তয়ে নমঃ । তৎপরে
দক্ষিণকালিকাপূজা-পদ্ধতি ক্রমে বর্ণন্যাস ও করাগ্ন্যাস করিবে ।
এই মন্ত্রের দেবীর ধ্যান যথা,—

ওঁ খড়্গোদ্ভিন্নেন্দ্রুখশব্দমৃতরসান্নাবিতাক্ষী ত্রিনেত্রা,
সব্যে পাণৌ কপালে গলদহজমধো মুক্তকেশীপিবন্তী ।
ষিখস্তা বদ্ধকাঞ্চী মণিময়মুকুটাদ্যৈষুতা দীপ্তজিহ্বা,
পায়ান্নীলোৎপলাভা রবিশশিবিলসৎকুণ্ডলানীচপাদা ॥ *

এই প্রকারে ধ্যান করিয়া দক্ষিণকালিকাদেবীর পূজাপদ্ধতি-
ক্রমে পূজা কার্য্য করিবে ।

পুরশ্চরণ,—

জপেদ্বিশতিসাহস্র্যং সহস্রৈকেন সংযুতম্ ।

হোময়েতদদশাংশেন মৃদুপ্লোণ মন্ত্রবিৎ ॥

* ধানের অর্থ এইরূপ যে,—খড়্গোদ্ভিন্ন ইন্দ্রুখ হইতে যে অমৃতধারা
প্রাবিত হইতেছে,—ঐ অমৃত-রসে দেবীর সর্ব্বাঙ্গ প্রাবিত, এবং দেবী ত্রিনয়ন-
বিশিষ্টা,—বামহস্তে নর-মুণ্ড, ঐ মুণ্ড হইতে যে রুদ্ধর ধারা বিগলিত হইতেছে,
দেবী তাহা পান করিতেছেন । ইহার কুণ্ডলজাল আলল্যায়িত, এবং দেবী নগ্না,
কট্টিতট মেখলাকলাপে পরিবেষ্টিত । ইনি মণিময় মুকুটাদিভূষণে বিভূষিতা ।
নীলোৎপলের স্তায় ইহার দেহকান্তি এবং বিলোলজিহ্বা অগ্নিশিখার ন্যায় দীপ্তি-
বিশিষ্টা । দেবী রবিশশি-বিরাজিত কুণ্ডলদ্বয় ধারণ করিয়া আলীচ পদে বিদ্যমানা
আছেন ।

উক্ত মন্ত্রের পুরশ্চরণে একবিংশতি সহস্র জপ করিয়া শিরীষ পুষ্প দ্বারা জপের দশাংশ হোম করিবে ।

অন্য প্রকার মন্ত্র সকল,—

ক্রীং হ্রং হ্রীং ।*

ক্রীং ক্রীং ক্রীং স্বাহা ।

ক্রীং ক্রীং ক্রীং ফট্ স্বাহা ।

ক্রীং হ্রং হ্রীং ক্রীং হ্রীং হ্রীং স্বাহা ।

ঐং নমঃ ক্রীং ঐং নমঃ ক্রীং কালিকাত্যৈ স্বাহা ।

এই সমস্ত মন্ত্রের পূজা-প্রণালী যথা,—

সাধারণ-পূজা-পদ্ধতির নিয়মানুসারে প্রাতঃকৃত্যাদি প্রাণায়ামান্ত কার্য্য করিয়া ঋষ্যাদি ত্রাস করিবে । যথা—(শিরে)—দক্ষিণামূর্ত্তিঋষয়ে নমঃ । (মুখে)—পংক্তিছন্দসে নমঃ । (হৃদয়ে)—কালিকাত্যৈ দেবতাত্যৈ নমঃ ।

উক্ত সকল মন্ত্রে নিম্ন প্রকার ধ্যান করিতে হয় । ধ্যান যথা,—

ওঁ চতুর্ভূজা কৃষ্ণবর্ণা মুণ্ডমালা-বিভূষিতা । খড়্গাঞ্চ দক্ষিণে পাণৌ বিব্রতীন্দীবরদয়ন্ । কত্রীঞ্চ ধর্পরঞ্চৈব ক্রমাধায়েন বিব্রতী । দ্যাং লিখন্তীং জটামেকাং বিব্রতী শিরসা স্বয়ন্ । মুণ্ডমালাধরা শীর্ষে গ্রীবাগ্নামথ চাপরাম্ । বক্ষসা নাগহারঞ্চ বিব্রতী রক্তলোচনা । কৃষ্ণবস্ত্রধরা কট্যাং ব্যাভ্রাজিনসমম্বিতা । বামপাদং শবহৃদি সংস্থাপ্য দক্ষিণং পদম্ । বিলাপ্য সিংহপৃষ্ঠে তু গেলিহানাসবং স্বয়ন্ । সাষ্টহাস্ম মহাঘোররাবযুক্তা সুভীষণা ॥ *

* এই ধ্যানের অর্থ এইরূপ যে,—দেবী চতুর্ভূজা, কৃষ্ণবর্ণা ও মুণ্ডমালা বিভূষিতা । দক্ষিণ করদ্বয়ে খড়্গ ও নীলোৎপল, এবং বামহস্তদ্বয়ে কর্তৃকা ও

এই ধ্যান করিয়া দক্ষিণকালিকার পূজাক্রমামুসারে সমস্ত পূজাকার্য্য সম্পন্ন করিতে হয় ।

দুই লক্ষ জপে উক্ত মন্ত্রের পূরশ্চরণ হয় । অন্ত্যান্ত মন্ত্রে মন্ত্রান্তর্গত বর্ণ সংখ্যা যত হইবে, তত লক্ষ জপ করিলে পূরশ্চরণ হইবে ।

অন্ত প্রকার মন্ত্র সকল,—

ক্রীং হ্রীং হ্রীং দক্ষিণে কালিকে স্বাহা ।

ক্রীং হ্রুং হ্রীং দক্ষিণে কালিকে ফট্ ।

ক্রীং ক্রীং হ্রুং হ্রুং হ্রীং হ্রীং দক্ষিণে কালিকে ক্রীং ক্রীং হ্রুং হ্রুং হ্রীং হ্রীং স্বাহা ।

এই সকল মন্ত্রের পূজা-প্রয়োগ যথা,—

সাধারণ পূজাপদ্ধতিক্রমে প্রাতঃকৃত্যাদি প্রাণায়ামস্ত কৰ্ম্ম করিয়া ঋষ্যাদি ত্যাস করিবে । যথা,—(মস্তকে)—দক্ষিণামূর্ত্তি ঋষয়ে নমঃ । (মুখে)—পংক্তিছন্দসে নমঃ । (হৃদয়ে)—দক্ষিণকালিকায়ৈ দেবতায়ৈ নমঃ ।

অন্ত্যান্ত পূজাক্রম দক্ষিণকালিকা পূজাবৎ ।

অন্ত প্রকার মন্ত্র ।—ক্রীং স্বাহা ।

এই মন্ত্রের ভৈরব ঋষি । পূজা কার্য্য অন্ত সমস্তই দক্ষিণকালিকা পূজার তায় ।

ধর্ম্ম । মস্তকে দুইটি জটা—তাহার একটি গগনস্পর্শী । মস্তকে ও গলবেগে মুণ্ডমালা এবং বক্ষে নাগহার । চক্ষু রক্তবর্ণ, কটাদেশে কৃষ্ণ বস্ত্র ও ব্যাজ্রজিন ধারণ করিয়া শবরুণী শিবের হৃদয়ে বামপদ সংস্থাপনপূর্ব্বক সিংহ-পৃষ্ঠে দক্ষিণ পদ রাখিয়াছেন । স্বয়ং আসবপানে আসক্তা, অটু জটু হস্ত-মুক্তা, ভয়ঙ্করশক্তি ও ভীষণাকৃতি ।

ক্রীং হুং হ্রীং স্বাহা ।—এই পঞ্চাক্ষর মন্ত্রের—পঞ্চবক্তৃ ঋষি ।

পূজাদি অন্যান্য সমস্তই দক্ষিণকালিকা পূজাদির মত ।

ক্রীং ক্রীং হুং হুং হ্রীং হ্রীং স্বাহা ।

ক্রীং ক্রীং ক্রীং হুং হুং হ্রীং হ্রীং স্বাহা ।

ক্রীং দক্ষিণে কালিকে স্বাহা ।

ক্রীং হুং হুং হ্রীং ক্রীং হুং হুং হ্রীং স্বাহা ।

ক্রীং ক্রীং হুং হুং হ্রীং হ্রীং ক্রীং ক্রীং হুং হুং হ্রীং হ্রীং স্বাহা ।

ক্রীং ক্রীং ক্রীং হ্রীং হ্রীং হুং হুং ক্রীং ক্রীং ক্রীং হ্রীং হ্রীং হুং হুং স্বাহা ।

নমঃ ঐং ক্রীং ক্রীং কালিকায়ৈ স্বাহা ।

নমঃ আং আং ক্রোং ক্রোং ফট্ স্বাহা কালি কালিকে হুং ।

এই সকল মন্ত্রের ঋষ্যাদি ত্রাস ও পূজাদি দক্ষিণকালিকা দেবীর পূজাপদ্ধতি-ক্রমানুসারে করিতে হয় ।

ক্রীং ক্রীং ক্রীং স্বাহা ।—ইহা পঞ্চাক্ষর মন্ত্র ।

ক্রীং ক্রীং ক্রীং ক্রীং ক্রীং ক্রীং স্বাহা ।—ইহা অষ্টাক্ষর মন্ত্র ।

ঐং নমঃ ক্রীং ক্রীং কালিকায়ৈ স্বাহা ।—ইহা একাদশাক্ষর মন্ত্র ।

এই একাদশাক্ষর মন্ত্রের দক্ষিণামূর্তি ঋষি, পংক্তিছন্দঃ, হ্রীং শক্তি ও কালিকা দেবতা । এই মন্ত্রের পুরস্চরণে দুইলক্ষ জপ করিতে হয় ।

পঞ্চাক্ষর প্রভৃতি অন্যান্য মন্ত্রের পুরস্চরণে মন্ত্রমধ্যে যত সংখ্যক বর্ণ আছে, ততলক্ষ জপ করিতে হয় । এই মন্ত্রের পূজাতে পূর্বোক্ত “চতুর্ভূজাং কৃষ্ণবর্ণাং” ইত্যাদি ধ্যান করিতে হয় ।

ଅନ୍ତ ପ୍ରକାର ଯନ୍ତ୍ର ସକଳ ;—

କ୍ରୀଃ ହ୍ରୀଃ ହ୍ରୀଃ ଦକ୍ଷିଣେ କାଳିକେ ସ୍ବାହା ।—ଏକାଦଶାଙ୍କର ଯନ୍ତ୍ର ।

କ୍ରୀଃ ହ୍ରୀଃ ହ୍ରୀଃ ଦକ୍ଷିଣେ କାଳିକେ ଫଟ୍ ।—ଦଶାଙ୍କର ଯନ୍ତ୍ର ।

କ୍ରୀଃ କ୍ରୀଃ ହ୍ରୀଃ ହ୍ରୀଃ ହ୍ରୀଃ ଦକ୍ଷିଣେ କାଳିକେ କ୍ରୀଃ କ୍ରୀଃ ହ୍ରୀଃ ହ୍ରୀଃ ସ୍ବାହା ।—ଏହା ବିଂଶତି-ଅଙ୍କର ଯନ୍ତ୍ର । ଏହି ଯନ୍ତ୍ରର ଦକ୍ଷିଣା ଯୁକ୍ତି ଶ୍ବି, ପଂକ୍ତିଚ୍ଛନ୍ଦ ଓ ଦକ୍ଷିଣକାଳିକା ଦେବତା ।

କ୍ରୀଃ ସ୍ବାହା ।—ଏହି ଯନ୍ତ୍ରର ଡେରବ ଶ୍ବି ।

କ୍ରୀଃ କ୍ରୀଃ ହ୍ରୀଃ ହ୍ରୀଃ ହ୍ରୀଃ ସ୍ବାହା ।—ସର୍ବତନ୍ତ୍ର ସମ୍ବତ ଅଷ୍ଟାଙ୍କର ଯନ୍ତ୍ର ।

ହ୍ରୀଃ ହ୍ରୀଃ ହ୍ରୀଃ ସ୍ବାହା ।—ଏହି ପଞ୍ଚାଙ୍କର ଯନ୍ତ୍ରର ପଞ୍ଚବକ୍ତ୍ର ଶ୍ବି ।

କ୍ରୀଃ ଦକ୍ଷିଣେ କାଳିକେ ସ୍ବାହା ।—ନବାଙ୍କର ଯନ୍ତ୍ର ।

କ୍ରୀଃ ହ୍ରୀଃ କ୍ରୀଃ ହ୍ରୀଃ ହ୍ରୀଃ ସ୍ବାହା ।—ଏହି ଅଷ୍ଟାଙ୍କର ମହାୟନ୍ତ୍ର ଯୁକ୍ତିପ୍ରଦ ।

ଦଶତନ୍ତ୍ର ସମ୍ବିତ ଅନ୍ତ ପ୍ରକାର ଯନ୍ତ୍ର ସକଳ ;—

କ୍ରୀଃ କ୍ରୀଃ ହ୍ରୀଃ ହ୍ରୀଃ ହ୍ରୀଃ କ୍ରୀଃ କ୍ରୀଃ ହ୍ରୀଃ ହ୍ରୀଃ ହ୍ରୀଃ ସ୍ବାହା ।

କ୍ରୀଃ କ୍ରୀଃ କ୍ରୀଃ ହ୍ରୀଃ ହ୍ରୀଃ ହ୍ରୀଃ କ୍ରୀଃ କ୍ରୀଃ କ୍ରୀଃ ହ୍ରୀଃ ହ୍ରୀଃ ହ୍ରୀଃ ସ୍ବାହା ।

ନମଃ ଐଃ କ୍ରୀଃ କ୍ରୀଃ କାଳିକାୟେ ସ୍ବାହା ।

ନମଃ ଆଃ କ୍ରୋଃ ଆଃ କ୍ରୋଃ ଫଟ୍ ସ୍ବାହା କାଳି କାଳିକେ ହ୍ରୀଃ ।

ଦକ୍ଷିଣକାଳିକାର ପୂଜାପଦ୍ଧତିକ୍ରମେ ଉକ୍ତ ଯନ୍ତ୍ରସମୂହର ପୂଜାଦି କରিতে ହେବ । ଏକ ଲକ୍ଷ ଢେପେ ଉକ୍ତ ଯନ୍ତ୍ରସମୂହର ପୁରଞ୍ଚରଣ ହେବ ।

পঞ্চদশ পরিচ্ছেদ ।

শিব-পূজা ও মন্ত্র ।

হোং ।—ইহা শিবের একাক্ষর মন্ত্র । এই মন্ত্রের নাম প্রাসাদ-বীজ । এই একাক্ষর মন্ত্রের পূজাপ্রণালী এইরূপ ।

সাধারণ পূজাপদ্ধতিক্রমে প্রাতঃ কৃত্যাদি মাতৃকান্যাসান্ত কৰ্ম করিয়া ত্রীকৰ্ণাদিন্যাস করিবে । দেহের যে যে স্থানে এবং যে প্রণালীতে মাতৃকান্যাস করিতে হয়, নিম্ন মন্ত্রে এই ত্রীকৰ্ণ ন্যাসও সেই সেই স্থানে সে প্রণালীতে করিতে হয় ।

ত্রীকৰ্ণন্যাস মন্ত্র যথা,—

অং ত্রীকৰ্ণপূৰ্ণোদরীভ্যাং নমঃ । (নমঃ সৰ্ব্বত্রই বলিবে)—
আং অনন্তবিরজাভ্যাং, ইং সূক্ষ্মশালীভ্যাং, জং ত্রিগুৰ্ত্তিলো-
লাকীভ্যাং, উং অমরেশ্বরবৰ্ভুলাকীভ্যাং, ঊং অৰ্ঘীশদীৰ্ঘধোণাভ্যাং,
ঋং ভারভূতিসুদীৰ্ঘমুখীভ্যাং, ঌং অতিথীশগোমুখীভ্যাং, ৯ং স্থাপুক-
দীৰ্ঘজিহ্বাভ্যাং, ১ং হরকুণ্ডোদরীভ্যাং, এং বিষ্ঠীশোৰ্দ্ধমুখীভ্যাং,
ঐং ভৌতিকেশবিকৃতমুখীভ্যাং, ওং সদ্যোজাতজ্জালামুখীভ্যাং ঔং
অনুগ্রহেশ্বরোদ্ধামুখীভ্যাং, অং অক্রুরসুশ্রীমুখীভ্যাং, অঃ মহাসেন-
বিদ্যামুখীভ্যাং, কং ক্রোধীশসৰ্ব্বসিদ্ধিমহাকাণীভ্যাং, ঋং চণ্ডেশ-
সৰ্ব্বসিদ্ধিসরস্বতীভ্যাং, গং পঞ্চাস্তকগৌরীভ্যাং, ঋং শিবোত্তম-
ত্রৈলোক্যবিদ্যাভ্যাং ঙং একরুদ্রমস্ত্রশক্তিভ্যাং, চং কুৰ্মাঙ্গশক্তিভ্যাং
ছং একনেত্রভূতমাতৃকাভ্যাং, জং চতুরাননলম্বোদরীভ্যাং, ঋং
অজেশব্রাবিনীভ্যাং, ঞং সৰ্ব্বনাগরীভ্যাং, টং সোমেশখেচরীভ্যাং,
ঠং লাক্ষ্মিমঞ্জরীভ্যাং, ডং দারুকরূপিণীভ্যাং, ঢং অৰ্দ্ধনারীশ্বর-

বীরিণীভ্যাং, ৭ং উমাকান্তকাকোদরীভ্যাং, ৯ং আবাঢ়িপ্তনাভ্যাং,
 ১০ং দণ্ডিতকালীভ্যাং, ১১ং অদ্রিয়োগিনীভ্যাং, ১২ং মণীশশঙ্খিনী-
 ভ্যাং, ১৩ং মেঘগর্জিনীভ্যাং, ১৪ং লোহিতকালরাত্রিভ্যাং, ১৫ং
 শিখীকুজিনীভ্যাং, ১৬ং ছগলগুপদিনীভ্যাং, ১৭ং বিরঙেশ-
 বজ্রাভ্যাং, ১৮ং মহাকালজয়াভ্যাং, ১৯ং ত্রগায়াবালিন্মুখেশ্বরীভ্যাং,
 ২০ং অস্ত্রগায়াভূতেশ্বরবতীভ্যাং, ২১ং মাংসাত্মপিণাকীশমাধবী-
 ভ্যাং, ২২ং মেদাত্মখড়্গীশবারুণীভ্যাং, ২৩ং অস্ত্রাত্মকেশবারুণী-
 ভ্যাং, ২৪ং মজ্জাত্মখেতরক্ষোবিদারিণীভ্যাং, ২৫ং শুক্রাত্মদ্বীপ-
 সহজাভ্যাং, ২৬ং প্রাণাত্মনকুলীশলক্ষ্মীভ্যাং, ২৭ং বীজাত্মশিব-
 ব্যাপিনীভ্যাং, ২৮ং ক্রোধাত্মসম্বর্তকমায়াত্রাভ্যাং ।

অনন্তর সাধারণ পূজাপদ্ধতিক্রমে পীঠন্যাস করিয়া পীঠশক্তি
 ন্যাস করিবে । পীঠশক্তি ন্যাস যথা,—

(হৃদয় পদ্মের পূর্ব কেশরে)—ওঁ বামায়ৈ নমঃ । (আগ্রের
 কেশরে)—ওঁ জ্যেষ্ঠায়ৈ নমঃ । দক্ষিণ কেশরে)—ওঁ রৌদ্র্যে
 নমঃ । (নৈঋত কেশরে)—ওঁ কাট্যে নমঃ । (পশ্চিম
 কেশরে)—ওঁ কালবিকরিণ্যে নমঃ । (বায়ুকেশরে)—ওঁ
 বলবিকরিণ্যে নমঃ । (উত্তর কেশরে)—ওঁ বলপ্রমথিন্যে
 নমঃ । (ঈশানকেশরে)—ওঁ সর্বভূতদমন্যে নমঃ । হৃৎপদ্ম
 মধ্যে)—ওঁ মনোন্নয়ন্যে নমঃ । (তরুণ্যে)—ওঁ নমো ভগবতে
 সকলগুণাত্মশক্তিসম্পন্নায় অনন্তায় যোগপীঠাত্মনে নমঃ ।

তৎপরে ঋষাদি ন্যাস করিতে হয় । ঋষাদি ন্যাস যথা,—
 (মন্তকে)—বামদেবায় ঋষয়ে নমঃ । (মুখে)—পংক্তিচ্ছন্দসে
 নমঃ । (হৃদয়ে)—সদাশিবায় দেবতায়ৈ নমঃ ।

অন্তঃপর, হাং হৃদয়ায় নমঃ, হ্রীং শিরসে শ্রীহা, ইত্যাদিক্রমে

অঙ্গুষ্ঠাঙ্গুষ্ঠাং নমঃ, হীং তর্জনীভ্যাং স্বাহা,—
ইত্যাदि क्रमे करत्तास करिया हस्तद्वयेर अङ्गुष्ठादि अङ्गुलिते
ঈশানাदि पञ्चमूर्तितास करिबे । पञ्चमूर्ति तास यथा,—
(अङ्गुष्ठद्वये)—होः ईशानाय नमः । (तर्जनीद्वये)—हं
तत्पुरुषाय नमः । (मध्यमाद्वये)—हं अघोराय नमः ।
(अनामिकाद्वये)—हिं वामदेवाय नमः । (कनिष्ठाद्वये)—हं
सद्योजाताय नमः ।

পুনরায় আর একবার ঐ প্রকারে পঞ্চমূর্তিতাঙ্গ করিবে,—
অর্থাৎ দুইবার এই তাঙ্গ করিবার বিধান আছে । তৎপরে অঙ্গুষ্ঠ-
দ্বারা মন্তকে—হোং ঈশানায় নমঃ । তর্জনীদ্বারা মুখে—হং
তৎপুরুষায় নমঃ । মধ্যমাদ্বারা হৃদয়ে—হং অঘোরায় নমঃ ।
অনামিকাদ্বারা গুহে—হিং বামদেবায় নমঃ । কনিষ্ঠাদ্বারা পদে
—হং সদ্যোজাতায় নমঃ ।—এই প্রকারে পঞ্চাঙ্গতাঙ্গ করিবে ।
তৎপরে উক্তমুখে অঙ্গুষ্ঠদ্বারা—হোং ঈশানায় নমঃ । পূর্বমুখে
তর্জনীদ্বারা—হং তৎপুরুষায় নমঃ । দক্ষিণমুখে মধ্যমাদ্বারা—
হং অঘোরায় নমঃ । পশ্চিম মুখে অনামিকাদ্বারা—হিং বাম-
দেবায় নমঃ । উত্তরমুখে কনিষ্ঠাদ্বারা—হং সদ্যোজাতায় নমঃ ।
এই প্রকারে দেবতার পঞ্চবদনে পঞ্চমূর্তি তাঙ্গ করিবে ।

শূদ্রগণ এই পর্য্যন্ত তাঙ্গ করিয়া ধ্যান করিবে । ব্রাহ্মণাদি
অপর বর্ণত্রয় নিম্ন লিখিত তাঙ্গাদি করিয়া ধ্যান করিবেন ।
শূদ্রের উহাতে অধিকার নাই ।

তদনন্তর উক্ত, পূর্ব, দক্ষিণ, পশ্চিম ও উত্তর মুখে ঈশানের
পঞ্চ কলা তাঙ্গ করিবে । যথা,—(উক্তমুখে)—ওঁ ঈশানঃ
সর্ববিদ্যানাং ওঁ শশিতৈ কলাটৈ নমঃ । (পূর্বমুখে)—ওঁ

ঈশ্বরঃ সৰ্বভূতানাং ও অঙ্গদাতৈ কলাই নমঃ । (দক্ষিণমুখে)
 —ও ব্রহ্মাধিপতিত্রাক্ষণোহধিপতিত্রাক্ষা ও ইষ্টদাতৈ কলাই নমঃ ।
 (পশ্চিমমুখে)—ও শিবোমেহস্ত ও মরিচ্যৈ কলাই নমঃ ।
 (উত্তরমুখে)—ও সদাশিব ও অংগমালিন্যৈ কলাই নমঃ ।

ঐ প্রকারে পূৰ্ব্ব, দক্ষিণ, পশ্চিম ও উত্তর মুখে তৎপুরুষের
 কলাচতুষ্টয়, এবং হৃদয়ে, গ্রীবায়া, স্বক্কদ্বয়ে, নাভিতে, উদরে,
 পৃষ্ঠে ও বক্ষঃস্থলে অঘোরের অষ্টকলা, তৎপরে গুহে, অণ্ডকোষে,
 উরুদ্বয়ে, জানুদ্বয়ে, জজ্বাদ্বয়ে, নিতম্বদ্বয়ে কটিতে ও পার্শ্বদ্বয়ে
 বামদেবের ত্রয়োদশকলা, তৎপরে পার্শ্বদ্বয়ে, স্তনদ্বয়ে, নাসিকাতে,
 মস্তকে ও বাহুদ্বয়ে সদ্যোজাতের অষ্টকলা ন্যাস করিবে ।
 যথাক্রমে—(পূৰ্ব্বমুখে)—ও তৎপুরুষায় বিদ্যাহে ও শাস্ত্যৈ
 কলাই নমঃ ।—(দক্ষিণমুখে)—মহাদেবায় ধীমহি ও বিদ্যায়ৈ
 কলাই নমঃ । (পশ্চিমমুখে)—তন্নোরুদ্রঃ ও প্রতিষ্ঠায়ৈ কলাই
 নমঃ । (উত্তরমুখে)—প্রচোদয়াৎ ও নিবৃত্ত্যৈ কলাই নমঃ ।
 (হৃদয়ে)—অঘোরেভ্যঃ ও উমায়ৈ কলাই নমঃ । (গ্রীবা-
 দেশে)—ঘোরেভ্য ও মহায়ৈ কলাই নমঃ । (অঙ্গদ্বয়ে)
 —ঘোর ও ক্ষমায়ৈ কলাই নমঃ, ঘোরতরেভ্যঃ ও নিদ্রায়ৈ
 কলাই নমঃ । (নাভিতে)—সৰ্বতঃ সৰ্ব ও ব্যাধয়ে কলাই
 নমঃ । (কুক্ষিদেহে *)—সৰ্বেভ্যঃ ও মৃত্যবে কলাই নমঃ ।
 (পৃষ্ঠে) নমস্তেহস্ত ও ক্ষুধায়ৈ কলাই নমঃ । (বক্ষে)—
 রুদ্রকপেভ্যঃ ও তৃষ্ণায়ৈ কলাই নমঃ । (গুহে)—ও বাম-
 দেবায় নমঃ । ও উৰ্জ্জায়ৈ কলাই নমঃ । (অণ্ডকোষদ্বয়ে)—
 জ্যেষ্ঠায় নমঃ ও রশ্ময়ে কলাই নমঃ । রুদ্রায় নমঃ ও রত্নায়

* কুক্ষি—উদর-গহ্বর ।

কলায়ৈ নমঃ । (উরুদ্বয়ে)—কালায় নমঃ ওঁ কপালিষ্ঠৈ কলায়ৈ
নমঃ । কল ওঁ কামায়ৈ কলায়ৈ নমঃ । (জাহ্নুদ্বয়ে)—বিকরণায়
নমঃ ওঁ সংঘমিষ্ঠৈ কলায়ৈ নমঃ ; বল ওঁ ক্রিয়ায়ৈ কলায়ৈ নমঃ ।
(জজ্বাদ্বয়ে)—বিকরণায় নমঃ ওঁ বৃদ্ধ্যৈ কলায়ৈ নমঃ ; বল ওঁ
স্থিরাযৈ কলায়ৈ নমঃ । (শ্ফিকৃদ্বয়ে)—প্রমথনায় নমঃ ওঁ রাষ্ট্র্যৈ
কলায়ৈ নমঃ ; সর্বভূতদমনায় নমঃ ওঁ ত্রামিণ্যৈ কলায়ৈ নমঃ
(কটিতে)—মন ওঁ মোহিষ্ঠৈ কলায়ৈ নমঃ । (পার্শ্বদ্বয়ে)—
উন্ননায় নমঃ ওঁ জরায়ৈ কলায়ৈ নমঃ ।

অনন্তর যথাক্রমে দুই পার্শ্ব, স্তনদ্বয়, নাসিকা, মূৰ্দ্ধা ও বাহ-
যুগ্মে সদ্যোজ্ঞাতের অষ্টকলা গ্রাস করিবে । যথা,—ওঁ সদ্যো-
জ্ঞাতং প্রপদ্যামি ওঁ সিদ্ধ্যৈ কলায়ৈ নমঃ । সদ্যোজ্ঞাতায় বৈ
নমঃ ওঁ বৃদ্ধ্যৈ কলায়ৈ নমঃ । ভবে ওঁ মর্ত্যৈ কলায়ৈ নমঃ ।
অভবে ওঁ লষ্ট্র্যৈ কলায়ৈ নমঃ । অনাদিভবে ওঁ মেধায়ৈ কলায়ৈ
নমঃ । ভজস্ব মাং ওঁ প্রজ্ঞায়ৈ কলায়ৈ নমঃ । ভব ওঁ প্রত্যায়ৈ
কলায়ৈ নমঃ । উদ্বায় নমঃ ওঁ সূর্যায়ৈ কলায়ৈ নমঃ ।

অতঃপর পঞ্চাঙ্গুলিতে ঈশানাди পঞ্চাঙ্গুলির গ্রাস করিবে ।
যথা,—(অঙ্গুষ্ঠ অঙ্গুলিতে)—ওঁ ঈশানঃ সর্ববিদ্যানামীশ্বরঃ সর্ব-
ভূতানাং ব্রহ্মাধিপতিব্রহ্মণোহধিপতিব্রহ্মা শিবো মেহস্ত সদাশিবম্ ।
(তর্জ্জনীতে)—ওঁ তংপুরুষায় বিদ্বাহে মহাদেবায় ধীমহি তন্নো-
রুদ্রঃ প্রচোদয়াৎ । (মধ্যমায়)—ওঁ অঘোরেভ্যোহথ ঘোরেভ্যো
ঘোরঘোরতরেভ্য সর্বভঃ সর্বসর্কেভ্যো নমস্তেহস্ত ব্রহ্মরূপেভ্যঃ ।

অনামিকায়)—ওঁ বামদেবায় নমঃ, জ্যেষ্ঠায় নমঃ, ক্রদ্রায়
নমঃ, কলায় নমঃ, কলবিকরণায় নমঃ, বলপ্রমথনায় নমঃ,
সর্বভূতদমনায় নমঃ, মনোহননায় নমঃ । (কনিষ্ঠায়)—ওঁ

সদ্যোজাতং প্রপদ্যামি সদ্যোজাতায় বৈ নমঃ । ভবেহভবেহনাদি-
ভবে ভজস্ব মাং ভবোদ্ভবায় নমঃ ।

‘পরে মূৰ্দ্ধা (মস্তক), আশ্র (মুখ), হৃদয়, গুহ, পাদে, উক্ত
‘ঈশানঃ সৰ্ববিদ্যানাং’ ইত্যাদি পাঁচটি মন্ত্র ন্যাস করিবে, এবং
উক্ত পাঁচ মন্ত্রে উৰ্দ্ধমুখে, পূৰ্বমুখে, দক্ষিণমুখে, পশ্চিমমুখে ও
উত্তরমুখে ত্রাস করিবে । অনন্তর অঙ্গত্ৰাস করিবে । যথা,—
ঐং ক্লীং ব্লুং স্ত্রীং সঃ সৰ্বজ্ঞায় হৃদয়ায় নমঃ । অমৃতে তেজোজ্ঞানা-
মালিনে তৃপ্তয়ে ব্রহ্মণে শিরসে স্বাহা । জলিতশিখি শিখায়
অনাদিবোধায় শিখায়ে বষট্ । বজ্রিণে বজ্রহস্তায় স্বতন্ত্রায় কবচায়
হং । শৌং চৌং হৌং পরতোহলুপ্তশক্তয়ে নেত্রত্রয়ায় বৌষট্ ।
স্রীং পশু হং ফট্ অনন্তশক্তয়ে অস্ত্রায় ফট্ । অনন্তর ধ্যান
করিবে । ধ্যান যথা,—

ওঁ মুক্তাপীতপয়োদমোক্তিকজবাবর্গৈশ্চুটৈঃ পঞ্চভিজ্যাক্ষ-
রকিতমীশমিন্দুমুকুটং পূর্ণেন্দুকোটিপ্রভং । শূলং চক্কপাণবজ্রদহ-
নান্নাগেজ্জবণ্টাঙ্কশান্ পাশং ভীতিহরং দধানমমিতাকল্লোজ্জলাসং
ভজে । *

এই প্রকার ধ্যান করিয়া মানসোপচারে পূজা ও অৰ্ঘ্য স্থাপন
করিবে । শঙ্খপাত্রে শিবের ও সূর্য্যের অৰ্ঘ্য স্থাপন করিতে নাই ;
যথা,—

* মহাদেব মুক্তাবর্গ, পীতবর্গ, মেঘবর্গ, গুহ্রবর্গ ও জবাপুষ্পের স্তায় বর্গ
সম্পন্ন-পঞ্চবদন-বিশিষ্ট এবং ত্রিনয়ন । ইঁহার কপালে অঙ্কচন্দ্র এবং কোটি
পূর্ণচন্দ্রের স্তায় দেহকান্তি । হস্তে শূল, চক্ক (পাণাণনারণ অস্ত্র বিশেষ), বড়্‌গ,
বজ্র, অগ্নি, সর্প, ঘণ্টা, অঙ্কুশ, পাশ, ও অভয় মুদ্রা আছে । ইঁহার অঙ্গ
অমিত বেশ-ভূষাধারা উজ্জলীকৃত আছে ।

সৰ্বত্ৰৈব প্রশস্তোহিহঃ শিব-স্বর্ঘ্যার্চনং বিনা ।

অনন্তর শৈবোক্ত পাঠ-পূজা করিয়া পুনর্ব্বার ধ্যান ও মূল
মন্ত্রে মূর্ত্তি পরিকল্পনাপূর্ব্বক আবাহনাদি পঞ্চপুষ্পাঞ্জলি প্রদান
পর্য্যন্ত সমস্ত পূজা কার্য্য করিয়া আবরণ পূজা করিবে । আবরণ
পূজা যথা,—

(ঈশান কোণে)—ওঁ ঈশানায় নমঃ । (পূর্বে)—ওঁ তৎ-
পুরুষায় নমঃ । (দক্ষিণে)—ওঁ অঘোরায় নমঃ । (উত্তরে)
—ওঁ বামদেবায় নমঃ । (পশ্চিমে)—ওঁ সদ্যোজাতায় নমঃ ।
(পুনরায় ঈশানাদি কোণ চতুষ্ঠয়ে যথাক্রমে)—ওঁ নিবৃত্ত্যৈ নমঃ,
প্রতিষ্ঠাত্যৈ নমঃ, বিদ্যাত্যৈ নমঃ, শাস্ত্যৈ নমঃ । (অষ্ট পক্ষে)—
ওঁ অনন্তায় নমঃ (এইক্রমে)—স্বস্মায় শিবোত্তমায়, একনেত্রায়,
একরুদ্রায়, ত্রিমূর্ত্তয়ে, ত্রীকণ্ঠায়, শিখণ্ডিনে । (তদ্বাছে উত্তরাদি
ক্রমে)—ওঁ উমায়ৈ নমঃ (এইক্রমে)—চণ্ডেশ্বরায়, নন্দিনে,
মহাবলায়, গণেশায়, ব্রুবায়, ভৃঙ্গরীটায়, স্বন্দায় । (তদ্বাছে উক্ত-
রাদিক্রমে)—ইন্দ্রাদিত্যো নমঃ এবং বজ্রাদিত্যো নমঃ ।

অনন্তর ধূপ-বিসর্জ্জনান্তে কৰ্ম্ম সমাপন করিয়া পূজা সমাপ্ত
করিবে ।

এই মন্ত্রের পূরস্চরণে পঞ্চলক্ষ জপ যথা,—

এবং ধ্যান্তা জপেন্নম্রঃ পঞ্চলক্ষং মধুপ্লুতৈঃ ।

এন্থনৈঃ করবীরোথৈজ্জুহুয়াত্তদশাশতঃ ॥

এই মন্ত্রের পূরস্চরণে পঞ্চলক্ষ জপ করিয়া মধুযুক্ত করবীর
পুষ্পদ্বারা জপের দশাংশ হোম করিবে ।

শিবের অণুপ্রকার অষ্টাক্ষর মন্ত্র,—

হ্রীং ওঁ নমঃ শিবায় হ্রীং ।

উক্ত মন্ত্রের পূজা-প্রয়োগ যথা,—প্রথমে সাধারণ পূজাপদ্ধতি ক্রমে কার্য্য সম্পন্ন করিয়া পূর্বোক্ত বিধানে পীঠন্যাসান্ত কৰ্ম্ম করিবে, এবং তদনন্তর নিম্ন মন্ত্রে ঋষ্যাদি ন্যাস করিবে, যথা,—

(শিরে)—বামদেবঋষয়ে নমঃ । (মুখে)—পঙক্তিচ্ছন্দসে নমঃ । (হৃদয়ে)—উমাপত্যে নমঃ ।

অনন্তর করাস্ত্রাস করিবে যথা,—ওঁ অঙ্কুষ্ঠাভ্যাং নমঃ । নং তর্জনীভ্যাং স্বাহা । মং মধ্যমাভ্যাং বষট্ । শিং অনামিকাভ্যাং হং । বাং কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্ । যং করতলপৃষ্ঠাভ্যাং ফট্ । (হৃদয়াদিতেও ঐ প্রকার) ।

অনন্তর ধ্যান করিবে যথা,—

ওঁ বন্ধুকাভং ত্রিনেত্রং শশিশকলধরং স্নেহবক্ত্রং বহন্তং, হস্তৈঃ শূলং কপালং বরদমন্ডয়দং চাক্রহারং নমামি । বামোক্তস্তম্ভগায়াঃ করতলবিলসচ্চারুরক্তোৎপলায়া, হস্তেনাশ্লিষ্টদেহং মণিময়-বিলসদ্বৃষণায়াঃ শ্রিয়ায়াঃ ॥ *

এক্রপ ধ্যান করিয়া মানসোপচারে পূজা ও অর্ঘ্য স্থাপন-পূর্বক শিবমন্ত্ৰোক্ত পীঠপূজা করিয়া পুনর্বার ধ্যান ও আবাহনাদি পঞ্চপুষ্পাঞ্জলি দান পর্য্যন্ত কৰ্ম্ম সমাধানান্তে আবরণ দেবতার পূজা করিবে যথা,—(কেশরে অগ্নি, নৈঋত, বায়ু ও ঈশান কোণে, দক্ষিণ ও মধ্য)—ওঁ হৃদয়ায় নমঃ । নং শিরসে স্বাহা ।

* ইহার বন্ধু কুণ্ডলের মায়া দেহবর্ণ এবং ত্রিনয়ন ও হস্ত বদন । কপালে চন্দ্রবল, হস্তে শূল, কপাল (মনুষ্য মস্তক-নির্মিত ত্রিকোণাক্র) বর ও অভয় মুদ্রা ; এবং কণ্ঠদেশে মনোহর হার ও বামোক্তে নিজশক্তি উপবিষ্টা আছেন । ইহার এক হস্তে রক্তোৎপল এবং সর্বোঙ্গে মণিময় আভরণ,—অপর হস্তদ্বারা শিবকে আলিঙ্গন করিয়া রাখিয়াছেন ।

মং শিখায়ৈ বষট্ । শিং কবচায় হং । বাং নেত্রত্রয়ায় বৌষট্ ।
 যং অস্ত্রায় ফট্ । (মধ্যো পূর্বাদিকে)—ওঁ হুল্লৈধায়ৈ নমঃ ।
 (এই প্রকারে)—গগনায়ৈ, রক্তায়ৈ, করালিকায়ৈ, মহোচ্ছ-
 ন্নায়ৈ । (তৎপরে পত্রে পূর্বাদিদিকে)—ওঁ বৃষভায় নমঃ ।
 (এইক্রমে)—ক্ষেত্রপালায়, চণ্ডেশ্বরায়, দুর্গায়ৈ, কার্তিকেশ্বরায়,
 নন্দিনে, বিঘ্ননাশকায়, সেনাপত্যে । (পূর্ববৎ পত্রসমূহে)—
 ওঁ উমাদিত্যো নমঃ । (তদ্বাহে)—ওঁ ব্রাহ্মৈ নমঃ । (এইক্রমে)
 —মাহেশ্বর্যৈ, কোমার্যৈ, বৈষ্ণব্যৈ, বারাহ্যৈ, ইন্দ্রাণ্যৈ, চামু-
 ণ্ডায়ৈ, মহালক্ষ্ম্যৈ । (তদ্বাহে)—ওঁ ইন্দ্রাদিত্যো নমঃ । ওঁ
 বজ্রাদিত্যো নমঃ ।

অনন্তর ধূপাদি বিসর্জ্যনান্ত কৰ্ম সমাপন করত পূজা সমাপ্ত
 করিবে ।

মহুলক্ষং জপেন্মন্ত্রং তদশাংশং যথাবিধিঃ ।

জুহ্যান্মধুরাসিতৈরারথধসমিধ্বরৈঃ ॥

এই মন্ত্রের পুরাশ্রমে চতুর্দশ লক্ষ জপ করিয়া, ঘৃত-মধু-
 শর্করাযুক্ত আরথধ (শোণালু বৃক্ষের) সমিধ্ দ্বারা জপের দশাংশ
 হোম করিবে ।

শিবের অগ্ন প্রকার অষ্টাক্ষর মন্ত্র—

ওঁ হ্রীং হোং নমঃ শিবায় ।

উক্ত মন্ত্রের পূজা প্রণালী যথা,—সাধারণ শিব-পূজোক্ত-
 বিধানে ধূপাদি ত্রাস ও করান্নত্রাস করিয়া ধ্যান করিবে ।
 ধ্যান যথা,—

ওঁ বন্দে সিন্দূরবর্ণং মণিমুক্তগলসজ্জাকরচন্দ্রাবতংসং, ভালোদ্য-

য়েত্রমীশং স্মিতমুখকমলং দিব্যভূষাঙ্গরাগং । বামোক্তস্তপাণে-
ররুণহুবলয়ং সংদধত্যাঃ প্রিয়ায়া, বৃত্তোত্ত্বুঙ্গস্তনাগ্রে নিহিতকর-
তলং বেদটঙ্কেষ্টহস্তং ॥ *

এইরূপ ধ্যান করিয়া মানসোপচারে পূজা, পীঠ-পূজা ও
অর্ঘ্য স্থাপন করত পুনর্বার ধ্যান করিবে। তৎপরে আবাহনাদি
পঞ্চ পুষ্পাঞ্জলি দান পর্যন্ত সমস্ত কার্য সম্পন্ন করিয়া আবরণ পূজা
করিবে। তদর্থে প্রথমে পূর্ব প্রণালীক্রমে “ওঁ হৃদয়ায় নমঃ”
ইত্যাদিরূপে অঙ্গ পূজা করিয়া উমাদির পূজা করিবে। তৎপরে
ইন্দ্রাদি ও বজ্রাদির পূজা করিয়া ধূপ-বিসর্জনার্থ কার্য সম্পাদন
করিবে।

এই মন্ত্রের পুরাশরণের বিধান,—

অষ্টলক্ষং জপেন্নম্নঃ মন্ত্রী মন্ত্রবিদ্যাং বরঃ ।

তৎ সহস্রং প্রজুহুয়াৎ পায়সাত্মৈশ্ব তান্নু তৈঃ ॥

মন্ত্রবিৎ ব্যক্তি এই মন্ত্রের পুরাশরণে অষ্টলক্ষ জপ করিয়া বৃত্তা-
ধিত পায়সান দ্বারা অষ্ট সহস্র হোম করিবে।

মৃত্যুঞ্জয়-মন্ত্র—

ওঁ জুং সং ।

* শিবের বিন্দুর-সদৃশ দেহের বর্ণ, মস্তকে মনিময় মুকুট, কপালে চন্দ্র
ভূষণ ও একটি নেত্র আছে। মুখকমল মৃদুহাস্যময় এবং সর্কাস উত্তর ভূষণ
বিভূষিত। বামোক্তে হস্ত প্রদান করিয়া শিবপ্রিয়া শিবের বামভাগে উপ-
বিষ্টা আছেন—শিবপ্রিয়ার অপর হস্তে রক্ত পদ্ম। পরম শিব পরম শিবের
ঊর্দ্ধ্ব লাকার স্তনমণ্ডলে হস্তার্পণ করিয়া আছেন, এবং অপর হস্তদ্বয়ে বেদ টঙ্ক ও
বর রহিয়াছে।

মৃত্যুঞ্জয়ের ইহা ত্র্যক্ষর মন্ত্র । এই মন্ত্রের পূজাপ্রণালী যথা,—
প্রাণঃকৃত্যাদি এবং শিব-মন্ত্রোক্ত পীঠস্থাস পর্য্যন্ত কর্ম করিয়া
ঋষ্যাদি স্থাস করিবে যথা,—(মন্ত্ৰকে)—কহোলঞ্চবয়ে নমঃ ।
(মুখে)—দেবীগায়ত্রীচ্ছন্দসে নমঃ । (হৃদয়ে)—মৃত্যুঞ্জয়ায়
মহাদেবায় দেবতাত্যৈ নমঃ ।

করাঙ্গস্থাস যথা,—সাং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ । সীং তর্জনীভ্যাং
স্বাহা । স্মং মধ্যমাভ্যাং বষট্ । সৈং অনামিকাভ্যাং হং ।
সৌং কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্ । সঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং ফট্ । (এই
রূপে হৃদয়াদিতে স্থাস করিবে ।) অনন্তর ধ্যান করিবে ।
ধ্যান যথা,—

ওঁ চন্দ্রাক্ষিবিলোচনং স্মিতমুখং পদ্মব্রাস্তঃস্থিতং, মুদ্রাপাশ-
মৃগাক্ষহস্তলিসংপাণিং হিমাংগপ্রভং । কোটীরেন্দুগলংসুধা-
প্লুততল্লং হারাদিভূষোজ্জ্বলং, কান্ত্যা বিশ্ববিমোহনং পশুপতিং
মৃত্যুঞ্জয়ং ভাবয়েৎ ॥ *

এইরূপ ধ্যান করিয়া মানসোপচারে পূজা ও অর্ঘ্যস্থাপনাদি
পীঠপূজাপূর্ব্বক পুনরায় ধ্যান, আবাহন ও পঞ্চ পুষ্পাঞ্জলি দান
পর্য্যন্ত সমস্ত কর্ম করিয়া আবরণ পূজা করিবে । কেশরে অগ্নি-
আদি কোণ চতুর্দৈর্ঘ্যে, মধ্যো এবং দিক্ চতুর্দৈর্ঘ্যে, “সাং হৃদয়ায় নমঃ”
ইত্যাদি রূপে ষড়ঙ্গপূজা করিয়া তদ্ব্যাহে ইন্দ্রাদি ও বজ্রাদির

* মৃত্যুঞ্জয় চন্দ্র-সূর্য্য-অগ্নি-নেত্র হস্ত বদন এবং পদ্ম ঘরের উপরে উপ-
বিষ্ট । হস্তে মুদ্রা পাশ মৃগ ও জপমালা আছে । ইহার চন্দ্রের ন্যায় প্রভা
ও সর্ব্বাঙ্গ চন্দ্রগলিত স্থা দ্বারা আগ্নুত ও হারাদি বিবিধপ্রকার ভূষণে সমু-
জ্জলীকৃত । তিনি আপনার দেহকাস্তিতে জগৎ মোহিত করিতেছেন—এই
প্রকার পশুপতি মৃত্যুঞ্জয়কে ভাবনা করিবে ।

পূজা করত ধূপাদি বিসর্জ্যনান্ত কৰ্ম সমাপন করিয়া পূজা সমাপ্ত করিবে।

পুরস্চরণবিধান,—

গুণলক্ষং জপেন্নম্নঃ তদশাংশং বিশালধীঃ ।

জুহুয়াদমৃতাতথৈঃ শুদ্ধহৃদ্রাজ্যলোভিতৈঃ ॥

এই মন্ত্রের পুরস্চরণে তিনলক্ষ জপ ও ব্রত-হৃদ্ব-মিশ্রিত শুদ্ধ চীলতা খণ্ড দ্বারা জপের দশাংশ হোম করিবে।

নীলকণ্ঠ-মন্ত্র,—

প্রোং ন্রীং ঠঃ ।

নীলকণ্ঠের এই মন্ত্রের পূজা-পদ্ধতি এইরূপ—প্রথমে সাধারণ পূজাপদ্ধতিক্রমে শিবমন্ত্রোক্ত পৌষ্ঠ্যাস পর্য্যন্ত করিয়া ঋষ্যাদি গ্রাস করিবে যথা,—(মস্তকে)—অরুণঋষয়ে নমঃ । (মূখে)—অনুষ্ঠু প্ছন্দসে নমঃ । (হৃদয়ে)—নীলকণ্ঠায় দেবতায়ৈ নমঃ ।

অতঃপর করাস্ত্যাস করিবে। যথা,—হর হর স্বাহা অন্ত্রীভ্যাং নমঃ । কপর্দিনে স্বাহা তর্জনীভ্যাং স্বাহা । নীলকণ্ঠায় স্বাহা মধ্যমাভ্যাং বষট্ । কালকূটবিষভক্ণায় ফট্ অনামিকাভ্যাং হং । নীলকণ্ঠিনে স্বাহা কনিষ্ঠাভ্যাং ফট্ (এইপ্রকারে হৃদয়াদিতে) ।

অনন্তর মন্ত্র গ্রাস করিবে। যথা,—(মস্তকে)—প্রোং নমঃ । (কণ্ঠদেশে)—ন্রীং নমঃ । (হৃদয়ে)—ঠঃ নমঃ ।

অনন্তর ধ্যান করিবে। ধ্যান যথা,—

ও বালাকীষুতভেজসং যুতজটাকুটেন্দুখণ্ডোজ্জলং, নাগৈল্লৈঃ কৃতশেখরং জপবতীং শূলং কপালং কঠৈঃ । খট্টাসং দধতঃ

ত্রিনেত্রবিলম্বপঞ্চাননঃ সুন্দরং, ব্যাঘ্রত্বকুপরিধানমজ্জনিলয়ং
শ্রীনীলকণ্ঠং ভজে ॥ *

এই প্রকার ধ্যান করিয়া মানসোপচারে পূজা, অর্ঘ্য স্থাপন
ও শিবমন্ত্রোক্ত পীঠ-পূজা করত পুনরায় ধ্যান এবং আবাহনাদি
পঞ্চপুষ্পাঞ্জলি প্রদানপূর্ব্বক আবরণ দেবতা পূজা করিবে । যথা,
—(কেশরে অগ্নি-আদি-চতুষ্কোণে এবং দিক্চতুষ্টয়ে)—হর হর
স্বাহা হৃদয়ায় নমঃ ; কপদিনে স্বাহা শিরসে স্বাহা, নীলকণ্ঠায়
স্বাহা শিখায় বষট্, কালকূটবিষভক্ষণায় হং ফট্ কবচায় হং
নীলকণ্ঠিনে স্বাহা নেত্রত্রয়ায় বৌষট্ । নীলকণ্ঠিনে স্বাহা কনি-
ষ্ঠাত্রয়ায় বষট্ । এই সকল অঙ্গ পূজা করিয়া ইন্দ্রাদি ও বজ্রাদির
পূজা করত ধূপাদি বিসর্জনান্ত কৰ্ম্ম সম্পন্ন করিবে ।

পুরশ্চরণ-বিধান,—

লক্ষত্রয়ং জপেন্নম্ভঃ তদশাংশং সমর্পিষা ।

হবিষা জুহুয়াং সমাক্ সংকৃতে হব্যাবাহনে ॥

উক্ত মন্ত্রের পুরশ্চরণে তিনলক্ষ জপ করিয়া ঘৃত দ্বারা জপের
দশাংশ হোম করিবে ।

নীলকণ্ঠের অস্ত্র মন্ত্র,—

ওঁ নমো নীলকণ্ঠায় ।

ইহা নীলকণ্ঠদেবের অষ্টাক্ষর মন্ত্র । পূজা পদ্ধতি সমস্তই

* দশমহস্ত্র বাল-সূর্য্যের ন্যায় নীলকণ্ঠদেবের দেহকাস্তি । মস্তকে
ঐকান্ত্য কপালে অক্ষচক্র, মস্তকে ভূজঙ্গের মুকুট এবং হস্তে জপমালা শূল
নরকপাল ও খট্গ (চিতাকর্ষণ) অবস্থিত । নীলকণ্ঠ ত্রিনয়ন, পঞ্চবদন ও
অতীব সুন্দর মুক্তি । পরিধানে ব্যাঘ্র চর্ম্ম এবং গম্বোপরি উপবিষ্ট । এই প্রকার
নীলকণ্ঠদেবকে ভজনা করিবে ।

পূর্ববৎ, কেবল ঋষ্যাদি ত্রাসের বিশেষ আছে। যথা,—(মন্তকে)
ব্রহ্মণে ঋষয়ে নমঃ। (মুখে)—গায়ত্রীচ্ছন্দসে নমঃ। (হৃদয়ে)
নীলকণ্ঠায় দেবতায়ৈ নমঃ।

পূজাকার্য্য, পুরশ্চরণ ও হোম সমস্তই পূর্ব মন্ত্রের ত্রায়।

ষোড়শ পরিচ্ছেদ।



সূর্য-মন্ত্র ও পূজা।

ওঁ ঘৃণি সূর্য্য আদিত্য।

উহা সূর্য্যের অষ্টাক্ষর মন্ত্র। পূজাপদ্ধতি যথা,—প্রথমতঃ
প্রাতঃকৃত্যাদি প্রাণায়ামাস্ত কৰ্ম্ম করিয়া পীঠত্ৰাস করিবে।
যথা,—হৃদয়ের পূর্বাদিদিকে—ওঁ প্রভুতায় নমঃ, ওঁ বিমলায় নমঃ,
ওঁ সারায় নমঃ, ওঁ সমারাধ্যায় নমঃ, ওঁ পরমমুখায় নমঃ,—এই
সকল ত্রাস করণান্তর সাধারণ পূজাপদ্ধতি অনুসারে—ওঁ
আধারশক্তয়ে নমঃ, ইত্যাদি—অং সূর্য্যমণ্ডলায় দ্বাদশ কলায়নে
নমঃ; এই পর্য্যন্ত ত্রাস করিবে। তদনন্তর কেশরে ও মধ্যে
—রাং দীপ্তায়ৈ নমঃ, রীং সূক্ষ্মায়ৈ নমঃ, রুং জয়্যায়ৈ নমঃ,
রেং ভদ্রায়ৈ নমঃ, রৈং বিভূতৈ নমঃ, রোং বিমলায়ৈ নমঃ, রোং
অমোদ্যায়ৈ নমঃ, রং বিদ্যতায়ৈ নমঃ, রঃ সৰ্ব্বতোমুখ্যে নমঃ,—
এই পীঠশক্তির ত্রাস করিয়া—ওঁ ব্রহ্মবিষ্ণুশিবাত্মকায় সৌরায়
যোগপাঠায় নমঃ। এই মন্ত্রে জগৎপতি সূর্য্যের পীঠত্ৰাস
করিবে। অতঃপর ঋষ্যাদি ত্রাস করিতে হয়। ঋষ্যাদি ত্রাস

যথা,—(মস্তকে)—দেবভাগবত্রে নমঃ । (মুখে)—গায়ত্রী-
চ্ছন্দসে নমঃ । (হৃদয়ে)—আদিত্যায় দেবতায়ৈ নমঃ ।

তৎপরে করান্ধাস করিবে।—সত্যায় তেজোজ্ঞানামণে হং
ফট্ স্বাহা অমৃতাভ্যাং নমঃ । ব্রহ্মণে তেজোজ্ঞানামণে হং ফট্
স্বাহা তর্জনীভ্যাং স্বাহা । বিষ্ণবে তেজোজ্ঞানামণে হং ফট্
স্বাহা মধ্যমাভ্যাং বষট্ । রুদ্রায় তেজোজ্ঞানামণে হং ফট্ স্বাহা
অনামিকাভ্যাং হং । অগ্নয়ে তেজোজ্ঞানামণে হং ফট্ স্বাহা
কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্ । সর্কায় তেজোজ্ঞানামণে হং ফট্ স্বাহা
করতলপৃষ্ঠাভ্যাং ফট্ । (এইপ্রকারে হৃদয়াদিতে ।)

অনন্তর মুক্তি ত্রাস করিবে।—(মস্তকে)—ওঁ আদিত্যায়
নমঃ । (মুখে)—এং রবয়ে নমঃ । (হৃদয়ে)—উং ভানবে নমঃ ।
(গুহে)—ইং ভাস্করায় নমঃ । (চরণদ্বয়ে)—অং সূর্যায়
নমঃ ।

অতঃপর মন্ত্র ত্রাস করিবে।—(মস্তকে)—ওঁ ওঁ নমঃ ।
(মুখে)—ওঁ স্ব নমঃ । (কণ্ঠে)—ওঁ নি নমঃ । (হৃদয়ে)—ওঁ হু
নমঃ । (কুক্ষিদেহে)—ওঁ র্য নমঃ । (নাভিদেহে)—ওঁ আ
নমঃ । (লিঙ্গে)—ওঁ দি নমঃ । (পদদ্বয়ে)—ওঁ ত্য নমঃ ।

অনন্তর সূর্যের ধ্যান করিবে । যথা,—

ওঁ বক্তাজমুগ্ধাভয়দানহন্তং কেয়ুরহারাজদকুণ্ডলাঢ্যং । মাণিক্য-
মৌলিং দিননাথমীড়ে, বন্ধু ককাস্তিং বিলসন্ত্রিনেত্রং ॥ *

* সূর্যাদেবের দুই হস্তে দুইটি রক্তপদ্ম এবং আর দুই হস্তে অভয় ও ধর
মুদ্রা অবস্থিত । কেয়ুর, হার, বলয় ও কুণ্ডলাদি ভূষণে ইনি বিভূষিত এবং
ইহার মৌলিদেহে মাণিক্য ও বন্ধু ককাস্তির ছায়া দেহকাস্তি এবং ত্রিনয়ন ।

এই প্রকার ধ্যান করিয়া যানসোপচারে পূজা ও অর্ঘ্যস্থাপন করিবে । তদনন্তর—ওঁ গুরুভ্যো নমঃ, ওঁ পরম-গুরুভ্যো নমঃ ; ওঁ পরাপর-গুরুভ্যো নমঃ, ওঁ পরমেষ্ঠি-গুরুভ্যো নমঃ,—এইরূপে গুরুপংক্তির পূজা করিয়া সাধারণ পূজাবিহিতক্রমে পীঠ-পূজা করিবে ।

তৎপরে—ওঁ ধং খসোজ্জায় নমঃ । এই মন্ত্রে মূর্তি কল্পনা করিয়া পুনরায় ধ্যান করিবে । তৎপরে আবাহনাদি পঞ্চপুষ্পাঞ্জলি দান পর্য্যন্ত সমস্ত কার্য্য করিয়া আবরণ পূজা করিবে । যথা,—(কেশরে, অগ্ন্যাদি কোণে, মধ্যে, এবং দিক্ চতুষ্টয়ে)—ওঁ সত্যায় তেজোজ্জালামণে হং ফট্ স্বাহা হৃদয়ায় নমঃ । (এই প্রকারে)—ওঁ ব্রহ্মণে তেজোজ্জালামণে হং ফট্ স্বাহা, শিরসে স্বাহা । ওঁ বিষ্ণবে তেজোজ্জালামণে হং ফট্ স্বাহা শিখায়ৈ বষট্ । ওঁ রুদ্রায় তেজোজ্জালামণে হং ফট্ স্বাহা কবচায় হং । ওঁ অগ্নয়ে তেজোজ্জালামণে হং ফট্ স্বাহা নেত্রত্রয়ায় বৌষট্ । ওঁ সর্কায় তেজোজ্জালামণে হং ফট্ স্বাহা অস্ত্রায় ফট্ । (পূর্বাদি চতুর্দিকে এবং পত্রে)—ওঁ আদিত্যায় নমঃ, এং রবয়ে নমঃ, উং ভানবে নমঃ, ইং ভাস্করায় নমঃ । (চতুষ্কোণ-পত্রে—উং ঊষায়ৈ নমঃ, প্রং প্রভাত্যৈ নমঃ, সং সঙ্কাত্যৈ নমঃ, এই সকল দেবতার এই এই মন্ত্রে পূজা করিয়া,—ওঁ চন্দ্রায় নমঃ, ওঁ মঙ্গলায় নমঃ, ওঁ বুধায় নমঃ, ওঁ বৃহস্পত্যৈ নমঃ, ওঁ শুক্রায় নমঃ, ওঁ শনৈশ্চরায় নমঃ, ওঁ রাহবে নমঃ, ওঁ কেতবে নমঃ, এই ক্রমে অষ্টপ্রহর যথাশক্তি পূজা করিবে । তৎপরে—ইন্দ্রাদিত্যো নমঃ ও বজ্রাদিত্যো নমঃ—এই ক্রমে ইত্যাদি ও বজ্রাদির পূজা করিয়া ধূপাদি বিসর্জনান্তে কর্ম সমাপন করিবে ।

ପୁରଞ୍ଚରଣ-ବିଧାନ,—

ବସୁଲକ୍ଷ୍ମଃ ଜପେନ୍ମନ୍ତ୍ରଃ ସମିଦ୍ଧିଃ କ୍ଷୀରଶାଧିନଃ ।

ତତ୍ସହସ୍ରଂ ପ୍ରଜୁହ୍ୟାଂ କ୍ଷୀରାକ୍ତାଭିର୍ଜିତେନ୍ଦ୍ରିୟଃ ॥

ଅଷ୍ଟ ଲକ୍ଷ ଜପେ ଏହି ମନ୍ତ୍ରର ପୁରଞ୍ଚରଣ ହୁଏ । ଜପାନ୍ତେ ଚୁକ୍କମିଶ୍ରିତ ଯଜ୍ଞଦୁଗ୍ଧ, ବଟ କିଣ୍ଡା ଅଥବା ବକ୍ସର ସମିଧ୍ ଦ୍ଵାରା ଅଷ୍ଟ ସହସ୍ର ହୋମ କରିତେ ହୁଏ ।

ଅନ୍ତ୍ର ପ୍ରକାର ମନ୍ତ୍ର ।—

ହ୍ରାଂ ହ୍ରୀଂ ସଃ ।

ସୂର୍ଯ୍ୟର ଏହି ତ୍ରାକ୍ତର ମନ୍ତ୍ର । ଏହି ମନ୍ତ୍ରର ପୂଜାପ୍ରଣାଳୀ ଏହିରୂପ, —
ପ୍ରଥମେ ପ୍ରାତଃକୃତ୍ୟାଦି ପୂର୍ବୋକ୍ତ ପୀଠାଗ୍ରାସାନ୍ତ କର୍ମ ସମାପ୍ତ କରିয়া ପୂର୍ବ ମନ୍ତ୍ରୋକ୍ତ ଶ୍ଵାସାଦି ଗ୍ରାସ କରିବେ । ତତ୍ପରେ ମନ୍ତ୍ର ଗ୍ରାସ କରିବେ ।
ସ୍ଵା—(ଗୁଳାଧାର ହରିତେ ପାଦ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ)—ହ୍ରାଂ ନମଃ । (କର୍ଥ ହରିତେ ଗୁଳାଧାର ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ)—ହ୍ରୀଂ ନମଃ । (ମନ୍ତ୍ରକ ହରିତେ କର୍ଥ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ)—
ସଃ ନମଃ । ତତ୍ପରେ କରାଜଗ୍ରାସ କରିବେ । ସ୍ଵା—ହ୍ରାଂ ଅନୁଷ୍ଠାତ୍ୟାଂ
ନମଃ । ହ୍ରୀଂ ତର୍ଜ୍ଜନୀତ୍ୟାଂ ସ୍ଵାହା । ହ୍ରୁଂ ମଧ୍ୟମାତ୍ୟାଂ ବସଟ୍ । ହ୍ରିଂ
ଅନାମିକାତ୍ୟାଂ ଛଂ । ହ୍ରୋଂ କନିଷ୍ଠାତ୍ୟାଂ ବୌଷଟ୍ । ହଃ କରତଳ-
ପୃଷ୍ଠାତ୍ୟାଂ ଫଟ୍ । (ଏହି ପ୍ରକାରେ ହ୍ରଦୟାଦିତେ ।)

ଅନନ୍ତର ସୂର୍ଯ୍ୟାଦେବର ଧ୍ୟାନ କରିବେ । ଧ୍ୟାନ ସ୍ଵା,—

ଓଁ ରକ୍ତାମ୍ବୁଜାସନମଶ୍ଵେତୈକସିଂହଂ, ଭାସୁଂ ସମସ୍ତଜଗତାମଧିପଂ
ଭଜାମି । ପଦ୍ମବ୍ୟାଭସ୍ରବରାନ୍ ଦଧତଂ କରାଞ୍ଜେନ୍ନାଗିକ୍ୟାୟୋଲିମରୁ-
ଗାନ୍ନରୁଚିଂ ତ୍ରିନେତ୍ରଂ ॥ *

* . ସୂର୍ଯ୍ୟାଦେବ ରକ୍ତପଦ୍ମାସନର ଉପରେ ଅବସ୍ଥିତ । ଇନ୍ଦ୍ରିୟ ସକଳ ଶୁଣେର ଆଧାର ଏବଂ ସମସ୍ତ ଜଗତର ଅଧିପତି । ହସ୍ତେ ଛୁଇଁଥିବା ପଦ୍ମ, ବର ଓ ଅଭୟ ମୁଦ୍ରା ରହିଯାଏ ଛ ବାମେ ଧ୍ୟାନ ଏବଂ ରକ୍ତବର୍ଣ୍ଣ ଦେହାନ୍ତର ଓ ତ୍ରିନୟନ ।

এইরূপে ধ্যান করিয়া মানসোপচারে পূজা এবং অৰ্ঘ্যস্থাপন করিবে। তদনন্তর পূৰ্বোক্ত-বিধানে পীঠপূজা ও মূলমন্ত্রে মূর্তি কল্পনা করিয়া পুনৰ্বার ধ্যান-আবাহনাদি পঞ্চপুষ্পাঞ্জলিদানপর্য্যন্ত সমস্ত কৰ্ম্ম করিয়া আবরণ পূজা আরম্ভ করিবে। অগ্নি, নৈঋত, বায়ু ও ঈশান কোণে, মধ্যে এবং দিক্ চতুষ্টয়ে “হ্রাং হৃদয়ায় নমঃ” ইত্যাদি ষড়্ভঙ্গ পূজা করিয়া, পত্রে—ওঁ চন্দ্রায় নমঃ, ওঁ মঙ্গলায় নমঃ, এই ক্রমে অষ্ট গ্রহের পূজা করিবে। পরে ইন্দ্রাদি লোক-পাল ও বজ্রাদি অস্ত্রের পূজা করিয়া ধূপাদি দান বিসর্জনান্ত কৰ্ম্ম সম্পন্ন করিবে।

পুরশ্চরণ-বিধান,—

ভামূলক্ষং জপেন্নম্নঃ আজ্যোন চ দশাংশতঃ ।

তিলৈৰ্বা মধুরাসিতৈর্জুহুয়াদ্বিজিতেন্দ্রিয়ঃ ॥

এই মন্ত্রের পুরশ্চরণে দ্বাদশ লক্ষ জপ করিয়া, জপের পর ঘৃত দ্বারা কিস্বা ঘৃত, মধু ও শর্করামিশ্রিত তিলদ্বারা জপের দশাংশ হোম করিতে হয়।

সপ্তদশ পরিচ্ছেদ ।

গণেশ-মন্ত্র ও পূজা ।

গং ।—গণেশের ইহা মন্ত্র ।

পূজাপ্রণালী যথা,—প্রাতঃকৃত্যাদি পীঠষ্ঠাসান্ত কৰ্ম্ম সম্পন্ন করিয়া, কেশরে এবং মধ্যে নিম্ন দেবতাগণের পূজা করিবে। যথা,—ওঁ তীব্রায়ৈ নমঃ, (এই প্রকারে) জালিষ্ঠৈ, নন্দায়ৈ,

ভোগদাতৈ, কামরূপিণ্যে, উগ্রাতৈ, তেজোবতৈ, সত্যাতৈ, বিব্র-
নাশিতৈ, (তদুপরি)—সর্বশক্তিকমলাস্নায় নমঃ । তৎপরে
ঋষ্যাদি ত্রাস করিবে । যথা,—(মন্তকে)—গণক-ঋষয়ে নমঃ ।
(মুখে)—নিবৃট্‌ছন্দসে নমঃ । (হৃদয়ে)—গণেশায় দেবতাতৈ
নমঃ । অনন্তর “গাং অঙ্কুষ্ঠাভ্যাং নমঃ, গীং তর্জ্জনীভ্যাং স্বাহা”—
ইত্যাদিক্রমে করত্ৰাস এবং “গাং হৃদয়ায় নমঃ, গীং শিরসে
স্বাহা”—এই ক্রমে অঙ্গত্ৰাস করিবে । তৎপরে গণেশের ধ্যান
করিবে । যথা,—

ওঁ সিন্দুরাভং ত্রিনেত্রং পৃথুতরজঠরং হস্তপদ্মেদধানং, দন্তং
পাশাঙ্কুশেষ্ঠাভ্যাকরবিলসদ্বীজপূরাভিরামং । বালেন্দুদ্যোতমৌলিঃ
করিপতিবদনং দানপুরাদ্রাগুং, ভোগীন্দ্রাবক্‌ভূষং ভজত গণপতিঃ
রক্তবদ্রাঙ্গরাগং ॥ *

এই প্রকারে ধ্যান করিয়া মানসোপচারে পূজা ও অর্ঘ্য স্থাপ-
নানন্তর পাঠ পূজা করত কেশরে ও মধ্যে পূর্বোক্ত তীরাদি দেব-
তার পূজা করিবে । তৎপরে মূলমন্ত্রে দেবতার মূর্তি কল্পনা করিয়া
পুনর্ধ্যান এবং আবাহনাদি পঞ্চ পুষ্পাঞ্জলি দান পর্যন্ত কন্দ সম্পন্ন
করিয়া আবরণ পূজা করিবে । যথা,—(কর্ণিকাতে পূর্বাদিক্রমে)
—ওঁ গণাদিপতয়ে নমঃ । (এই প্রকারে)—গণেশায়, গণনাথ-
কায়, গণক্রীড়ায় । (কেশরে, এবং অগ্নি, নৈঋত, বায়ু ও ঈশান
কোণে, মধ্যে এবং দিক্‌চতুষ্টয়ে)—গাং হৃদয়ায় নমঃ, গীং শিরসে

* গণেশ সিন্দুরসদৃশ রক্তবর্ণ, ত্রিনয়ন এবং স্কুলোদর । ইনি হস্তচতুষ্টয়ে
দন্ত, পাশ, অঙ্কুশ এবং ইষ্টা ধারণ করিরাছেন । বালকচন্দ্র দ্বারা কপালদেশ
উজ্জলীকৃত, কবিরাজ-সদৃশ বদন এবং মদবারি দ্বারা গণ্ডহুল সর্ব্বদা আর্দ্র ।
সমস্ত দেহে সর্পভূষণ ও পরিধানে রক্তবস্ত্র ।

স্বাহা,—এই ক্রমে ষড়ঙ্গের পূজা করিবে । (তৎপরে)—ওঁ বক্রতুণ্ডায় নমঃ, ওঁ একদন্তায় নমঃ, ওঁ মহোদরায় নমঃ, ওঁ গজাননায় নমঃ, ওঁ লম্বোদরায় নমঃ, ওঁ বিকটায় নমঃ, ওঁ বিশ্ব-রাজায় নমঃ, এই রূপে পূজা করিয়া দলাগ্রে ব্রাহ্মী প্রভৃতি মাতৃ-গণের পূজা করিবে । দলের বহির্ভাগে ইন্দ্রাদিদিক্‌পাল ও বজ্রাদি অস্ত্রের পূজা করিয়া ধূপাদি বিসর্জন পর্য্যন্ত সমস্ত কৰ্ম সম্পন্ন করিবে ।

পুরস্চরণ-বিধান,—

বেদলঙ্গং জপেন্নম্রং দশাংশং জুহ্যাত্ততঃ ।

মোদকৈঃ পৃথুৈকৈর্লীটৈঃ শত্ৰুভিঃ সেক্ষুপক্ৰুভিঃ ।

নারিকেলৈঃ স্থিতৈঃ শুক্লৈঃ সুপকৈঃ কদলীফলৈঃ ।

অষ্ট জব্যাগি বিদ্রুত্ব কথিতানি মণীষিভিঃ ॥

চারিদিক্‌ জপে এই মন্ত্রের পুরস্চরণ হয় । মোদক, চিপীটক, তৈল, ছাতু, ইক্ষুপক্ক, নারিকেল, তিল ও সুপক্ক কদলীফল এই অষ্ট দ্রব্য দ্বারা জপের দশাংশ হোম করিতে হয় ।

মহাগণেশের মন্ত্র ।—

হ্রীং গং হ্রীং মহাগণপতয়ে স্বাহা ।—ইহাকে ষাটশাক্ষর মন্ত্র বোলে ।

এই মন্ত্রের পূজাপদ্ধতি যথা,—প্রাতঃকৃত্যাদি গণেশ-পূজা পদ্ধতিক্রমে পীঠস্থাস পর্য্যন্ত করিয়া ঋষ্যাদি স্থাস করিবে । যথা, (মন্তকে)—ওঁ গণকণ্ঠস্বয়ে নমঃ । (মুখে)—নিবৃদ্ধ-গায়ত্রীচ্ছন্দসে নমঃ । (হৃদয়ে)—শক্তিগণাধিপতয়ে দেবতায়ৈ নমঃ ।

অনন্তর করাক্ৰান্ত্যাস করিবে । যথা,—হ্রীং অঙ্কুষ্ঠাভ্যাং নমঃ ।
 গং তর্জনীভ্যাং স্বাহা । হ্রীং মধ্যমাভ্যাং বষট্ । মহাগণ-
 পতয়ে অনামিকাভ্যাং হং । স্বাহা কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্ । * হ্রীং
 গং হ্রীং গণপতয়ে স্বাহা করতলপৃষ্ঠাভ্যাং ফট্ । (এই প্রকারে
 হৃদয়াদিতে ।)

অতঃপর মহাগণেশের ধ্যান করিবে । ধ্যান যথা,—

ওঁ মুক্তাগোরং মদগজমুখং চন্দ্রচড়ং ত্রিনেত্রং, হস্তৈঃ স্বীটৈয়-
 দধিভমরবিন্দাকুশৌ রত্নকুণ্ডং । অঙ্কহায়াঃ সরসিজরুচেন্তদ্বজা-
 ন্যমিগাণেন্দ্রেব্যো যোনৌ বিনিহিতকরং রত্নমৌলিং ভজামঃ ॥ *

এই প্রকারে ধ্যান করিয়া মানসোপচারে পূজা ও অর্ঘ্য-
 প্রাপন করিবে । তদনন্তর গণেশপূজাপদ্ধতিক্রমে তীত্ৰাদি
 ষাট্‌দেবতার পূজা করিয়া পুনরায় ধ্যান আবাহনাদি পঞ্চ
 পূজাঞ্জলি দান পর্যন্ত পূজা কার্য সম্পন্ন করিয়া আবরণ পূজা
 করিবে । যথা,—শ্রী, শ্রীপতি, গৌরী, গৌরীপতি, রতি, রতি-
 পতি, মহী, বরাহ, লজ্জা, গণনায়ক, সিদ্ধিসহিত আমোদ,
 সমৃদ্ধিসহিত প্রমোদ, কান্তিসহিত সুমুখ, মদনাবতীসহিত
 সুমুখ, মদদ্রবাসহিত বিদ্র, দ্রাবিণীসহিত বিদ্রকর্তা, বসুধাসহিত
 পদ্মনিধি এবং বসুমতীসহিত পদ্মনিধি—এই সকল দেবতার

* মহাগণেশের মুক্তাসদৃশ দেহবর্ণ, মদমত্তকরীর স্থায় বদন, ত্রিনয়ন
 এবং চূড়ায় অঙ্কচন্দ্র বিরাজিত । হস্তে পদ্ম, অঙ্কুশ এবং রত্ন-কুণ্ড অবস্থিত ।
 ক্রোড়দেশে পদ্মের ন্যায় কান্তিসম্পন্ন শক্তি বিরাজিত । এই দেবীর যোনিদেশে
 ইহার এক হস্ত নিহিত আছে এবং ক্রোড়স্থ এই শক্তি হস্ত দ্বারামহাগণেশের
 কজাগ্রভাগ স্পর্শ করিয়া রাখিয়াছেন । এবংবিধ রত্ন-মুকুটধারী মহাগণপতিকে
 ভজনা করি ।

পূজা করিয়া কেশরে, মধ্যে এবং দিক্চতুষ্টয়ে—ত্রীং হৃদয়ায় নমঃ, গং শিরসে স্বাহা—ইত্যাদি ষড়্ভঙ্গের পূজা করিবে ।

তৎপরে পত্রেতে ব্রাহ্মী প্রভৃতি মাতৃকাগণের, তদ্বাহে ইন্দ্রাদি দিক্‌পাল ও বজ্রাদি অস্ত্রের পূজা করিবে । তদনন্তর ধূপাদিবিসর্জ্জনান্ত কৰ্ম্ম সমাধা করিবে ।

পুরস্চরণ-বিধি,—

লক্ষ্মেমেকং জপেন্নম্নমপূৰ্ণৈশ্চদশাংশতঃ ।

জুহ্বাদির্জিহ্বে বহৌ দিনেশৌ দেবমর্চয়েৎ ॥

লক্ষজপে এই মন্ত্রের পুরস্চরণ হয় । উক্ত সংখ্যক জপ করিয়া পিঠক দ্বারা জপের দশাংশ হোম করিতে হয় ।

অষ্টাদশ পরিচ্ছেদ



বিষ্ণু পূজা ও মন্ত্র ।

নারায়ণের মন্ত্র,—

ওঁ নমো নারায়ণায় ।—ইহা অষ্টাক্ষর মন্ত্র ।

এই মন্ত্রের পূজাপ্রণালী যথা,—

প্রাতঃকৃত্যাদি সমাপনপূর্ব্বক বৈষ্ণবাচমন করিবে । (আচমন প্রকরণ দেখ) । তৎপরে সামান্যার্থ স্থাপন করিয়া মাতৃকাভাস পর্য্যন্ত কৰ্ম্ম করত কেশবকীর্ত্ত্যাদি ভাস করিতে হয় । কেশবকীর্ত্ত্যাদি ভাস যথা,—(মন্তকে)—ওঁ প্রজাপত্যে ঋষয়ে নমঃ । (মুখে)—গায়ত্রীচ্ছন্দসে নমঃ । (হৃদয়ে)—

ওঁ অর্দ্ধলক্ষ্মীহরয়ে দেবতায়ৈ নমঃ । অনন্তর করাজ্ঞাস করিবে ।
যথা,—শ্রীং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ । শ্রীং তর্জনীভ্যাং স্বাহা । শ্রীং
মধ্যমাভ্যাং বষট্ । শ্রীং করতলপৃষ্ঠাভ্যাং ফট্ । শ্রীং হৃদয়ায়
নমঃ—এই ক্রমে হৃদয়াদিতে অঙ্গজ্ঞাস করিবে । ধ্যান যথা,—

ওঁ উদ্যৎপ্রদ্যোতনশতরুচিং তপ্তহেমাংসদাতং, পার্শ্বদ্বন্দ্বৈ
জলধিস্থতয়া বিশ্বধাত্র্যা চ জুষ্টং । নানারত্নোল্লসিতবিবিধাকল্প-
মাণীতবস্ত্রং, বিষ্ণুং বন্দে দরকমলকৌমোদকীচক্রপাণিং ॥ *

এই প্রকার ধ্যান করিয়া জ্ঞাস করিবে । যথা—(ললাটে)—
অং কেশবায় কৌন্তৈ নমঃ । (মুখে)—অং নারায়ণায় কাটৈস্ত্য
নমঃ । (দক্ষিণ নেত্রে)—ইং মাধবায় তুটৈস্ত্য নমঃ । (বাম
নেত্রে)—ঈং গোবিন্দায় পুটৈস্ত্য নমঃ । (দক্ষিণ কর্ণে)—
উং বিষ্ণবে ধ্বতৈস্ত্য নমঃ । (বাবকর্ণে)—ঊং মধুসূদনায় শাটৈস্ত্য
নমঃ । (দক্ষিণ নাসাপুটে)—ঋং ত্রিবিক্রমায় ত্রিয়ার্ণৈ নমঃ ।
(বাম নাসাপুটে)—ঌং বামনায় দয়ায়ৈ নমঃ । (দক্ষিণ গণ্ডে)—
৯ং শ্রীধরায় মেঘার্ণৈঃ নমঃ । (বাম গণ্ডে)—ঃং হৃষীকেশায় হর্ষার্ণৈ
নমঃ । (ওষ্ঠে)—এং পদ্মনাভায় শ্রদ্ধার্ণৈ নমঃ । (অধরে)—
ঐং দামোদরায় লজ্জার্ণৈ নমঃ । (উদ্ধাদন্তপংক্তিতে)—ওং
বাসুদেবায় লৈল্ল্যৈ নমঃ । (অধোদন্তপংক্তিতে)—ঔং সঙ্কর্ষণায়
সরস্বতৈ নমঃ । (মস্তকে)—অং প্রহুয়ায় প্রীতৈস্ত্য নমঃ ।
(মুখে)—অঃ অনিরুদ্ধায় রতৈস্ত্য নমঃ । (দক্ষিণকরের মূল

* নারায়ণ দেব উদয়কালীন শত সূর্য্যের ন্যায় তেজস্বী এবং তপ্তহেমবৎ
দেহকান্তি । দুই পার্শ্বে লক্ষ্মী ও বহুমতী অবস্থিতা । ইনি বিবিধ রত্ন-ভূষণে
বিভূষিত এবং পরিধানে পীতবস্ত্র । এবং প্রকার শঙ্খ-চক্র-গদা-পদ্মধারী বিষ্ণুকে
বন্দনা করি ।

হইতে সন্ধির অগ্রভাগ প্রভৃতি স্থান সকলে)—কং চক্রিণে জয়াগ্নৈ নমঃ, খং গদিনে দুর্গাগ্নৈ নমঃ, গং শার্ঙ্গিণে প্রভাগ্নৈ নমঃ, ঘং ধড়িগনে সত্যাগ্নৈ নমঃ, ঙং শজ্জিগনে চণ্ডাগ্নৈ নমঃ । (বামকরের মূল হইতে সন্ধির অগ্রভাগ স্থান সকলে)—চং হলিনে বাটগ্নৈ নমঃ, ছং যুঘলিনে বিলাসিগ্নৈ নমঃ, জং শূলিনে বিজয়াগ্নৈ নমঃ, ঝং পাশিনে বিরজাগ্নৈ নমঃ, ঞং অঙ্কুশিনে বিখ্যাগ্নৈ নমঃ । (দক্ষিণ পাদে মূল হইতে সন্ধির অগ্রভাগ)—টং যুকুন্দায় বিনদাগ্নৈ নমঃ, ঠং নন্দজায় স্তনন্দাগ্নৈ নমঃ, ডং নন্দিনে স্তুত্যাগ্নৈ নমঃ, ঢং নরায় ঋত্যাগ্নৈ নমঃ, ণং নরকজিতে সমৃদ্ধ্যাগ্নৈ নমঃ । (বাম পাদে মূল হইতে সন্ধির অগ্রভাগ—তং হরয়ে শুভৈক্যাগ্নৈ নমঃ, থং কৃষ্ণায় ভট্টৈক্যাগ্নৈ নমঃ, দং সত্যায় বুদ্ধৈক্যাগ্নৈ নমঃ, ধং সাবিত্রায় মত্যাগ্নৈ নমঃ, নং সৌরায় ক্ষমাগ্নৈ নমঃ । (দক্ষিণ পাশ্বে)—পং শূরায় রমাগ্নৈ নমঃ । (বাম পাশ্বে)—ফং জনার্দিনায় উমাগ্নৈ নমঃ । (পৃষ্ঠে)—বং ভূধরায় ক্রেদিগ্নৈ নমঃ । (নাভিতে)—ভং বিশ্বমূর্ত্যয়ে ক্রিমাগ্নৈ নমঃ । (উদরে)—মং বৈকুণ্ঠায় বসুদেবাগ্নৈ নমঃ । (হৃদয়ে)—যং অগ্নায়নে পুরুষোত্তমায় বসুধাগ্নৈ নমঃ । (দক্ষাংসে)—রং অমৃগায়ানে বলিনে পরাগ্নৈ নমঃ । (ককুদি)—লং মাংসায়নে বলামুজায় পরায়ণাগ্নৈ নমঃ । (বামাংসে)—বং মেদায়ানে বালায় স্নান্ধ্যাগ্নৈ নমঃ । (হৃদয়াদি দক্ষিণ করে)—শং অমৃতায়নে বৃষভায় সন্ধ্যাগ্নৈ নমঃ । (হৃদয়াদি বাম করে)—ং যজ্ঞায়ানে বৃষায় প্রজ্ঞাগ্নৈ নমঃ । (হৃদয়াদি দক্ষিণ পদে)—সং শুক্রায়ানে হংসায় প্রভাগ্নৈ নমঃ । (হৃদয়াদি বাম পদে)—হং প্রাণায়ানে বরাহায় নিশাগ্নৈ নমঃ । (হৃদয়াদি উদরে)—লং জীবায়ানে বিমলায়

মমোষাট্যৈ নমঃ । (হৃদয়াদি যুগ্মে)—কং ক্রোধাশ্বনে নৃসিংহায়
বিদ্যুতট্যৈ নমঃ । *

ভক্তি, যুক্তি ও বাগীশতা লাভেচ্ছ ব্যক্তিগণ অতঃপর “ওঁ
ত্রীং অং কেশবায় কীর্ত্যৈ নমঃ” এইরূপ ত্রীবীজাদি ও “ত্রীং অং
কেশবায় কীর্ত্যৈ নমঃ” এই প্রকার বাগীজাদিভ্যাস করিবে ।
এবং যে বীজ আদিতৈ যুক্ত করিয়া ভ্যাস করিবে, সেই বীজ
দ্বারা অঙ্গভ্যাস করিবে ।

অতঃপর তত্ত্বভ্যাস করিবে ; যথা,—(সৰ্বগাত্রে)—মং নমঃ
পরায় জীবতত্ত্বাশ্বনে নমঃ, ভং নমঃ পরায় প্রাণতত্ত্বাশ্বনে নমঃ ।
(হৃদয়ে)—বং নমঃ পরায় মতিতত্ত্বাশ্বনে নমঃ, ফং নমঃ
পরায় হংকারতত্ত্বাশ্বনে নমঃ, পং নমঃ পরায় মনস্তত্ত্বাশ্বনে নমঃ ।
(মস্তকে)—নং নমঃ পরায় শব্দতত্ত্বাশ্বনে নমঃ । (যুগ্মে)—
দং নমঃ পরায় স্পর্শতত্ত্বাশ্বনে নমঃ । (হৃদয়ে)—দং নমঃ
পরায় রূপতত্ত্বাশ্বনে নমঃ । (গুহ্যে),—থং নমঃ পরায় রসতত্ত্বা-
শ্বনে নমঃ । (পদদ্বয়ে)—তং নমঃ পরায় গন্ধতত্ত্বাশ্বনে নমঃ ।

* ইহাকেই কেশব-কীর্ত্যাদি ন্যাস বলে । এই ন্যাসে “অং কেশবায়
কীর্ত্যৈ নমঃ” ইত্যাদি যে প্রকার ভাবে এই গ্রন্থে লিপিবদ্ধ করা হইল, সেই
প্রকার ভাবেই ন্যাস করিতে হইবে ।—অর্থাৎ পৃথক্ পৃথক্ বিভক্তিযোগে ন্যাস
করিতে হইবে । অনেকে “অং কেশবকীর্ত্যৈ নমঃ” এইরূপ এক বিভক্তি
যোগ করিয়া ন্যাস করিয়া থাকেন, কিন্তু তাহা হইবে না । এই ন্যাস করিলে
মানব অচ্যুতত্ব প্রাপ্ত হইবেন । যথা—

কেশবাদিরয়ং ন্যাসো ন্যাসোম্মাশ্রয়ে দেহিণাং ।

অচ্যুতত্বং দদাত্যেব সত্যং সত্যং ন সংশয়ঃ ॥

(কর্ণদ্বয়ে)—৭ং নমঃ পরায় শ্রোত্রতত্ত্বাত্মনে নমঃ । (ত্বকে)—
 ৮ং নমঃ পরায় স্বকৃত্ত্বাত্মনে নমঃ । (নেত্রদ্বয়ে)—৯ং নমঃ
 পরায় নেত্রতত্ত্বাত্মনে নমঃ । (জিহ্বায়)—১০ং নমঃ পরায়
 জিহ্বাতত্ত্বাত্মনে নমঃ । (নাসারন্ধ্রে)—১১ং নমঃ পরায়
 ঘ্রাণতত্ত্বাত্মনে নমঃ । (বাক্যে)—১২ং নমঃ পরায় বাক্যতত্ত্বা-
 ত্মনে নমঃ । (পাণিদ্বয়ে)—১৩ং নমঃ পরায় পাণিতত্ত্বাত্মনে
 নমঃ । (পদদ্বয়ে)—১৪ং নমঃ পরায় পাদতত্ত্বাত্মনে নমঃ । (গুহে)—
 ১৫ং নমঃ পরায় পায়ুতত্ত্বাত্মনে নমঃ । (লিঙ্গে)—১৬ং নমঃ
 পরায় উপস্থতত্ত্বাত্মনে নমঃ । (মুর্দ্ধায়)—১৭ং নমঃ পরায় আকাশ-
 তত্ত্বাত্মনে নমঃ । (মুখে)—১৮ং নমঃ পরায় বায়ুতত্ত্বাত্মনে নমঃ ।
 (হৃদয়ে)—১৯ং নমঃ পরায় তেজস্তত্ত্বাত্মনে নমঃ । (লিঙ্গমূলে)—২০ং
 নমঃ পরায় জলতত্ত্বাত্মনে নমঃ । (পদদ্বয়ে)—২১ং নমঃ
 পরায় পৃথিবীতত্ত্বাত্মনে নমঃ । (হৃদয়ে)—২২ং নমঃ পরায়
 হৃৎপুণ্ডরীকতত্ত্বাত্মনে নমঃ । (হৃদয়ে)—২৩ং নমঃ পরায় দ্বাদশ-
 কলাব্যাপ্তসূর্য্যমণ্ডলতত্ত্বাত্মনে নমঃ । (হৃদয়ে)—২৪ং নমঃ
 পরায় ষোড়শকলাব্যাপ্তসৌম্যমণ্ডলতত্ত্বাত্মনে নমঃ । (হৃদয়ে)—
 ২৫ং নমঃ পরায় দশকলাব্যাপ্ত-বহ্নিমণ্ডল তত্ত্বাত্মনে নমঃ ।
 (মস্তকে)—২৬ং নমঃ পরায় বায়ুদেবায় পরমেষ্ঠিতত্ত্বাত্মনে নমঃ ।
 (মুখে)—২৭ং নমঃ পরায় পুরুষতত্ত্বাত্মনে সঙ্কর্ষণায় নমঃ ।
 (হৃদয়ে)—২৮ং নমঃ পরায় বিশ্বতত্ত্বাত্মনে প্রহ্মায় নমঃ ।
 (লিঙ্গে)—২৯ং নমঃ পরায় নিরুত্তিতত্ত্বাত্মনে অনিরুদ্ধায় নমঃ ।
 (পদদ্বয়ে)—৩০ং নমঃ পরায় সর্কৃতত্ত্বাত্মনে নারায়ণায় নমঃ ।
 (সর্কগাত্রে)—৩১ং নমঃ পরায় কোপতত্ত্বাত্মনে নৃসিংহায়
 নমঃ ।

অতঃপর যথাবিধি প্রাণায়াম করিয়া পীঠস্থাস করিবে এবং কেশরে পূর্বদিক্ হইতে প্রদক্ষিণক্রমে এবং মধ্যে নিম্ন লিখিত দেবতাগণের পূজা করিবে । যথা,—ওঁ বিমলায়ৈ নমঃ । (এই ক্রমে)—উৎকর্ষিণ্যৈ, জ্ঞানায়ৈ, ক্রিয়ায়ৈ, যোগায়ৈ, প্রহ্মায়, সত্যায়ৈ, ঈশানায়ৈ, অমৃত্যুহায়ৈ । (তদুপরি)—ওঁ নমো ভগবতে বিষ্ণবে সর্বভূতাত্মনে বাসুদেবায় সর্বাঙ্গসংযোগ-পীঠাত্মনে নমঃ ।

অনন্তর ঋষ্যাদি স্থাস করিবে । যথা—(মন্তকে)—সাধ্য-নারায়ণায় ঋষয়ে নমঃ । (মুখে)—দেবী-গায়ত্রীচ্ছন্দসে নমঃ । (হৃদয়ে)—শ্রীবিষ্ণবে দেবতায়ৈ নমঃ করাদ্ভাস, যথা,—ক্রুদ্ধো-কায় অজুর্ভাত্যাং নমঃ । মহোদ্ধায় তর্জ্জনীভ্যাং স্বাহা । বীরোদ্ধায় মধ্যমাভ্যাং বষট্ । অতু্যকায় অনামিকাভ্যাং হ্রঁ । সহস্রোদ্ধায় কনি-ষ্ঠাভ্যাং ফট্ । (এই প্রকারে হৃদয়াদিতে ।) অনন্তর মন্ত্র দ্বারা পুনরায় ষড়্ভক্তাস করিবে ; যথা—ওঁ হৃদয়ায় নমঃ, নং শিরসে স্বাহা, মোং শিখায়ৈ বষট্, নাং কবচায় হ্রঁ রাং নেত্রত্রয়ায় বৌষট্, ঙং অস্ত্রায় ফট্, গাং নমো দক্ষ পাশ্বে, ঙং নমো বাম-পাশ্বে ।

অতঃপর “ওঁ নমঃ সুদর্শনায় অস্ত্রায় ফট্”—এই মন্ত্রে দিগ্বন্ধন করিয়া মন্ত্রস্থাস করিবে । যথা,—(মুলাধারে)—ওঁ নমঃ । (হৃদয়ে)—নং নমঃ । (মুখে)—মোং নমঃ । (দক্ষিণ বাহুতে)—নাং নমঃ । (বাম বাহুতে)—রাং নমঃ । (দক্ষিণ পদে)—য়ং নমঃ । (বাম পদে)—গাং নমঃ । (নাভিতে)—য়ং নমঃ । তৎপরে কণ্ঠ, নাভি, হৃদয় স্তনদ্বয়, পৃষ্ঠ, মন্তক, মুখ, নেত্রদ্বয়, কর্ণদ্বয়, নাসিকাদ্বয়, দক্ষিণ হস্তের সন্ধিত্রয় ও পঞ্চাঙ্গুলি, বামহস্তের সন্ধিত্রয় ও পঞ্চাঙ্গুলি, দক্ষিণ

পদের সঙ্কিত্রয় ও পঞ্চাঙ্গুলি, বামপদের সঙ্কিত্রয় ও পঞ্চাঙ্গুলি ;—
হৃদয় এবং চর্য, রক্ত, মাংস, মেদ, অস্থি, মজ্জা, শুক্র এই সপ্ত
ধাতু ; মস্তক, নেত্রদ্বয়, মূধ, হৃদয়, উদর, জজ্ঞাদ্বয়, পাদদ্বয়,
গণ্ডদ্বয়, ঋক্ষদ্বয়, উরুদ্বয়,—এই সকল স্থানে এবং চক্র, শঙ্খ,
গদা ও পদমে,—ওঁ, নং, য়োং, নাং, রাং, যং, পাং, এবং যং এই
অষ্টাক্ষর পুনঃপুনঃ জ্ঞাপন করিতে হইবে ।

অনন্তর মূর্ত্তি-পঞ্জর-জ্ঞাপন করিবে । যথা,—(ললাটে)—
ওঁ অং কেশবায় ধাত্রে নমঃ (কুক্ষিতে)—সং অং নারায়ণায়
অর্ধ্যমে নমঃ । (হৃদয়ে)—মোং ইং মাধবায় মিত্রায় নমঃ ।
(গলকুপে) ভং জিং গোবিন্দায় বক্রণায় নমঃ । (দক্ষিণ পাদপে)—
গং উং বিষ্ণবে অংশবে নমঃ (দক্ষিণাংসে)—বং উং মধুহৃদনায়
ভগায় নমঃ । (গল-দক্ষিণ ভাগে)—তেং এং ত্রিবিক্রমায়
বিবস্বতে নমঃ । (বামপাদপে)—বাং ঐং বামনায় ইন্দ্রায় নমঃ ।
(বামাংসে—জুং ওং শ্রীধরায় গুণ্ডে নমঃ । (গল-বাম ভাগে)—
দেং ঔং হৃষীকেশায় পর্যাভ্রায় নমঃ । (পৃষ্ঠে)—বাং অং পদ্ম-
নাভায় স্বষ্টে নমঃ । (ককুদি)—সং অং দামোদরায় বিষ্ণবে
নমঃ । *

তৎপরে—“ওঁ নমো ভগবতে যাম্বদেবায়”—এই যাদবশাক্ত
মন্ত্র মস্তকে জ্ঞাপন করিয়া ব্যাপক জ্ঞাপন করিবে । পরে নিম্ন মন্ত্র
পাঠ করিবে, যথা,—

ওঁ কিরীটকেয়ুরহারমকরকুণ্ডলধর-শঙ্খচক্রগদাভোজহস্ত-

* মূর্ত্তিপঞ্জর-ন্যাস নানাবিধ আছে । কিন্তু প্রচলিত অন্যান্য ন্যাসগুলি
কোন শাস্ত্রীয় গ্রন্থে পরিদৃষ্ট হয় না । তন্ত্রসার-কৃত নারদীয় বচনানুসারে উক্ত
মূর্ত্তিপঞ্জর-ন্যাস লিখিত হইল ।

পীতাম্বরধর শ্রীবৎসাক্ষিত-বকঃস্থল-শ্রীভূমি-সহিতবাক্যজ্যোতির্ময়-
দীপ্তকরায় সহস্রাদিত্যতেজসে নমঃ ।—এই মন্ত্রে ব্যাপকস্তাস
করিতে হইবে । তৎপরে যথাবিধি মূর্ত্তা প্রদর্শনপূর্ব্বক ধ্যান
করিবে । ধ্যান যথা,—

ওঁ উদ্যৎকোটিদ্বিবাকরাত্মনিশং শঙ্খং গদাং পদ্মজং চক্রং
বিল্লতমিন্দ্রিবাসুমতীসংশোভিপাশ্বদ্বয়ং । কোটীরাঙ্কদহারকুণ্ডল-
ধরং পীতাম্বরং কোস্তভোদীপ্তং বিশ্বধরং স্ববক্ষসি লসৎশ্রীবৎস-
চিহ্নং ভজ্যে ॥ *

এই প্রকারে ধ্যান করিয়া মানসোপচারে পূজা ও অর্ঘ্যস্থাপন
করিবে । বিষ্ণু-পূজায় নিম্নলিখিত অর্ঘ্যপাত্র প্রশস্ত ।

তাত্রপাত্রস্ত বিপ্রার্ঘ্যে বিষ্ণোরতিপ্রিয়ং যতং ।

তথৈব সৰ্ব্বপাত্রাণাং মুখ্যং শঙ্খং প্রকীৰ্ত্তিতং ॥

মুংপাত্রঞ্চ তথা প্রোক্তং সৌবর্ণং রজতস্তথা ।

পঞ্চপাত্রং হরেঃ স্কন্ধং নাগভূতং নিষোজয়েৎ ॥

তাত্র-নির্ম্মিত পাত্র বিষ্ণুর অতি প্রিয় । অন্ত্যাত্ম সকল
পাত্র মধ্যে শঙ্খ প্রদান । মুং-পাত্র, সুবর্ণ-পাত্র, এবং রজত-
পাত্রও বিষ্ণু পূজায় প্রশস্ত । এই পঞ্চ প্রকার পাত্র ভিন্ন অগ্ন
পাত্র বিষ্ণু-পূজায় অর্ঘ্যদানে ব্যবহার করিবে না ।

বিষ্ণু-পূজায় নৈবেদ্য-দান-পাত্র সম্বন্ধে শাস্ত্রে লিখিত
হইয়াছে,—

* বিষ্ণুদেবের উদয়কালীন কোটি সূর্য্যের স্তায় দেহকান্তি । ইনি শঙ্খ-চক্র
গদা-পদ্মধারী এবং ইহার পার্শ্বদ্বয়ে লক্ষ্মী ও বহুবতী শোভমানা । ইন্দ্র-নীলবর্ণি
অঙ্গদ, হার ও কুণ্ডলধারী এবং পরিধান পীতবস্ত্র—কোস্তভ-মণিধারা উদ্দীপ্ত ও
বকঃস্থলে শ্রীবৎসচিহ্ন ধারণ করিয়াছেন ।

হৈরণ্যং রাজতং কাংস্ত্রং তাম্রং মৃন্ময়মেব বা ।

পালাশং শ্রীহরেঃ পাত্রং নৈবেদ্যে কল্পয়েদধুঃ ॥

মৃৎপাত্র, স্তবর্ণপাত্র, রজতপাত্র, তাম্রপাত্র, কাংস্তপাত্র ও
পালাশ পাত্র শ্রীহরির নৈবেদ্যদানে প্রশস্ত ।

অনন্তর বিমলাদি শক্তি সহিত পীঠপূজা করিয়া পুনরায়
ধ্যান করিবে । তৎপরে কল্পিত মূর্তিতে আবাহনাদি পঞ্চপূজা-
ঞ্জলিদান পর্য্যন্ত কর্তব্য করিয়া আবরণ পূজা করিবে । যথা,—
(অগ্নিকোণে)—ওঁ ক্রুদ্ধোদ্ধার হৃদয়ায় নমঃ । (নৈঋতে)—
ওঁ মহোদ্ধার শিরসে স্বাহা । (বায়ুকোণে)—ওঁ বীরোদ্ধার
শিখায়ৈ বষট্ । (ঈশান কোণে)—ওঁ অত্যাধার কবচায়
হুঁ । (পূর্বাদি দিক্চতুষ্টয়ে)—ওঁ সহস্রোদ্ধার অন্ত্রায় ফট্ ।
(পূর্বাদি কেশরে)—ওঁ নমঃ, নমঃ, নমঃ, মোং নমঃ, নাং নমঃ,
রাং নমঃ, যং নমঃ, গাং নমঃ, যং নমঃ । (পূর্বদিকে দল-
সমূহে—ওঁ বাসুদেবায় নমঃ, ওঁ সঙ্কর্ষণায় নমঃ, ওঁ প্রহ্মায়
নমঃ, ওঁ অনিরুদ্ধায় নমঃ । (অগ্নি আদিকোণে দলসমূহে)—
ওঁ শাঠ্যে নমঃ, ওঁ শ্রীয়ে নমঃ, ওঁ সরস্বত্যা নমঃ, ওঁ রত্নে
নমঃ । (পূর্বাদিদিকে অষ্টদলের অগ্রভাগসমূহে)—ওঁ চক্রায়
নমঃ । (এই প্রকারে)—শঙ্খায় নমঃ, গদায়ৈ নমঃ, পদ্মায় নমঃ,
কৌন্তভায় নমঃ, মুষলায় নমঃ, ধনুর্ভায় নমঃ, বনমালায়ৈ নমঃ ।
(তদ্বহিরগ্রে)—ওঁ গরুড়ায় নমঃ । (দক্ষিণে)—ওঁ শঙ্খনিধয়ে নমঃ ।
(বামে)—ওঁ পদ্মনিধয়ে নমঃ । (পশ্চিমে)—ওঁ ধ্বজায় নমঃ ।
(অগ্নিকোণে)—ওঁ বিষ্ণায় নমঃ । (নৈঋতে)—ওঁ আর্ধ্যায়ৈ নমঃ ।
(বায়ুকোণে)—ওঁ দুর্গায়ৈ নমঃ । (ঈশানকোণে)—ওঁ সেনাত্যে
নমঃ । (তৎবাহিরে)—ইন্দ্রাদি দিক্‌পাল ও বজ্রাদি অস্ত্রের পূজা

করিয়া ধূপ, দীপ ও নৈবেদ্য দান করিবে। নৈবেদ্য দানের প্রণালী যথা,—নৈবেদ্য আনয়ন করিয়া মূলমন্ত্রে পাদ্য, অর্ঘ্য, আচ-
মনীয় প্রদানপূর্ব্বক ‘ফট্’ এই মন্ত্রে নৈবেদ্য প্রোক্ষণ করিতে হয়।
তৎপরে চক্রমুদ্রা দ্বারা নৈবেদ্য সংরক্ষণ করিয়া ‘ধং’ এই মন্ত্রে
নৈবেদ্যের দোষ সংশোধন করত ‘রং’ এই মন্ত্রে নৈবেদ্যের দোষ
সকল দধ্ব করিবে। তৎপরে নৈবেদ্যকে ‘বং’ এই মন্ত্রে চন্দ্র-
সুধাপূর্ণ ও অমৃতময় ভাবনা করিয়া নৈবেদ্যের উপরে মূল মন্ত্র
আট বার জপ করিবে। এবং ধেমু-মুদ্রা দ্বারা অমৃতীকরণ ও
গন্ধপুষ্প দ্বারা নৈবেদ্যের অর্চনা করিয়া মূলমন্ত্রে দেবতাকে
পঞ্চপুষ্পাঞ্জলি প্রদানপূর্ব্বক কৃতাজলি হইয়া শ্রীহরি-সমীপে
প্রার্থনা করিবে। তদনন্তর দেবতার মুখ হইতে তেজঃপ্রসৃত
হইতেছে, এইরূপ চিন্তা করিয়া—“ওঁ নমো নারায়ণায় স্বাহা”—
এই মন্ত্রে নৈবেদ্যের উপর জল দিবে এবং মূল মন্ত্র উচ্চারণপূর্ব্বক
“এতন্নৈবেদ্যং ওঁ নমো নারায়ণায় নমঃ” বলিয়া নৈবেদ্য নিবেদন
করিয়া দিয়া—“ওঁ নিবেদয়ামি ভবতে জুষাণেদং হবির্হরৈ।”
এই মন্ত্রে শ্রীহরিকে নৈবেদ্য সমর্পণ করিবে। তৎপরে,—
ওঁ নমো নারায়ণায় এতজ্জলং অমৃতোপস্তুরণমসি—এই মন্ত্রে জল
প্রদানপূর্ব্বক বামহস্তে গ্রাস-মুদ্রা ও দক্ষিণ হস্তে প্রাণাদি পঞ্চ-
মুদ্রা প্রদর্শন করিবে। যথা,—

ওঁ প্রাণায় স্বাহা।—(এই মন্ত্রে বুদ্ধাজুলি দ্বারা কনিষ্ঠা ও
অনামিকা অঙ্গুলী স্পর্শ করিবে। (১) ওঁ অপানায় স্বাহা।—
(এই মন্ত্রে বুদ্ধাজুলি দ্বারা তর্জনী মধ্যমা স্পর্শ করিবে। ২)

ওঁ ব্যানায় স্বাহা ।—(এই মন্ত্রে বুদ্ধাজুলি দ্বারা মধ্যমা ও অনামিকা স্পর্শ করিবে । ৩) ওঁ উদানায় স্বাহা ।—(এই মন্ত্রে বুদ্ধাজুলি দ্বারা তর্জনী ও অনামিকাকে স্পর্শ করিবে । ৪) ওঁ সমানায় স্বাহা ।—(এই মন্ত্রে বুদ্ধাজুলি দ্বারা সকল অঙ্গুলি স্পর্শ করিবে । ৫)

তদনন্তর বুদ্ধাজুলি দ্বারা অনামিকার অগ্রভাগ স্পর্শ করতঃ—
‘ঠৌঃ’ নমঃ পরায় অন্তরাগ্নানে অনিরুদ্ধায় নৈবেদ্যং কল্পয়ামি ।—
এই মন্ত্রে নৈবেদ্য-মুদ্রা প্রদর্শন এবং “ওঁ নমো নারায়ণং তর্পয়ামি”—এই মন্ত্রে চারিবার তর্পণ করিয়া—“ওঁ নমো নারায়ণায় এতজ্জলং অমৃতপিধানমসি” এই মন্ত্রে জল প্রদান-পূর্বক পূরু প্রস্তুত তেজ দেবতার মুখে স্থাপন (চিন্তা) করিবে । (বিষ্ণু পূজা-বিষয়ে নৈবেদ্যাদানে সর্বত্রই এই নিয়ম) ।

অতঃপর সাধারণ পূজা-পদ্ধতি-ক্রমে বিসর্জনান্ত সমস্ত কন্ড সম্পন্ন করিবে ।

পুরশ্চরণ-বিধান,

বিকারলক্ষং প্রজপেন্নহুমেনং সমাহিতঃ ।

তদদশাংশং সরসি জৈজু ছয়ান্নধুরাশ্নুতৈঃ ॥

বোড়শ লক্ষ জপে এই মন্ত্রের পুরশ্চরণ হয় । জপের দশাংশ সংখ্যায় মধু ও শর্করা যুক্ত পদ্ম পুষ্প দ্বারা হোম করিবে ।

(৩) ইহা ব্যান মুদ্রা । (৪) ইহা উদান মুদ্রা । (৫) ইহা সমান মুদ্রা । প্রাণ, অপান, বান, উদান ও সমান এই পঞ্চ প্রাণ ।

* ইহাকে নৈবেদ্য মুদ্রা বলে ।

ঊনবিংশ পরিচ্ছেদ ।



শ্রীরাম-মন্ত্র ও পূজা ।

রাং রামায় নমঃ ।

এই মন্ত্রের পূজাপ্রণালী যথা—প্রাতঃকৃত্যাদি বিষ্ণুমন্ত্রোক্ত
গীঠ-ত্ৰাসান্ত কৰ্ম্ম সমাপন করিয়া ধ্যায়াদি ত্ৰাস করিবে।
যথা,—(মস্তকে)—ওঁ ব্রহ্মণে ধ্যয়ে নমঃ । (মুখে)—ওঁ
গায়ত্রীহৃন্দসে নমঃ । (হৃদয়ে)—ওঁ শ্রীরামায় দেবতায়ৈ নমঃ ।
“রাং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ, রাং তর্জনীভ্যাং স্বাহা”—ইত্যাদিমন্ত্রে
করাঙ্গত্ৰাস করিয়া মন্ত্রত্ৰাস করিবে। যথা,—(ব্রহ্মরন্ধ্রে)—
রাং নমঃ । (ক্রম-মধ্যে)—রাং নমঃ । (হৃদয়ে)—মাং নমঃ ।
(নাভিতে)—য়ং নমঃ । (লিঙ্গে)—নং নমঃ । (পদদ্বয়ে)—
মং নমঃ । পরে বিষ্ণু-পূজোক্ত মূর্ত্তিপঞ্জর ত্ৰাসাদি করিয়া ধ্যান
করিবে। ধ্যান যথা,—

ওঁ কালান্তোবরকাস্তিকাস্তমনিশং বীরাসনাধ্যাসিনং যুজ্ঞাং
জ্ঞানময়ীং দধানমপরাং হস্তানুজং জাহুনি । সীতাং পার্শ্বগতাং
সরোরুহকরাং বিদ্যাদ্রিভাং রাঘবং, পশ্চন্তং মুকুটাদাদিবিবিধা-
কল্লোজ্জ্বলাঙ্গং ভজে ॥ *

* শ্রীরামচন্দ্রের অঙ্গ-কাস্তি নীরদের ন্যায় এবং শরীর কৃষ্ণধর্ণ ও কোমল ।
ইনি বীরাসনে উপবিষ্ট । এক হস্তে জ্ঞানমূত্রা, অপর হস্তে জ্ঞানপরি স্থাপিত ।
পার্শ্বদেশে কমলকরা সৌদামিনীবর্ণা সীতাদেবী উপবিষ্টা আছেন । রামচন্দ্র
সীতাদেবীকে দৃষ্টি করিতেছেন—তাহার মস্তকে রত্নমুকুট এবং অঙ্গদাদি বিবিধ
রত্নভূষণে দেহ সমুজ্জ্বল ।

এইরূপ ধ্যান করিয়া মানসোপচারে পূজা ও অৰ্ঘ্যস্থাপন করিবে। তদনন্তর পীঠ-পূজা করিয়া বিষ্ণু-মহোক্ত পীঠশক্তি ও পীঠমন্ত্র পূজা করিয়া, সীতা, ভরত, লক্ষ্মণ ও শত্রুঘ্ন ইহাদিগের পূজা করিবে।

তদনন্তর “রাং লক্ষ্মণায় নমঃ”—এই লক্ষ্মণ মন্ত্র একশত আট বার জপ করিয়া পরে রাম-মন্ত্র জপ করিবে। কারণ, লক্ষ্মণ মন্ত্র জপ না করিয়া রাম-মন্ত্র জপ করিলে কোন ফল হয় না। *

প্রাপ্ত দেবতা সকলকে অঙ্গরূপে রামপূজার আদি ও অন্তে পূজা করিবে। কোন কোন মতে প্রধানরূপেও পূজা করা হইয়া থাকে। তৎপরে পুনর্বার ধ্যান ও আবাহনাদি পঞ্চপুষ্পাজলিদান পর্য্যন্ত কৰ্ম্ম করিয়া আবরণ পূজা করিবে। যথা,—(দেববাম-পাশ্বে)—শ্রীং সীতায়ৈ নমঃ। (অগ্রে)—ওঁ শাক্যায় নমঃ। (বামপাশ্বে)—ওঁ শরৈভ্যো নমঃ। (দক্ষিণ পাশ্বে)—ওঁ চাপায় নমঃ। (বহিঃকেশর-সমূহে, অগ্ন্যাদি কোণে এবং চতুর্দিকে)—রাং হৃদয়ায় নমঃ—ইত্যাদি ষড়ঙ্গ পূজা করিবে। (দল-সমূহে পূর্বাদিদিকে)—ওঁ হনুমতে নমঃ। (এই প্রকার)—সুগ্রীবায়, ভরতায়, বিভীষণায়, লক্ষ্মণায়, অঙ্গদায়, শত্রুঘ্নায়, জাম্ববতে। (দলাগ্রে)—হৃষ্টয়ে, জয়ন্তায়, বিজয়ায়, সুবাহুভ্যে, রাষ্ট্রবর্জনায়ে, অকোপায়, ধর্মপালায়, স্তমভ্যায়।

অন্তঃপর ইন্দ্রাদিলোকপাল ও বজ্রাদি অস্ত্রের পূজা করিয়া ধূপাদি বিসর্জনান্ত কৰ্ম্ম সমাপন করিবে।

* অঙ্গপী লক্ষ্মণমন্ত্ৰং রামচন্দ্রং জপন্তি যে ।

তদঙ্গপত্র ফলং নৈব প্রাপ্নান্তি কুশলাঙ্গপি ॥ অগস্ত্যসংহিতা ॥

পুরশ্চরণ বিধান—

ঋতুলক্ষং জপেন্মত্ৰং দশাংশং কমলৈঃ শুভৈঃ ।

জুহুয়াদর্জিতে বহৌ ব্রাহ্মণান ভোজয়েত্ততঃ ।

ছয়লক্ষ জপে এই মন্ত্র-পুরশ্চরণ হয় । জপের দশাংশ সংখ্যায় পদ্মপুষ্পদ্বারা হোম করিয়া ব্রাহ্মণ-ভোজন করাইবে ।

(১) ওঁ রামায় নমঃ । (২) রাং রামায় নমঃ । (৩) ক্রীং রামায় নমঃ । (৪) হ্রীং রামায় নমঃ । (৫) ঐং রামায় নমঃ । (৬) শ্রীং রামায় নমঃ—রামের ষড়ঙ্কর এই ছয় প্রকার মন্ত্র ।

এই সকল মন্ত্রের ঋষি পৃথক্ পৃথক্, কিন্তু ধ্যান, পূজা ও পুরশ্চরণাদি সমস্তই এক । ১ম মন্ত্রের ঋষি ব্রহ্মা, ২য় মন্ত্রের ঋষি সন্মোহন, ৩য় মন্ত্রের ঋষি শক্ত, চতুর্থ মন্ত্রের ঋষি দক্ষিণামূর্তি, পঞ্চমের অগস্ত্য, এবং ষষ্ঠের শ্রীশিব ।

বিংশ পরিচ্ছেদ ।



শ্রীকৃষ্ণ-মন্ত্র ও পূজা ।

গোপীজনবল্লভায় স্বাহা ।

শ্রীকৃষ্ণের এই দশাঙ্কর মন্ত্র । গৌতমীয় তন্ত্রে লিখিত আছে যে, উক্ত মন্ত্রটি স্বভাবতঃ বীজহীন বলিয়া দশাঙ্কর, কিন্তু উক্ত দশাঙ্কর মন্ত্রের আদিতে ‘ক্রীং’ এই কামবীজ যোগ করিয়া “ক্রীং গোপীজনবল্লভায় স্বাহা” এই মন্ত্রে জপ-পূজাদি করিতে

হয় * কিন্তু রাশি-নক্ষত্রাদি চক্র-বিচার-কালে বীজ রহিত করিয়া কেবল—‘গোপীজন বহুভায় স্বাহা’ এই মন্ত্রের অক্ষর লইয়া বিচার করিবে ।

পূজা-পদ্ধতি,—বৈষ্ণবাচমন ও প্রাতঃকৃত্যাদি তদ্ব্যাস্ত্য বিষ্ণু-পূজোক্ত প্রণালীতে সম্পন্ন করিয়া প্রাণায়াম করিবে ।

কৃষ্ণ-বিষয়ে প্রাণায়াম একটু ভিন্ন প্রকার । যথা,—

ক্লীং—এই কামবীজ একবার জপ করিয়া দক্ষিণ নাসা দ্বারা বায়ু রেচন করিবে । তদনন্তর সাতবার জপ দ্বারা বামনাসার বায়ু পূরণ করিয়া ঐ বীজ বিংশতিবার জপ দ্বারা দক্ষিণ নাসার বায়ু পূরণ এবং বিংশতিবার জপ দ্বারা উভয় নাসা ধারণ করিয়া বায়ু কুস্তক করিবে ।

সর্ব প্রকার কৃষ্ণ-মন্ত্রেই ক্লীং এই কামবীজ দ্বারা প্রাণায়াম করিবে । অথবা মূলমন্ত্র দ্বারা প্রাণায়াম করিবে । যে ব্য জপ করা হইবে, সে মন্ত্রেও প্রাণায়াম করা যাইতে পারিবে । যদি দশাক্ষর মন্ত্র জপ করা হয়, তবে দশাক্ষর মন্ত্রে প্রাণায়াম করিবে, কিন্তু অষ্টাবিংশতিবার রেচন, পূরণ ও কুস্তক করিতে হইবে, এবং অষ্টাদশাক্ষর মন্ত্র জপে দ্বাদশবার রেচন, পূরণ ও কুস্তক করিবে । একবার রেচন, পূরণ ও কুস্তক করিলে এক বার প্রাণায়াম হয়, এই প্রকার তিনবার প্রাণায়াম করিবে । অন্ত কোন মন্ত্র-জপাদি করিলে মন্ত্রবর্ণ-সংখ্যায় রেচন, পূরণ ও

* ভোগমৌলিকনিলয়ো লুপ্তবীজো দশাক্ষরঃ ।

উদ্ধরন্তু পৃথক্ হেন কামবীজং মহামুনে ।

তদ্যোগ্যং ফলদো মন্ত্রো নান্যথা সিদ্ধয়ো ভবেৎ ॥ গৌতমীয়ে ॥

কুস্তক করিতে হইবে। এই প্রাণায়ামে দক্ষিণ নাসাপুটে বায়ু রেচন এবং বাম নাসাপুটে বায়ু পূরণ করিবে।—এই সকল বিধান কেবল শ্রীকৃষ্ণবিষয়ে। অন্ত্র নহে।

প্রাণায়াম করিয়া পীঠত্ৰাস করিবে এবং তৎপরে কোণে ও মধ্যে বিমলাদি পীঠমন্ত্ৰত্ৰাস করিয়া ঋষাদি ত্ৰাস করিবে। যথা,—(মন্ত্ৰকে)—নারদঋষয়ে নমঃ। (মুখে)—বিরাটছন্দসে নমঃ। (হৃদয়ে)—শ্রীকৃষ্ণার দেবতায়ৈ নমঃ। (গুহে)—ক্লীং বীজায় নমঃ। (পদদ্বয়ে)—স্বাহা শক্তয়ে নমঃ।—মহাধিষ্ঠাতৃ-দেবতায়ৈ হুর্গায়ৈ নমঃ। (হুর্গাকে প্রণাম করিবে।)

অনন্তর—ওঁ গোপীজনবল্লভায় স্বাহা ওঁ—এই মন্ত্র-করদ্বয়ের মধ্যে, পৃষ্ঠে ও পার্শ্বে তিন তিন বার ত্ৰাস করিয়া ‘গোপীজন-বল্লভায় স্বাহা’ এই মন্ত্রমধ্যস্থ প্রত্যেক বর্ণ প্রণবপুটিত ও ‘নমঃ’ শব্দ যোগ করিয়া উভয় হস্তের প্রত্যেক অঙ্গুলির তিন তিন পর্ক-মুকিতে এক এক বর্ণ তিন তিন বার ত্ৰাস করিবে। ইহার নাম হৃষ্টি ত্ৰাস। এই ত্ৰাস করিতে দক্ষিণহস্তের অঙ্গুষ্ঠ হইতে আরম্ভ করিয়া কনিষ্ঠা পর্য্যন্ত ত্ৰাস করিবে। যথা,—(দক্ষিণ-অঙ্গুষ্ঠ—ওঁ গোং ওঁ নমঃ। (দক্ষিণ তর্জনী)—ওঁ পীং ওঁ নমঃ। (দক্ষিণ মধ্যমা)—ওঁ জং ওঁ নমঃ। (দক্ষিণ অনামিকা—ওঁ নং ওঁ নমঃ। (দক্ষিণ কনিষ্ঠা)—ওঁ বং ওঁ নমঃ। (বাম-কনিষ্ঠা)—ওঁ ল্লং ওঁ নমঃ। (বাম অনামিকা)—ওঁ ভাং ওঁ নমঃ। (বাম মধ্যমা)—ওঁ য়ং ওঁ নমঃ। (বাম তর্জনী)—ওঁ স্বাং ওঁ নমঃ। (বাম অঙ্গুষ্ঠ)—ওঁ হাং ওঁ নমঃ।

এই হৃষ্টি ত্ৰাস দক্ষিণহস্তের অঙ্গুষ্ঠ হইতে আরম্ভ করিয়া বাম হস্তের অঙ্গুষ্ঠাদি কনিষ্ঠা পর্য্যন্ত শেষ করিলে হিতি-ন্যাস হয়।

এবং বামহস্তের অঙ্গুষ্ঠ হইতে আরম্ভ করিয়া দক্ষিণ হস্তের কনিষ্ঠাদি অঙ্গুষ্ঠ পর্য্যন্ত শেষ করিলে তাহাকে সংহতি-ন্যাস বলে। এই প্রকার সৃষ্টিন্যাস, স্থিতি-ন্যাস ও সংহতি-ন্যাস করিয়া পুনর্বার সৃষ্টিন্যাস ও স্থিতি-ন্যাস করিবে। এই প্রকারে পঞ্চবিধ ন্যাস করিতে হয়।

সংহতির্দোষসংঘানাং হারিণী পরিকীর্তিতা ।

বিদ্যাপ্রদশ্চ সৃষ্ট্যন্তো বর্ণিনাং শুদ্ধচেতসাং ॥ গৌতমীয়ে ॥

সমস্ত দোষ সংহতি-ন্যাসে বিদূরিত হয়, এবং সৃষ্টি ও স্থিতি ন্যাসে বিদ্যা (ব্রহ্মবিদ্যা) লাভ হয়।

স্থিত্যন্তঃ শ্রাদ্গৃহস্থানাং ত্রয়ং কামানুরূপতঃ ।

সহজানো বাণপ্রস্থে স্থিত্যন্তং কশ্চিদিচ্ছতি ।

সংহারান্তো মুনীনাঞ্চ বিবিক্তশ্চ চ সর্বগঃ ॥ গৌতমীয়ে ॥

উক্ত পঞ্চবিধ ন্যাসের মধ্যে ব্রহ্মচারীগণ সৃষ্টি, স্থিতি সংহতি ও সৃষ্টি এই চারি প্রকার ন্যাস, গৃহস্থ ও সন্ন্যাস-বাণপ্রস্থ ব্যক্তি সৃষ্টি, স্থিতি, সংহতি, সৃষ্টি এবং স্থিতি এই পঞ্চবিধ ন্যাস, মুনিগণ—সৃষ্টি, স্থিতি ও সংহতি এই ত্রিবিধ ন্যাস এবং বিরাগী ব্যক্তি উক্ত ত্রিবিধ ন্যাস করিবে। উক্ত বিধ ন্যাস করিতে অসমর্থ হইলে একবার মাত্র ন্যাস করিলেও পূজা সিদ্ধ হয়। *

অনন্তর করদ্বয়ের দশাঙ্গুলিতে স্থিতি-ন্যাসক্রমে মস্তকের দশাঙ্গুল ন্যাস করিয়া করদ্বয়ের অঙ্গুলিতে পঞ্চাঙ্গ ন্যাস করিবে। যথা,—(দক্ষিণ অঙ্গুষ্ঠে)—ওঁ গোং ওঁ নমঃ । (দক্ষিণ তর্জনী)—ওঁ পীং ওঁ নমঃ । (দক্ষিণ মধ্যমা) ওঁ জং ওঁ নমঃ । (দক্ষিণ)

* ন্যাসত্রয়ং সদা কুর্যাদশভাবেকমেব হি গৌতমীয়ে ।

অনামিকা)—ওঁ নং ওঁ নমঃ । (দক্ষিণ কনিষ্ঠা)—ওঁ বং ওঁ নমঃ ।
 (বাম অঙ্গুষ্ঠ)—ওঁ লং ওঁ নমঃ । (বাম তর্জনী)—ওঁ ভাং ওঁ
 নমঃ । (বাম মধ্যমা) ওঁ যং ওঁ নমঃ । (বাম অনামিকা)—
 ওঁ স্বাং ওঁ নমঃ । (বাম কনিষ্ঠা)—ওঁ হাং ওঁ নমঃ । অতঃপর
 করদ্বয়ের অঙ্গুলিসমূহে পঞ্চাঙ্গ আস করিবে । যথা,—আচক্রায়
 স্বাহা অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ । বিচক্রায় স্বাহা তর্জনীভ্যাং স্বাহা ।
 সূচক্রায় স্বাহা মধ্যমাভ্যাং বষট্ । ত্রৈলোক্যরক্ষণচক্রায় স্বাহা
 অনামিকাভ্যাং হং । অক্ষরাস্তকচক্রায় স্বাহা কনিষ্ঠাভ্যাং ফট্ ।

অনন্তর বিন্দুযুক্ত অকারাদি প্রত্যেক মাতৃকাবর্ণের আদিতে
 ও অন্তে মূল-মন্ত্র যোগ করিয়া মাতৃকা-আসোক্ত স্থানে আস
 করিবে—অর্থাৎ ব্রহ্মরন্ধ্রে “গোপীজনবল্লভায় স্বাহা অং গোপী-
 জনবল্লভায় স্বাহা” এবং মুখে “গোপীজনবল্লভায় স্বাহা আং
 গোপীজনবল্লভায় স্বাহা” ইত্যাদি প্রকারে মাতৃকোক্ত সকল
 স্থানে সমস্ত মাতৃকা বর্ণ আস করিবে ।

তৎপরে সংহার-সৃষ্টিভেদে দশতত্ত্ব আস করিবে । যথা,—
 (পদদ্বয়ে)—ওঁ গোং ওঁ নমঃ পরায় পৃথিবীতত্ত্বাশ্রয়ে নমঃ ।
 (লিঙ্গে)—ওঁ পীং ওঁ নমঃ পরায় জলতত্ত্বাশ্রয়ে নমঃ । (হৃদয়ে)—
 ওঁ জং ওঁ নমঃ পরায় তেজস্তত্ত্বাশ্রয়ে নমঃ । (মুখে)—ওঁ নং
 ওঁ নমঃ পরায় বায়ুতত্ত্বাশ্রয়ে নমঃ । (মস্তকে)—ওঁ বং ওঁ নমঃ
 পরায় আকাশতত্ত্বাশ্রয়ে নমঃ । (ক্ৰদয়ে)—ওঁ লং ওঁ নমঃ
 পরায় অহঙ্কারতত্ত্বাশ্রয়ে নমঃ ; ওঁ ভাং ওঁ নমঃ পরায় মহ-
 তত্ত্বাশ্রয়ে নমঃ । (সর্বগাত্রে)—ওঁ যং ওঁ নমঃ পরায় প্রকৃতি-
 তত্ত্বাশ্রয়ে নমঃ ; ওঁ স্বাং ওঁ নমঃ পরায় পুরুষতত্ত্বাশ্রয়ে নমঃ ;
 ওঁ হাং ওঁ নমঃ পরায় পরতত্ত্বাশ্রয়ে নমঃ । (ইহা সংহার

শ্বাস ।) অতঃপর সৃষ্টি শ্বাস করিবে । যথা,—(সর্ক গাত্রে)—
 ওঁ হাং ওঁ নমঃ পরায় পরতত্ত্বায়নে নমঃ ; ওঁ স্বাং ওঁ নমঃ
 পরায় পুরুষতত্ত্বায়নে নমঃ ; ওঁ য়ং ওঁ নমঃ পরায় ঐকৃতি-
 তত্ত্বায়নে নমঃ । (হৃদয়ে)—ওঁ ভাং ওঁ নমঃ পরায় মহত্ত্বা-
 য়নে নমঃ ; ওঁ লং ওঁ নমঃ পরায় অহঙ্কারতত্ত্বায়নে নমঃ ।
 (মস্তকে)—ওঁ বং ওঁ নমঃ পরায় আকাশতত্ত্বায়নে নমঃ
 (মুখে)—ওঁ নং ওঁ নমঃ পরায় বায়ুতত্ত্বায়নে নমঃ (হৃদয়ে)—
 ওঁ জং ওঁ নমঃ পরায় তেজস্তত্ত্বায়নে নমঃ । (লিঙ্গে)—ওঁ
 পীং ওঁ নমঃ পরায় জলতত্ত্বায়নে নমঃ । (পদদ্বয়ে)—ওঁ গোং
 ওঁ নমঃ পরায় পৃথিবীতত্ত্বায়নে নমঃ ।

সৃষ্ট্যাদি শ্বাসে অঙ্গুলি নিয়ম এইরূপ,—মস্তকে মধ্যাঙ্গুলি
 দ্বারা শ্বাস করিবে । এবং চক্ষুতে মধ্যমা ও তর্জনী দ্বারা
 কণে তর্জনী, মধ্যমা, অনামিকা ও কনিষ্ঠা এই চারি অঙ্গুলি
 দ্বারা, নাসিকাতে অঙ্গুরা ও অনামিকা দ্বারা, মুখে সর্কাজুলি
 দ্বারা, হৃদয়ে অঙ্গুষ্ঠ ও তর্জনীদ্বারা, নাভিতে অঙ্গুষ্ঠ ও মধ্যমা-
 দ্বারা, লিঙ্গ ও জাহ্নুতে তর্জনী, মধ্যমা, অনামিকা ও কনিষ্ঠাদ্বারা
 এবং পদদ্বয়ে সর্কাজুলি দ্বারা শ্বাস করিবে ।

অনন্তর পুনরায় সৃষ্টি, স্থিতি ও সংহতি শ্বাস করিয়া
 বিভূতিপঞ্জর শ্বাস করিবে । যথা,—মূলাধারে)—গোং নমঃ ।
 (লিঙ্গে)—পীং নমঃ । (নাভিতে)—জং নমঃ । (হৃদয়ে)—নং
 নমঃ । (গলে)—বং নমঃ । (মুখে)—লং নমঃ । (অংসদ্বয়ে)—
 ভাং নমঃ, য়ং নমঃ । (উরুদ্বয়ে)—স্বাং নমঃ, হাং নমঃ ।
 (ঋক্কে)—গোং নমঃ । (নাভিতে)—পীং নমঃ । কুঙ্কিতে)—
 জং নমঃ । (হৃদয়ে)—নং নমঃ । (শুনদ্বয়ে)—বং নমঃ, লং

নমঃ । (পার্শ্বদ্বয়ে)—ভাং নমঃ, যং নমঃ । (কটিদেশে)—স্বাং
 নমঃ, হাং নমঃ । (মস্তকে)—গোং নমঃ । (মুখে)—পীং নমঃ ।
 (নেত্রদ্বয়ে)—জং নমঃ, নং নমঃ । (কর্ণদ্বয়ে)—বং নমঃ, লং
 নমঃ । (নাসাপুটদ্বয়ে)—ভাং নমঃ, যং নমঃ । (কপোলদ্বয়ে)—
 স্বাং নমঃ, হাং নমঃ । (দক্ষিণ হস্তের মূলে)—গোং নমঃ ।
 (মধ্যসন্ধিতে)—পীং নমঃ । (মণিবন্ধে)—জং নমঃ । (অঙ্গুলী-
 মূলে)—নং নমঃ । (অঙ্গুলী অগ্রে)—বং নমঃ । (অঙ্গুষ্ঠে)—
 লং নমঃ । (তর্জনীতে)—ভাং নমঃ । (মধ্যমাতে)—স্বাং নমঃ ।
 (কনিষ্ঠাতে)—হাং নমঃ । (এই প্রকারে বামহস্তের মূলাদি
 সর্গস্থানে উক্তমন্ত্রে ত্রাস করিবে ।) অতঃপর—(মূর্ধায়)—
 গোং নমঃ (তৎপূর্বে)—পীং নমঃ । (তদক্ষিণে)—জং নমঃ ।
 (তৎপশ্চিমে)—নং নমঃ । (তদুত্তরে)—বং নমঃ । (মূর্ধা-
 সন্ধলে)—লং নমঃ । (ভূজদ্বয়ে)—ভাং নমঃ, যং নমঃ । (উরু-
 দ্বয়ে)—স্বাং নমঃ, হাং নমঃ । (মস্তকে)—গোং নমঃ । (নেত্র-
 দ্বয়ে)—পীং নমঃ । (মুখে)—জং নমঃ । (কর্ণে)—নং নমঃ ।
 (গদয়ে)—বং নমঃ । (জঠরে)—লং নমঃ । (মূলাধারে)—ভাং
 নমঃ । (লিঙ্গে)—যং নমঃ । (জাহ্নুদ্বয়ে)—স্বাং নমঃ । (পদ-
 দ্বয়ে)—হাং নমঃ । (কর্ণদ্বয়ে)—গোং নমঃ । (গণ্ডদ্বয়ে)—
 পীং নমঃ । (অংসদ্বয়ে)—জং নমঃ । (স্তনদ্বয়ে)—নং নমঃ ।
 (পার্শ্বদ্বয়ে)—বং নমঃ । (লিঙ্গে)—লং নমঃ । (উরুদ্বয়ে)—
 ভাং নমঃ । (জাহ্নুদ্বয়ে)—যং নমঃ । (জজ্ঞাদ্বয়ে)—স্বাং নমঃ ।
 (পদদ্বয়ে)—হাং নমঃ ।

অনন্তর পূর্বোক্ত প্রণালীতে মূর্তিপঞ্জর ত্রাস করিয়া দশাঙ্গ-
 ত্রাস ও পঞ্চাঙ্গ ত্রাস করিবে ।

দশাঙ্গ শ্রাস যথা,—(হৃদয়ে)—গোং নমঃ । (মস্তকে)—
পীং নমঃ । (শিখাতে)—জং নমঃ । (সর্বাঙ্গে)—নং নমঃ ।
(দিক্চতুষ্টয়ে)—বং নমঃ । (দক্ষিণ পাশ্বে)—ল্লং নমঃ ।
(বামপাশ্বে)—ভাং নমঃ । (কটিদেশে)—য়ং নমঃ । (পৃষ্ঠে)—
শ্বাং নমঃ । (মূৰ্দ্ধায়)—হাং নমঃ ।

পঞ্চাঙ্গ শ্রাস যথা,—আচক্রায় স্বাহা হৃদয়ায় নমঃ । বিচক্রায়
স্বাহা শিরসে স্বাহা । সূচক্রায় স্বাহা শিখায়ৈ বষট্ । ত্রৈলোক্যরক্ষণ-
চক্রায় স্বাহা কণ্ঠায় হং । অমুরাস্তকচক্রায় স্বাহা অস্থায় ফট্ ।

অতঃপর নারায়ণমন্ত্রোক্ত “কিরীটকেয়ূর” ইত্যাদি মন্ত্রে
ব্যাপক শ্রাস করিয়া বেণু বিশ্ব প্রতি মূদ্রা প্রদর্শন করিয়া—
“ওঁ নমঃ সুদর্শনায় অস্থায় ফট্” এই মন্ত্র পাঠ করিয়া, দিগ্বন্ধন-
পূর্বক ধ্যান পাঠ করিবে । ধ্যান যথা,—

ওঁ স্নরেঙ্কন্দাবনে রম্যে মোহয়ন্তমনাবৃতং । গোবিন্দং পুণ্ডরী-
কাক্ষং গোপকন্ঠাঃ সহস্রশঃ । আত্মনোবদনাস্তোজে প্রেরিতাক্ষি-
মধুত্রতাঃ । পীড়িতাঃ কাববাণেন চিরমাল্লেক্ষণোৎসুকাঃ মুক্তা-
হারলসংপীনতুঙ্গস্তনভারানতাঃ । প্রপ্তদগ্নিহবসনা মদম্বলিত-
ভীষণাঃ । দন্তপঙ্ক্তিপ্রভোস্তাদিস্পন্দমানাবরাঙ্কিতাঃ । বিলো-
ভয়স্তীর্ষিবৈধৈর্কিঁত্রমৈর্ভাবগর্কিঁতৈঃ । কুলেন্দীবরকাস্তিমিন্দুবদনং
বর্হাবতংসপ্রিয়ং । শ্রীবৎসাক্ষবদারকৌস্তভধরং পীতাস্বরং সুন্দরং ।
গোপীনাং নয়নোৎপলার্চিততনুং গোগোপসংঘাবৃতং । গোবিন্দং
কলবেণুবাদনধরং দিব্যাঙ্গভূষং ভজে ॥ *

* রম্য বৃন্দাবনে পুণ্ডরীকাক্ষ গোবিন্দ সহস্র সহস্র গোপবালাকে মোহিত
করিচ্ছেন । গোপীকুল শ্রীকৃষ্ণের বদন-কমলে আপনাদের নয়নরূপ ভ্রমর-
গণকে প্রেরণ করিতেছে এবং তাহারা কামণের পীড়িত ও শ্রীকৃষ্ণের আলিঙ্গন

এই প্রকারে ধ্যান করিয়া মানসোপচারে পূজা ও অর্ঘ্য-
 স্থাপনপূর্বক বিষ্ণুমস্তোত্র পঠিতপূজা করিয়া পুনর্বার ধ্যান ও
 আবাহনাদি পঞ্চপুষ্পাজলি দান পর্য্যন্ত কৰ্ম সম্পন্ন করিবে।
 অনন্তর দেবশরীরে সৃষ্টি, স্থিতি, দশাঙ্গ ও পঞ্চাঙ্গ ত্রাসক্রমে পূজা
 করিবে; তৎপরে (মুখে)—ওঁ বেণবে নমঃ। (হৃদয়ে)—ওঁ
 বনমালায়ৈ নমঃ, ওঁ কৌন্তভায় নমঃ, ওঁ শ্রীবৎসায় নমঃ। এই
 ক্রমে পূজা করিয়া পুনরায় পঞ্চপুষ্পাজলি দান করিয়া, দেবতার
 দক্ষিণ পার্শ্বে স্বেতচন্দনযুক্ত স্বেততুলসী ও বামপার্শ্বে রক্তচন্দন-
 যুক্ত রক্ততুলসী মূল মস্ত্রে প্রদান করিবে। তদনন্তর দেবতার
 হৃদয়ে কবরীপুষ্পদ্বয় এবং মস্তকের বাম-দক্ষিণভাগে পদ্ম পুষ্প-
 দ্বয় অর্পণ করিয়া শিরোদেশে দুইটি তুলসী পত্র, দুইটি করবার
 পুষ্প ও দুইটি পদ্ম পুষ্প প্রদান করিবে, অথবা উক্ত পুষ্পাদি
 সমস্তই মস্তকে দিবে। অনন্তর দেবতাকে সর্বপ্রকার পুষ্পাদি
 অর্পণ করিয়া আবরণ পূজা করিবে। যষ্টা,—(পূর্বদিকে)—

প্রাপ্তির জন্ত সমধিক ব্যাকুলা। তাহাদের স্থূল ও উচ্চতর স্তনোপাধি মুক্তা-
 হার বিলম্বিত আছে এবং স্তনভারে তাহারা নম্রভাবে দণ্ডায়মান আছে।
 তাহাদের পরিধেয় বসন ও কবরী-বন্ধন বিগলিত হইতেছে এবং মদভরে বাক্য
 স্থলিত। দম্ভপংক্তিপ্রভা অধরে পতিত হইয়া অধরের শোভা বর্জিত করি-
 তেছে। গোপিকাকুল বিলাসপূর্ণ বিবিধ ভাবভঙ্গি দ্বারা শ্রীকৃষ্ণকে মুগ্ধ করিবার
 চেষ্টা করিতেছে। ক্লম পঙ্কজের ন্যায় শ্রীকৃষ্ণের দেহকান্তি, শশধরবৎ শোভা
 মান বদন,—মস্তক নয়রপুচ্ছে বিভূষিত, বক্ষঃস্থলে শ্রীবৎসচিহ্ন, গর্ভদেশে
 কৌন্তভ-মণি-মালা, পরিধান গীতবাস। গোপীদিগের নয়নোৎপলদ্বারা সর্ব-
 শরীর অর্জিত এবং গো ও গোপীগণে পরিবৃত। শ্রীকৃষ্ণ করে বেণু ধারণ
 করিয়া সেই বেণু বাদনে তৎপর আছেন;—ইহার সর্বশরীর দিব্য অলঙ্কারে
 বিভূষিত। ইহাকে ভজনা করি।

ওঁ দামায় নমঃ । (দক্ষিণে)—ওঁ সুদামায় নমঃ । (পশ্চিমে)—
 ওঁ বাসুদেবায় নমঃ । (উত্তরে)—ওঁ কিক্কিন্যে নমঃ ।
 (কেশর-সমূহে অগ্নি আদি কোণে)—ওঁ আচক্রায় স্বাহা
 হৃদয়ায় নমঃ । (নৈঋতে)—ওঁ বিচক্রায় স্বাহা শিরসে স্বাহা ।
 (বায়ুকোণে)—ওঁ সুচক্রায় স্বাহা শিখায়ে ববট্ । (ঈশানে)—
 ওঁ ত্রৈলোক্যরক্ষণচক্রায় স্বাশ কবচায় হুঁ । (চতুর্দিকে)—
 ওঁ অসুরাস্তকচক্রায় স্বাহা অস্ত্রায় কট্ । (পূবদি দিকের
 পত্রে)—ওঁ কুম্বিন্যে নমঃ । (এই প্রকারে)—সত্যভামায়ৈ,
 নাগজিত্যৈ, সুনন্দায়ৈ, মিত্রবিন্দায়ৈ, সূর্যক্ষণায়ৈ, জাম্ববতায়ৈ,
 সুশীলায়ৈ, (পত্রাগ্রসমূহে)—বাসুদেবায়, দেবক্যৈ, নন্দায়,
 যশোদায়ৈ, বলভদ্রায়, সুভদ্রায়ৈ, গোপেত্যঃ, গোপীভ্যঃ । (তদ্বাহে,
 ও মধ্য—পূবাদিক্রমে)—মন্দবায়, সন্তানায়, পারিজাতায়,
 কল্লরক্ষায়, হরিচন্দনায় । (তদ্বাহে)—ইন্দ্রাদি দিকপাল ও
 বজ্রাদি অস্ত্রের পূজা করিবে ।

অনন্তর কৃষ্ণাষ্টকের পূজা করিবে । যথা,—ওঁ শ্রীকৃষ্ণায় নমঃ ।
 (এই ক্রমে) বাসুদেবায়, দেবকীনন্দনায়, নারায়ণায়, যতু-
 র্যায়, বাঙ্কোরায়, ধর্মসংস্থাপনায়, অসুরাক্রান্তভারহারিণে ।

কেবল কৃষ্ণাষ্টক পূজাতে সর্বসিদ্ধিলাভ হইয়া থাকে ।

তৎপরে ধূপাদি বিসর্জনান্ত কৰ্ম করিবে ।

পুরশ্চরণ বিধান,—

দশলক্ষমক্ষয়ফলপ্রদং মহং প্রতিজপ্য নির্যলমতিক্ষাঙ্করম্ ।

জুহুয়াং সিতাজ্যমধুরপ্লুতৈর্গবৈরকৃণামুজৈর্হ্রতশনে দশাযুতম্ ॥

এই দশাঙ্কব মন্ত্রের পুরশ্চরণে দশলক্ষ মন্ত্র জপ করিয়া, ঘৃত,
 মধু ও শর্করা দ্বারা নবরক্ত-পত্র দ্বারা এক লক্ষ হোম করিবে ।

ক্লীং কৃষ্ণায় গোবিন্দায় গোপীজনবল্লভায় স্বাহা।—ইহা
শ্রীকৃষ্ণের অষ্টাদশাক্ষর মন্ত্র ।

এই মন্ত্রের পূজাপ্রণালী যথা,—প্রাতঃকৃত্যাদি বিষয় মন্ত্রোক্ত
পীঠত্ৰাস করিয়া ঋষ্যাদি ত্ৰাস করিবে । যথা,—(মস্তকে)—
ওঁ নারদঋষয়ে নমঃ । (মুখে)—ওঁ গায়ত্রীচ্ছন্দসে নমঃ ।
(হৃদয়ে)—ওঁ শ্রীকৃষ্ণায় দেবতায়ৈ নমঃ । (গুহে)—ক্লীং
বীজায় নমঃ । (পদদ্বয়ে)—স্বাহা শব্দে নমঃ ।

তৎপরে—ওঁ ক্লীং কৃষ্ণায় গোবিন্দায় গোপীজনবল্লভায় স্বাহা
ওঁ—এই মন্ত্রে তিনবার করদ্বয়ে ত্ৰাস করিয়া করাস্তত্ৰাস করিবে ।
যথা,—ক্লীং কৃষ্ণায় অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ । গোবিন্দায় তর্জনীভ্যাং
স্বাহা । গোপীজন মধ্যমাভ্যাং বষট্ । বল্লভায় অনামিকাভ্যাং
হুঁ । স্বাহা কনিষ্ঠাভ্যাং কট্ । (এই প্রকারে হৃদয়াদিতে) ।

অতঃপর মূল মন্ত্রে মস্তক হইতে পাদ পর্যন্ত তিনবার ও
'ওঁ' এই মন্ত্রে একবার ত্ৰাস করিয়া মন্ত্র ত্ৰাস করিবে । যথা,—
(মস্তকে)—ক্লীং নমঃ । (ললাটে)—ক্লং নমঃ । (ভ্রমধ্যে)—
ষ্ণাং নমঃ । (কণ্ঠদ্বয়ে)—য়ং নমঃ, গোং নমঃ । (চক্ষুদ্বয়ে)—
বিং নমঃ, দ্যাং নমঃ । (নাসিকাদ্বয়ে)—য়ং নমঃ, গোং নমঃ ।
(মুখে)—পীং নমঃ । (গ্রীবায়)—জং নমঃ । (হৃদয়ে)—
নং নমঃ । (নাভিতে)—বং নমঃ । (কটিতে)—ল্লং নমঃ ।
(লিঙ্গে)—ভ্যাং নমঃ । জাহ্নুতে)—য়ং নমঃ । (পদদ্বয়ে)—
স্বাং নমঃ, হাং নমঃ । (মস্তকে)—ওঁ নমঃ ।

অনন্তর (নেত্রদ্বয়ে)—ক্লীং কৃষ্ণায় নমঃ । (মুখে)—গোবিন্দায়
নমঃ । (হৃদয়ে)—গোপীজনায় নমঃ । (গুহে)—বল্লভায় নমঃ ।
(পদদ্বয়ে)—স্বাহা নমঃ । এই প্রকারে ত্ৰাস করিয়া পুনরায়

অঙ্গভাস করিবে। তৎপরে পূর্ব মন্ত্রোক্ত দশতন্ত্র ভাস এবং মূর্তি পঞ্জর ভাস করিয়া পূর্ব লিখিত “কিরীটকেয়ুর” ইত্যাদি মন্ত্রে ব্যাপক ভাস করিয়া যথাশক্তি মুদ্রাবন্ধন করত—“ওঁ সুদর্শনায় অস্ত্রায় ফট্” এই মন্ত্রে দিগ্বন্ধন করিয়া—“স্মরেৎ বৃন্দাবনে রম্যে” এই ধ্যান করিয়া পূর্ববৎ মানস পূজা, অর্ঘ্যস্থাপন ও পীঠ-পূজাদি এবং ধ্যান আবাহন প্রভৃতি সমস্ত কার্য্য সম্পন্ন করিবে। তৎপরে উপরিলিখিত মন্ত্রভাসক্রমে তত্তৎস্থানে মন্ত্র-বর্ণাঙ্কর দ্বারা পূজা করিয়া ‘ক্লীং কৃষ্ণায় হৃদয়ায় নমঃ, গোবিন্দায় শিরসে স্বাহা, গোপীজন শিখায়ৈ বষট্, বজ্রভায় কবচায় হং স্বাহা অস্ত্রায় ফট্,— এই মন্ত্রে দেবশরীরে পূজা করিবে। তৎপরে পূর্ব মন্ত্রোক্ত আশ্বরণ দেবতাদি পূজা ও বিসর্জনান্ত সমস্ত কার্য্য করিবে।

পুরস্চরণ-বিধান,—

অথ শুধিরযুগলবর্ণং চেদ্যহুং পঞ্চলক্ষং ।

প্রজপেত্তু জুহুয়াচ্চ প্রোক্তকল্পাদীলক্ষং ॥

অমলমতিরভাবে পায়সৈরম্বুজানাং ।

সসিতয়তসুসিক্তৈরারভৈদ্ধোমকম্ব ॥

অষ্টাদশাঙ্কর মন্ত্রের পুরস্চরণে পঞ্চলক্ষ জপ করিবে, এবং পূর্বোক্ত দ্রব্য (রক্তপদ্ম) দ্বারা পঞ্চাশ হাজার হোম করিবে। পদ্মের অভাব হইলে শর্করা ও ঘৃতযুক্ত পায়স দ্বারা হোম করিবে।

ক্লীং।—ত্রীকুণ্দের ইহা একাঙ্কর মন্ত্র। এই মন্ত্রের পূজা-প্রণালী এইরূপ,—প্রাতঃকৃত্যাদি পীঠভাস পর্য্যন্ত পূর্ববৎ সম্পন্ন করিয়া ঋষ্যাদি ভাস করিবে। যথা—(মন্ত্কে)—সম্মোহনঋষয়ে নমঃ । (মুখে)—গায়ত্রীচ্ছন্দসে নমঃ । (হৃদয়ে)—ত্রৈলোক্যসম্মোহনায় দিগ্ধবে নমঃ ।

অতঃপর 'ক্লাং অমুষ্ঠাভ্যাং নমঃ, ক্লাং তর্জনীভ্যাং স্বাহা' ইত্যাদিক্রমে করাক্ষতাস করিবে ।

অনন্তর বাণতাস করিবে । যথা—(অমুষ্ঠদ্বয়ে)—দ্রাং শোষণ বাণায় নমঃ । (তর্জনীদ্বয়ে)—দীং মোহনবাণায় নমঃ । (মধ্যমা-দ্বয়ে)—ক্লীং সন্দীপনবাণায় নমঃ । (অনামিকা-দ্বয়ে)—ব্লুং তাপনবাণায় নমঃ । (কনিষ্ঠা-দ্বয়ে)—সং মদনবাণায় নমঃ । (এই একাবে মস্তক, মুখ, হৃদয়, গুহ ও পদে তাস করিবে ।) তৎপরে শ্রীকৃষ্ণদেবের এই মন্ত্রের ধ্যান করিবে । যথা,—

ওঁ ঐশ্বর্যমসঙ্কশং সর্বভোজোময়ং বপুঃ । কিরীটিনং কুণ্ড-
লিনং কেয়ুরবলয়াবৃতং । মুক্তাসদরসন্নদ্ধতুলাকোটসমুজ্জ্বলং ।
নানালঙ্কারসুভগং পীতাম্বরযুগারতং । গরুড়োপরি সন্নদ্ধ-
রক্তপঙ্কজমধাগং । উত্তপ্তহেমসঙ্কশাং লক্ষ্মীং বামোক্তসংস্থিতাং ।
সর্পালঙ্কারসুভগং গুরুবাসোযুগারতং । সকায়াং লীলয়া দেবং
মোহয়ন্তং পুনঃপুনঃ । শঙ্খ-চক্র-গদা পদ্ম-পাশাঙ্কুশ-ধনুঃ শরান্ ।
ধারয়ন্তং জগন্নাথং রক্তপদ্মাকর্ণেশ্বরং ॥ *

এই প্রকারে ধ্যান করঃ মানসোপচারে পূজা, অর্ঘ্যস্থাপন ও পীঠতাসক্রমে পীঠ-পূজা করিয়া পুনর্বার ধ্যান ও আবাহনাদি

* এই দেবতার প্রবালর কায় দেহবর্ণ এবং ইনি সর্বভোজোময় । মস্তকে মুকুট, কর্ণে কুণ্ডল, হস্তে কেয়ুর ও বলয় এবং ইহার পদদ্বয়ে মুক্তা জড়িত বিবিধ প্রকার রত্ননুপুর । ইহার সর্বাঙ্গে নানাপ্রকার অলঙ্কার ও পরিধানে পীত বস্ত্রদ্বয় গরুড়োপরি রক্তপদ্মের মধ্যে অবস্থিত । প্রতপ্ত হেমসম দেহের আভাসম্পন্ন লক্ষ্মীদেবী ইহার বামোক্তে উপবিষ্টা—তাহারও সর্বাঙ্গ বিবিধভূষণে বিভূষিত এবং গুরুবর্ণ বস্ত্রদ্বয়ে দেহ আবৃত ; শ্রীকৃষ্ণ ঐ লক্ষ্মীদেবীকে লীলাদ্বারা পুনঃপুনঃ মুগ্ধ করিতেছেন । ইনি জগন্নাথ এবং শঙ্খ, চক্র, গদা, পদ্ম, পাশ, অঙ্কুশ, ধনু ও বাণধারী, ইহার চক্ষুদ্বয় রক্তপদ্মবৎ অকর্ণিম্ ।

পঞ্চ পুষ্পাঞ্জলিদান পর্যন্ত সমস্ত সম্পন্ন করিবে। তৎপরে ক্রাং
 হৃদয়ায়, ক্রীং শিরসে—ইত্যাদি ক্রমে দেহতার ষড়ঙ্গ পূজা করিয়া,
 মস্তকে—দ্রাং শোষণবাণায় নমঃ। মুখে—দ্রীং মোহনবাণায় নমঃ ;
 হৃদয়ে—ক্রীং সঙ্লীপনবাণায় নমঃ ; গুহে—ব্লুং তাপনবাণায়
 নমঃ ; (পাদে)—সং মদনবাণায় নমঃ ;—এই প্রকারে দেব-
 শরীরে পঞ্চবাণের পূজা করিয়া আবরণ পূজা করিবে। যথা,—
 ওঁ-কিরীটায় নমঃ। (এই প্রকারে)—কুণ্ডলায়, শঙ্খায়, চক্রায়,
 গদায়ে, পদ্মায়, পাণায়, অঙ্কুশায়, ধনুসে, শরায়, (হস্তে পূজা
 করিয়া, স্তনোর্দ্ধে)—শ্রীবৎসায়, কৌস্তভায়, (গলে)—বনমালায়
 (নিতম্বে)—পীতবসনায়, (বামাঙ্গে)—শ্রীং লঙ্কায়। তদনন্তর
 (কেশরে, অগ্নি-আদি কোণ চতুষ্টয়ে, মধ্যে, দিক চতুষ্টয়ে)—ক্রাং
 হৃদয়ায় নমঃ, ক্রীং শিরসে স্বাহা ইত্যাদিক্রমে ষড়ঙ্গের পূজা করিয়া
 পূর্বাদি চারিদিকে শোষণাদি চারি বাণের এবং কোণে মদন-
 বাণের পূজা করিবে। পত্রে—ওঁ লঙ্কায় নমঃ। (এই ক্রমে)—
 সরস্বতী, রতী, প্রীতী, কীর্তী, কাষ্ট্য, তুষ্টী, পুঠী, (তদ্বা-
 হিরে)—লোকপালের পূজা করিবে। ইহাতে বজ্রাদি অস্ত্রের
 পূজা নাই। অতঃপর ধূপাদি বিসর্জনাস্ত কৰ্ম্ম সম্পন্ন করিবে।

পুরস্চরণ-বিধান,—

রবিলক্ষং জপেন্নসং জুহুয়াতদশাংশতঃ ।

অমৃতত্রয়সিক্তেন পায়সেন বিধানবিৎ ॥

এই মন্ত্রের পুরস্চরণে দ্বাদশলক্ষ জপ ও ঘৃত, মধু, শর্করায়ুক্ত
 পায়স দ্বারা জপের দশাংশ হোম করিতে হয়।

অশক্ত পক্ষে দ্বাদশ সহস্র ও তৎ সংখ্যক তর্পণেরও ব্যবস্থা আছে।

সকল অধ্যায় ।

প্রথম পরিচ্ছেদ ।

বহুদেবতার মন্ত্র ।

সাধক-বিশেষে এক এক দেবতার বহুবিধ মন্ত্রভেদ আছে, আবার দেবতাও বহুবিধ আছেন । এস্থলে আমরা কতকগুলি দেবতার মন্ত্র প্রকটিত করিয়া দিলাম । পূর্বে যে সকল মন্ত্র উদ্ধৃত হইয়াছে, সেই সকল দেবতার তত্ত্বিন্ন মন্ত্রও এস্থলে প্রদত্ত হইল ।

ত্রিপুটামন্ত্র । ত্রীং হ্রীং ক্লীং ॥ অরিতামন্ত্র ।—ওঁ হ্রীং হঁ খেচছে ক্ষদ্রী হুং ক্ষে হ্রীং ফট্ ॥ নিত্যামন্ত্র ।—ঐং ক্লীং নিত্য-
কিনে মদদ্রবে স্বাহা ॥ দুর্গামন্ত্র ।—ওঁ হ্রীং দুং দুর্গায়ৈ নমঃ ॥ মহিষমর্দিনীমন্ত্র ।—হ্রীং মহিষমর্দিনী স্বাহা হ্রীং । (অন্য প্রকার)—
ক্লীং ওঁ মহিষমর্দিনী স্বাহা ॥ জয়দুর্গামন্ত্র ।—ওঁ দুর্গে দুর্গে রক্ষিণী স্বাহা ॥ বাগীশ্বরীমন্ত্র ।—ঐং নমো ভগবতী বদ বদ বাগ্‌দেবি স্বাহা । (অন্য মন্ত্র)—ওঁ হ্রীং ঐং হ্রীং ওঁ সরস্বতী নমঃ ॥ পারিজাত-সরস্বতী মন্ত্র ।—ওঁ হ্রীং হেসোং জ্রীং ওঁ সরস্বতী নমঃ ॥ গণেশের মন্ত্র ।—গং ॥ মহাগণেশের মন্ত্র ।—হ্রীং গং হ্রীং মহা-
গণপতয়ে স্বাহা ॥ হরিদ্রাগণেশের মন্ত্র ।—গং ॥ লক্ষ্মীমন্ত্র ।—ত্রীং । (অন্য প্রকার)—ঐং ত্রীং হ্রীং ক্লীং । (অন্য প্রকার)—নমঃ কমলবাসিন্যৈ স্বাহা ॥ মহালক্ষ্মীর মন্ত্র ।—ঐং হ্রীং ত্রীং ক্লীং

হেমাঃ জগৎপ্রসূতৈঃ নমঃ ॥ অজপায়ম্ ।—হংসঃ ॥ রামমন্ত্র ।—
হং জানকীবল্লভায় স্বাহা । (অত্ প্রকার)—রামঃ । (অত্
প্রকার)—শ্রীং রাম শ্রীং । (অত্ প্রকার)—হ্রীং রাম হ্রীং ॥

শ্রীকৃষ্ণ মন্ত্র ।—(ত্রয়োদশাক্ষর মন্ত্র) শ্রীং হ্রীং ক্রীং গোপী-
জনবল্লভায় স্বাহা ; হ্রীং শ্রীং ক্রীং গোপীজনবল্লভায় স্বাহা এবং
ক্রীং হ্রাং শ্রীং গোপীজনবল্লভায় স্বাহা । (ত্রয়োদশাক্ষর এই
ত্রিবিধ মন্ত্র) । (বিংশতাক্ষর মন্ত্র)—হ্রীং শ্রীং ক্রীং কৃষ্ণায়
গোবিন্দায় গোপীজনবল্লভায় স্বাহা । (দ্বাবিংশতাক্ষর মন্ত্র)—
ঐং ক্রীং কৃষ্ণায় হ্রীং গোবিন্দায় শ্রীং গোপীজনবল্লভায় স্বাহা
মৌঃ । (চতুর্দশাক্ষর মন্ত্র)—ঐং ক্রীং হ্রীং শ্রীং গোপীজন-
বল্লভায় স্বাহা (অষ্টাক্ষর মন্ত্র)—ক্রীং হৃষীকেশায় নমঃ, (অত্
প্রকার)—শ্রীং হ্রীং ক্রীং কৃষ্ণায় স্বাহা । (দ্বাদশাক্ষর মন্ত্র)—শ্রীং
হ্রী ক্রী কৃষ্ণায় গোবিন্দায় স্বাহা । (ষোড়শাক্ষর মন্ত্র)—ওঁ নমো
ভগবতে কৃষ্ণানীবল্লভায় স্বাহা ।

বালগোপাল মন্ত্র ।—(একাক্ষর) কৃঃ । (দ্ব্যক্ষর)—কৃষ্ণঃ ।
(ত্র্যাক্ষর)—ক্রীং কৃষ্ণঃ । (চতুরাক্ষর)—ক্রীং কৃষ্ণায় । (পঞ্চা-
ক্ষর)—কৃষ্ণায় নমঃ । (ষড়াক্ষর)—ক্রীং কৃষ্ণায় নমঃ । গোপা-
লায় স্বাহা । (অত্ প্রকার)—গোং কুং লং নাথায় নমঃ ।
বাসুদেবমন্ত্র ।—ওঁ নমো ভগবতে বাসুদেবায় ॥ লক্ষ্মীনারায়ণ
মন্ত্র ।—ওঁ হ্রীং হ্রীং শ্রীং শ্রীং লক্ষ্মীবাসুদেবায় নমঃ ॥ দধিবামম
মন্ত্র ।—ওঁ নমো বকবে সুরপতয়ে মহাবলায় স্বাহা ॥ নৃসিংহ
মন্ত্র ।—আং হ্রী ক্রৌং ক্রোং হ্রং কট্ ॥ হরিহর মন্ত্র ।—ওঁ হ্রীং
হ্রীং শঙ্কর নারায়ণ নমঃ ॥ হ্রাং হ্রীং ওঁ

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ ।



বহুদেবতার গায়ত্রী ।

বিষ্ণু-গায়ত্রী ।—ত্ৰৈলোক্যমোহনায় বিদ্যহে কামদেবায়
ধীমহি তন্নো বিষ্ণুঃ প্রচোদয়াৎ । নারায়ণ-গায়ত্রী ।—নারায়ণায়
বিদ্যহে বাসুদেবায় ধীমহি তন্নো বিষ্ণুঃ প্রচোদয়াৎ । নৃসিংহ-
গায়ত্রী ।—বজ্রনথায় বিদ্যহে ভীষ্মদংষ্ট্রায় ধীমহি তন্নো নরসিংহঃ
প্রচোদয়াৎ । গোপাল-গায়ত্রী ।—কৃষ্ণায় বিদ্যহে দামোদরায়
ধীমহি তন্নো বিষ্ণুঃ প্রচোদয়াৎ । রাম-গায়ত্রী ।—দাশরথায়
বিদ্যহে সীতাবল্লভায় ধীমহি তন্নো রামঃ প্রচোদয়াৎ । শিব-
গায়ত্রী ।—তৎপুরুষায় বিদ্যহে মহাদেবায় ধীমহি তন্নো রুদ্রঃ
প্রচোদয়াৎ । গণেশ-গায়ত্রী ।—তৎপুরুষায় বিদ্যহে বক্রতুণ্ডায়
ধীমহি তন্নো দণ্ডী প্রচোদয়াৎ । দক্ষিণামূর্তি গায়ত্রী ।—দক্ষিণা
মূর্তয়ে বিদ্যহে ধ্যানস্থায় ধীমহি তন্নোধীশঃ প্রচোদয়াৎ । সূর্য্য-
গায়ত্রী ।—আদিত্যায় বিদ্যহে মার্ত্তণ্ডায় ধীমহি তন্নঃ সূর্য্যঃ
প্রচোদয়াৎ । শক্তি-গায়ত্রী ।—সৰ্ব্বসংমোহিত্তে বিদ্যহে বিশ্ব-
জনন্তে ধীমহি তন্নঃ শক্তিঃ প্রচোদয়াৎ । হুর্গা-গায়ত্রী ।—মহা-
দেব্যে বিদ্যহে হুর্গায়ৈ ধীমহি তন্নো দেবী প্রচোদয়াৎ । জয়হুর্গা-
গায়ত্রী ।—নারায়ণ্যে বিদ্যহে হুর্গায়ৈ ধীমহি তন্নো গৌরী প্রচো-
দয়াৎ । লক্ষ্মী-গায়ত্রী ।—মহালক্ষ্ম্যে বিদ্যহে মহাপ্রিয়ৈ ধীমহি তন্নঃ
লক্ষ্মীঃ প্রচোদয়াৎ । সরস্বতী-গায়ত্রী ।—বাগ্‌দেব্যে বিদ্যহে কাম-
রাজায় ধীমহি তন্নো দেবী প্রচোদয়াৎ । ভুবনেশ্বরী-গায়ত্রী ।—

নারায়ণে বিদ্বাহে ভুবনেশ্বৰ্য্যে ধীমহি তন্নো দেবী প্রচোদয়াৎ ।
 অনূর্ণা-গায়ত্রী ।—ভগবত্যে বিদ্বাহে মাহেশ্বৰ্য্যে ধীমহি তন্নো-
 হনূর্ণে প্রচোদয়াৎ । ছিন্নমস্তা-গায়ত্রী ।—বৈরোচনৈ বিদ্বাহে
 ছিন্নমস্তায়ৈ ধীমহি তন্নো দেবী প্রচোদয়াৎ । মহিষমৰ্দ্দিনী-
 গায়ত্রী ।—মহিষমৰ্দ্দিনৈ বিদ্বাহে দুৰ্গায়ৈ ধীমহি তন্নো দেবী
 প্রচোদয়াৎ । কালিকা-গায়ত্রী ।—কালিকায়ৈ বিদ্বাহে-শ্মশান-
 বাসিনৈ ধীমহি তন্নো ঘোরে প্রচোদয়াৎ । তারা-গায়ত্রী ।—
 তারায়ৈ বিদ্বাহে মহোপ্রায়ৈ ধীমহি তন্নো দেবী প্রচোদয়াৎ ।

কাম-গায়ত্রী ।—কামদেবায় বিদ্বাহে পুষ্পবাণায় ধীমহি তন্নো-
 হনঙ্গঃ প্রচোদয়াৎ ।

মন্ত্ৰভেদে যে প্রকার দেবতার ধ্যান ভেদ আছে, সে প্রকার
 গায়ত্রী ভেদ নাই । এক দেবতার সমস্ত মন্ত্ৰে একই গায়ত্রী ।
 অতএব যে দেবতার যে কোন মন্ত্ৰই গ্রহণ করা হউক, গায়ত্রী
 এক । নিজ ইষ্টদেবতার যে গায়ত্রী সাধক তাহাই জপ
 করিবে ।

তৃতীয় পরিচ্ছেদ ।

বহু দেবতার ধ্যান ।

বহু দেবতার যেমন কতকগুলি মন্ত্ৰ সংগ্রহ করিয়া দেওয়া
 হইয়াছে, তদ্রূপ এ স্থলে মূর্তিভেদে কতকগুলি দেবতার কতক-
 গুলি প্রচলিত ধ্যান ও তাহার অর্থ লিপিবদ্ধ করিয়া দেওয়া
 হইল । শীৰ্ষোক্ত নাম দেখিয়া আপন আপন উপাত্ত দেবতার

ধ্যান মস্ত স্থির করিয়া লইতে পারিবেন । মন্ত্রানুযায়ী ধ্যান ঠিক করিতে না পারিলে, এই প্রচলিত ধ্যান করিলেও কার্য্য হইতে পারে । কারণ, শাস্ত্রে আছে, যদি মন্ত্রাক্ষরানুযায়ী ধ্যান জানিতে না পারা যায়, তবে অর্থানুযায়ী হইলেও তদ্বারা কৃতকার্য্য হওয়া যাইতে পারে । অতএব যাহারা মন্ত্রাক্ষরানুযায়ী ধ্যান ঠিক করিতে না পারিবেন, তাঁহারা নিম্নলিখিত ধ্যান হইতে আপন আপন ইষ্টদেবতার ধ্যান দেখিয়া লইবেন, এবং অর্থানুযায়ী রূপ চিন্তা করিবেন ।

গণেশের ধ্যান ।—ওঁ ধর্ম্মং স্থূলতনু গজেন্দ্রবদনং লম্বোদরং সুন্দরম্, প্রসূতনন্দগন্ধলুকমধুপব্যালোলগণ্ডস্থলম্ । দন্তাঘাতবিদারিতারিক্রধিটৈঃ সিন্দুরশোভাকরম্ বন্দে শৈলসুতাসুতং গণপতিং সিদ্ধিপ্রদং কর্ম্মম্ ॥

ধর্ম্মাকৃতি, স্থূলদেহ, গজরাজবদন, লম্বোদর, সুন্দর, ক্ষরিত হস্তিমদের গন্ধে লুকমধুপকর্ভুক গণ্ডস্থল চঞ্চল, দন্তদ্বারা বিদারিত শত্রুরক্তে সিন্দুর-বিরাজিতবৎ দেহকাস্তি, সর্ব্বকাৰ্য্যে সিদ্ধিপ্রদাতা—এই প্রকার পার্ব্বতীতনয় গণেশকে আমি ভজনা করি ।

সূর্য্যের ধ্যান ।—ওঁ রক্তাঙ্কাসনমশেষগুণৈকসিদ্ধম্ ভানুং সমস্তজগতামধিপং ভজামি । পদ্মদয়াভয়বরং দধতং করাক্ষৈঃ, মাণিক্যমৌলিমকুণ্ডলরুচিং ত্রিনেত্রম্ ॥

সমস্ত জগতের অধিপতি সূর্য্যদেবকে আমি ভজনা করি ;—তিনি রক্ত পদ্মের উপরে উপবিষ্ট, সমস্ত গুণের যেন অদ্বিতীয় সমুদ্র । করপদ্মে দুইটি পদ্ম, বর ও অভয় মুদ্রা ধারণ করিয়া আছেন । মস্তকে মাণিক্য, অরুণের ত্রায় দেহের বর্ণ এবং তিনি ত্রিনেত্র ।

নারায়ণের ধ্যান।—ওঁ ধ্যেয়ঃ সদা সবিত্রমণ্ডল মধ্যবর্তী,
নারায়ণঃ সরসিজ্ঞাসনসন্নিবিষ্টঃ । কেয়ুরবান্ কনককুণ্ডলবান্
কিরীটী, হারী হিরণ্ময়বপুর্ষ তশ্চাচক্রঃ ॥

নারায়ণ আমাদের সদা (নিজ) ধ্যেয় । তিনি সূর্য্যমণ্ডলের
মধ্যবর্তী পদ্মের আসনে উপবিষ্ট, কেয়ুর ও কনককুণ্ডলভূষিত,
মস্তকে কিরীট, গলদেশে হার এবং তাঁহার হিরণ্ময় মূর্তি
(হিরণ্য শব্দের অর্থ জ্ঞান ; অতএব চিন্ময় বিগ্রহ) ও শঙ্খ
চক্রধারী ।

কৃষ্ণের ধ্যান।—ওঁ ফুল্লেন্দীবরকান্তিমিন্দুবদনং বহর্বাভংস
প্রিয়ম, শ্রীবৎসাক্ষমুদারকৌস্তভধরং পীতাক্ষরং সূন্দরম্ । গোপীনাং
নয়নোৎপলার্চিততত্বং গোগোপসংস্কারতম্ গোবিন্দং কলবেণু-
বাদনপরং দিব্যাক্ষভূষং ভজে ॥

পূর্বে কৃষ্ণপূজাহলে,—“স্মরেদ্ বৃন্দাবনে রম্যে”—ইত্যাদি
ধ্যানাঙ্গি লিখিত হইয়াছে, উক্ত ধ্যানটি তাহারই শেবাংশ, কিন্তু
পদ্ধতি বিশেষে এই টুকুই পূর্ণ ধ্যান বলিয়া লিখিত হইয়াছে.
এবং অনেকেই ইহা পাঠ করিয়া থাকেন, সুতরাং এ স্থলে
লিখিত হইল । অর্থাৎ সেই স্থলে দ্রষ্টব্য ।

বাসুদেবের ধ্যান । ওঁ বিষ্ণুঃ শারদচন্দ্রকোটিসদৃশঃ শঙ্খঃ
রথাক্ষং গদামস্তোজং দধতং সিতাজ্জনিলয়ং কান্ত্যা জগন্মোহনম্ ।
আবদ্ধাক্ষদহারকুণ্ডলমহামৌলীং স্কুরং কঙ্কণম্, শ্রীবৎসাক্ষমুদার-
কৌস্তভধরং বন্দে মুনীন্দ্রেঃ স্তুতম্ ॥

কোটি শরৎশশধরের ক্রায় প্রভাসম্পন্ন, শঙ্খ-চক্র-গদা পদ্ম-
ধারী, সিতাজ্জে উপবিষ্ট, জগতের মোহনকারী, অঙ্গদ, হার,
কুণ্ডল ও কঙ্কণ প্রভৃতি ভূষণে ভূষিত, শ্রীবৎসবক্ষ, কৌস্তভধারী

এবং মুনীন্দ্রগণের স্তুয়মান,—এই প্রকার বাসুদেব বিষ্ণুর বন্দনা করি ।

শিবের ধ্যান ।—ওঁ ধ্যায়েন্নিত্যং মহেশং রক্তগিরিনিভং চারুচন্দ্রাবতংসং, রত্নাকল্লোজ্জ্বলাঙ্গং পরশুমৃগবরাভীতিহন্তং প্রসন্নম্, পদ্মাসীনং সমস্তাং স্তমমরগণৈর্ব্যাপ্তকৃতিং বসানং বিশ্বাদ্যাং বিশ্ববীজং নিখিলভয়হরং পঞ্চবক্ত্রং ত্রিনেত্রম্ ॥

মহেশ্বরকে নিজে সর্বদা ধ্যান করিবে । তাঁহার দেহ রক্তগিরির আয় ; অঙ্গহ্যতি রত্নরাশির আয় সমুজ্জ্বল ; তিনি চন্দ্রচূড় । হস্তে পরশু, মৃগ, বর ও অভয় । প্রসাদগুণবিশিষ্ট মূর্তি, পদ্মাসনে উপবিষ্ট, সুরগণ কর্তৃক পরিচারিত এবং পূজিত । পরিধানে ব্যাঘ্রচর্ম, পঞ্চ বদন ও ত্রিনয়ন (প্রত্যেক বদনে ত্রিনয়ন) সর্বাভয়-নাশকারী, জগতের শ্রেষ্ঠ ও বীজ (আদিকরণ) ।

বাণলিঙ্গের ধ্যান ।—ওঁ প্রমত্তং শক্তিসংযুক্তং বাণাখ্যাঞ্চ মহাপ্রভম্ । কামবাণাব্রিতং দেবং সংসারদহনক্ষমম্ । শৃঙ্গারাদি-রসোল্লাসং ভাবয়েৎ পরমেশ্বরম্ ॥

প্রমত্ত, শক্তিসংযুক্ত, মহদীপ্তিশালী, কামবাণাব্রিত সংসার দহন করিতে সমর্থবান্ এবং শৃঙ্গারাদি রসে উল্লাসিত,—ইনি বাণ নামে প্রসিদ্ধ, দৈদৃশ পরমেশ্বরকে ধ্যান করিবে ।

দুর্গার ধ্যান ।—ওঁ সিংহস্থা শশিশেখরা মরকতপ্রখ্যা চতুর্ভি-ভুজৈঃ, শঙ্খং চক্রং ধনুশরাংশ্চ দধতী নৈত্রৈস্ত্রিভিঃ শোভিতা । আয়ুক্তাঙ্গদহারকঙ্কণরংগাকাঞ্চীকণনুপুরা, দুর্গা দুর্গতিহারিণী ভবতু নো রত্নোল্লাসংকুণ্ডলা ॥

দুর্গাদেবী সিংহের উপরে উপবিষ্টা ; ইনি শশিশেখরা—মরকতমণিপ্রখ্যা—অর্থাৎ অনুরাগা । ইহার চারি হস্তে শঙ্খ, চক্র,

ধনু ও শর । ইনি ত্রিনয়না । অঙ্গদ (বলয়), হার, কঙ্কণ ও শঙ্ককারী কাঞ্চী (কটি-হার) ও নুপুর-ধারিণী । জীবের দুর্গতি দূরকারিণী,—ইহার কর্ণে রত্নকুণ্ডল বিরাজিত ।

জগদ্ধাত্রীর ধ্যান ।—ওঁ সিংহস্কন্ধসমাক্রাণ্ডাং নানালঙ্কারভূষিতাং চতুভূজাং মহাদেবীং নাগযজ্ঞোপবীতিনীম্ । রক্তবস্ত্রপরিধানাং বালার্কসদৃশীং তনুম্ । নারদাদৈমুনিগণৈঃ সেবিতাং ভবসুন্দরীম্ । ত্রিবলীবলয়োপেতাং নাভিনালমৃণালিনীম্ । রত্নদ্বীপ-মহাদ্বীপে সিংহাসনসমন্বিতে । প্রকুলকমলাক্রাণ্ডাং ধ্যায়েন্তাঃ ভবগেহিনীম্ ।

দেবী সিংহ-স্কন্ধে (পৃষ্ঠে) সমাক্রাণ্ডা এবং বিবিধ ভূষণে ভূষিতা ও চতুভূজা । গলদেশে সর্পের যজ্ঞোপবীত (বৈতা) পরিধানে রক্তবস্ত্র । অঙ্গের আভা উদয়কালীন সূর্য্য-প্রভার আয় । নারদাদি মুনিগণ কর্তৃক পরিসেবিতা । ত্রিবলী-পরি-বৃত্ত নাভিনাল মৃণালের আয় শোভা-বিশিষ্ট । দেবী রত্ন-নির্ম্মিত মহদ্বীপে (বেদীর উপরে) সিংহাসন-সমন্বিত প্রকুল পঙ্কজো-পরি উপবিষ্টা । এবম্প্রকার ভবগেহিনীকে ধ্যান করিবে ।

কালিকার ধ্যান ।—ওঁ শবাক্রাণ্ডাং মহাভাষাং ঘোর-দংষ্ট্রাং বর-প্রদাম্ । হস্তযুক্তাং ত্রিনেত্রাঞ্চ কপালকর্তৃকাকরাম্ । মুক্ত-কেশীং লোলজিহ্বাং পিবতীং রুধিরং মূহঃ । চতুর্বাছযুতাং দেবীং বরাভয়করাং সরেং ।

শবাক্রাণ্ডা, ভীমদর্শনা, ঘোরদংশনা, বরপ্রদায়িনী, হস্তযুক্তা, ত্রিনেত্রা, হস্তে নরকপাল (মৃণ্ড) ও খড়্গাধারিণী, মুক্তকেশী, লোলজিহ্বা, বর ও অভয় মুদ্রা ধারিণী, চতুর্বাছ ও মুহুমূহুঃ রুধির গান-কারিণী দেবীকে স্মরণ করিবে ।

গুরুর ধ্যান।—ওঁ হৃদস্থজে কর্ণিকমধ্যসংস্থঃ সিংহাসনে
সংস্থিতদিব্যমূর্তিঃ । ধ্যায়ৈৎগুরুং চন্দ্রকলাপ্রকাশঃ সন্নিঃসুখা-
দীষ্টবরপ্রদানম্ । মুক্তাফলাভূষিতদিব্যমূর্তিঃ বামাস্ত্রপীঠস্থিতদিব্য-
শক্তিম্ । শ্বেতাস্বরং শ্বেতবিলেপযুক্তং মন্দগ্নিতং পূর্ণ ফলাবিধানম্ ॥

শিষ্য চিত্তা করিবেন যে,—গুরুদেব মদীয় হৃদয়-পদ্মস্থ
কর্ণিকোপরি দিব্যসিংহাসনে দিব্যমূর্তিতে উপবিষ্ট আছেন ।
তাঁহার কান্তি চন্দ্রচন্দ্রিকা-সদৃশ এবং ইনিই আমার জ্ঞান, সুখ ও
অদীষ্ট প্রদান করিবেন । লোকাভীত মূর্তি, তাহা মুক্তামালায়
কুশোভিত । ইঁহার বামাস্ত্ররূপ পীঠোপরি দিব্য (অলৌকিকী)
শক্তি উপবিষ্টা । ইঁহার পরিধানে শ্বেতবস্ত্র ও শ্বেতচন্দনে
চর্চিতাঙ্গ । পূর্ণচন্দ্র জ্যোৎস্না বিতরণ করে, গুরুদেব সেই প্রকার
মৃৎ মৃদু হাস্য বিকিরণ করিতেছেন ।

চতুর্থ পরিচ্ছেদ ।



বহুদেবতার প্রণাম ।

এস্থলে কতিপয় দেবতার প্রণামমন্ত্র লিপিবদ্ধ করা হইল ।
যে দেবতার পূজা হইবে, পূজাতে সেই দেবতার প্রণামমন্ত্র
পাঠ করিয়া প্রণাম করিতে হয় । ভূভূবিশেষে বিশেষ মন্ত্রের
উল্লেখ না থাকিলে বা জানা না থাকিলে এক মন্ত্রেই প্রণাম
করিতে পারা যায়।—অর্থাৎ শক্তি-প্রণাম-মন্ত্রে কালী, দুর্গা,
জগদ্ধাত্রী প্রভৃতি সকল দেবতার, বিষ্ণু-প্রণাম-মন্ত্রে নারায়ণ, কৃষ্ণ,
গোপাল প্রভৃতি দেবতার, শিবপ্রণাম-মন্ত্রে যুতাজয়, বাণালিন্দ্র,
নীলকণ্ঠ প্রভৃতি দেবতার প্রণাম করা যায় ।

গণেশের প্রণাম ।—দেবেন্দ্র মৌলিমন্দার-মকরন্দ—কণারুণাঃ
বিঘ্নান্ হরন্তু হেরথ চরণাম্বুজরেণবঃ ॥

বিষ্ণুর প্রণাম ।—নমো ব্রহ্মণ্যদেবায় গোব্রাহ্মণ-হিতায় চ ।
জগদ্ধিতায় কৃষ্ণায় গোবিন্দায় নমো নমঃ ।

সূর্য্যের প্রণাম ।—জ্বাকুসুমসংস্কাশং কাশ্যপেয়ং মহাদ্ব্যতিম্ ।
ধ্বাস্তারি সৰ্ব্বপাপহং প্রণতোম্মি দিবাকরম্ ॥

রামের প্রণাম ।—রামায় রামভদ্রায় রামচন্দ্রায় বেধসে ।
রঘুনাথায় নাথায় সীতায়ঃ পতয়ে নমঃ ॥

শক্তির প্রণাম ।—সৰ্ব্বমঙ্গলমঙ্গল্যে শিবৈ সৰ্ব্বার্থসাধিকে ।
শরণ্যে ত্র্যম্বকে গৌরি নারায়ণি নমোহস্ত তে ॥

শিবের প্রণাম ।—নমঃ শিবায় শান্তায় কারণত্রয়হেতবে ।
নিবেদয়ামি চান্মানাং ত্বং গতিং পরমেশ্বর ॥

লক্ষ্মীর প্রণাম ।—নমস্তে সৰ্ব্বদেবানাং বরদাসি হরিপ্রিয়ে ।
যা গতিস্ত্বং প্রপন্নানাং সা মে ভূয়ান্নদর্চনাং ॥

সরস্বতীর প্রণাম ।—সরস্বতৌ নমো নিত্যং ভদ্রকালৈ্য নমো-
নমঃ । বেদবেদাঙ্গবিজ্ঞানস্থানেভ্য এব চ ॥

গুরুর প্রণাম ।—অথগুমণ্ডলাকারং ব্যাপ্তং যেন চরাচরম্ ।
তৎপদং দর্শিতং যেন তস্মৈ শ্রীগুরবে নমঃ ॥ ১ ॥

অজ্ঞান তিমিরাক্রান্ত জ্ঞানাজনশলাকয়া । চক্ষুরুন্মালিতং যেন
তস্মৈ শ্রীগুরবে নমঃ ॥ ২ ॥

কৃষ্ণ প্রণাম ।—কৃষ্ণায় বাসুদেবায় হরয়ে পরমাত্মনে । প্রণত
ক্ৰেশনাশায় গোবিন্দায় নমো নমঃ ॥

ষষ্ঠ অধ্যায় ।

প্রথম পরিচ্ছেদ ।

গুরু-সকাশে মন্ত্র গ্রহণ করিয়া সাধককে পুরস্চরণ করিতে হয় । যোগিনী-হৃদয় নামক তন্ত্রশাস্ত্রে উক্ত হইয়াছে,

জী হীনো যথা দেহী সৰ্বকৰ্ম্মসু ন ক্ষমঃ ।

পুরস্চরণহীনোহপি তথা মন্ত্ৰঃ প্রকৃতিতঃ ।

তস্মাদাদৌ স্বয়ং কুর্যাদ্গুরুং বা কারয়েদ্বৃধঃ ॥

জীবন বিহীন দেহী যে প্রকার সকলপ্রকার কার্যে অক্ষম, পুরস্চরণ-হীন মন্ত্রও সেই প্রকার দিক্ৰি প্রদানে অক্ষম । সেই নিমিত্ত বুদ্ধিমান ব্যক্তিগণ দীক্ষাগ্রহণের পরেই প্রথমতঃ স্বয়ং কিংবা গুরুদ্বারা পুরস্চরণ করিবে । যদি গুরুর অভাব হয়, তবে সৰ্ব জীবের হিতকারী, বহুগুণসম্পন্ন সদ্ভ্রাক্ষণ দ্বারা পুরস্চরণ করাইবে ।

জপহোমৌ তৰ্পণাঞ্চাভিষেকৌ বিপ্রভোজনয় ।

পঞ্চাঙ্গোপাসনং লোকে পুরস্চরণমুচ্যতে ॥

জপ, হোম, তৰ্পণ, অভিষেক ও ভ্রাক্ষণভোজন এই পাঁচকৰ্ম্ম যথাবিধি সম্পন্ন করার নাম পঞ্চাঙ্গ পুরস্চরণ ।

পূরশ্চরণ আবার মুখ্য ও গৌণ ভেদে দুই প্রকার । গৌণ পূরশ্চরণকে লোকে ঋগু পূরশ্চরণও বলে । উদয়াস্ত উদয়োদয় নামে আর একপ্রকার পূরশ্চরণ আছে । ইহা সূর্য্যের উদয় কাল হইতে আরম্ভ করিয়া সূর্য্যাস্ত পর্য্যন্ত এবং সূর্য্যোদয়ে আরম্ভ করিয়া পুনঃ সূর্য্যোদয় পর্য্যন্ত জপ করিতে হয় ।

পূরশ্চরণ করিবার জন্ত স্থান নির্ণয় করিয়া লইতে হয় । কেন না, সকল স্থানে মনের স্থৈর্য্য, হৃদয়ের শান্তি ও চিত্ত-প্রসন্নতা লাভ হয় না । স্থান নির্ণয় সম্বন্ধে শাস্ত্রে এইরূপ উক্ত হইয়াছে,—

পুণ্যক্ষেত্রং নদীতীরং গুহা পর্ব্বত-মন্তকম্ ।

তীর্থপ্রদেশাঃ সিদ্ধানাং সঙ্গমঃ পাবনং মহৎ ॥

উদ্যানানি বিবিক্তানি বিশ্বমূলং তটং গিরেঃ ।

তুলসীকাননং গোষ্ঠং বৃষশৃং শিবালয়ম্ ॥

অম্বথামলকীমূলং গোশালা জলমধ্যতঃ ।

দেবতায়তনং কূলং সমুদ্রস্য নিজালয়ম্ ।

সাধনেষু প্রশস্তানি স্থানান্তেতানি মন্ত্রিণাম্ ॥

সূর্য্যস্যাগ্নে শুরোরিন্দোদীপস্ত চ জলস্ত চ ।

বিপ্রাণাঞ্চ গবাক্ষৈব সন্নিধৌ শস্যতে জপঃ ॥

পুণ্যক্ষেত্র, নদীতীর, গুহা, পর্ব্বতের উপর, তীর্থস্থান, নদী-সঙ্গম স্থল, উদ্যান, নির্জ্জন স্থান, বিশ্বমূল, পর্ব্বততট, তুলসীকানন, গোষ্ঠস্থান, বৃষশৃং শিবালয়, অম্বথ ও আমলকী বৃক্ষের মূল, গোশালা, জলমধ্যবর্তী স্থান, দেবালয়, সমুদ্রতীর ও নিজগৃহ এই সকল স্থানের যে কোন এক স্থানে বসিয়া পূরশ্চরণ করা যায় । সূর্য্য, অগ্নি, গুরু, চন্দ্র, প্রদীপ, জল, ব্রাহ্মণ এবং গো-সন্নিধানে জপ করা প্রশস্ত । গৌতমীয় তন্ত্রে লিখিত হইয়াছে যে,—

অথবা নিবসেত্তত্র যত্র চিত্তং প্রসীদতি ।

যে স্থলে চিত্তের প্রশস্ততালাভ হয়, সেই স্থলে বসিয়া পুরস্চরণ কার্য্য করিবে ।

পুরস্চরণ করিতে হইলে কূৰ্ম্মচক্র করিয়া তাহা সম্পন্ন করিতে হয়, কিন্তু শাস্ত্র বলেন,—

পৰ্বতে সিন্ধুতীরে বা পুণ্যারণ্যে নদীতটে ।

যদি কুর্যাৎ পুরস্চর্যাং তত্র কূৰ্ম্মং ন চিত্তয়েৎ ॥

গ্রামে বা যদি বা বাস্তো গৃহে তঞ্চ বিচিত্তয়েৎ ॥

পৰ্বত, সমুদ্রতীর, পুণ্যকানন, অথবা নদীতটে পুরস্চরণ করিলে কূৰ্ম্ম চক্র-বিচার করিতে হয় না । গ্রামে বা বাস্তগৃহে করিলে কূৰ্ম্মচক্র বিচার করিতে হয় ।

পুরস্চরণ কালে যেরূপ খাদ্যাখাদ্য নিরূপিত হইয়াছে, তৎপ্রতি বিশেষরূপে মনোযোগী হওয়া কর্তব্য ।

পুরস্চরণকৃত্যস্তী ভক্ষ্যাভক্ষং বিচিত্তয়েৎ ।

অথবা ভোজনাদোষাং সিদ্ধিহানিঃ প্রজায়তে ॥

পুরস্চরণ-কালে মন্ত্রসাধক ব্যক্তি ভক্ষ্যাভক্ষ্য বিবেচনা করিয়া আহার করিবে, নতুবা ভোজনদোষে সিদ্ধি হানি ঘটয়া থাকে ।

হৈমন্তিকং সিতা শ্মিন্নং ধান্তং মুদগান্তিলা যবাঃ ।

কলায়কুঙ্কনীবারা বাস্ত্বকং হিলমোচিকা ।

ষষ্ঠিকাকোলশাকঞ্চ মূলকং কেমুকেত্তরং ।

লবণে সৈন্ধবসামুদ্রে গব্যে চ দধি-সর্পিষী ।

পয়োহ্নুজ্জতসারঞ্চ পনসাত্রহরীতকী ।

পিপ্পলী জীবককৈব নাগরঙ্গঞ্চ তিস্তিড়ী ॥

কদলী লবলী ধাত্রী ফলান্যণ্ডমৈক্ষবং ।

অতৈলপকং মুনয়ো হবিষ্যন্নং প্রচক্ষতে ॥

দৈহমস্তিকধাতু (ভাতপ তণ্ডুল), মুগ, তিল, কলাই (মাষ-
কলাই ভিন্ন), কঙ্ক (ককিনীদানা), উড়ি ধাতু, বেতোশাক,
হিঙ্গা, কাকোল, কেমুক ভিন্ন মূল, করকচ ও মৈক্ষব লবণ, গব্য
দধি ও ঘৃত, অমৃদত-সার দুগ্ধ (সর তোলা দুগ্ধ নিষিদ্ধ), কাঁঠাল,
আম্র, হরীতকী, পিপ্পলী, জীরক, নাগরঙ্গ, তিস্তিড়ী, কদলী,
নোনা, আমলকী, ইক্ষুচিনি এবং অতৈলপক দ্রব্য হবিষ্যন্ন ।
পুরশ্চরণ করিবার পূর্বদিবস এবং সমাপ্ত না হওয়া পর্য্যন্ত এইরূপ
হবিষ্যন্ন খাইয়া থাকিবে ।

মধু, ক্ষার দ্রব্য, লবণ, তৈল, তাম্বুল, মাংস, মাদকদ্রব্য,
কাংস্তপাত্রে ভোজন, মাষকলাই, মটর, অরহর, ছোলা, প্রভৃতি
ভোজন করিবে না । স্ত্রীসংসর্গবা তদ্যটিত আলোচনা, ক্রীড়া-
কৌতুক, গীতবাদ্য দিবানিদ্ৰা, প্রভৃতি বর্জন করিবে ।

আরম্ভ কাল হইতে যে কয়দিন সমাপ্ত না হইবে, সেই কয়-
দিন এই সকল নিয়ম প্রতিপালন করিবে ।

উদয়াস্তাদি পুরশ্চরণের কথা যাহা পূর্বে বলা হইয়াছে, তাহাতে
হোমাদি কিছু করিতে হয় না । কেবল জপ করিলেই পুরশ্চরণ
হয় । বলা বাহুল্য, ইহা নিতান্ত অশক্ত পক্ষে । যথা,—

সূর্য্যোদয়াৎ সমারভ্য যাবৎ সূর্য্যোদয়াবধি ।

তাবজ্জপ্তো মহেশানি পুরশ্চরণমিষ্যতে ॥

অপিচ বচনান্তরে—‘যাদবস্তং গতৌ রবিঃ’—এইরূপ প্রমাণ
দৃষ্ট হওয়ার উদয়াস্ত জপের বিধান প্রাপ্ত হওয়া যায় ।

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ ।

গ্রহণ-পুরশ্চরণ-পদ্ধতি ।

গ্রহণকালে যে প্রকারে পুরশ্চরণ করিতে হয়, তাহার প্রণালী লিখিত হইতেছে ।—

গ্রস্তান্তে হ্যদ্বিতে নৈব কুর্যাদীক্ষাজপং প্রিয়ে ।

কুতে নাশো ভবেদাশ্ব হ্যমুঃশ্রীমুতসম্প্রদাম্ ॥

গ্রস্তান্ত ও গ্রস্তোদয় গ্রহণকালে পুরশ্চরণ করিতে নাই ।
গ্রস্তান্ত ও গ্রস্তোদয় পঞ্জিকায় লিখিত হইয়া থাকে ।

গ্রহণের পূর্বদিবসে সংযত ও হবিষ্যাশী হইয়া থাকিতে হয় ।
পরে গ্রহণকালে নগাদি স্থানে গমন করত গ্রহণ দর্শন করিবামাত্র
স্নান করিবে । তৎপরে স্বস্তিবাচনপূর্বক সংকল্প করিবে । সংকল্প
বাক্য যথা,—

ওঁ অথোত্যাদি রাহগ্রস্তে দিবাকরে (নিশাকরে বা) অমুক-
গোত্রঃ শ্রীঅমুক দেবশর্মা অমুক দেবতায়্যা অমুক মন্ত্রসিদ্ধিকামো
গ্রাসাধ্বিমুক্তিপৰ্য্যন্তং অমুকমন্ত্রজপরূপপুরশ্চরণমহং করিষ্যে ।

সাধকের নিজের গোত্র ও নাম এবং অমুক দেবতাস্থলে ইষ্ট-
দেবতার নাম ও অমুক মন্ত্র স্থলে নিজ ইষ্ট মন্ত্রের উল্লেখ করিতে
হয় ।

যতক্ষণ মুক্তি দর্শন না হয়, ততক্ষণ পর্য্যন্ত সমাহিত ও এক-
তান চিত্তে যথাবিধি মন্ত্র জপ করিবেক । মুক্তি দর্শনের পর সময়
পাইলে পুনরায় স্নান করিয়া, সেই দিবসে এবং সময় না থাকিলে
তৎপরদিবসে স্নানাদি করিয়া স্বস্তিবাচন-পূর্বক সংকল্প করিবে,—

ওঁ অথোত্যাদি অমুকমন্ত্রস্ত কঠৈতদ্গ্রহণকালীন ইয়ংসংখ্যক-

জপ-তদশাংশ-হোম তদশাংশ-তর্পণ তদশাংশাভিষেক * তদ-
শাংশব্রাহ্মণভোজন-কর্মাংস করিয়ে ।

সংকল্পান্তে যথাবিধি ইষ্টদেবতার পূজা করিয়া যত সংখ্যক
জপ করা হইয়াছে, তাহার দশাংশ হোম, হোমের দশাংশ তর্পণ,
তর্পণের দশাংশ অভিষেক, এবং অভিষেকের দশাংশ ব্রাহ্মণ-
ভোজন ও তদন্তে ব্রাহ্মণগণকে দক্ষিণা প্রদান করিয়া অচ্ছিদ্রাব-
ধারণ করিবে ।

অথবা ত্র্যপ্রকারেণ পৌরশ্চরণিকো বিধিঃ ।

চন্দ্রসূর্য্যোপরাগে চ স্নাত্বা প্রযত্নমানসঃ ॥

স্পর্শনাদি-বিমোক্ষান্তং জপেন্নম্নন্তং সমাহিতঃ ।

জপাদশাংশতো হোমং তথা হোমাত্তু তর্পণম্ ॥

তর্পণস্ত দশাংশেন চাভিষেকং সমাচরেৎ ।

অভিষেকদশাংশেন কুর্যাদ্ ব্রাহ্মণভোজনম্ ॥

এবং কৃত্বা তু মন্ত্রস্ত জাগ্রতে সিদ্ধিরুত্তমা ॥

অসমর্থ ব্যক্তি বা গ্রহণের অনিশ্চয়তাহেতু পূর্বদিবসে উপবাস
না করিলেও গ্রহণপূরশ্চরণ করিতে পারে । এবং রাত্রিকালে
চন্দ্রগ্রহণ হইলে তাহাতে গ্রহণপূরশ্চরণ করা যায় । যত সংখ্যক
জপ হইবে, তাহার দশাংশ হোম, তদশাংশ তর্পণ, তদশাংশ অভি-
ষেক ও তদশাংশ ব্রাহ্মণভোজন ।—এই প্রকারে গ্রহণপূরশ্চরণ
করিলে মন্ত্র সিদ্ধি হইয়া থাকে ।

“ইহ গোপালমন্ত্রাণাং তর্পণং হোমসংখ্যয়া ॥”—এই বচনানু-
সারে গোপাল-মন্ত্ররূপে তর্পণও হোম-তুল্য-সংখ্যায় করিবে ।

গ্রহণ-পূরশ্চরণ-জপ সমুদ্রগামিনী নদী প্রভৃতি জলাশয়ে

* তর্পণ ও অভিষেকের অণালী মন্ত্রের দশ সংস্কারহলে লিখিত হইরাছে।

নাভি-নিম্ন জলযথো দাঁড়াইয়া করাই প্রশস্ত ; কিন্তু নজাদিতে নক্রকুন্তীরাতির ভয় থাকিলে, তাহাতে স্নানষাত্র করিয়া তীরস্থ কোন পবিত্র ও ভয়শূন্য স্থলে বসিয়া জপাদি করিবেক । ঐমাণ এই যে—

নজাং সমুদ্রগামিন্যাং নাভিষাত্রোদকে স্থিতঃ ।

স্পর্শাঙ্ঘ্রিমুক্তিপৰ্য্যন্তং জপেন্নম্নম্ননকুন্তীঃ ॥

যদিনক্রাদিছুবিভা নদী ভবতি তদা যং কর্তব্যং তদাহ,—

অপি শুক্লোদকে স্নাত্বা শুচৌ দেশে সমাহিতঃ ।

গাসাঙ্ঘ্রিমুক্তিপৰ্য্যন্তং জপেন্নম্নম্ননকুন্তীঃ ॥

তৃতীয় পরিচ্ছেদ ।

পঞ্চাঙ্গ পুরশ্চরণ-পদ্ধতি ।

পুরশ্চরণ-বিধি-বিহিত স্থান নিরূপণ করিয়া পুরশ্চরণের তৃতীয় দিবসে ক্ষৌরাদি কার্য্য শেষ করত যে স্থলে বেদি হইবে, তাহার এক কোশ অথবা দুই কোশ পরিমিত চতুর্দশ ক্ষেত্র (দৈর্ঘ্য-প্রস্থে সমান) আহার-বিহারার্থ কল্পনা করিবে । পুরশ্চরণ কার্য্য শেষ না হওয়া পর্য্যন্ত সেই কল্পিত স্থানের বাহিরে আহার বিহারাদি করিবে না । তৎপরে পুরশ্চরণ জন্ত মনোনীত স্থান-যথো কুর্শ্চক্রাভুসারে মণ্ডপ নির্মাণ করিবে । এবং সেই দিবস একাহার করিয়া থাকিবে ।

তৎপরে দিবস স্নানাদি নিত্য-ক্রিয়া সমাপনপূর্বক বিতস্তি-পরিমিত (দ্বাদশাঙ্গুল পরিমিত) অশ্বখ, যজ্ঞডুমুর অথবা পাকুর ইহার যে কোন এক বৃক্ষের দশটি কীলক (খোঁটা) করিয়া তালার এক একটির উপরে—“ওঁ নমঃ সূদর্শনায় অস্ত্রায় ফট্ ।”

এই মন্ত্র এক শত আটবার জপ করিবে । তৎপরে নিম্ন মন্ত্র পাঠ করত বেদির চারিদিকে পূর্বাদিক্রমে গর্ত করিয়া প্রোথিত করিবে । মন্ত্র যথা,—

ওঁ যে চাত্ত্র বিশ্বকর্তারো ভুবি দিব্যস্তরীক্ষণাঃ । বিশ্বভূতাশ্চ
যে চাত্তে মম মন্ত্রস্ত সিদ্ধিষু । মমৈতৎ কীলিতং ক্ষেত্রং পরিত্যজ্য
বিদূরতঃ । অপসর্পন্ত তে সর্কে নির্ঝিগ্নং সিদ্ধিরস্ত মে ॥

অতঃপর—“ওঁ সুদর্শনায় অস্ত্রায় ফট্” এই মন্ত্রে কীলক-
গুলির পূজা করিয়া তাহাতে ক্রমিক পূর্বাদি দিক্পালগণের
আবাহন ও পঞ্চোপচারে পূজা করিবে । তৎপরে বেদীমধ্যে
ক্ষেত্রপাল, বাস্ত পুরুষ ও ঈশান এই সকল দেবতার পূজা করিয়া
বিশ্ববিনাশকামনায় সংকল্প করত তন্মধ্যে গণপতির পূজা করিবে ।
সংকল্প যথা,—

ওঁ অন্তেত্যাদি মংকর্তব্যামুকদেবতায়ামুকমন্তুরশ্চরণকর্ম্মণি
বিশ্ববিনাশার্থং গণপতিপূজনমহং করিষ্যে ॥

এই প্রকার সংকল্প করিয়া বেদীমধ্যে গণপতির আবাহন-
পূর্বক পঞ্চোপচারে গণপতির পূজা করিবে ।

অনন্তর নিম্নমন্ত্র পাঠ করিয়া বেদিকার দশদিকে ক্ষেত্রপালাদি
দেবতাকে মাষভক্ত বলি প্রদান করিবে । মন্ত্র যথা,—

ওঁ যে রৌদ্রা রৌদ্রকর্ম্মাণো রৌদ্রস্থানবিনাসিনঃ । মাতরোহ-
প্যগুরুপাশ্চ গণাধিপত্যশ্চ যে ॥ বিশ্বীভূতাশ্চ যে চাত্তে দিগ্-
বিদিক্ষু সমাপ্রিতাঃ । সর্কে তে প্রীতমনসঃ প্রতিগৃহুস্ত্বিমং বলিম্ ॥

অনন্তর পূর্বকৃত পাতকের আশঙ্কা থাকিলে এই সময় একশত
আটবার গায়ত্রী জপ করিবে । এই গায়ত্রী-জপে জ্ঞাতাজ্ঞাত
পাপ বিনষ্ট হয় ।

প্রাতঃ স্নাত্ব তু গায়ত্র্যাং সহস্রং প্রয়তো জপেং ।

জাতাজাতস্ত পাপস্ত ক্ষয়ার্থং প্রথমং ততঃ ॥

দ্বিজাতি বৈদিক গায়ত্রী এবং ত্রী-শূদ্ৰ প্রভৃতি নিজ নিজ ইষ্টদেবতার গায়ত্রী জপ করিবেন । যথা,—

জপাং পূর্ষং জপেং কৃষ্ণগায়ত্রীং সর্কপাপহাং ।

অযুতৈক শ্রমাণেন এনসো ন্যূনহেতবে ॥ *

কৃষ্ণগায়ত্রী—কৃষ্ণমন্ত্র স্থলে উক্ত হইয়াছে । অতএব যে দেবতার মন্ত্র পুরশ্চরণ করা হইবে, সেই দেবতার গায়ত্রী পাঠ করিবে । ব্রাহ্মণাদি বর্ণও ইষ্টদেবতার গায়ত্রী জপ করিতে পারেন । এই গায়ত্রী জপ করিবার পূর্বে সংকল্প করিবে । যথা,—

অগ্নেত্যাদি—অমুক গোত্রঃ শ্রীঅমুক দেবশর্মা জাতাজাত-পাপক্ষয়কামঃ অষ্টোত্তরশত সাবিত্রাজপমহং করিষ্যে ॥

অনন্তর তৎপর দিবস—অর্থাৎ পুরশ্চরণ-দিবসে উষাকালে স্নানাদি কার্য সমাপ্ত করিয়া গুরুর অনুমতি গ্রহণপূর্বক স্বস্তি-বাচনপুরঃসর পুরশ্চরণ সংকল্প করিবে । বাক্য যথা,—

অগ্নেত্যাদি—অমুক গোত্রঃ শ্রীঅমুকদেবশর্মা অমুকদেবতায়্য অমুকমন্ত্রসিদ্ধিপ্রতিবন্ধকশেষদূরিতক্ষয়পূর্বকামুকমন্ত্রসিদ্ধিকামোহ-কারভ্য যাবৎকালেন সংস্মৃতি তাবৎকালমমুকদেবতায়্য অমুক-মন্ত্রস্ত ইয়ং-সংখ্যক-জপ তদদশাংশহোম তদদশাংশতর্পণ তদদশাংশা-ভিষেক তদদশাংশ-ব্রাহ্মণ-ভোজনরূপপুরশ্চরণমহং করিষ্যে ॥

অতঃপর ভূতগুদ্ধি ও প্রাণায়ামাদি কার্য সম্পন্ন করিয়া, যে দেবতার মন্ত্র জপ, সেই দেবতার মুদ্রা বন্ধনপূর্বক সেই দেবতার

* যদি বিশিষ্ট কোন পাতক করা হইয়া থাকে, তবে অযুত জপ, নতুবা একশত আট জপ ।

পূজাপদ্ধতিক্রমে পূজা করত তেজঃস্বরূপ স্বীয়দেবতাকে স্বহৃদয়ে ধ্যান করিয়া জপের বিধানানুসারে যে দেবতার যে মন্ত্রে যত সংখ্যক জপ নির্দিষ্ট আছে, তাহাই জপ করিতে থাকিবে । মধ্যাহ্ন-কাল পর্য্যন্ত জপ করিবার নিয়ম । আরম্ভদিবসে যত সংখ্যক জপ করা হইবে, জপ সমাপ্তি দিবস পর্য্যন্ত প্রতিদিন সেই সংখ্যায় জপ করিবে । মধ্যাহ্নকাল পর্য্যন্ত যত সংখ্যক জপ হয়, তাহার দশাংশ হোম, তাহার দশাংশ তর্পণ, তাহার দশাংশ অভিষেক ও তাহার দশাংশ ব্রাহ্মণ ভোজন করাইবে । কিন্তু অশক্ত-স্থলে জপ সমাপ্ত হইলে শেষ দিনেও করা যাইতে পারে । জপ কত দিন করিতে হইবে, তাহার নির্দিষ্ট কোন বিধান নাই । যে কয়দিনে পূর্ণ সংখ্যা জপ হয়, সেই কয় দিনই করিবে । যে দেবতার যে মন্ত্রে যত সংখ্যক জপ ও হোমাদি তাহা পূর্বে লিখিত হইয়াছে ।

কৃতে জপস্ত কল্লোক্তম্ভেতায়াং দ্বিগুণো জপঃ ।

দ্বাপরে ত্রিগুণঃ প্রোক্তচতুগুণজপঃ কলো ॥

যে দেবতার যে যে মন্ত্রজপে যত সংখ্যা নির্দিষ্ট আছে, কলিতে তাহার চারি গুণ জপ করিতে হয় ।

বৈদিক বা তান্ত্রিক সমস্ত গায়ত্রী পুরাণচরণই তান্ত্রিক । সর্ব-বিধ গায়ত্রী-পুরাণচরণেই সহস্র জপ । যথা,—

চিৎকলেয়ং সমাখ্যাতা সহস্রাণ পুরাক্রিয়া ।

পুরাণচরণ-কার্য্যে জপ সমাধা হইলে যদি হোমাদি কার্য্যে অশক্ত হয়, তবে হোমাদি সংখ্যার চতুগুণ,ষড়্গুণ ও অষ্টগুণ জপ করিবে । তাহাতেও অশক্ত হইলে দ্বিগুণ, ত্রিগুণ ও চতুগুণ জপ করিতে হয় । হোম, তর্পণ ও অভিষেক এই তিন কার্য্য ঐক্লপ জপ দ্বারা সম্পন্ন হয়, কিন্তু ব্রাহ্মণভোজনের প্রতিনিধি নাই—

তর্থাৎ জপ দ্বারা তাহা সম্পন্ন হয় না । অধিকন্তু শাস্ত্রে তাহার আবশ্যকতা প্রতিপন্ন হইয়াছে । দীক্ষিত ব্রাহ্মণকে ভোজন করাইবে, তত্বে ত্রতভঙ্গ হইয়া থাকে । শাস্ত্রে আছে—

যদ্যদঙ্গং ভবেদঙ্গং তৎসংখ্যাং দ্বিগুণো জপঃ ।
 হোমাভাবে জপঃ কার্যো হোমসংখ্যা চতুর্ভুগঃ ॥
 বিপ্রাণাং ক্ষত্রিয়াণাঞ্চ রসসংখ্যাং গুণঃ স্মৃতঃ ।
 বৈশ্যানাং বসুসংখ্যাকমেবাং স্ত্রীণাময়ং বিধিঃ ॥
 যং বর্ণমশ্রিতঃ শূদ্রঃ স চ ৩শ্রু বিধিং চরেৎ ।
 অনাশ্রিতশ্চ শূদ্রশ্চ দিকৃৎসংখ্যাকঃ সমীরিতঃ ॥
 শূদ্রশ্চ বিপ্র-ভৃত্যশ্চ তদ্বপত্ন্যাঃ সদৃশো জপঃ ॥

তত্রাপ্যশক্তৌ—

যদ্যদঙ্গং বিহীনং স্ত্র্যাং তৎসংখ্যাং দ্বিগুণো জপঃ ।
 কুর্বাতি ত্রিচতুঃপঞ্চ যথাসংখ্যাং দ্বিজাতরঃ ॥
 যদি হোমেহপশিক্তঃ স্ত্র্যাং পূজায়াং তর্পণেহপি বা ।
 তাবৎসংখ্যাজপেনৈব ব্রাহ্মণারাবনে ন চ ॥
 ভবেদঙ্গদ্বয়েনৈব পুরশ্চরণ্যাজবন্ ॥

অশক্ত স্ত্রীলোকের পক্ষে কেবল জপ করিলেই মন্ত্র সিদ্ধ হইয়া থাকে । যথা,—

নিয়মঃ পুরুষে জ্যেয়ো ন যৌষোৎসু কথঞ্চন ।
 ন ক্রাপো যৌষিতামত্র ন ধ্যানং ন চ পূজনম্ ॥
 কেবলং জপমাত্রেন মন্ত্রাঃ সিদ্ধ্যন্তি যৌষিতাম্ ॥

যদি কোন পুরুষ পুরশ্চরণ্য অথবা ক্রিয়াদিতে নিতান্ত অশক্ত হয়, তবে তাহার পক্ষে কেবল জপের বিধান আছে । তবে ঐ বিধান মুণ্ডমালা তন্ত্রেই পরিদৃষ্ট হয় । যথা,—

যদি পূজাদ্যশক্তশ্চেৎ দ্রব্যভাবে ন সুন্দরি ।
 কেবলং জপমাত্রেন পুরশ্চর্য্যা বিধীয়তে ॥

শুদ্ধকালে, শুক্লপক্ষে, শুভবারে, চন্দ্রশুদ্ধি ও তারুণ্যাদি দিবসে পুরস্চরণ করিবে। হরিশয়নে পুরস্চরণ করিবে না। যথা—

চন্দ্রাত্মকূলে চ শুক্লপক্ষে শুভেহহনি।

আরভেত পুরস্চর্য্যাং হরৌ স্তপ্তে ন চাচরেৎ ॥

কিন্তু আশ্বিন, কার্তিক ও শ্রাবণ মাস হরিশয়ন হইলেও পুরস্চরণকার্য্যে প্রশস্ত। যথা—

কার্তিকাস্থিন-বৈশাখ-মাঘেহথ মার্গশীর্ষকে।

ফাল্গুনে শ্রাবণে দীক্ষা পুরস্চর্য্যা প্রশস্ততে ॥

এই বিশেষ বচনানুসারে হরি-শয়ন কালের শ্রাবণ, আশ্বিন ও কার্তিকমাসে পুরস্চরণ-কার্য্য প্রশস্ত। কিন্তু—

গ্রহণে চ মহাতীর্থে ন কালমবধারয়েৎ ॥

গ্রহণকালে ও মহাতীর্থে দীক্ষাগ্রহণ ও পুরস্চরণকার্য্যে কালাকাল বিচার করিতে হয় না।

পুরস্চরণকালে পরান্ন ভোজন, প্রতিগ্রহ ও সকাম হইয়া পুণ্ড্রদীক্ষা দর্শন করিবে না।

জিহ্বা দক্ষা পরান্নেন করৌদক্ষৌ প্রতিগৃহাৎ।

পরজ্ঞাভিন্ননৌদক্ষঃ কথং সিদ্ধিবরাননে ॥

তবে ভিক্ষা দ্বারা অর্জিত দ্রব্য ভোজন করিয়া পুরস্চরণাদি কার্য্য করা যাইতে পারে। কেন না, তাহাতে স্বত উৎপন্ন হয়।

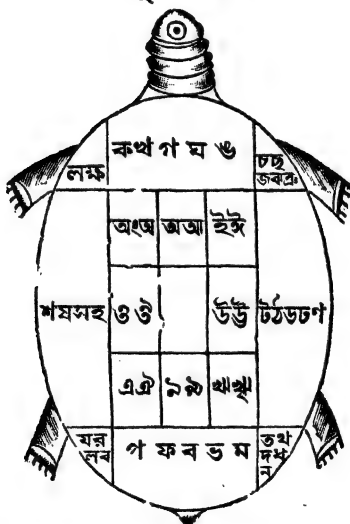
চতুর্থ পরিচ্ছেদ।

কুর্দ-চক্র।

দীপস্থানং সমাপ্রিত্য কৃতং কৰ্ম্ম ফলপ্রদম্। দীপ্যতে পুরুষো
যত্র দীপস্থানং তদুচ্যতে ॥ চতুরশং ভুবং ভিত্ত্বা কোষ্ঠানাং নবকং

লিখেৎ । পূর্বকোষ্ঠাদি বিলিখেৎ সপ্তবর্গানমুক্রমাৎ । ল-ক্ষমীশে
মধ্যকোষ্ঠে স্বরান্ যুগ্মক্রমান্নিখেৎ । দিস্কু পূর্বাদিতো যত্র
ক্ষেত্রাদ্যক্ষরসংস্থিতিঃ । মুখস্থ তন্তু জানীয়াৎ হস্তাবুভয়তঃ স্থিতৌ ।
কোষ্ঠে কুক্ষী উভে পাদৌ ধে শিষ্টং পুচ্ছমীরিতং । ক্রমেণানেন
বিভজ্যমধ্যাহ্নমপি ভাগতঃ । মুখস্থো লভতে সিদ্ধিং করস্থঃ স্বল্প-
জীবনঃ । উদাসীনঃ কুক্ষিসংস্থঃ পাদস্থো হঃখমাপ্নুয়াৎ । পুচ্ছস্থঃ
পীডাতে মন্ত্রী বন্ধনোচ্চাটনাদিভিঃ । কূর্মচক্রমিদং প্রোক্তং
মন্ত্রিণাং সিদ্ধিদায়কম্ ॥ পিঙ্গলায়াং ।—কূর্মচক্রমবিজ্ঞায় যঃ কুর্যা-
জ্ঞপযজ্ঞকং । তন্তু যজ্ঞফলং নাস্তি সর্বানর্থায় কল্যাতে ॥

কূর্ম-চক্র ।



দীপ স্থানে কূর্ম করিলে, তাহা শুভফলপ্রদ হয় । যে স্থানে
পুরুষ দীপ্তিমান্ হয়, তাহাকেই দীপস্থান বলে । জপাদির জন্তু

যথাবিধি স্থান নির্দেশ করিয়া সেই স্থানে একটি চতুষ্কোণ মণ্ডল করিবে । অনন্তর ঐ চতুরশ্ৰকে ময় কোঠায় বিভক্ত করিয়া একটি কূৰ্মচক্র নির্মাণ করিতে হইবে । এই চক্র পূৰ্ব পূৰ্বদিক হইতে আরম্ভ করিয়া সপ্তকোঠায় সপ্তবর্গ এবং দ্বিশান কোণে লক্ষ এই দুই বর্গ লিখিবে । চতুরশ্ৰের মধ্যস্থিত নয়কোঠের মধ্যে অষ্ট কোঠাতে এইরূপ পূৰ্বদিক হইতে আরম্ভ করিয়া দুই দুইটি করিয়া ষোড়শ স্বরবর্গ লিখিতে হইবে । এই চক্রের যে স্থানে ক্ষেত্র— অর্থাৎ গ্রামের আশ্র-অক্ষর দৃষ্ট হইবে, সেই স্থানেই কূৰ্মের মুখ নিশ্চয় করিবে । মুখের উভয় পার্শ্বে যে দুই কোঠা তাহা দুইহস্ত, হস্তদ্বয়ের নিয়ে যে দুই কোঠা তাহা কূৰ্মের কুক্ষি এবং সর্ব নিয়ে যে তিনটি কোঠা দেখা যাইবে, তাহার দুই পার্শ্বের দুই কোঠা দুই পদ ও অবশিষ্ট কোঠা কূৰ্মের পুচ্ছস্বরূপ জানিতে হইবে । মধ্যস্থ নবকোঠাকেও এইরূপে মুখ ও হস্তাদিতে বিভক্ত করিতে হইবে ।

এই প্রকারে কূৰ্মের অঙ্গ বিভাগ করিয়া লইতে হইবে । জপ-পূজাদিমণ্ডপে উক্তরূপে কূৰ্মচক্র অঙ্কিত করিয়া উপবেশন-স্থান স্থির করিয়া লইবে । মণ্ডপের যে ভাগে কূৰ্মের মুখ, সেই ভাগে বসিয়া জপ-পূজাদি কার্য্য করিলে মন্ত্র সিদ্ধি হয় ; এবং করের উপরে বসিয়া কার্য্য করিলে সাধক অমলজীবী, কুক্ষির উপরে বসিয়া কার্য্য করিলে উদাসীন, পদের উপরে বসিয়া কার্য্য করিলে দুঃখী, পুচ্ছের উপরে বসিয়া কার্য্য করিলে সাধক বন্ধন ও উচ্চাটনাদি দ্বারা পীড়িত হয় ।

পিঙ্গলাগ্রহে লিখিত হইয়াছে যে,—যদি কূৰ্মচক্র অবগত না হইয়া জপ করে, তবে সেই জপ-যজ্ঞাদি নিষ্ফল হয় ।

উপরে কুর্শচক্রে প্রতিকৃতি প্রদত্ত হইল । তাহা দেখিলে
আকৃতি সম্বন্ধে সহজেই বুঝিতে পারা যাইবে ।

পঞ্চম পরিচ্ছেদ ।

মালা সংস্কার ।

যে মালা দ্বারা জপ করা হয়, তাহার সংস্কার-কার্য সম্পন্ন
করিয়া লইতে হয় ।

অপ্রতিষ্ঠিতমালাভির্ন্বজং জপতি যো নরঃ ।

সর্বং তন্নিফলং বিদ্যাৎ ক্রুচ্ছা ভবতি দেবতা ।

অপ্রতিষ্ঠিত (অসংস্কৃত) মালা দ্বারা জপ করিলে, জপকার্য
নিফল ও দেবতা কুপিত হন ।

কার্পাস-সূত্র দ্বারা মালা গ্রহণ করা প্রশস্ত । ঐ সূত্র আবার
ব্রাহ্মণকণ্ঠা দ্বারা প্রস্তুত হইলে অতীব প্রশস্ত হয় । সূত্র ত্রিগুণ
করিয়া, পুনর্বার তাহাকে ত্রিগুণ করত মালা গ্রহণ করিবে ।
প্রতি মালা স্বীয় দেবতার মূলমন্ত্র দ্বারা গ্রহণ করিবে এবং পরি-
শেষে সূত্রদ্বয় একত্রিত করত "ওঁ"—এবং স্ত্রী-শূদ্র স্বীয় দেবতার
মূলমন্ত্রে মেরু বন্ধন করিবে । মেরু অর্থে—মধ্য বা সাক্ষীমালা ।

মালা সকল মুখে মুখ ও পুচ্ছে পুচ্ছ যুক্ত করিয়া গোপুচ্ছা-
কৃতি কিংবা সর্পাকৃতি করিবে ।

হৃদসারে লিখিত হইয়াছে হে—রুদ্রাক্ষের উপরিভাগ মুখ
মুখ ও নিম্নভাগ পুচ্ছ, অন্তান্ত মণির যে ভাগ স্থূল, সেই ভাগ মুখ
এবং যে ভাগ সূক্ষ্ম, তাহা পুচ্ছ । বেরূপ মণিদ্বারা মালা করিবে,
তৎসমজাতীয় একটি বৃহৎ মণিদ্বারা মেরু করিতে হইবে ।

এক একটি মণিগ্রহণপূর্বক ব্রহ্মগ্রহি রচনা করিয়া এক একটি মাতৃকাবর্ণ (অকারাদি বর্ণ) জপ করিবে । সার্কিত্তিতয়বেষ্টনে অথবা সার্কিত্তিতয়-বেষ্টনে দৃঢ়রূপে মালা-গ্রহি বন্ধন করিবে ।

মালা-শোধন-প্রণালী ।—নয়টি অশ্বখ পত্র পদ্মাকারে আনৃত করিয়া তদুপরি মাতৃকামন্ত্র ও মূলমন্ত্র উচ্চারণপূর্বক মালা সংস্থাপন করিবে । তৎপরে নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠপূর্বক পঞ্চ-গব্য দ্বারা মালা ধোত করিবে । মন্ত্র যথা,—

ওঁ সদ্যোজাতং প্রপদ্যামি সদ্যোজাতায় বৈ নমঃ । ভবে ভবেনাদিভবে ভজস্ব মাং ভবোদ্ভবায় বৈ নমঃ ॥

তদনন্তর নিম্ন লম্ব পাঠ করিয়া চন্দন অঙ্কুর ও কপূর দ্বারা উক্ত মালা লেপন করিবে । মন্ত্র যথা,—

ওঁ নমো জ্যেষ্ঠায় ননো রুদ্রায় নমঃ কালায় নমঃ কালবিকর-
ণায় নমো বলপ্রমথনায় নমঃ সর্বভুতদমনায় নমো মনোম্ননায় ॥

নিম্ন মন্ত্র পাঠপূর্বক মালা ধূপিত করিবে । মন্ত্র যথা,—

ওঁ অষোরোভ্যোহথ ঘোরোভ্যো ঘোরাঘোরতরেভ্যশ্চ সর্বতঃ
সর্বসর্বেভ্যো নমস্তেহস্ত রুদ্ররূপেভ্যঃ ॥

অনন্তর তৎপুরুষ-মন্ত্রে জলেপন করিয়া মালা গ্রহণ করিবে ।
তৎপুরুষ-মন্ত্র যথা,—

ওঁ তৎপুত্রায় বিদ্বাহে মহাদেবায় ধীমহি তন্নো রুদ্রঃ প্রচোদয়াৎ ॥

এই প্রকারে মালাসংস্কার করিলে সাধকের মন্ত্রসিদ্ধি ঘটিয়া থাকে ।

সপ্তম অধ্যায় ।

প্রথম পরিচ্ছেদ ।

মন্ত্র-জপ ।

জপ্ ধাতু হইতে জপ শব্দ নিষ্পন্ন হইয়াছে । জপ্ ধাতুর অর্থ—মানস-উচ্চারণ । স্মৃতরাং ইষ্টদেবতার দীক্ষ বা মন্ত্র মনে মনে উচ্চারণ করার নাম জপ ।

মনসা যৎ স্মরেৎ স্তোত্রং বচসা বা মমুঃ স্মরেৎ ।

উভয়ং নিষ্ফলং যাতি ভিন্নভাণ্ডাদকং যথা ॥

মনে মনে স্তব পাঠ ও বাক্য দ্বারা—অর্থাৎ অপরে বুঝিতে পারে এমন ভাবে মন্ত্র জপ করিলে, সেই স্তব ও মন্ত্র তদ্ব্যতীত জলের ত্রায় নিষ্ফল হয় ।

বিধিপূর্বক পুনঃপুনঃ মন্ত্রোচ্চারণের নাম জপ । জপও যোগ বিশেষ । সেইজন্ত পুরাণাদিতে জপকে ‘জপযজ্ঞ’ বা ‘মন্ত্র-যোগ’ বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে । শাস্ত্রে জপের মুখ্য গৌণ প্রভেদ—মানস উপাংশু ও বাচিক এই তিন প্রকারে বর্ণিত ও অভিহিত হইতে দেখা যায় । যথা,—

জপঃ শ্রাদ্ধকরারুস্তিস্মানসোপাংশুবাচিকৈঃ ।

দ্বিত্বা যদন্ধরশ্রেণীং বর্ণস্বরপদান্বিকাম্ ॥

উচ্চরেদধর্মমুদ্ভিশ্চ মানসঃ স জপঃ স্মৃতঃ ।

জিহ্বোষ্ঠৌ চালয়েৎ কিঞ্চিৎ দেবতাগতমানসঃ ॥

কিঞ্চিৎ শ্রবণযোগ্যঃ শ্রাদ্ধপাংশুঃ স জপঃ স্মৃতঃ ।

নিজকর্ণাগোচরোহরং স জপো মানসঃ স্মৃতঃ ॥

উপাংশুনিজকর্ণশ্চ গোচরঃ পরিকীৰ্ত্তিতঃ ।

মন্ত্রমুচ্চারয়েদ্বাচা স জপো বাচিকঃ স্মৃতঃ ।

উচ্চৈর্জপাদ্বিশিষ্টঃ স্তাদুপাংশুদশভিগুণৈঃ ।

জিহ্বাজপঃ শতগুণঃ সহস্রো মানসঃ স্মৃতঃ ॥

মন্ত্রের বর্ণাবলী পুনঃপুনঃ আবৃত্তি করার নাম জপ । জপ ত্রিবিধ,—মানসিক, উপাংশু ও বাচিক । মন্ত্রার্থ স্মরণপূর্বক মনে মনে মন্ত্র উচ্চারণ করার নাম মানসিক জপ । দেবতার প্রতি মনো-নিবেশ করিয়া জিহ্বা ও ওষ্ঠ কিঞ্চিৎ পরিচালনাপূর্বক নিজে মাত্র শ্রবণ করিতে পারে, একরূপ ভাবে মন্ত্র উচ্চারণের নাম উপাংশু জপ । নিজ কর্ণের অশ্রাব্যভাবে যে মন্ত্র জপ, তাহা মানস, নিজ কর্ণের গোচরে যে জপ, তাহা উপাংশু এবং বাক্য দ্বারা মন্ত্র উচ্চারণকে বাচিক জপ বলে । বাচিক জপ হইতে উপাংশু জপে দশ গুণ এবং জিহ্বা জপ হইতে মানসিক জপে সহস্রগুণ অধিক ফল হয় ।

সংখ্যা গ্রহণ করিয়া—অর্থাৎ সংখ্যা স্থির করিয়া জপ করিতে হয় । সংখ্যা-শূন্য জপ নিষ্ফল হইয়া থাকে যথা,—

বিনা দর্ভৈস্ত যৎজ্ঞানং যচ্চ দানং বিনোদকম্ ।

অসংখ্যৈস্ত যজ্জপ্যং সর্বং তদফলং স্মৃতং ॥

অতএব শক্তি ও সামর্থ্য অনুসারে ৮।১০।১০৮।১০০৮ ইত্যাদি শাস্ত্র-নির্দিষ্ট সংখ্যানুসারে জপ করিবে । জপের মন্ত্র বলিতে বস্তুটুকু সময় লাগে, সেই সময়কে তিনভাগে বিভক্ত করিয়া, প্রতিবার মন্ত্র জপ সময়ে নিশ্বাস, পূরক, কুন্তক ও রেচক দ্বারা জপ করিতে হয় । রুদ্রাক, তুলসী, পদ্মবীজ প্রভৃতির মালা দ্বারা সংখ্যা নির্দিষ্ট হয় এবং কয়মালা দ্বারাও সংখ্যা নির্দিষ্ট হইয়া থাকে ।

পূর্বের বাহ্যমালার কথা বলা হইয়াছে, —এক্কে করমালার কথা বলা যাইতেছে ।

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ ।

করমালা ।

অঙ্গুলির রেখাধ্বয়ের মধ্যদেশকে পর্ক বলে । এই পর্কস্থানই জপ করিতে হয় । কিন্তু শিব-বিষ্ণু প্রভৃতি পুরুষ দেবতার জপ অঙ্গুলি-পর্কে এক ভাবে এবং কালী-দুর্গা প্রভৃতি স্ত্রীদেবতার জপ অঙ্গ ভাবে করিতে হয় ।

শিব-বিষ্ণু প্রভৃতি পুরুষ দেবতার জপ এই প্রকারে করিতে হয় । যথা,—

অনামামধ্যমারভ্য কনিষ্ঠাদিত এব চ ।

তর্জ্জনীধূলপর্য্যন্তঃ দশপর্কসু সংজপেৎ ॥

অনামিকা অঙ্গুলির মধ্য পর্কে আরম্ভ করিয়া কনিষ্ঠাঙ্গুলির প্রথম পর্কাবধি উর্দ্ধ ও প্রদক্ষিণক্রমে পর পর জপ করিয়া তর্জ্জনীর মূল পর্য্যন্ত দশ পর্কে জপ সমাপ্ত করিবে । প্রথমে অনামিকার মধ্য পর্ক, তৎপরে তাহার নিম্ন পর্ক, পরে কনিষ্ঠার প্রথম পর্ক, পরে দ্বিতীয় পর্ক, পরে তৃতীয় পর্ক, তৎপরে অনামিকার উর্দ্ধ পর্ক, তৎপরে মধ্যমার ও তর্জ্জনীর উর্দ্ধ পর্ক, তৎপরে তর্জ্জনীর মধ্যপর্ক, তৎপরে তাহার নিম্নপর্ক,—এইরূপ ক্রমে দশ পর্কে পুংদেবতা-বিষয়ে জপ করিতে হয় । এইরূপে দশবার জপ করিতে হয় ; একশত কি সহস্রাদি জপ করিতে হইলে কোন বিহিত-দ্রব্যে কি বামহস্তের পর্কে ঐ দশের সংখ্যা রাখিয়া পুনঃপুনঃ

ঐরূপ ভাবে জপ করিয়া ষড় সংখ্যক জপ হইবে, তাহা স্থির করিতে হয় । অষ্টোত্তর জপ করিতে হইলে, শেষ আটবার জপ করিবার সময় অনামিকার মূল পর্কে আরম্ভ করিয়া তর্জনির মধ্য পর্কে সমাপ্ত করিতে হয় । যথা,—

অনামামূলমারভ্য কনিষ্ঠাদিত এব চ ।

তর্জনিমধ্যপর্য্যন্তমষ্টপর্কস্তু সংজপেৎ ॥

কালী-হুর্গা প্রভৃতি স্ত্রীদেবতার জপ করিবার নিয়ম, যথা—

অনামায়ান্ত্রয়ং পর্ক কনিষ্ঠায়ান্ত্রিপর্কিকা ।

মধ্যমায়ান্ত্রয়ং পর্ক তর্জনিমূলপর্কণি ।

তর্জনাগ্রে তথা মধ্যে যো জপেৎ স তু পাপকৃৎ ॥

অনামিকার তিন পর্ক, কনিষ্ঠার আদি, মধ্য ও উর্দ্ধ পর্ক এবং মধ্যমার উর্দ্ধ, মধ্য ও নিম্ন পর্ক এবং তর্জনির মূল পর্ক ;— এই দশ পর্কে জপ করিতে হয় । প্রথমে অনামিকার উর্দ্ধ পর্কে, তৎপরে ঐ অঙ্গুলির মধ্য পর্কে, তৎপরে মূল পর্কে, তদনন্তর কনিষ্ঠার মূল পর্কে, পরে মধ্য পর্কে, পরে উর্দ্ধ পর্কে, তৎপরে মধ্যমার উর্দ্ধ পর্কে, তৎপরে মধ্যপর্কে, তৎপরে মূল পর্কে এবং অবশেষে তর্জনিরমূল পর্কে জপ করিবে । তর্জনির উর্দ্ধ পর্কে ও মধ্যপর্কে জপ করিতে নাই । কেহ কেহ অনামিকার মধ্যপর্কে আরম্ভ করিয়া প্রদক্ষিণক্রমে তর্জনির মূল পর্কে জপ সমাপ্ত করিয়া থাকেন । অষ্টাধিক শত বা সহস্র জপ করিতে হইলে, ঐ অধিক আট সংখ্যক জপ অনামিকার মূল পর্কে আরম্ভ করিয়া প্রদক্ষিণক্রমে মধ্যমার মূল পর্কে জপ সমাপ্ত করিতে হয় । যথা—

অনামামূলমারভ্য প্রদক্ষিণাক্রমেণ চ ।

মধ্যমামূলপর্য্যন্তমষ্টপর্কস্তু সংজপেৎ ॥

জপ করিবার সময়ে হস্তাদির নিয়ম,—তর্জ্জনী হইতে কনিষ্ঠা পর্য্যন্ত চারি অঙ্গুলি পরস্পর সম্মিলিত করিয়া কিঞ্চিৎ বক্র করার নাম তিৰ্য্যক্ অঙ্গুলি । করতল কিঞ্চিৎ আকৃষিত ও অঙ্গুলি সকল তিৰ্য্যক্ করিয়া তাদৃশ দক্ষিণ হস্ত হৃদয়োপরি সংস্থাপন-পূর্ব্বক বস্ত্রদ্বারা আচ্ছাদন করত জপ করিতে হয় ।

অঙ্গুলীন বিযুঞ্জীত কিঞ্চিদাকৃষিতে তলে ।

অঙ্গুলীনাং বিয়োগাচ্চ ছিদ্ৰে চ শ্রবতে জপঃ ॥

অঙ্গুলাগ্রে চ যজ্জপ্তং যজ্জপ্তং মেরু লজ্জনেন ।

পর্ব্বসন্ধিষু যজ্জপ্তং তৎ সর্ব্বং নিফলং ভবেৎ ।

গনণাবিধিমুল্লভ্য যো জপেৎ তজ্জপং যতঃ ।

গৃহ্ণন্তি রাক্ষসাস্তেন গণয়েৎ সর্ব্বথা বুধঃ ॥

হৃদয়ে হস্তমারোপ্য তিৰ্য্যক্ কৃত্বা করঙ্গুলাঃ ।

আচ্ছাদ্য বাসসা হস্তৌ দক্ষিণেন সদা জপেৎ ॥

হস্ততল কিঞ্চিৎ অকৃষিত করিয়া অঙ্গুলি সকল পরস্পর সংলগ্ন রাখিয়া জপ করিতে হয় । অঙ্গুলি ফাঁক হইলে জপ-ফল বিনষ্ট হইয়া থাকে ।

অঙ্গুলির অগ্রভাগে মেরু লজ্জন করিয়া ও অঙ্গুলির পর্ব্বের সন্ধি স্থানে জপ করা নিষিদ্ধ ।

সংখ্যা রাখিয়া জপ করা কৰ্ত্তব্য । শাস্ত্র-বিধি-বিহিত সংখ্যা না রাখিয়া যদৃচ্ছা জপ করিলে তাহা নিফল হয় ।

বস্ত্রমধ্যে দক্ষিণহস্ত রাখিয়া হৃদয়োপরি জপ করিবে ।

দক্ষিণ হস্তে জপ করিতে হয়, এবং বামহস্তে জপের সংখ্যা রাখিতে হয় । সংখ্যা রাখিবার জন্ত যে যে দ্রব্য ব্যবহৃত হইয়া থাকে, তাহা এই,—

লাক্ষাকুশীদসিন্দুরং গোময়ঞ্চ করীষকম্ ।

এভিনির্ম্মায় বটিকাং জপসংখ্যান্ত কারয়েৎ ॥

লাক্ষা (গালা), কুশীদ, সিন্দুর, গোময় ও শুষ্ক গোময় এই কয়েক দ্রব্যের যে কোন এক দ্রব্য দ্বারা গুটিকা প্রস্তুত করিয়া তদ্বারা জপ-সংখ্যা রক্ষা করিবে । অভাবে যে সকল দ্রব্য শাস্ত্র কর্তৃক নিষিদ্ধ হয় নাই, তদ্বারা জপ সংখ্যা রাখিতে পারা যায় । নিষিদ্ধ দ্রব্য যথা,—

নাম্ভটৈহ স্তপর্কৈর্ক্বা ন ধাটৈর্ন চ পুষ্পকৈঃ ।

ন চন্দনৈমু ত্তিকয়া জপসংখ্যাক কারয়েৎ ॥

তণ্ডুল, অঙ্গুলি-পর্ক, ধাতু, পুষ্প, চন্দন ও মৃত্তিকা এই সকল দ্রব্যের দ্বারা জপ-সংখ্যা রাখা নিষিদ্ধ । কিন্তু দেখা যায়, প্রাত্যহিক জপে অধিকাংশ লোকেই দক্ষিণ হস্তে জপ ও বামহস্তের অঙ্গুলিপর্কে সংখ্যা রাখিয়া থাকেন । এতলে কথা এই যে, অঙ্গুলি পর্কে মালা-জপে সংখ্যা রাখিতে নাই, কিন্তু কর-জপে অঙ্গুলি-পর্কে সংখ্যা রাখা যাইতে পারে,—ইহা গুরু-পরম্পরা প্রচলিত আছে । মালা-জপ ও কর-জপ সম্বন্ধে বিধান এই যে,—

নিত্যং জপং করে কুর্যাৎ ন তু কাম্যমবোধনাৎ ।

কাম্যমপি করে কুর্যাৎ মালাভাবেহপি স্মরতি ॥

নিত্য জপ করমালাতে সম্পন্ন করাই প্রশস্ত । কিন্তু কাম্য জপ কর-মালায় না করিয়া মালায় জপ প্রশস্ত । যদি কাম্যজপে মালার অভাব হয়, তবে করমালাতেও নির্বাহ হইতে পারে ।

জপ করিবার সময়ে যে সকল কার্য্য করিতে নাই, তাহা এই—

বিব্রাজোৎসর্গশঙ্কাদি-যুক্তঃ কণ্ঠ্য করোতি যঃ ।

জপার্চনাদিকং সর্বমপবিভ্রাং ভবেৎ প্রিয়ে ॥

মলিনাম্বরকেশাদি মুখদৌর্গন্ধ্যসংযুতঃ ।

যে জপেং তং দহত্যাশু দেবতা গুপ্তিসংহিতা ॥

আলস্ত্রং জ স্ত্রণং নিদ্রাং ক্ষুতং নিষ্টীবনং ভয়ম্ ।

নীচাঙ্গস্পর্শনং কোপং জপকালে বিবর্জয়েং ॥

মল-মূত্রের বেগসত্ত্বে জপ বা পূজাদি কিছুই করিতে নাই ।
মলিন বস্ত্র পরিধান, মলিন কেশ বা মলিন বেশ ধারণ করিয়া,
মুখদৌর্গন্ধযুক্ত হইয়া—অর্থাৎ মুখ-প্রক্ষালনাদি না করিয়া জপ
করিতে নাই ।

জপ কালে আলস্ত্র, জ স্ত্রণ (হাইতোলা) ও পা ভাঙ্গা (আড়া
মোড়া পাড়া) ভয়, ক্রোধ ও নাভির নিয়ন্ত্র যে কোন অঙ্গ স্পর্শ
করিতে নাই । এরূপ ঘটিলে—

তথাচম্য চ তৎপ্রাপ্তো প্রাণায়ামং ষড়ঙ্গকং ।

কৃত্বা সম্যগ্জপেচ্ছেবং যদ্বা সূর্যাদিদর্শনম্ ॥

পুনর্বার আচমন, অঙ্গাঙ্গাদি ও সূর্য্য, অগ্নি এবং ব্রাহ্মণ
দর্শন করিয়া পূর্বাংশিষ্ট জপ করিবে ।

মনঃসংহরণং শৌচং মৌনং মন্ত্রার্থচিত্তনম্ ।

অব্যগত্মনির্বেদো জপসম্পত্তিহেতবঃ ॥

উষ্ণীষী কণ্ঠুকী নগ্নো মুক্তকেশো গণারতঃ ।

অশবিত্রকরোহগুহঃ প্রলপন জপেং কচিৎ ॥

অনাসনঃ শয়ানো বা গচ্ছন ভুঞ্জান এব বা ।

অপারুতকরো কৃত্বা শিরো বা প্রাবৃতোহপি বা ॥

চিন্তাব্যাকুলচিত্তো বা ক্ষুকো ভ্রাস্তঃ ক্ষুধাবিতঃ ।

রথায়ামশিবস্থানে ন জপেত্তিমিরাবৃতো ॥

উপানদগূঢ়পাদো বা হানশয্যাগতস্তথা ।

প্রসাধা ন জপেৎ পাদায়ুৎকটাসন এব বা ॥

ন যজ্ঞকাষ্ঠে পাষাণে ন ভূমো নাসনে স্থিতঃ ॥

মার্জ্জারং কুক্কটং ক্রৌঞ্চং স্থানং শূদ্রং কপিং ধরং ।

দৃষ্ট্য়াচম্য জপেচ্ছেবং স্পৃষ্ট্য়াগ্নানং বিধীয়তে ॥

মৌনী ও গুচি হইয়া মনঃসংযমন ও মন্ত্রার্থ চিন্তনপূর্বক অব্যগ্রচিত্তে জপ করিতে হয় । উষ্ণীষ কিম্বা বর্ষ পরিধান করিয়া অথবা নগ্ন, মুক্তকেশ, সংজিগণাবৃত হইয়া, অপবিত্র করে, অপ-
বিত্র ভাবে, কথা বলিতে বলিতে কদাপি জপ করিবে না । নিরাসনে, অথবা গমনকালে, শয়নকালে, ভোজনকালে, চিন্তা-
ব্যাকুলচিত্তে এবং ক্রুদ্ধ, ভ্রান্ত কিম্বা ক্ষুধাবিত হইয়া জপ করিবে না এবং হস্তদ্বয় আচ্ছাদন না করিয়া অথবা প্রাবৃত মস্তকে জপ করিবে না । পথ ও অমঙ্গল স্থান, অঙ্ককারাবৃত গৃহ, এই সকল স্থানে জপ করিতে নাই । চন্দ্রপাদুকায় পদদ্বয় আবৃত করিয়া কিম্বা শয্যায় বসিয়া জপ করিলে ফল হয় না । পদদ্বয় প্রসারিত করিয়া বা উৎকটাসনে বা যজ্ঞকাষ্ঠে, পাষাণ ও মৃত্তিকাতে বসিয়া জপ করিতে নাই । জপকালে মার্জ্জার, কুক্কট, বক, কুকুর, শূদ্র, বানর, গর্দভ এই সকল দর্শন করিলে আচমন করিয়া এবং স্পর্শ করিলে গ্নান করিয়া শেষ জপ সমাপন করিবে । কিন্তু—

অত্চিৰ্দ্ধাওচিৰ্দ্ধাপি গচ্ছন্তিষ্ঠন্ স্বপন্নপি ।

মঠৈকশরণ্যে বিধান মনসৈব সদাত্যসেৎ ॥

গমন, অবস্থান ও নিদ্রাকালে গুচি বা অগুচি অবস্থায় মন্ত্র স্মরণপূর্বক বিধান ব্যক্তি মানস জপের অভ্যাস করিবে । সর্বদা সর্বস্থানেই মানস জপ করিতে পারা যায়, তাহাতে কোন দোষ নাই ।

তৃতীয় পরিচ্ছেদ



জপসিদ্ধি উপায় ।

মন্ত্র-জপে সিদ্ধিলাভ করিতে হইলে, মন্ত্রচৈতন্য করিয়া ও মন্ত্রার্থ পরিজ্ঞাত হইয়া যথাবিধি ভাবে জপ করিতে হয় । মন্ত্র সিদ্ধি হইলে জপকালে নিম্নলিখিত লক্ষণসমূহ প্রকাশ হইয়া থাকে ।

হৃদয়ে গ্রন্থিভেদশ্চ সর্বাবয়ববদ্ধনং ।

আনন্দাশ্রুণি পুলকো দেহাবেশঃ কুলেখরি ॥

গদাগদোক্তিঃ সহসা জায়তে নাত্র সংশয়ঃ ।

জপকালে হৃদয়-গ্রন্থিভেদ, সর্ব অবয়ব বদ্ধিস্থতা, আনন্দাশ্রু, রোমাঞ্চ, দেহাবেশ এবং গদাগদভাষা প্রভৃতি লক্ষণ প্রকাশ পায় ।

মনঃ সংহত্য বিষয়ান মন্ত্রার্থগতমানসঃ ।

ন দ্রুতং ন বিলম্বঞ্চ জপেন্মৌক্তিকহারবৎ ।

জপকালে বিষয় হইতে মনকে আদৃত—অর্থাৎ তুলিয়া লইয়া, মন্ত্রের অর্থ ভাবনা-পূর্বক অতি দ্রুত নহে, অতি বিলম্বে নহে,— অর্থাৎ সমান তালে, মুক্কাহারের যেমন পর পর গাঁথনী, সেইরূপ ভাবে জপ করিবে । একবার দ্রুত একবার বিলম্বে, এইরূপভাবে জপ করিলে জপ সিদ্ধ হয় না ।

জাতমৃতকমাদৌ স্তাদন্তে চ মৃতমৃতকং ।

মৃতকময়নির্মুক্তঃ স মন্ত্রঃ সর্বসিদ্ধিদঃ ॥

তস্মাদেবি প্রযত্নেন ধ্রুবেণ পুটিতং মনুং ।

অষ্টোত্তরশতং বাপি সপ্তবারং জপাদিতঃ ॥

জপান্তে চ ততো জপ্যাকুর্ভূর্গফলাগুয়ে ।

ব্রহ্মবীজং মনোদত্তা চাদ্যন্তে পরমেশ্বরি ।

সপ্তবারং জপেন্নমঃ সূতঃ স্বয়মুক্তয়ে ।

অঙ্ক উচ্চারণের পূর্বে মন্ত্রের জাতকাশৌচ হয় এবং মন্ত্রোচ্চারণের পরে মৃত্যুশৌচ হইয়া থাকে । এইরূপ অশৌচস্বয়মুক্ত মন্ত্র জপ করিলে কদাচ সিদ্ধিলাভ করিতে পারা যায় না । অতএব অশৌচস্বয় দূরীকরণার্থ মন্ত্রের পূর্বে ও পরে প্রণব (ঙ্) সংযুক্ত করিয়া শক্ত-পক্ষে একশত আটবার এবং অশক্ত হইলে কেবল সাতবার মূলমন্ত্র জপ করিবে, ইহাতে মন্ত্রাশৌচ বিনষ্ট হয় । তৎপরে প্রকৃত জপ করিবে, তখন আর প্রণবপুটিত করিতে হয় না । প্রাপ্ত প্রকারে অশৌচ দোষ নিবারিত হয় ।

যাহাদের প্রণব (ঙ্) উচ্চারণে অধিকার নাই, তাহার মায়াবীজ (হ্রীং) দ্বারা মন্ত্র পুটিত করিয়া ত্রৈরূপ শক্ত-পক্ষে এবং শত আটবার এবং অশক্ত পক্ষে সাতবার জপ করিয়া মন্ত্রাশৌচ নিবারণপূর্বক প্রকৃত জপ করিবে ।

চতুর্থ পরিচ্ছেদ ।



মন্ত্রার্থ-জ্ঞান ।

মন্ত্রের অর্থ পরিজ্ঞাত হইয়া জপ না করিলে মন্ত্রসিদ্ধি হয় না, অতএব সকলেরই আপন আপন ইষ্টদেবতার আপন আপন মন্ত্রের অর্থ জ্ঞান থাকা আবশ্যক । নিয়ে কতকগুলি মন্ত্রের অর্থ লিখিত হইল, ইহাতে সকলেই আপন মন্ত্র বাছিয়া লইতে পারিবেন । তন্মিন্ন অল্প একটি উপায় লিখিত হইল, যদ্বারা সকলেই

সকল প্রকার মন্ত্রার্থ পরিজ্ঞাত হইতে পারিবেন,—অর্থাৎ নিম্ন মন্ত্র-
গুলির মধ্যে কাহারও যদি ইষ্টমন্ত্র না দেখিতে পাওয়া যায়, তবে
তিনি শেষের লিখিত প্রকারে মন্ত্রার্থ পরিজ্ঞাত হইতে পারিবেন ।

শাস্ত্রে আছে—

মন্ত্রার্থং মন্ত্রচৈতত্ত্বং যোনিমুদ্রাং ন বেত্তি যঃ ।

শতকোটিজপেনাপি তস্মৈ সিদ্ধির্ন জায়তে ॥

মন্ত্রার্থ, মন্ত্রচৈতত্ত্ব ও যোনিমুদ্রা না জানিয়া জপ করিলে শত-
কোটি জপেও মন্ত্রসিদ্ধি হয় না । অতএব মন্ত্রসিদ্ধিকামী ব্যক্তি
মন্ত্রচৈতত্ত্ব করিয়া ও মন্ত্রার্থ পরিজ্ঞাত হইয়া যোনিমুদ্রা বন্ধন
করিয়া জপ করিবে । ৬

প্রত্যেক দেবতার একাক্ষর ও দ্বাক্ষরাদি নানামন্ত্র আছে।
উক্ত একাক্ষর মন্ত্রগুলিকে ওম্ব-শাস্ত্রে বীজ ও প্রণব নামে
অভিহিত করা হইয়াছে। যেমন ব্রহ্মপ্রণব বা বীজ ওঁ, দেবী-
প্রণব বা বীজ হ্রীং, শিবপ্রণব বা বীজ হৌং, কৃষ্ণপ্রণব বা বীজ ক্লীং
ইত্যাদি ।

এ প্রকার প্রণব বা বীজের অর্থ জ্ঞাত হইয়া জপ করিতে
হয় । এস্থলে তাহাই লিখিত হইল ।

শিবের প্রণব বা বীজ—হৌং ।

শিববাচী হকারস্ত ঔকারঃ স্তাৎ সদাশিবঃ । শূন্তং ছঃখ-
হর্যৰ্হস্ত তস্মাভ্যেন শিবং যজ্ঞেৎ ॥

হ—ঔ—ং—হৌং । হ কার মঙ্গলার্থ, ঔ কার নিত্য মঙ্গল
এবং অমৃত্যুর ছঃখ বিনাশক ।

—নিত্যযুক্ত-স্বভাব মঙ্গলময় সদাশিব আনাদিগের সংসার-
রূপ তাপ হরণ করুন ।

দুর্গার একাক্ষর মন্ত্র বা বীজ—দুং ।

দ দুর্গাবাচকং দেবি উকারশ্চাপি রক্ষণে । বিশ্বমাতা নাদরূপং
কুর্চ্চার্থো বিন্দুরূপকঃ । তস্মাভ্যুতৈব বীজের দুর্গামারাধয়েৎ শিবে ।

হে বিশ্বমাতা দুর্গে ! তুমি আমাকে ত্রিতাপ হইতে রক্ষা
কর ।

কালীর বীজ,—ক্রীং ।

ক কালী ব্রহ্ম র প্রোক্তং মহামায়ার্বক্ষত্ব জে । বিশ্বমাতা-
র্থকো নামো বিন্দুর্দুঃখহার্যকঃ । তেনৈব কালিকাং দেবীং
পূজয়েৎ দুঃখশাস্তয়ে ॥

কালী ব্রহ্ম ও মহামায়া । তিনিই বিশ্বপ্রসবিনী ও দুঃখ-
নাশিনী । তিনি আমার দুঃখ বিনাশ করুন ।

দশভূজার বীজ—হ্রীং ।

হকারঃ শিববাচী স্মৃৎ রেফঃ প্রকৃতিরূচ্যতে । মহামায়ার্বা-
জ-শব্দো নাদো বিশ্বপ্রসূঃ স্মৃতঃ । দুঃখনাশার্থকো বিন্দুর্ভুব-
নাস্তেন পূজয়েৎ ।

শিব-অর্থাৎ পুরুষ এবং প্রকৃতি উভয়ই ইনি মহাময়
এবং বিশ্বপ্রসবিনী জননীও ইনি, এবং ভুবনের দুঃখ-বিনাশ
কারিণী ।

লক্ষ্মীর বীজ—শ্রীং ।

মহালক্ষ্ম্যার্বকঃ শঃ স্মৃৎ ধনার্থো রেফ উচ্যতে । জৈ তুষ্টি-
র্থোহপরো নামো বিন্দুর্দুঃখহার্যকঃ । লক্ষ্মীদেব্যা বীজমেত-
তেন দেবীং প্রপূজয়েৎ ॥

মহালক্ষ্মী দেবী তুষ্ট হইলে জীবের দুঃখ বিনাশ করেন, এবং
ধন-প্রদান করিয়া থাকেন ।

সরস্বতীর বীজ—ঐঃ ।

সরস্বত্যর্থ ঐ শব্দো বিন্দুর্হুঃখহরার্থকঃ । সরস্বত্যা বীজমেতৎ
তেন বাণীং প্রপূজয়েৎ ॥

সরস্বতীদেবী জীবের হুঃখ হরণ করেন ।

গুরুবীজ—ঐঃ ।

অর্থ—গুরুদেব সরস্বতী দানে—অর্থাৎ বাক্যময় মনোদান
করিয়া হুঃখ বিনাশ করেন ।—সরস্বতীর বীজ ‘ঐঃ’ ঐ ‘ঐঃ’ বীজ
চন্দ্রযুক্ত (ঐ) হইলেই গুরুবীজ হয় ।

কৃষ্ণের বীজ (কামবীজ)—ক্লীং ।

ক কামদেব উদ্দিষ্টোহপ্যথ বা কৃষ্ণ উচ্যতে । ল ইন্দ্র ঙ্গ
তুষ্টিবাচী স্তুত্বহুঃখপ্রদঞ্চ অং । কামবীজার্থ উক্তো বৈ তব
স্নেহাৎ মহেশ্বরি ॥

কামদেব মানবের হৃদয়ে কামনাবীজ উদ্দীপিত করিয়া
পাঠকেন । সেই কামকে বিনাশ বা মোহ দান করেন বলিয়া কৃষ্ণ
স্বাক্ষারাম । কৃষ্ণের প্রসন্নতায় জীবের কাম নাশ হয়, এবং
নিরবচ্ছিন্ন স্তুত্ব লাভ হয় ।

মহাকালের বীজ—হং । (ইহাকে কূর্জবীজও বলে) ।

হ শিবঃ কথিতো দেবি উ ভৈরব ইহোচ্যতে । পরার্থো
নাদশম্শচ বিন্দুর্হুঃখহরার্থকঃ ।

পরম শিব ভৈরব মহাকাল হুঃখ-বিনাশন ।

গণেশের বীজ—গং ।

গণেশার্থো গ উক্তস্তে বিন্দুর্হুঃখহরার্থকঃ । গং বীজার্থত্ব
কথিতং তব স্নেহান্নহেশ্বরি ॥

গণপতি হুঃখনাশক ।

মহাগণেশের বীজ—শ্রোং ।

গ গণেশোব্যাপকার্থো লকারন্তেজ উত্তমঃ । দুঃখনাশার্থকো
বিন্দুর্গণেশং তেন পূজয়েৎ ॥

সর্বব্যাপী তেজোময় গণপতি সর্বদুঃখবিনাশক ।

নৃসিংহদেবের বীজ—শ্রোং ।

ক্ষ নৃসিংহো ব্রহ্মরশ্চ উর্দ্ধদস্তার্থকশ্চ ও । দুঃখনাশার্থকো
বিন্দুর্নৃসিংহং তেন পূজয়েৎ ।

উর্দ্ধদস্ত নৃসিংহদেব ব্রহ্ম । তিনি আমাদের দুঃখহর্তা ।

বধুবীজ—স্রীং ।

দুর্গোত্তরগবাচ্যঃ স তারকার্ষস্তকারকঃ । যুক্তার্থোরেফ
উক্তোহত্র মহামায়াার্থকশ্চ দ্বি । বিশ্বমাতার্থকো নাদো বিন্দু-
দুঃখহরার্থকঃ । বধুবীজার্থ উক্তোহত্র তব স্নেহান্নহেম্বরী ॥

মহামায়া দুর্গা সংসার-ত্যাগকারিণী এবং মোক্ষদায়িনী ।

তন্ত্রশাস্ত্র বলেন,—

নামাদিবর্ণৈঃ সর্বেষাং নাম উক্তং স্বয়ম্ভুবা ।

তেনৈবার্থস্ত জানীয়াৎ অর্থলভ্যস্ত চিন্তয়েৎ ।

যথাযথং বিভক্ত্যন্তং মন্ত্রার্থে চিন্তয়েৎ প্রিয়ে ।

তত্ত্ববর্ণাদিযোগেন সংক্ষেপাৎ কথিতং ত্বয়ি ।

যত্র বিন্দুদ্বয়ং মন্ত্রে একং দুঃখহরার্থকম্ ॥

অত্রাং সুখপ্রদং দেবি জাহ্না চার্ধং বিচিন্তয়েৎ ।

যত্র বিন্দুদ্বয়ং মন্ত্রে অত্রাং পূর্ণার্থকং মতম্ ॥

অনেকাক্ষরমন্ত্রে চ স্ব স্ব বীজং স্বনামকম্ ॥

এবং জাহ্না মহেশানি মন্ত্রার্থং পরিচিন্তয়েৎ ॥

একবীজদ্বয়ং যত্র পৃথগর্থং প্রকল্পয়েৎ ।

বীজার্থং বা মহেশানি জ্ঞান্বা মন্ত্রং জপেৎ ধিয়া ॥

সদাশিব বলিয়াছেন,—দেবতাগণের নাম আদ্যক্ষর সৃষ্টিতে বলা হইয়াছে । কাজেই সাধক মন্ত্রের অর্থ পরিজ্ঞাত হইয়া জপ করিবেন, এবং ধ্যেয় দেবতার চিন্তা করিবেন ।

মন্ত্রেও বিভক্তি আছে, পরন্তু অর্থানুসারে বিভক্তি উহা করিয়া লইয়া তাহার অর্থসঙ্গতি করিতে হয় ।

মন্ত্রে যদি দ্বিবিন্দু থাকে, তাহা হইলে এক বিন্দু দুঃখহরণ-অর্থে ও অপর বিন্দু সুখ প্রদান অর্থে সাক্ষেতিক হইয়াছে ।

যেখানে অনেকাক্ষর মন্ত্র দেখিতে পাওয়া যাইবে, সেখানে বৃদ্ধিতে হইবে, সেই সকল মন্ত্র দেবতার নাম ও গুণের পরিচায়ক ।

এক বীজ যেখানে দুইবার উক্ত হইয়াছে, সেখানে দুই অর্থ কল্পনা করিতে হইবে—কোথাও বা বীজার্থ, কোথাও বা সঙ্গত অর্থ ।

পূর্বেই বলিয়াছি, যেখানে অক্ষরের অর্থ উদ্ধার করিয়া মন্ত্রের অর্থ পরিজ্ঞাত হওয়া কঠিন বলিয়া বিবেচিত হইবে, সেখানে এক উৎকৃষ্ট উপায় আছে । এই উপায়ে মন্ত্রের অর্থ আপনিই সাধক-হৃদয়ে প্রতিফলিত হইয়া থাকে ।

মন্ত্রার্থং পরমেশানি সাবধানাবধারণয় । মূল্যধারে মূলবিদ্যাং ভাবয়েদ্বিষ্টদেবতাং ॥ গুরুক্ষটকসঙ্কশং ভাবয়েৎ পরমেশ্বরীম্ । ধারয়েদক্ষরশ্রেণীমষ্টবিদ্যাং সনাতনীম্ ॥ মুহূর্ত্তার্দ্ধং বিভা-
বৈত্যতাং পশ্চাৎ ধ্যানপরো ভবেৎ । ধ্যানং কৃৎবা মহেশানি মুহূ-
র্ত্তাঙ্কং ততঃ পরম্ ॥ ততো জীবো মহেশানি মনসা কমলেক্ষণে ।
স্বাদিষ্ঠানং ততো নহা ভাবয়েদ্বিষ্টদেবতাম্ ॥ বহুকাক্ষণসঙ্কশাং

জ্বাবিন্দু রসগ্ৰিভাম্ । বিভাব্য চাক্ষরশ্রেণীং পদ্মমধ্যগতাং
 পরাম্ ॥ ততো জীবঃ প্রসন্নাতা পক্ষিণা সহ স্তুন্দরি । নগিপূরং
 ততো গজা ভাবয়েদিষ্টদেবতাম্ ॥ বিভাব্য চাক্ষরশ্রেণীং পদ্ম-
 মধ্যগতাং পরাম্ । শুদ্ধস্ফটিকসঙ্কাশাং শিরঃপদ্মোপরিস্থিতাম্ ॥
 ততো জীবো মহেশানি পক্ষিণা সহ পার্কতি । স্তম্ভপদ্মং প্রযযৌ
 শীঘ্রং নীরজায়তলোচনে । ইষ্টবিদ্যাং মহেশানি ভাবয়েৎ
 কমলোপরি । বিভাব্য চাক্ষরশ্রেণীং মহামরকতপ্রভাম্ ॥ ততো
 জীবো বরারোহে বিগুহ্যং প্রযযৌ প্রিয়ে ॥ তৎ পদ্মগহনং গজা
 পক্ষিণা সহ পার্কতি । ইষ্টবিদ্যাং মহেশানি আজ্ঞাংশে পরি-
 চিত্তয়েৎ ॥ পক্ষিণা সহ দেবেশি ধ্বজনাক্ষি শুচিস্মিতে । ইষ্টবিদ্যাং
 মহেশানি সাক্ষাৎ ব্রহ্মস্বরূপিণীম্ ॥ বিভাব্য চাক্ষরশ্রেণীং
 'হরিদ্বর্ণাং বরাননে । আজ্ঞাচক্রে মহেশানি ষট্চক্রে ধ্যান-
 যাচরেৎ ॥ ষট্চক্রে পরমেশানি ধ্যানং কৃত্বা শুচিস্মিতে ।
 ধ্যানেন পরমেশানি যদ্রপং সমুপস্থিতম্ । তদেব পরমেশানি
 মস্ত্যার্থং বিজ্জি পার্কতি ॥

গুরুদত্ত ইষ্ট-মন্ত্রকে তত্ত্বোক্ত জ্ঞানযোগ অবলম্বনে—অর্থাৎ
 ভাবনাবিশেষ দ্বারা ষট্চক্র শোধিত করিলে তাহার ভাবময়
 অর্থ (প্রতিপাদ্য) চিত্তবৃত্তিতে প্রতিকলিত বা এক যোগ
 ইয়া প্রকাশ পায় ও ফলপ্রদ হয় । ষট্চক্র পরিশোধনের
 প্রণালী এইরূপ—

প্রথমে ভাবিবে, ইষ্টদেবতা মূলাধার চক্রে মূল বিদ্যা—অর্থাৎ
 কুণ্ডলিনী শক্তিরূপে রহিয়াছেন । ইহার কান্তি নিতান্ত স্বচ্ছ
 স্ফটিকের সদৃশ । পরে ভাবিবে, তাঁহাতেই ইষ্টমন্ত্রের অক্ষরশ্রেণী
 তদভেদে বিরাজ করিতেছে । অর্ধ মুহূর্ত্ত ঐরূপ ভাবনা বা

ধ্যান করিয়া পুনর্বার ধ্যানযোগে দেখিবেক,—অর্থাৎ ভাবিবেক যে,—জীব মনের সহিত অধিষ্ঠান চক্রে গিয়াছেন। এই অধিষ্ঠান চক্রেও অরুণিমরূপে ইষ্টদেবতা ও মন্ত্রাঙ্কর শ্রেণী এক হইয়া বিরাজ করিতেছে। যুহুর্ভার্ক ঐরূপ চিন্তা করিয়া পশ্চাৎ মণিপূর চক্রেও ঐরূপ ভাবনা করা কর্তব্য। অতঃপর ভাবিবে—ইষ্টদেবতা ও তদঙ্গস্থ ইষ্টমন্ত্র শিরঃপদ্মে—অর্থাৎ সহস্রদলকমলে বিরাজ করিতেছেন; তাঁহার বর্ণ—স্ফটিকাশ্বেতা সুশুভ্র। অতঃপর হৃৎপদ্মে জীবের গমন, তথায় ইষ্টদেবতার ও ইষ্টমন্ত্রের দর্শন ধ্যানযোগে চিন্তা করিবে। এই হলে ইষ্টদেবতা ও ইষ্টমন্ত্র মরকত মণি সপ্রভ। তৎপরে জীবের বিশুদ্ধ চক্রে গমন, তথায় ইষ্টদেবতার ও ইষ্টমন্ত্রের দর্শন চিন্তা করিবে। অনন্তর আজ্ঞাচক্রে জীবের গমন,—ইষ্টদেবতার ও ইষ্টমন্ত্রের দর্শন চিন্তা করিবে। এখানে মন্ত্রময় ইষ্টদেবতা সাক্ষাৎ ব্রহ্ম-স্বরূপিণী ও হরিদ্বর্ণা। যট্ চক্রে * এইরূপ এইরূপ ধ্যান করিবে। এইরূপ ধ্যান করিতে করিতে এক অনির্কীচ্য রূপ বা ভাব আবির্ভূত হইবে। সেই অনির্কীচ্য রূপ বা ভাব, যট্ চক্রশোষিত জপ্য মন্ত্রের অর্থ। এইরূপ অবধারণ করিয়া জপ-পূরশ্চরণাদি করিবে। †

* যট্ চক্র কোথায় এবং কি ভাবে অবস্থিত, তাহা এই গ্রন্থে ইতঃপূর্বে বলা হইয়াছে।

† গুরু-শাস্ত্র।

পঞ্চম পরিচ্ছেদ

মন্ত্র চৈতন্য করিবার সহজ উপায় ।

শাস্ত্রে কথিত হইয়াছে—

মন্ত্রাষ্টৈচতন্যসহিতাঃ সৰ্ব্বসিদ্ধিকরাঃ স্মৃতাঃ ।

চৈতন্যরহিতা মন্ত্রাঃ প্রোক্তবর্ণাস্তু কেবলাঃ ।

ফলং নৈব প্রযচ্ছন্তি লক্ষকোটিশতৈরপি ॥

চৈতন্য সহিত মন্ত্র সৰ্ব্বসিদ্ধিপ্রদ, এবং অচৈতন্য মন্ত্র কেবল বর্ণ মাত্র । অচৈতন্য মন্ত্র শত লক্ষকোটি জপেও ফল প্রদানে সমর্থ হয় না । অতএব জাপককে জাপ্য মন্ত্র চৈতন্য করিয়া লইতে হয় ।

মন্ত্রকে চৈতন্য করা, এই কথার অর্থ এই যে,—মন্ত্রকে চিৎশক্তিতে সমার্কৃত করা ।—অর্থাৎ বর্ণভাব বা অক্ষরভাব দূরীকৃত করিয়া মন্ত্রকে চেতন ভাবে পরিণামিত করা । মন্ত্র চিৎশক্তি-সমার্কৃত হইলে শাস্ত্রে তাহাকে সচেতন ও সজীব মন্ত্র বলে । অচৈতন্য মন্ত্রের নাম লুপ্তবীজ-মন্ত্র । লুপ্তবীজ-মন্ত্র জপে কোন ফল হয় না । যথা—

লুপ্তবীজাশ্চ যে মন্ত্রা ন দান্তস্তি ফলং প্রিয়ে ॥

মন্ত্রচৈতন্য করা অতিশয় কঠিন সাধনাসাপেক্ষ ; ইহা ক্রিয়া-ময়—গুরুর নিকটে ক্রিয়া অবগত হইয়া মন্ত্র চৈতন্য করিলে শীঘ্র ফললাভ হইতে পারে ।

মন্ত্র চৈতন্য করিবার বহুবিধ প্রণালী আছে,—এস্থলে কয়েকটি মাত্র লিখিত হইল ।

৭ম অঃ । মন্ত্র চৈতন্য করিবার সহজ উপায় । ৩৭৯

১। চিৎ-শক্তি অক্ষর উচ্চারণের আদি কারণ। চিৎ-শক্তিতেই বর্ণ সকল আকৃষ্ট থাকে,—অতএব মন্ত্র যখন পূর্বোক্ত ষট্‌চক্র শোধান দ্বারা অক্ষর ভাব পরিত্যাগ করিয়া চৈতন্যে আকৃষ্ট হয়—অর্থাৎ চৈতন্য শক্তিতে সমন্বিত হয়, তখন মন্ত্র-চৈতন্য হয়।

২। মনে মনে একতান ভাবে চিন্তা করিবে যে,—বর্ণ সমুদায় স্বল্প অনাহত শব্দে বাস করে, এবং চিৎ-শক্তির প্রেরণায় সুসুমা-পথে কণ্ঠদেশ দিয়া অতিবাহিত হয়। তদনন্তর চিন্তা করিবে—মন্ত্রের যে সকল বর্ণ আছে, ঐ বর্ণ সকল চৈতন্যের সহিত এক হইয়া শিরস্থ সহস্রার পদে অবস্থান করিতেছে। সহস্রদলপদে চৈতন্যের প্রকাশ, এবং তাহাতে মন্ত্রাক্ষরের চৈতন্যরূপে অবস্থিতি। এই প্রকার চিন্তার পরে মণিপুর পদকে সেই প্রকার চৈতন্যাদিষ্টিত মন্ত্রের প্রাণ বলিয়া চিন্তা করিবে।

এইরূপ প্রকারে মন্ত্র ও চিৎ-শক্তির অভেদ ভাবনা করিতে করিতে উপযুক্ত কালে মন্ত্রে চৈতন্যের আবেশ হয়। বলা বাহুল্য, এই যে চিন্তার কথা বলা হইল—ইহা একতান চিন্তা—অর্থাৎ বিষয়াদি হইতে চিন্তাকে আকৃত করিয়া তৈলধারার তায় অবিচ্ছিন্ন চিন্তা।

৩। সূর্য্যমণ্ডল লক্ষ্য করিয়া, তাহার মধ্যে ইষ্টমন্ত্রের অবস্থান—এই প্রকার চিন্তা ও মনে মনে সেই মন্ত্রের জপ করিবে, এবং ভাবিবে যে, গুরু সাক্ষাৎ শিবরূপী, যার ঐ বিষ্ণুরূপী-শক্তি তদভেদে বিরাজ করিতেছেন। এইরূপ চিন্তা করিলেও মন্ত্রে চৈতন্যের আবেশ হইতে পারে।

মন্ত্র চৈতন্য করিবার সংক্ষেপ ও সাঙ্কেতিক কার্য অনেক আছে, এখানে তাহা প্রকাশ করা অবিধেয় বিবেচনা কর গেল ।

মন্ত্র-চৈতন্য হইলে সাধকের হৃদয় নিত্যানন্দে পূর্ণ ও দেবদর্শন হইয়া থাকে ।

ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ ।



যোনি-মূদ্রা ।

মন্ত্রার্থ, মন্ত্র-চৈতন্য এবং যোনি-মূদ্রা অবগত না হইয়া জপাদি করিলে পূর্ণ ফল লাভ হয় না, একথা তন্ত্র শাস্ত্রে পুনঃপুনঃ উক্ত হইয়াছে । মন্ত্রার্থ ও মন্ত্র চৈতন্যের কথা পূর্বেই বলিয়াছি, যোনি-মূদ্রা এবং যোনি-মূদ্রা যে জ্ঞাত আবশ্যক, তাহা এ স্থলে বলিতেছি । গৌতমীয়তন্ত্রে লিখিত হইয়াছে যে,—

পশুভাবে স্থিতা মন্ত্রাঃ প্রোক্তা বর্ণান্ত কেবলাঃ ।

সৌম্যধ্বন্যাকরিতা প্রভুত্বং প্রাপ্নুবন্তি তে ॥

মন্ত্রাক্ষরাণি চিৎশক্তৌ প্রোতানি পরিভাবয়েৎ ।

তামেব পরমব্যোম্নি পরমানন্দবৃংহিতে ।

দর্শয়াত্যাঙ্গদস্তাবং পূত্রাহোমাদিভির্কিনা ॥

পশুভাবে স্থিত যে মন্ত্র, তাহা কেবল বর্ণ মাত্র । অতএব ঐ সকল মন্ত্র সুবুদ্ধ্যধ্বনিতে উচ্চারিত করিয়া ভূপ করিলে প্রভুত্ব প্রাপ্তি হয় । মূলাধার পদ্মে অন্তর্গত ব্রহ্মনাড়ী এবং ব্রহ্মনাড়ীর অন্তর্গত যে স্বয়ম্ভু লিঙ্গ আছেন, সাক্ষিবিদ্যাধারী কুল-কুণ্ডলিনী

শক্তি এই স্বয়ম্ভু লিঙ্গকে আবেষ্টন করিয়া আছেন। সাধক
অপকালে মন্ত্রাঙ্গর সমুদয় এই কুণ্ডলিনী শক্তিতে গ্রণিত করিয়া
এই কুণ্ডলিনী শক্তিকে উত্থাপিত করত সহস্রার কমল-কর্ণিকার
মধ্যবর্তী পরমানন্দময় পরম শিবের সহিত একীভূত করিবে।

কুলার্ণব নামক মন্ত্রগ্রন্থে কথিত হইয়াছে যে,—

মনোহৃৎ শিবোহৃৎ শক্তিরহৃৎ মারুতঃ ।

ন সিদ্ধ্যতি বরারোহে কল্লকোটিশতৈরপি ॥

অপ কালে মন, পরম শিব, শক্তি এবং বায়ু পৃথক্ পৃথক্
স্থানে থাকিলে—অর্থাৎ ইহাদিগের একত্র সংযোগ না হইলে
কতকোটি কল্পেও মন্ত্রসিদ্ধি হয় না ।

মন, পরমশিব, শক্তি এবং বায়ুর ঐক্যাত্ম্য সম্পন্ন করিবার
জন্যই যোনিমুদ্রার প্রয়োজন ।

যোনি-মুদ্রা এক প্রকার যোগ । অভ্যাসের দ্বারা উহাতে
সিদ্ধি লাভ করা যায় । গুরুর নিকটে দেখিয়া লইয়া তৎপরে
অভ্যাস করিতে আরম্ভ করিলেই ভাল হয় ।

যোনিমুদ্রা এইরূপ—

আদৌ পূরকযোগের স্বাধারে পূরয়েন্নমনঃ । গুদমেঢ়াস্তরে
যোনিস্তামাকুক্ষ্য প্রবর্ততে । ব্রহ্মযোনিগতং ধ্যাওয়া কামং বজ্রক-
সন্নিভং । সূর্য্যকোটি-প্রতিকাশং চন্দ্রকোটি-সুশীতলম্ । তন্ত্রোদ্ধে
তু শিখা সূক্ষ্মা চিহ্নপা পরমা কলা । তথাপি হিতমাত্মানমেকৌ-
ভূতং বিচিস্তয়েৎ । গচ্ছন্তি ব্রহ্মমার্গেণ লিঙ্গত্রয়ক্রমেণ বৈ । অমৃতং
চন্দির্সর্গস্থং পরমানন্দলক্ষণম্ । শ্বেতরক্তং তেজসাক্যং সুধাদারা-
প্রবর্ধিণং । পীত্বা কুলামৃতং দিব্যং পুনরেব বিশেষং কুলং । পুন-
রেব কুলং গচ্ছেন্মাত্রাযোগেন নান্যথা । সা চ প্রাণসমা ধ্যাওয়া

হুস্মিত্ত্বেন ময়োদিতা । পুনঃ প্রলীয়তে তন্ত্ৰাং কালাধাদি শিবা-
শ্রকম্ । যোনিমুদ্রা পরায়েবা বন্ধস্তন্ত্ৰাঃ প্রকীর্তিতঃ । তন্ত্ৰাস্ত
বন্ধমাত্রেণ তন্নাস্তি যন্ন সাধয়েৎ ॥

প্রথমে পূরকযোগ দ্বারা (প্রাণায়াম-ক্রিয়ার পূরক) স্বীয়
মূলাধার পদ্ব্যমধ্যে বায়ুর সহিত মনকে পূরণ করিবেন । গুহ্যদ্বার
অবধি উপস্থ পৰ্য্যন্ত স্থানকে যোনিমণ্ডল বলে । এই যোনিদেশকে
আকুঞ্চিত করিয়া যোনিমুদ্রা বন্ধনে প্রবৃত্ত হইবে । তারপরে,
ব্রহ্মযোনিমধ্যে বন্ধকপুষ্পের ত্রায় রক্তবর্ণ, কোটীসূর্য্যের ত্রায়
উজ্জ্বল এবং কোটী চন্দ্রের ত্রায় স্নীতল, কামদেব অবস্থিত
আছেন ; এইরূপ কামদেবকে ধ্যান করিয়া তাহার উদ্ধভাগে
বহির্নিখার ত্রায় সূক্ষ্মা চৈতন্য-স্বরূপা পরমাশক্তি পরমাত্মার
সহিত একীভূত হইয়া আছেন,—ইহা চিন্তা করিবে । প্রাণায়াম-
যোগ-প্রভাবে বায়ুর সহযোগে তিন লিঙ্গ—অর্থাৎ স্কুল, সূক্ষ্ম ও
কারণ, এই তিন প্রকার অবয়ব-বিশিষ্ট জীবাত্মা কুলকুণ্ডলিনী
শক্তির সহিত সুষুমা নাড়ীর রক্তমধ্য দিয়া ক্রমে ব্রহ্মমার্গে
গমন করেন । শিরঃস্থিত অধোমুখ কমল-কর্ণিকা-মধ্যে সেই
কুণ্ডলিনী শক্তি পরমাত্মার সহিত সঙ্গমাশক্তা আছেন । তাঁহা
হইতে পরমানন্দময় তেজোবিশিষ্ট পাটলবর্ণ অমৃতধারা গলিত
হইতেছে । জীবাত্মা যোগ-প্রভাবে মূলাধার হইতে উদ্ধদেশে
উঠিয়া সেই দীপ্তিবিশিষ্ট কুলামৃত পান করিয়া পুনর্বার অধো-
দেশে অবতারিত হইয়া সেই মূলাধারস্থ ব্রহ্ম-যোনিমণ্ডলে আসিয়া
প্রবেশ করেন । সাধক জীবাত্মার পুনর্বার উদ্ধভাগে এবং
অধোভাগে ব্রহ্মযোনিতে গমন এবং আগমনরূপ প্রাণায়াম-
মাজ্রাযোগেই করিবে । এইরূপ গমনাগমন ও সুধাপানরূপ

প্রাণায়াম তিনবার করিবে । সেই মূলাধার পদে ব্রহ্মযোনিস্থিতা কুলকুণ্ডলিনী শক্তি পরমাত্মার প্রাণস্বরূপা হইয়া আছেন ;— এইরূপ গমনাগমনের পর পুনর্বার ঐ জীবাত্মা কালাগ্ন্যাদি শিবাত্মক ব্রহ্মযোনিতে প্রলীন হইতেছেন,—ইহাই চিন্তা করিবে; ইহারই নাম যোনিমুদ্রা । ইহা সকল মুদ্রার শ্রেষ্ঠ, ইহার বন্ধন-মাত্রেই সাধক, এমন কোন বিষয় নাই, যাহাতে সিদ্ধি লাভ না করিতে পারেন । ক্রমাভ্যাসে এই মুদ্রা-বন্ধন শিক্ষা হইবে ।

সপ্তম পরিচ্ছেদ ।

মস্ত্বের সেতু ।

তন্ত্রশাস্ত্রে কথিত হইয়াছে যে সেতু ভিন্ন মস্ত্র-জপ নিষ্ফল হয় ।

নিঃসেতুং সলিলাং নদ্যং ক্ষণান্মিয়ং প্রগচ্ছতি ।

মস্ত্রস্তথৈব নিঃসেতুঃ ক্ষণাৎ ক্ষরতি যজ্ঞনাং ॥

যেমন সেতু-বিহীন জল ক্ষণকালমধ্যে নিম্নপ্রদেশে গমন করে, সেইরূপ সেতু-বিহীন মস্ত্র সাধকের ফলদায়ক হয় না । সেতুর ভাষা নাম বঁধ ।

শাস্ত্রাণাং প্রণবঃ সেতুর্মন্ত্রাণাং প্রণবঃ স্মৃতঃ ।

শ্রবত্যনৌদ্ধতঃ পূর্বেং পরস্তাচ্চ বিশীৰ্য্যতে ॥

সর্ব প্রকার মস্ত্বেরই 'ওঁ' এই বীজ সেতু । জপের পূর্বে 'ওঁ' এই সেতু না থাকিলে জপ পতিত হয়, এবং পরে সেতু না থাকিলে ঐ মস্ত্র বিশীর্ণ হয় । অতএব মস্ত্বের পূর্বে ও পরে সেতু-মন্ত্র (ওঁ) জপ আবশ্যক ।

স্ত্রী ও শূদ্রের ঔ উচ্চারণে অধিকার নাই । তাঁহাদের সেতু ঔ এই বীজ । যথা,—

চতুর্দশঃ স্বরো যোহসৌ সেতুরৌকারসংজ্ঞকঃ ।

স চানুস্মরনাদাভ্যাং শূদ্রাণাং সেতুরুচ্যতে ॥

চতুর্দশ স্বর ঔ, ইহাতে নাদবিন্দু যোগ করিলে ঔ এই বীজ হয় ; ইহাই শূদ্রের সেতু ।

ব্রাহ্মণ—রমণীগণের মজ্জাদিতে শূদ্রের জায় অধিকার হওয়ায় তাঁহাদেরও ঔ এই বীজ সেতু ।

সমাপ্ত ।

শ্রীশ্রীকৃষ্ণার্ণবমন্ত্ৰ ।



আরোগ্য সমাচার ।

ককনগর জজকোর্টের স্বনামখ্যাত উকীল শ্রীযুক্ত বাবু তারাপদ বন্দ্যোপাধ্যায় বি এ, বি এল, মহোদয় লিখিয়াছেন,—“আমি স্নায়ুদুর্বল রোগে আক্রান্ত হইয়া পড়িয়াছিলাম ; মাথা টলিয়া পড়িত, শরীরের মধ্যে কাঁপিত, ধাতু নিতান্ত তরল হইয়া গিয়াছিল,—অজ্ঞান সম্পূর্ণরূপে আক্রমণ করিয়াছিল,—সেই অবস্থায় সোমরস সেবন করি, এবং অতি আনন্দের কথা যে, এই ঔষধের গুণে আমি সম্পূর্ণ সুস্থ হইয়াছি ।

গোয়ালন্দ আই, জি, এস, এন্, এন্ড রেলওয়ে কোম্পানীর রিজার্ভ মেডিকেল অফিসার ডাক্তার ডি, বোনার্জি লিখিয়াছেন,—“ধাতু দৌর্বল্য রোগগ্রস্থ যত ব্যক্তিকে সোমরস সেবন করাইয়াছি, তাহার কুত্রাপিও নিষ্ফল হয় নাই । ধাতুদৌর্বল্য রোগের সর্বপ্রকার উপসর্গের উপর ইহার আরোগ্য ক্ষমতা অদ্ভুত ।

লণ্ডন হোটেল, বোম্বে হইতে মিঃ জেম্‌স লিখিয়াছেন,—“একটি দেশীয় বন্ধুর পরামর্শে সোমরস আনাইবা সেবন করি । আমার দুর্দমনীয় স্বপ্নবিকার ও গাইট রোগ সোমরসে সম্পূর্ণ আরোগ্য হইয়া গিয়াছে ।

ময়মনসিংহ জেলা নিবাসী জমিদার খোন্দকার রেয়াজুদ্দীন সাহেব লিখিয়াছে,—“সোমরস সেবনে ভীষণ ভগ্নবাস্ত্য হইতে মুক্ত হইয়াছি । জীবনভার বহন করা দুঃসাধ্য হইয়াছিল এবং হতাশের দার্য্যবাসে বন্ধ : বিদীর্ণ হইও, কিন্তু এখন আমি বেশ সুস্থ হইয়াছি ।

কালিকাতার প্রধানতম বস্ত্র ব্যবসায়ী ধনুলাল মিশ্র মহাশয় লিখিয়াছেন,—“স্নায়ু দুর্বলতা রোগে শূয়াশায়া হইয়াছিলাম,—সোমরস সেবন করিয়া রোগমুক্ত ও সুস্থ হইয়াছি ।

সোমরস আমাদেয় নিকট বিক্রয় করি ।

বি, ভট্টাচার্য্য এণ্ড ব্রাদার্স, অনন্তপুর, ভারতীয় ইকুইটাবল (বন্দীয়া) ।

আর্য্যঋষিগণের বিপুল ঋষিবেশ্যার মধুময় কল ।

সোমরস ।

এই শাস্ত্রীয় পরম কল্যাণকর মহৌষধি সেবনে ভারতীয় নরগণ বল-বীৰ্য্যশালী ও দীৰ্ঘায়ুঃ ছিলেন । অপহৃত শক্তি পুনঃ সংস্থাপন করিতে, বিনষ্ট শুক্র পুনর্গঠন করিতে, অত্যাচার-অনাচারক্রিষ্ট মানষের স্বাস্থ্য পুনরায়ন করিতে ইহা মন্ত্রশক্তিবৎ ক্রিয়া করে ।

সোমরস সেবনে সর্বপ্রকার মেহ, শুক্র তারল্য, সপুঞ্জ ধাতু নির্গমন, খড়িগোলা বা বোলাটে প্রস্রাব, সজ্জার পূর্বে সজ্জর ভাব, স্বপ্নবিকার, হাত পায়ের জ্বালা, নিদ্রাকালে নানাবিধ স্বপ্ন দেখা, মন ছুঁ করা, হস্তপদাদির কম্পন, সার্বাস্থ্যিক কম্পন, হতাশা, সামান্য কারণে ভয়, মনের উদ্বেগ, আলস্ত, অজীর্ণ, বুক-জ্বালা কোষ্ঠবদ্ধ, ইন্দ্রিয় কার্য্যে অসম্মত শিরঃপীড়া ও শিরোমূর্খন এবং ঘূর্ণী প্রভৃতি ইহাতে অতি দ্বার্য্য এবং স্থায়ী ভাবে আরোগ্য হয়, এবং বল পুষ্টি ও ইন্দ্রিয় সামর্থ্য জন্মে । অরণ শক্তি ও মেধাশক্তির বৃদ্ধি হয় ।

স্ত্রীলোকদিগের দুর্বলতা, প্রদর, অনিয়মিত রজঃস্রাব ও স্রুতিকারোগ বিনাশ করে এবং যৌবনশ্রী ও যৌবন-সামর্থ্য পুনরায়ন করে ।

সোমরস সহজ শরীরেও দেবনীয় । সোমরস দ্বারা মেহাশ্রিত জ্বর, কাশি, গা হাত-পার কামড়ানী ও বাত সত্ত্বর উপশান্ত হয় । অতিরিক্ত পরিশ্রমের পর সোমরস সেবন করিলে, শরীরে বল, মনে ক্ষুর্ভি হয় ।

প্রতি কোটা মূল্য ১ এক টাকা । প্যাকিং ও মাণ্ডলাদি ১০ ছয় আনা ।

বি, ভট্টাচার্য্য এণ্ড ব্রাদার্স ।

অনন্তপুর, ভার্য্য ককগঞ্জ, (নদিয়া)

মহিলাসভা সাধারণ পুস্তকাল

নির্ধারিত দিনের পরিচয় পত্র

বর্গ সংখ্যা

পরিগ্রহণ সংখ্যা.....

এই পুস্তকখানি নিম্নে নির্ধারিত দিনে অথবা
গ্রন্থাগারে অবশ্য ফেরত দিতে হইবে। নতুবা মাসিক ১ টি
জরিমানা দিতে হইবে।

নির্ধারিত দিন	নির্ধারিত দিন	নির্ধারিত দিন	নি
২৫/১২			

